

MAGMA

N°52 SEPTEMBRE/OCTOBRE 2019
Édition PROVENCE



DOSSIER
LES MAGICIENS NOUS MÈNENT
À LA BAGUETTE

GUEST AGAR AGAR
SHOPPING ON S'LA SCHOOL DOUCE
SPORT VTT : AMAURY PIERRON
CAMPUS RENTREZ DU BON PIED
MAGMALEMAG.COM



VOUS ÊTRE **UTILE**

Ce qui a le plus de **valeur** quand on a moins de 25 ans, c'est rarement un Rembrandt.

Assur'Toit Jeune⁽¹⁾

Votre assurance habitation vous rembourse en valeur à neuf vos appareils multimédias en cas de vol⁽³⁾.

DU 1^{ER} JUIN AU
31 OCTOBRE 2019,
**1 MOIS
OFFERT⁽²⁾**

Communication à caractère publicitaire et promotionnel.

(1) Assur'Toit est un contrat de BPCE ASSURANCES, Société Anonyme au capital de 61 996 212 €, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris n° B 350 663 860, entreprise régie par le Code des assurances ayant son siège social au 88 avenue de France - 75641 Paris Cedex 13, et distribué par la Caisse d'Épargne.

(2) Offre valable pour toutes nouvelles souscriptions du 01/06/2019 au 31/10/2019. 1 mois offert sur le montant annuel de la prime pour toute nouvelle souscription d'un contrat Assur'Toit Version Jeunes Formule 1, valable sur la première année de cotisation.

(3) Uniquement des appareils de moins de 3 ans, conformément aux limites, conditions et exclusions prévues aux conditions générales et particulières.

BPCE - Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 168 438 120 euros - Siège social : 50, avenue Pierre Mendès France 75201 Paris Cedex 13 - RCS Paris n° 493 455 042, intermédiaire en assurances immatriculé à l'ORIAS sous le N° 08 045 100 - ALTMANN + PACREAU - Crédit Photo : Arthur Delloye.



CAISSE D'ÉPARGNE

ÉDITO

Abracadabra, la rentrée est là. Alors qu'hier encore, vous vous délassiez sur le sable, baignant dans l'illusion que les vacances dureraient toujours, vous voilà, d'un coup de baguette magique, revenu à un quotidien qui n'est probablement pas fantastique. Terminé, l'enchantement des balades en forêt. Fini, la féerie des soirées entre copains. Le charme est rompu. Inutile de pleurer sur votre sort, car Magma va vous mettre du baume au cœur avec un dossier tout droit sorti de son chapeau. Vous l'aurez sans doute compris au vu du manque flagrant de subtilité dont nous avons fait preuve dans la rédaction de cet édito, pour ce nouveau numéro, nous nous sommes demandés pourquoi la prestidigitation nous fascinait tant. Et on peut déjà vous le dire : la magie a clairement un truc en plus. On vous invite à faire un tour p. 28 : évasion garantie.

Léa Coste
Rédactrice en chef

N°52

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2019

Édition Provence

MAGMA

www.magmalemag.com

News..... 4

Guest..... 18

Agar Agar : un duo qui a du chien

Shopping..... 22

On s'la school douce

Sport..... 26

Amaury Pierron, champion déjanté

Dossier..... 28

Les magiciens nous mènent à la baguette

Culture..... 34

Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo

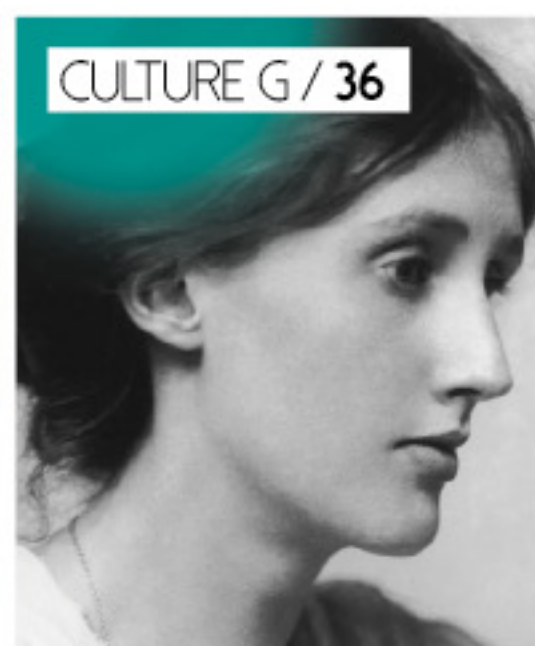
Culture G..... 36

Virginia Woolf, la liberté d'être soi

Campus..... 38

Agenda..... 52

Astro..... 54



Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction : 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Thibaud Jacobs, Pauline Barthe, Yohan Cecere, Jordan Servan, Rémy Moreau (redaction@magmalemag.com) Illustration couverture Ju Sting Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2019 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.



MARSEILLE Événement

LE ZEF LANCE LA SAISON CULTURELLE

Après avoir acté leur fusion et donné naissance au ZEF, le Merlan et la Gare Franche ouvrent leurs portes pour un week-end de fête ! Il commencera le **20 septembre** au ZEF - Merlan, où la nouvelle saison culturelle sera présentée. En parallèle, une performance du Collectif &. aura lieu dans le Hall, et un solo décalé d'Ambra Senatore se déroulera sur le Plateau.

Il sera suivi par *Le Bal* du collectif La Palmera (la soirée est gratuite mais il faut réserver).

Les réjouissances se prolongeront le **22 septembre** au ZEF - Gare Franche, avec un grand déjeuner convivial dans le Jardin (8€ sur réservation). L'après-midi sera jalonné d'autres propositions gratuites (mais pour lesquelles il faut aussi réserver) : le solo de la danseuse Raphaëlle Delaunay, un studio photo au grenier et *Un Jeu de société dans les règles de l'art* de Clara Le Picard. Ce week-end festif lancera donc une saison riche qui se poursuivra, entre autres, avec une version décalée de l'opéra *Carmen* (12 octobre), le spectacle de danse *Coup de grâce* (16 et 17 octobre) et une expo-photo *Manger tes yeux* (vernissage le 25 octobre).

[_www.lezef.org](http://www.lezef.org)



©Agnès Mellan

AIX-EN-PROVENCE **Concert**

BIGA RANX

Le jeune prodige français baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. D'abord influencé par de grands noms du reggae tel que Yellowman, avec qui il finira par collaborer, Biga Ranx a développé un style unique et inimitable. Ses morceaux puissants qui mélangent hip hop, dub et reggae trouvent aujourd'hui écho par-delà les frontières de l'Hexagone. Le **26 septembre**, Biga Ranx viendra faire la démonstration de son flow percutant sur la scène de la Verrière à Aix-en-Provence.

_aixqui.fr/



MARSEILLE **Festival**

FESTIVAL ACTORAL

Du **20 septembre** au **12 octobre**, le festival international des Arts et des Ecritures contemporaines organise toute une série d'événements au sein de différents lieux culturels marseillais. Les 3 semaines de festival seront ainsi ponctuées par une centaine de rendez-vous qui prendront des formes diverses : rencontres publiques, spectacles, avant-premières... Un large éventail de possibilités permis par une programmation pluridisciplinaire qui mêle théâtre, danse, arts visuels, musique et cinéma. De quoi largement étancher sa soif de découvertes culturelles !

_actoral.org

OFENBACH



DIVERS LIEUX **Festival**

MOOV'IN SUD FESTIVAL

Durant les mois de septembre et octobre, la région Sud lance un appel à la fête ! Le Moov'in Sud festival part ainsi à la rencontre des jeunes dans cinq villes : Nice, Gap, Avignon, Toulon et Marseille. Ces cinq événements, exclusivement réservés aux 15-25 ans, présenteront les différents dispositifs mis en place sur la Région et destinés à la jeunesse par le biais de nombreuses animations. Mais ce sera également l'occasion de venir écouter sur place les performances d'artistes prestigieux : Feder, Ofenbach et Dadju. Retrouvez le Moov'in Sud Festival le **27 septembre** au Parc des Expositions à Avignon et le **18 octobre** au Parc Chanot Marseille.

_maregionsud.fr



MARSEILLE Spectacle

ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

Dans une pièce contemporaine qui a rencontré un franc succès lors du dernier festival d'Avignon, Jean-Louis Martinelli nous démontre une fois de plus ses talents de metteur en scène. On y suit le quotidien d'adolescents en situation d'urgence au sein d'un foyer d'accueil de Seine-Saint-Denis, un lieu rempli d'espoir qui témoigne aussi d'une certaine brutalité. Co-écrit par l'actrice Christine Citti, le spectacle a fait l'objet d'un long travail d'observation, de recueil de témoignages et d'immersion pour rendre compte des conditions de vie de ces jeunes. Loin d'être misérabiliste, *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* pointe du doigt les failles d'un système et donne la parole à une jeunesse en manque d'attention. La pièce sera jouée au Théâtre du Gymnase à Marseille, les 8 et 9 octobre.

[_lestheatres.net](http://lestheatres.net)

MARSEILLE Festival

LA FIESTA DES SUDS

Le festival marseillais tant attendu revient propager de bonnes vibes musicales sur l'Esplanade J4, du 10 au 12 octobre. Pour cette 28^e édition, les programmeurs de la Fiesta des Suds ont comme à leur habitude soigné le line up : Hocus Pocus, Bon Entendeur, Catherine Ringer, Dub Inc... Outre ces têtes d'affiches alléchantes, les jeunes talents issus des tremplins musicaux seront également de la partie. Venez donc profiter d'une programmation ouverte et éclectique qui rassemble les habitants du Sud autour d'un même intérêt : faire la fiesta !

_dock-des-suds.org

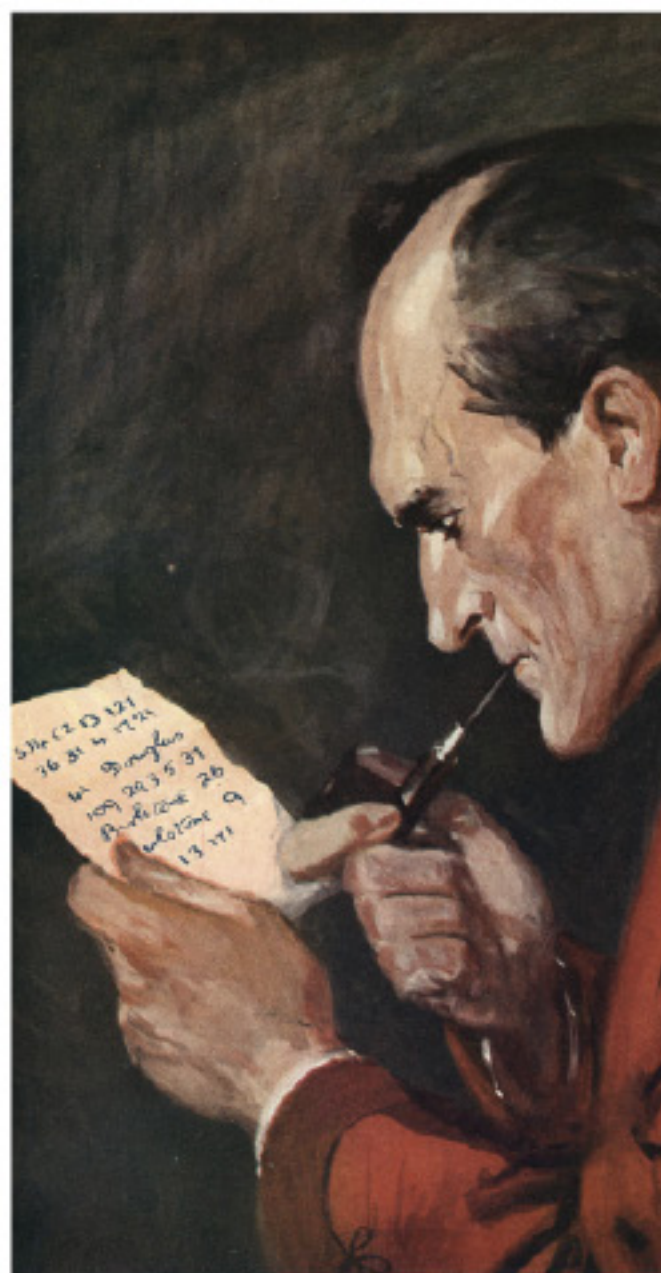


AIX-EN-PROVENCE Jeu

SHERLOCK HOLMES GÉANT

N'avez-vous jamais songé à résoudre des enquêtes à la manière du détective le plus célèbre du cinéma, Sherlock Holmes ? Le dimanche 29 septembre dans les rues aixoises, il vous sera possible de réaliser une fois pour toutes ce rêve qui sommeille en vous en tentant d'élucider « l'affaire de la sarbacane ». À la manière d'un vaste jeu de piste, la société d'animation spécialisée dans les jeux géants « Créanim » vous invite à trouver la solution à une énigme spécialement imaginée pour l'occasion. Mettant en compétition des équipes de deux à 6 joueurs, ce Sherlock Holmes Géant devrait durer environ 3 heures. Alors à vos monocles et à vos pipes !

_sherlockgeant.fr



VILLA KUJOYAMA A KYOTO



AVIGNON Festival

FESTIVAL ; VIVA VILLA !

Du 11 octobre au 10 novembre à Avignon se tiendra la 4^e édition du festival ; Viva Villa ! qui met à l'honneur les résidences d'artistes et la création contemporaine. La Collection Lambert verra ainsi défiler les œuvres d'une constellation de créateurs évoluant parmi trois grandes résidences artistiques françaises : la Villa Médicis à Rome, la Villa Kujoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid. Le thème retenu pour cette édition est « la fin des forêts ».

_vivavilla.info



AVIGNON Festival

FRAMES

Avis aux amateurs de vidéos Youtube ! Les 21 et 22 septembre, le festival Frames vous invite à rencontrer vos vidéastes préférés dans plusieurs lieux de la ville d'Avignon. Au cours de ces 2 jours seront organisées de nombreuses conférences et tables rondes, des projections et beaucoup d'autres surprises. Parmi la quarantaine de vidéastes qui seront présents, vous retrouverez Max Bird, Monsieur Poulpe ou encore Le Grand JD. Que de beau monde !

_framesfestival.fr

LIBERTÉ 2017 ÉGALITÉ 2018 FRATERNITÉ 2019-2020



OPÉRA GRAND AVIGNON

SAISON 2019.20

LES TEMPS FORTS DE LA

- Lyrique** | Carmen
- Concert** | Brigitte Fontaine
- Lyrique** | Cavalleria Rusticana / Pagliacci
- Lyrique** | La Périchole
- Concert** | Adam Laloum
- Danse** | Ballet Nice Méditerranée
- Théâtre** | Mademoiselle Julie avec Sarah Biasini
- Lyrique** | La Flûte Enchantée
- Famille** | Cendrillon
- Danse** | Les Ballets Jazz de Montréal
- Théâtre** | La légende d'une vie avec Natalie Dessay
- Concert** | Goran Bregović
- Danse** | Martin Harriague
- Danse** | Marie-Claude Pietragalla
- Théâtre** | Le misanthrope avec Lambert Wilson
- Danse** | L'Histoire du Soldat
- Théâtre** | Deux mensonges et une vérité avec Lionel Astier
- Lyrique** | Le Singe d'une nuit d'été / Pomme d'Api
- Famille** | Blanche Neige
- Concert** | Quatuor Modigliani
- Molière 2019** | Le canard à l'orange
- Concert** | Trio Wanderer
- Famille** | Elect'hop'era
- Concert** | Jakub Józef Orliński contre-ténor
- Famille** | We are Monchichi
- Théâtre** | Plaidoiries avec Richard Berry
- Famille** | Quand j'étais petit je voterai
- Danse** | Scaramouche
- Lyrique** | Madama Butterfly
- Concert** | Les Goguettes
- Danse** | Rock the Ballet X
- Concert** | Maxime Le Forestier
- Lyrique** | La Fille du Régiment

Réservations 04 90 14 26 40
operagrandavignon.fr

grand
avignon
consortium d'agglomération



Organisation
VAUCLUSE

LES
GRANDES
SCÈNES
GRAND TIVOLI

4 CHOSES À SAVOIR SUR LE JOKER

Alors que le biopic consacré à l'ennemi juré de Batman sort en salle le 9 octobre, voilà 4 informations à connaître pour savourer pleinement le film.

1 IL DEVAIT DISPARAÎTRE RAPIDEMENT

Le personnage, qui apparaît dans le tout premier comic consacré à Batman en 1940, devait mourir dès le 2^e numéro du périodique. Toutefois, face au potentiel du personnage et à la fascination qu'il suscite auprès du public, les scénaristes revoient leur copie pour en faire un personnage pérenne. Il deviendra au fil du temps l'ennemi numéro 1 du héros masqué.

2 IL EST CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS GRAND MÉCHANT DU CINÉMA

Longtemps détenu par Dark Vador, le titre du plus grand méchant de l'histoire du cinéma a été ravi par le Joker en 2018. En effet, le site de sondages Ranker a mené une vaste consultation auprès de 70 000 internautes qui ont plébiscité l'interprétation de Heath Ledger dans The Dark Knight.

3 IL A ÉTÉ INTERPRÉTÉ PAR 10 ACTEURS DIFFÉRENTS AU CINÉMA

La 1^{ère} apparition du Joker au cinéma a lieu en 1966, avec César Romero qui joue le rôle dans le film Batman. Après lui, 9 acteurs ont incarné le personnage au cinéma, dont Heath Ledger qui a reçu l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle à titre posthume. Dans Joker, qui sortira en salle le 9 octobre, c'est Joaquin Phoenix qui prend les traits du super méchant.

4 DES ORIGINES ASSEZ TROUBLES

Sans biographie précise écrite par les créateurs du personnage et du fait des diverses adaptations, les origines du Joker sont relativement embrouillées. Une version se distingue cependant des autres : humoriste raté qui ne parvient pas à assumer financièrement les besoins de sa femme enceinte, il accepte d'aider des malfrats qui projettent de cambrioler leur ancien employeur. Un cambriolage au cours duquel Batman intervient et où il prend en chasse les voleurs. Pendant la course-poursuite, l'humoriste raté traverse une usine de produits chimiques. Traqué par Batman, il chute dans une cuve d'acide. Laisse pour mort, l'homme parvient à sortir de la cuve mais son visage est défiguré : sa peau a blanchi, ses cheveux sont devenus verts et ses zygomatiques sont pétrifiées, figeant sur son visage un sourire carnassier. Le film Joker sera l'occasion d'apporter d'autres éléments au passé du super méchant.

KINGS

M5
MAROON



EDDY
DE PRETTO

Justice

CALVIN



Harris



Ofenbach

ADELE

HYPHEN
HYPHEN

Kavinsky

George

EZRA

The

Avenier



Clara
Luciani

SIA



VIANNEY

TALISCO

IMAGINE DRAGONS



Synapson



BOULEVARD
DES AIRS

JAIN



LOST
FREQUENCIES

PIROUETTES



BRUNO
MARS



JULIEN DORÉ

PANIC!
AT THE DISCO

Virgin

MUSE



CHRISTINE
AND THE
QUEENS

Angèle

Coldplay

KYO

RADIO

POP ROCK ELECTRO

FZZZZZ

www.VIRGINRADIO.FR

REJOIGNEZ-NOUS SUR





NEWS

YOHAN
Journaliste à Magma



J'AI TESTÉ POUR VOUS

L'ESCALADE EN SALLE

Au pays des Calanques, celui qui n'a jamais connu les joies de l'escalade passe nécessairement à côté de quelque chose. Il est vrai que la discipline peut impressionner, surtout pour les débutants. Pourtant, il existe une immense salle, entièrement dédiée à l'escalade, qui permet de s'adonner pleinement à ce sport. Je me suis rendu à Climb Up pour une séance d'initiation collective.

Dès mon arrivée, je suis chaleureusement accueilli par Sébastien, un membre du staff. C'est lui qui encadrera l'escouade de curieux venus s'essayer à l'escalade. « L'objectif, c'est de s'éclater pendant deux heures tout en étant parfaitement sécurisé », annonce-t-il. Après nous avoir équipé, il donne ses consignes pour pouvoir grimper sereinement : s'attacher avec un nœud de huit, passer la corde dans un assureur pour sécuriser son partenaire, communiquer en permanence pour être coordonné... Au bout de quelques minutes, tout le monde est beaucoup plus à l'aise. Sur ses talons, mes compagnons d'un jour et moi avançons un peu plus dans la salle. Je prends alors conscience qu'elle est tout bonnement gigantesque. On m'indique qu'elle peut accueillir jusqu'à 200 grimpeurs simultanément, rien que ça ! Sa dimension permet de proposer des parcours variés : certains murs s'élèvent jusqu'à une quinzaine de mètres et font le bonheur des plus audacieux, d'autres sont composés d'éléments totalement bigarrés où les prises sont tantôt des gouttières, tantôt des alvéoles colorées. Il y a même des voies qui permettent d'escalader sans avoir de partenaire pour être assuré : une poulie spéciale s'en occupe. Dehors, un vaste mur

d'escalade surplombe un agréable espace jardin. Et au niveau inférieur se dresse un long bloc où les parcours sont moins hauts mais plus intenses. Au terme des 2 heures d'initiation, j'ai les muscles fatigués et les doigts en compote. « Après une séance intense, ça m'arrive parfois de ne plus pouvoir agripper le volant de ma voiture ! s'amuse l'encadrant. Mais c'est de la bonne fatigue : grâce au gainage, l'escalade permet de travailler les muscles profonds et de gagner en force. Après plusieurs séances, on devient également plus souple. »

Climb Up est un véritable lieu de vie, ouvert jusqu'à minuit, où il est possible de rencontrer les autres grimpeurs autour d'une collation. Ceux-ci ne sont d'ailleurs pas avares de conseils lors des sessions d'entraînement : « Ce qui est sympa avec l'escalade, c'est que tu ne te confrontes pas à un adversaire mais à toi-même. Donc les gens s'entraident, il y a un très bon esprit ce qui stimule la détermination. » Une ambiance qui m'a clairement donné envie de retenter l'expérience !

www.aix-boucbelair.climb-up.fr



Publi-rédactionnel



ICI COMMENCE NOTRE HISTOIRE

**LE PORT ANTIQUE,
RENAISSANCE D'UN SITE
ARCHÉOLOGIQUE**

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE 2019

musee-histoire.marseille.fr



MUSÉE
D'HISTOIRE
DE MARSEILLE



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

NOUVEAUX TALENTS



MUSIQUE AS THE LAST

Originaires de La Ciotat et de Marseille, Jonathan Toniutti, Mario Illa et Loïc Lafont forment un trio résolument groovy. Créé en décembre 2018, le groupe As the Last croise des sonorités funk, soul et jazz pour un résultat léché. Après avoir maquetté une dizaine de morceaux pour faire du live, ils sortent leur 1^{er} single, *Believe*, dans lequel ils font la démonstration de leur talent. Des qualités qui leur ont ouvert la scène du Zik Zak Festival d'Aix-en-Provence, où ils ont réalisé leur premier grand show en juillet dernier.

Loin de vouloir s'arrêter là, ils prévoient de sortir un EP de 5 titres, courant décembre, qui s'intitulera *Dark and light*.

📺📻 As the last



SOVOX MUSIQUE

Vainqueur du dernier « Tremplin » organisé par Orizon Sud, ce duo marseillais transpire le rock. Auto-proclamés petits-fils des Clash et des Slaves, Vincenzo (au chant et à la batterie) et Charles (à la guitare) épatent par l'énergie qu'ils dégagent sur scène. Un 1^{er} EP, conçu dans leur studio de la Capelette et intitulé *Who am I*, aura suffi pour susciter l'intérêt de nombreuses scènes de la région. Et preuve de leur potentiel : ils ont été invité à performer sur la scène de la Fiesta des Suds le 10 octobre.

📺📻 SOVOX



BATISTE ANDREAS SPECTACLE

Marseillais d'adoption, Batiste Andreas s'est mis à la magie il y a tout juste 7 ans. Et s'il a commencé par créer des tours pour d'autres magiciens, il a fini par vouloir imaginer son propre show. À mi-chemin entre le stand-up et le spectacle de magie, sa performance mêle humour et émotion. Son talent lui a permis d'atteindre la finale du championnat du monde de magie qui s'est déroulée l'année dernière en Corée du Sud. Après plusieurs dates au Quai du Rire en août, il sera de retour sur la célèbre scène marseillaise tous les vendredis et samedis de novembre.

_batiste-andreas.com

TREMPAINS : LANCEZ-VOUS !

Vous êtes bourré de talent mais vous ne savez pas comment le faire éclater à la face du monde ? Sachez que de nombreuses structures sont régulièrement à la recherche d'artistes en herbe. Musicien(ne), créateur, créatrice ou photographe, petit tour d'horizon des concours et autres tremplins auxquels vous pouvez participer.

POUR LES MUSIENS / MUSIENNES



LE FAIR

C'est le tremplin incontournable pour les musiques actuelles. Porté par le Ministère de la Culture, il est aujourd'hui le premier dispositif de soutien au démarrage de carrière pour les musiciens. Depuis sa création en 1989, il comptabilise plus de 120 nominations aux Victoires de la Musique. La bonne nouvelle : vous pouvez désormais candidater toute l'année !

__ lefair.org

LE BPM CONTEST

Associé avec la Sacem, Warner Music et Tsugi Magazine, le BPM Contest s'adresse tout particulièrement aux artistes de musique électronique. Les lauréats pourront produire et enregistrer un EP, participer à des résidences et se faire payer du matos. Là aussi, les candidatures sont ouvertes tout au long de l'année.

__ bpmcontest.com

POUR LES CRÉATEURS / CRÉATRICES DE MODE



TALENTS DE MODE

Ce concours créé par le Village des créateurs a permis de révéler de nombreux talents. Porté par la région Auvergne Rhône-Alpes, la Métropole et la Ville de Lyon, le tremplin décerne 4 prix chaque année, avec subventions et aide au développement de son activité à la clé. Vous pourrez postuler dès 2020.

__ talentsdemode.com

POUR LES PHOTOGRAPHES



LE PRIX LEVALLOIS

Chaque année au mois de mars, le prix Levallois lance son appel à candidature pour repérer des jeunes artistes. Les photographes primés recevront une dotation de 10 000 euros, et seront accompagnés par un commissaire d'exposition pour finaliser leur projet. Vous pouvez commencer à réunir vos travaux : la prochaine édition est prévue pour mars 2020.

__ prix-levallois.com

TU AS - DE 25 ANS ? LE PASS JEUNE EST FAIT POUR TOI !

PASS MENSUEL 26 €

PASS ANNUEL 200 €

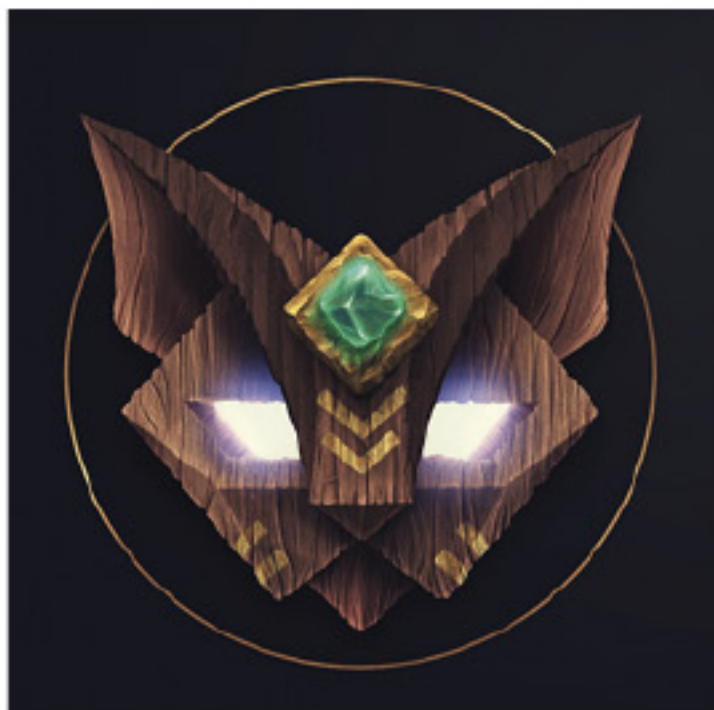


ABONNE-TOI
DÈS À PRÉSENT
À L'AGENCE
COMMERCIALE
TCRA !

Avec le **Pass annuel**,
bénéficie de 4 mois offerts sur ton abonnement !

Tu as des frères et sœurs ? A partir du 2^{ème} Pass
annuel, **c'est 20% de réduction !***

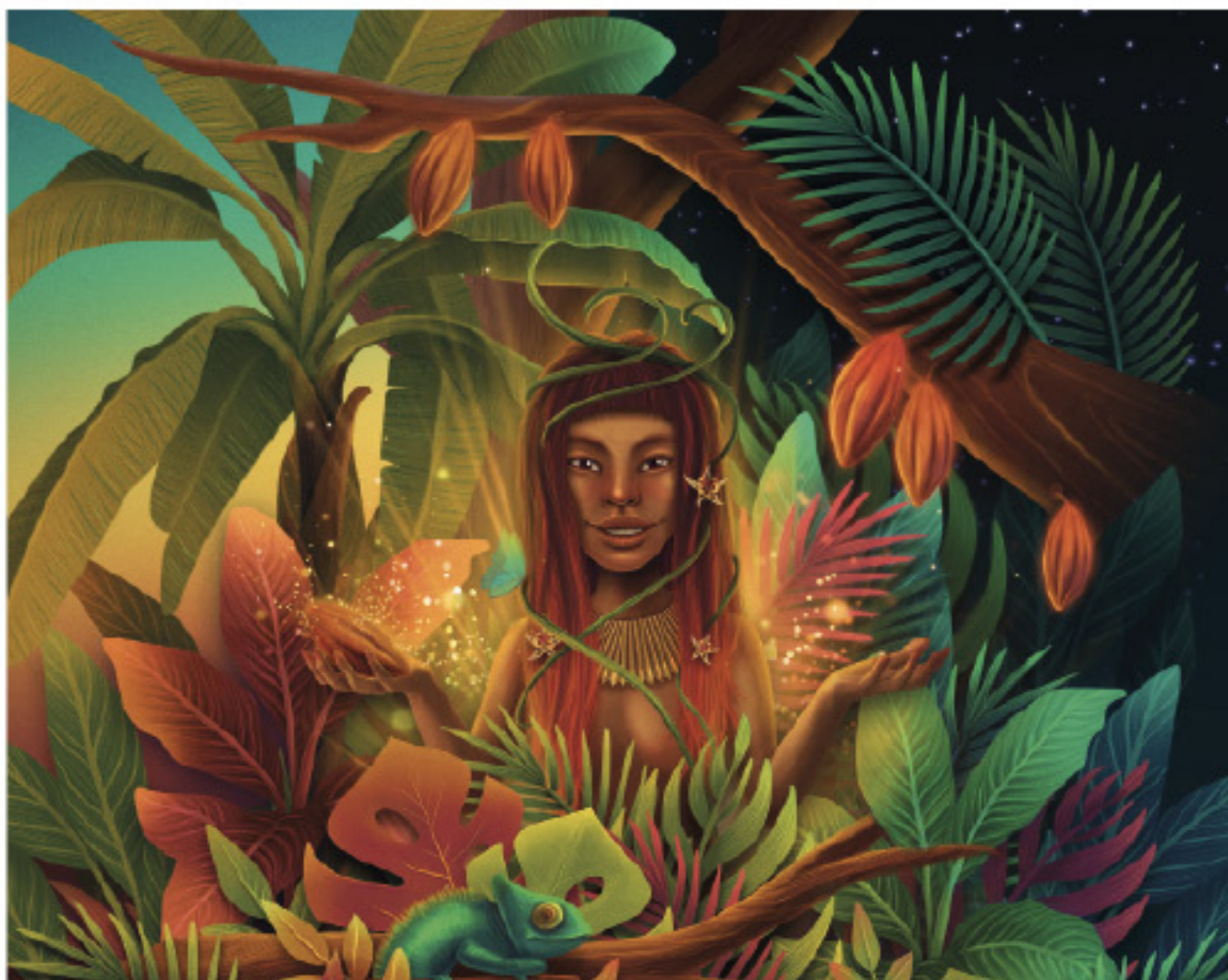
*Voir conditions sur tcra.fr



L'ARTISTE DE
COUVERTURE

JU STING

UN PARADOXE ARTISTIQUE



Juliana Stingher (alias Ju Sting) est une artiste, illustratrice et designer brésilienne. Depuis son plus jeune âge, cette passionnée d'arts manuels s'exerce à développer son coup de crayon. Diplômée en design graphique, elle a d'abord suivi une formation en dessin classique avant d'explorer d'autres horizons créatifs. Ju se concentre aujourd'hui sur le travail d'illustrations en mêlant différentes techniques de créations digitales comme la peinture numérique, le collage et le photomontage.

Dans une volonté perpétuelle de relier l'inconscient au monde concret, son travail fait ressortir une sensibilité surréaliste et décalée à l'intérieur d'images qui semblent pourtant réelles et palpables. Un paradoxe subtilement amené à travers l'utilisation de couleurs, textures et lumières apportant de la profondeur aux visuels.

Les thèmes explorés par l'artiste peuvent traiter de sujets aussi vastes que la psychologie, la mythologie ou l'occultisme, mais Ju affectionne particulièrement l'expression esthétique du non-sens, de l'absurde ou encore de la magie, une discipline dans laquelle l'impossible devient tangible, à l'image de son univers artistique.

La couverture de Magma met en scène un espace mystique en dehors du temps. Des symboles à la fois classiques et vintage liés à l'univers de l'illusion entourent un portail central comme une invitation à l'inconnu. Cette constellation d'éléments recréant un monde magique et manipulé par des mains humaines représente une mise en abîme du travail de Ju Sting.



justing.illus ju sting

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



APPLI, MA BELLE APPLI, LES YEUX FERMÉS JE TE SUIS

APPLICATION MOBILE Profitez de toutes ses fonctionnalités : itinéraire jusqu'à l'aéroport et à la porte d'embarquement*, actualité des vols en temps réel, notifications liées à votre vol, carte d'embarquement mobile disponible à tout moment... Et beaucoup d'autres, à découvrir sur airfrance.fr

AIRFRANCEKLM
GROUP

France is in the air : La France est dans l'air. *À Paris-Charles de Gaulle.

AIRFRANCE.FR

PIZZ' & LOVE

Inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, la pizza est également l'un des plats le plus consommé sur le globe. Focus sur la galette garnie qui a conquis le monde.

> 15.000 pizzerias

Elles représentent ainsi 10% des restaurants de service à table dans l'Hexagone. En plus de ces établissements, il existe près de 6 000 camions à pizzas (petites merveilles inventées à Marseille en 1962) et kiosques nomades.

10,20 €

C'est le prix moyen d'une pizza en France, selon le cabinet Gira Conseil. Ce montant est plus élevé à Paris (12,70 €) et à Lyon (12,60 €). La ville où la pizza coûte en moyenne le moins cher est Dieppe (7,40 €).

2 700 dollars

C'est le prix de la pizza la plus chère au monde proposée sur la carte d'un restaurant. Elle est vendue par l'établissement new-yorkais Industry Kitchen. Le Guinness des Records détaille ainsi sa composition : une pâte à l'encre d'encornet recouverte de feuilles d'or et garnie de fromage blanc du Stilton, de foie gras et truffes de France ainsi que de caviar d'Ossetra et d'Almas.

997

C'est la date à laquelle remonte la plus ancienne trace écrite du mot « pizza ». Il ne s'agissait à l'époque que d'une pâte cuite sur laquelle était ajoutée de l'huile et des herbes aromatiques. Toutefois, sa forme moderne avec l'apparition de la sauce tomate est plus récente et date du XVII^e siècle.

2 km

C'est la taille de la plus grande pizza du monde ! Cette pizza colossale a été préparée à Naples, en mai 2016. Elle a nécessité l'effort de 250 pizzaiolos qui l'ont préparée avec 13 tonnes de mozzarella, 2 tonnes de farine, 1,7 tonne de sauce tomate, 160 litres d'huile d'olive et 30 kilos de basilic. Sa préparation aura duré un peu plus de 6 heures.

1 milliard

C'est le nombre de pizzas qui ont été consommées en France l'année dernière. Cela fait d'elle le 3^e plat le plus consommé, derrière le sandwich (2,4 milliards) et le hamburger (1,2 milliard). Au niveau mondial, ce sont environ 30 milliards de pizzas qui sont englouties chaque année.

RÉVÉLATEUR DE TALENTS

Du bac au master 2
(en initial ou en alternance)



6

FILIÈRES : VENTE, NÉGOCIATION, COMMERCE • FINANCE, COMPTABILITÉ,
CONTRÔLE DE GESTION, AUDIT CONSEIL • IMMOBILIER • INFORMATIQUE,
NUMÉRIQUE • GESTION, ORGANISATION • ENTREPRENEURIAT



86% DE RÉUSSITE



DE 80%

D'INSERTION PROFESSIONNELLE



18 000

DIPLOMÉS
DEPUIS 1934



400

ENTREPRISES
PARTENAIRES

APPELEZ LE GROUPE ÉCOLE PRATIQUE AU **04 91 14 26 80**

gep@ccimp.com • groupe-ecolepratique.com •  groupeeecolepratique

1, rue St Sébastien • 13006 Marseille • +33 (0)4 91 14 26 80

GUEST



Propos recueillis par Léa Coste - Photos : Dylan Rais

AGAR AGAR :

UN DUO QUI A DU CHIEN

Clara Cappagli et Armand Bultheel sont jeunes et fous. Vous les avez probablement découverts en 2016 avec le morceau *Prettiest Virgin*, qui a connu un succès immédiat. 7 millions de vues sur Youtube plus tard, c'est la fame. Ainsi repérés, on leur propose rapidement de faire des tournées. Ils acceptent : après tout, il ne leur reste plus qu'à composer plein de morceaux pour pouvoir assurer un concert. Dans leur lancée, ils ont pondu leur dernier album, *The dog & The Future*. Rencontre relax.

▮ Vous vous êtes connus aux beaux-arts. Quelles étaient vos spécialités ?

Armand : Dans notre école il n'y avait pas de spécialité. Tu arrives en 1^{ère} année et on t'aménage une salle dans laquelle tu te fais ton bureau et tu travailles. Tu crées, mais il n'y a pas d'orientation spécifique. Après, il y a des ateliers où tu peux apprendre à faire des choses techniques, comme de la sérigraphie.

Clara : En 3^e année, normalement, tu te spécialises. Mais dans notre école à Cergy, ils considéraient que ce n'était pas du tout cohérent avec une pratique artistique. Je suis assez d'accord avec ça.

▮ Vous dites souvent que les arts vous inspirent beaucoup, à la fois dans la vie et pour composer. Est-ce qu'on retrouve des influences en particulier dans cet album ?

Clara : Pour ce projet, j'étais très inspirée par la poésie absurde. On ne voulait pas parler forcément d'amour, parce que c'est ce qu'on voit partout.

On voulait écrire des images, des décors, comme des choses dont tu rêves. On s'est dit que ça pourrait être finalement aussi profond qu'une potentielle identification amoureuse. On sort de la narration classique, mais ça permet quand même de s'inventer des milliards d'histoires. Par exemple, dans la chanson où on parle d'un tapis (*Sorry*

about the carpet, ndlr), il y a beaucoup de gens qui nous ont dit « mais en fait c'est une métaphore amoureuse, celle d'un tapis ! Un tapis où rien n'est joué, où tout se perd. » Alors pourquoi pas, mais nous on a juste pensé à un tapis en fait !

Armand : C'est comme quand tu laisses un

algorithme enchaîner les mots, ou quand tu écris un texto en tapant toujours sur la suggestion qu'il te propose. Ça fabrique des phrases plus ou moins cohérentes. C'est une démarche qu'on retrouve chez les lettristes, ou dans l'écriture automatique, sauf que pour nous, c'est Clara qui choisit les mots. Ça rejoint Freud, Young, dans l'expression

« ON VOULAIT ÉCRIRE
DES IMAGES, DES DÉCORS,
COMME DES CHOSES
DONT TU RÊVES »

GUEST



de l'inconscient. On ne cherche pas à communiquer avec qui que ce soit, on cherche à sortir des choses.

Clara : c'est très instinctif, finalement.

➤ **C'était comment de se retrouver isolés tous les deux pour composer l'album ?**

Clara : On s'est tapé une barre en composant l'album, moi je jouais aux Sims tout le temps, et lui à Arcanum. On écoutait beaucoup de musique médiévale, on a beaucoup rigolé et ça nous a beaucoup inspiré.

➤ **Et du coup, les Sims ?**

Clara : Ouais, j'ai découvert ce jeu en 5^e, et ça m'a obsédée. Je ne voyais plus le temps passer. Je suis même devenue une star sur skyblog en étant élue skyblog de la semaine ! À l'époque j'avais 3 000 commentaires par post ! Je reproduisais toutes les émissions de télé-réalité de MTV en Sims : *Made*, *Room raiders* et tout. J'étais sur un Sims vénère. Mon skyblog existe toujours, d'ailleurs, c'est rrsims.skyblog.com. Et il y a 2 ou 3 ans je l'ai retéléchargé, la version 4 cette fois, et j'ai tripé. Par exemple, cette pièce où on est là, je suis capable de visualiser tous les éléments, et je pourrais les reproduire sur les Sims. C'est un architecte qui a inventé ce jeu à la base, et après il a ajouté des personnages. Après, bon, c'est con un Sims. C'est hyper limité au niveau intellectuel et de la recherche humaine, mais c'est intéressant au niveau de la prise de conscience d'un espace. Tu te rends compte des structures et de comment on peut voir objectivement les émotions de quelqu'un. Quand même, un Sims ça se résume à : pipi, bonheur, faim, fatigue. C'est très

primaire et à la fois assez beau. C'est une vision de l'humain très froide et en même temps, un Sims peut mourir de tristesse.

➤ **Cet album a été composé alors que vous étiez coupés du monde. Comment l'avez-vous transposé à la scène ?**

Clara : Ben justement, pas très bien (Rires). En fait on a commencé à composer des choses plus douces et plus calmes. C'était la première fois qu'on ne composait pas pour du live, et du coup il y a des sons qu'on n'a pas pu transposer sur scène.

Armand : On n'a rien transposé du tout, on a mis des choses pour le concert, et d'autres non.

Clara : Il y a des chansons de l'album qu'on ne peut pas jouer en live, parce qu'elles plombent.

Armand : Mais ceci-dit c'était intéressant aussi de composer pour enceintes et chaînes-hifi. Ça amène une autre liberté.

➤ **Avec vous il est souvent question de chiens, sur la pochette de votre album et dans quelques-uns de vos morceaux. Pourquoi ?**

Armand : C'est un truc sur lequel on s'est retrouvé, on est très « dog people ». Cet animal, c'est une technologie créée par l'humain. Il ne vit que par l'homme, n'existe que par rapport à un référent humain. Un cheval, tu peux l'apprivoiser mais si tu le mets dans une communauté de chevaux, il n'est pas trauma. Un chien

c'est beau, mais aussi un peu déprimant. On devient ami avec une autre espèce vivante et on se demande ce qui se passe pour ce putain de clébar, est-ce qu'il a des angoisses ?

Clara : Je pense qu'il a des émotions similaires à l'humain, par empathie. Il ressent de la tristesse, de la colère... Comme un Sims ! (Rires) Ce qui nous a inspiré dans cet animal, c'est son instinct, et son côté empathique. Il colle bien

à notre façon de faire de la musique, par l'improvisation, dans l'instinct. On avait l'impression d'être des chiens qui jouent.

➤ **Milou ou Rantanplan ?**

Armand : Rantanplan. Il est marrant ce personnage, il se

balade, il crée des liens entre les personnages, et il est stupide. Il ne sait pas ce qu'il fout là, ni où il va, ni ce qu'il veut. Milou par contre, il est trop sérieux.

Clara : Milou est insupportable. C'est le chien fidèle, léche-cul. Il sauve son maître à chaque fois, il est casse couilles.

Armand : C'est vrai, il n'y a pas de Milou sans Tintin, alors que Rantanplan il a une BD qui ne parle que de lui. Chaud sur Rantanplan.

« JE SUIS DEVENUE
UNE STAR SUR
SKYBLOG EN ÉTANT
ÉLUE SKYBLOG
DE LA SEMAINE »

LE QUIZ

➤ **SI VOUS ÉTIEZ UN ANIMAL ?**

C : Un singe ou un chien.

A : Les Pokémon, ça compte ? Alors Porygon.

➤ **SI VOUS ÉTIEZ UN MEUBLE ?**

C : Une armoire, pleine de fringues.

A : Une lampe halogène, avec les punaises qui s'écrasent dedans.

➤ **SI VOUS ÉTIEZ UN PLAT ?**

C : Un gratin dauphinois. Pour moi c'est le plat du couloir de la mort. Le truc qui va te faire le plus kiffer au monde.

A : La tortilla de ma grand-mère. Mais mon plat dans le couloir de la mort ce serait une orange, juste cueillie de l'arbre.

➤ **SI VOUS ÉTIEZ UNE ŒUVRE D'ART ?**

C : Le baiser de Marc Chagall. Je ne suis pas fan de tout ce qu'il a fait, mais cette peinture m'a fait beaucoup de choses. C'est un baiser furtif, fou.

A : Beginner's guide. C'est un jeu vidéo

➤ **SI VOUS ÉTIEZ UN INSTRUMENT ?**

C : J'ai toujours voulu faire de la harpe mais mes parents voulaient pas, parce qu'ils trouvaient que c'était trop cher. Alors je dis ça parce que j'étais un peu frustrée.

A : L'instrument de Gaston Lagaffe ! Dès qu'il en joue, tout le monde se bouche les oreilles, ça pète des murs et tout.

On s'la SCHOOL DOUCE

Mauvaise nouvelle : c'est la rentrée. Adieu insouciance, cocktails ingurgités en milieu d'après-midi et sandales pleines de sable. Mais bonne nouvelle, cette date fatidique de l'année est aussi le moment idéal pour s'acheter des nouvelles choses qui, à coup sûr, nous aideront dans nos bonnes résolutions de septembre.

Qui ne s'est jamais senti plus organisé grâce à l'achat d'un joli agenda ? Ou regonflé à bloc dans son jean « fesse d'enfer » flambant neuf ? Et même si l'effet nouveauté ne dure que quelques jours, nous, on vote pour !



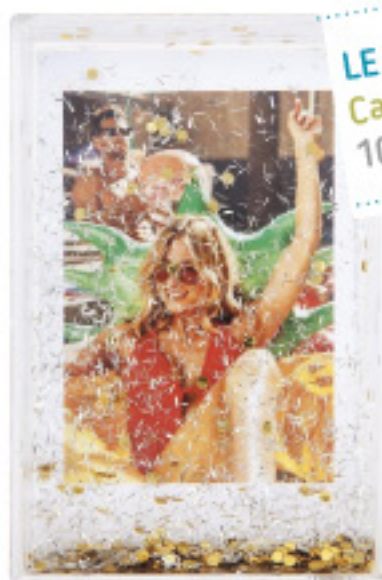
L'ALARME FATALE
Réveil matin
11,90 € EDITION REX



GOOOOOOOOOOMME !!!
Gomme en forme de footballeurs
12 € SUCK UK



IL N'EST PANIER DE LA DERNIÈRE PLUIE
Panier de rangement
9,99 € H&M



LE CADRE DE DIMITRI (PAYET)
Cadre à paillettes
10 € SUNNYLIFE



POUR RANGER SON STYLO PLUME
Trousse à crayons motif oiseau
29,90 € URBAN OUTFITTERS



POUR SEMAINE LE CUL
Semainier
7 € SEASON PAPER



IL A LES KRO
Décapsuleur en forme de chien
14 € KIKKERLAND

F

POUR UN REGARD PERSAN
Lunettes de soleil forme chat
29 € & OTHERSTORIES



ELLE A FRITE, ELLE A TOUT COMPRIS
Set de pin's
18 € COUCOU SUZETTE



T'AS DU FLARE
Jean flare effiloché
19,95 € ZARA



LE FOULARD QUI A BANDEAU
Foulard imprimé tigre
10,49 € PIECES



C'EST PARTI MONKI-KI
Trench fluide
60€ MONKI



T'AS PAS PYTHON TON SAC ?
Sac à main effet python
19,99 € PIMKIE

CHUNKY TOWN
Baskets chunky à lacets
45,99 € PULL&BEAR



LES PIEDS PALMIERS
Chaussettes à motif tropicale
21 € ROYALTIES



C'EST LA TWILL
Surchemise en twill de coton
79 € ARKET



JEAN FILE MON PANTALON
Slim en coton
39,95 € CELIO



I'VE GOT THE BLUES ON
Blouson à capuche
49 € JULES



LA BANANE POUR GARDER LA PÊCHE
Sacoche zippée
18,90 € EASTPACK



G

SPORT

AMAURY PIERRON, CHAMPION DÉJANTÉ

Fraîchement vainqueur de la coupe du Monde de VTT descente, Amaury Pierron est toujours prêt à enfourcher son vélo pour enchaîner les compétitions. Alors qu'il s'apprête à remettre le couvert, il ne laissera personne lui mettre des bâtons dans les roues.

**Tu as deux passions, le VTT et de la moto.
Avec toi, c'est deux roues ou rien ?**

Ouais (rires), plus ou moins ! On va dire que ce sont les deux sports que je préfère, mais j'aime bien faire d'autres sports. Cet été, par exemple, j'ai fait du canoë et c'était bien marrant. Mais clairement, le VTT et la moto c'est la folie, surtout en Auvergne où j'habite.

Comment tu t'es mis au VTT ?

Mes parents faisaient de la moto donc quand j'étais petit, mon frère et moi voulions en faire aussi, mais on n'avait pas vraiment le droit. Puis mon frère s'est mis au vélo. Au début, je ne voulais pas le suivre, pour pas faire comme lui. Au final, je l'ai rejoint, mais au départ je m'y suis mis surtout pour l'ambiance. Dans le VTT, tout le monde est vraiment détente et agréable alors qu'au foot par exemple, c'est plus pour la gagne tout de suite, il y a plus de compétiteurs. J'ai donc essayé le vélo et les sensations étaient juste magiques. Je ne retrouve cette sensation nulle part ailleurs, c'est vraiment un environnement sain dans lequel je me sens bien.

**Tu es probablement le meilleur VTTiste de descente du monde à l'heure où nous parlons.
Quels seraient tes conseils d'expert pour quelqu'un qui voudrait s'y mettre ?**

Ah non ! Ça non déjà (rires) ! Je ne suis pas le meilleur, on est beaucoup à se battre ! Mais bon, je peux quand même te donner des conseils. Déjà, des protections ! Ça peut servir. Ensuite, il faut prendre son temps, ne pas confondre vitesse et précipitation, comme on dit. Il faut y aller petit à petit, ne te lances pas sur une double de 12 mètres si tu n'as jamais sauté un trottoir ! Et le plus important, bien sûr, c'est de prendre du plaisir.

Est-ce que même à ton niveau on se prend encore des coups de pédale dans les tibias ?

Elle est géniale cette question, mais on ne va pas se mentir ! Oui ! Enfin maintenant ça doit m'arriver une fois par an, mais j'ai encore les séquelles de ma jeunesse sur les tibias.

Est-ce que tu peux nous expliquer comment se déroulent les championnats du monde ?

C'est comme la coupe du monde de VTT. C'est une journée de plus que la coupe du monde. On arrive mercredi, jeudi c'est training, vendredi la qualification, samedi de nouveau training, et dimanche la finale. Et aussi on roule avec les maillots fédéraux, car c'est la sélection nationale. On est 7 par pays, plus le champion du monde en titre, donc en France nous sommes 8 car Loïc est le champion du monde

Comment reconnaît-on une bonne descente ?

Tout dépend des préférences, mais à partir du moment où c'est propre et qu'on sent qu'on peut se faire plaisir, c'est une bonne descente ! Après en coupe du monde, plus s'est défoncé, meilleur ce sera. Le top, c'est de la bonne terre un peu fraîche qui vole quand tu roules !

Qu'est-ce qu'on peut vouloir de plus quand on est déjà vainqueur de la coupe du monde ?

Ce qu'on veut, c'est recommencer ! Car le faire une fois, c'est bien joli, mais le refaire, c'est vraiment beau !



Retrouvez toute l'interview
et les vidéos d'Amaury sur
www.magmalemag.com



4 vélos

ENDURO, DIRT,
DESCENTE, ROUTE



1 titre

DE CHAMPION
DU MONDE



6 titres

DE VICE-CHAMPION
DE FRANCE



blessures

LES 2 POIGNETS,
LA CLAVICULE
& BEAUCOUP D'ENTORSES



DOSSIER

LES MAGICIENS NOUS MÈNENT À LA BAGUETTE



Texte : Léa Coste
Illustrations : Stéphanie Gruet

Quand on pense magie, on pense à un lapin qui sort d'un chapeau, à une femme coupée en deux ou à ces anneaux inséparables qui, inlassablement, se retrouvent séparés. On se souvient aussi de tours exécutés par des magiciens au look douteux, assistés par une dame dénudée sans aucune raison et promus par des affiches où le Comic Sans Ms est roi. Bref, ça ne casse pas trois pattes à un canard. Pourtant, à la première pièce miraculeusement sortie de notre oreille, on ne peut s'empêcher d'en redemander. Pourquoi tant de fascination pour un truc que l'on connaît déjà ? Serions-nous un peu crétins ?

La magie telle que nous la concevons aujourd'hui est intimement liée à un homme : Jean-Eugène Robert Houdin. Et il a plus d'un tour dans son sac : horloger, scientifique, écrivain et inventeur de génie (c'est à lui qu'on doit les débuts de la domotique et le compteur kilométrique), il ouvre, en 1845 à Paris, son théâtre et y dévoile ses « Soirées fantastiques ».

Là-bas, le public découvre des choses extraordinaires. Houdin a notamment été à l'origine de la célèbre « suspension éthérée », qui consistait à faire flotter son fils dans les airs grâce au « miracle de l'éther ». Lévitacion, jeux de gobelets, anneaux, divination : la plupart des tours que nous connaissons aujourd'hui ont été imaginés par Jean-Eugène. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le célèbre illusionniste Houdini a choisi un alias qui lui rend hommage : il a clairement inventé la magie moderne, et inspiré des générations de magiciens.

Le problème, c'est que 174 ans plus tard, on commence à en avoir soupé du tour des anneaux. « Il y a toujours eu chez les magiciens quelque chose de poussiéreux et ringard, parce qu'ils se sont attachés à une image qui était celle de l'âge d'or de la magie, détaille Éric Antoine, magicien-humoriste et directeur du Théâtre d'Aix. La ringardise est restée, même lorsque la magie a voulu se moderniser. Souvenez-vous de la mode de Matrix, tous les magiciens se sont mis à porter des vestes en cuir et des manteaux longs ! »

Si même Matrix ne peut rien pour elle, la magie serait-elle condamnée à la désuétude ?



« Ce qui est à la mode finira forcément par être ringard, puisque la mode est ancrée dans une temporalité, estime Éric Antoine. Ce qui est intemporel, c'est l'émotion magique. Donc pour ne pas être ringarde, la magie doit être intemporelle. » CQFD.

Pour échapper à la malédiction des magiciens, Éric Antoine a opté pour la fusion des genres en mixant humour et magie et en inventant un personnage qu'il qualifie de « grand couillon ». « Si tu enlèves de sa superbe au magicien, il devient quelqu'un à qui tu peux t'attacher, avec qui tu peux partager quelque chose », dit-il. Il est vrai que les magiciens sont souvent irritants. Non contents de nous rouler dans la farine, ils ont l'audace de se foutre ouvertement de notre gueule. Ce sont eux qui ont le pouvoir : eux seuls savent comment le tour est réalisé, et ils en profitent pour se faire mousser. Sauf que, comme le dit très justement Éric Antoine, « les gens qui ont le pouvoir, ce sont ceux qu'on déteste, en réalité ». En résumé, la magie est ringarde et les magiciens arrogants. Alors pourquoi, nom d'une pipe, continuons-nous à aller les voir ?

IT'S JUST AN ILLUSION (OUH OUH OUH, AH)

C'est la question que s'est posée Joshua Jay, magicien et conférencier, alors qu'il s'apprêtait à faire étalage de ses connaissances face aux étudiants de la prestigieuse université du New Jersey. Il a donc décidé de mener une étude pour tenter de comprendre ce que pensait vraiment le public des magiciens. Pour ce faire, il a interrogé 526 personnes âgées de 18 à 80 ans et a découvert que l'effet de surprise était la composante fondamentale pour un tour réussi. Ainsi, les spectateurs attendent une surprise alors même que, par définition, une surprise se doit d'être inattendue. Une situation d'autant plus cocasse que, de nos jours, les magiciens sont face à un public biberonné aux écrans et à la réalité virtuelle. Un public qui a donc, a priori, déjà vu un paquet de trucs chelous.

Pour Raphaël Navarro, co-fondateur du mouvement artistique de la magie nouvelle, ce n'est pas nécessairement un problème :
« Le fait que nous soyons dans une société où les possibilités d'accès à des mondes virtuels sont nombreuses rend la magie d'autant plus nécessaire. Quand on est face à une bascule du réel, qu'on en est le témoin, cela nous reconnecte, paradoxalement, à l'humain. Finalement, on a encore plus besoin de magie qu'avant, parce qu'on a besoin de se sentir attaché au monde et de voir qu'on est capable de le transformer. »

«
L'émotion réside dans l'écriture de la magie
 »

Aller voir un spectacle de magie, c'est décider en son âme et conscience de se délester de quelques deniers pour admirer quelqu'un qui a mis toute son intelligence et tout son talent au service d'un mensonge. Dans son étude, Joshua Jay le dit : le fait de ne pas comprendre comment les tours sont réalisés constitue à la fois un attrait et une gêne pour l'audience.

Lorsque le spectacle commence, le public scrute la scène, observe chaque geste avec attention. Il en est certain : cette fois-ci, il percera à jour les secrets de ce foutu saltimbanque. Il sait pertinemment que tout ce cirque n'est qu'une illusion, qu'il est le témoin d'une tromperie monumentale. Mais, lorsque le magicien se met à s'envoler dans les airs ou à faire disparaître des objets, aucune corde n'est visible, aucun trucage n'est perceptible. Le public renonce finalement à comprendre, se débarrasse de toute logique, de toute réalité. Il vit le moment présent, en dehors du temps. Et se retrouve, comme un gosse, bouche bée devant ce rêve éveillé.

Tout ça, c'est une histoire de perception, explique Raphaël Navarro :
« D'un point de vue culturel, on a besoin de mettre des points d'accord entre nos perceptions, ce que comprend notre cerveau et notre culture. Le même phénomène, en fonction de notre culture, sera perçu d'une façon réelle ou d'une façon surréelle. Ça nous permet de nous connecter sociologiquement aux gens qui sont à côté de nous. »



C'EST PAS SORCIER

C'est justement la question de la perception qui est au cœur du travail de Penn et Teller, un duo de magiciens américains qui joue sur le scepticisme et la subversion. Dans l'émission *Fool Us*, ils se servent du numéro appelé *Slack of Hand* pour montrer comment notre cerveau nous joue des tours, et en profitent pour déconstruire l'un des mythes fondateurs de la magie : le secret. Dans ce tour, que vous pouvez voir sur Youtube, on voit ainsi Teller s'approcher, allumer une cigarette, la jeter au sol et l'écraser, puis en allumer une seconde. Rien d'extraordinaire. Puis, Penn révèle la vérité : ce que nous pensions être une cigarette est en fait un bout de stylo, et le briquet, une petite lampe de poche. Pour expliquer comment ils nous ont bernés, ils détaillent les 7 principes de l'illusion :



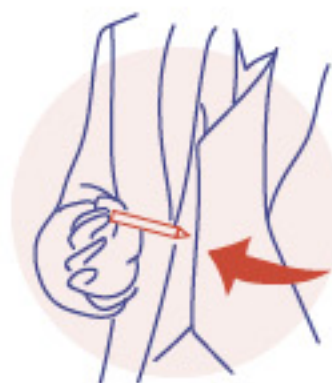
1

ESCAMOTER : pour tenir un objet dans une main qui semble vide. Ici, une cigarette.



2

ÉVACUER : pour éliminer en secret un objet désormais inutile. La cigarette allumée est cachée dans l'oreille.



3

VOLER : pour obtenir secrètement l'objet nécessaire, à savoir le stylo qui fera illusion.



4

SIMULER : pour donner l'impression que quelque chose s'est passé, la 2^e «cigarette» est sortie.



5

CHANGER : pour discrètement déplacer l'objet caché. La cigarette de départ est récupérée.



6

DÉTOURNER l'attention, pour pouvoir amorcer le remplacement, et donner l'illusion qu'une cigarette est allumée.



7

REMPLETER, un objet par un autre, à savoir la fausse cigarette par la vraie.

Pour avoir dévoilé les secrets de l'illusion, Penn et Teller se sont attirés les foudres de leurs confrères, certains allant même jusqu'aux menaces physiques. Pourtant, après avoir expliqué *Slack of Hand*, les magiciens nous invitent à revoir l'enchaînement étape par étape, et, sans surprise, la fascination reste intacte. Ils nous montrent que ce n'est pas le trucage qui fait la force d'un tour, même s'il ajoute incontestablement une touche spectaculaire. L'émotion réside dans l'écriture de la magie, sa mise en scène, sa force poétique et narrative.

Illustrations extraites de l'article de Jonah Lehrer «*Magic and the Brain: Teller Reveals the Neuroscience of Illusion*» paru sur le site wired.com le 20/04/2009



Pour Éric Antoine, la notion de secret est de toute façon à questionner :
« Le secret est une question dont la réponse est cachée, alors que le mystère est une question qui n'a pas de réponse : la vie, la mort, l'amour. Le mystère est intemporel, et se retrouve dans les arts majeurs, comme le théâtre, la peinture ou la musique. C'est dans la voie du mystère que doit se poursuivre, à mon sens, la quête du magicien ».

«
Les spectateurs attendent une surprise alors que, par définition, une surprise se doit d'être inattendue
 »

C'est justement cette voie qu'explore la magie nouvelle. Ce mouvement, né il y a une quinzaine d'années propose une magie sans magicien. « Nous travaillons sur le fait d'utiliser le langage de la magie comme un langage d'art contemporain, nourri par toutes les pratiques de magie, y compris celles qui ne sont pas liées à l'illusion, détaille Raphaël Navarro. La magie nouvelle s'inscrit dans la lignée du nouveau cirque ou de la danse contemporaine. Nous nous appuyons sur des ressorts magiques classiques, comme les jeux de lévitation, d'illusion d'optique ou de transformation, mais aussi sur l'art numérique et les autres formes de création. »

Comble absolu : la magie nouvelle se pratique en open source ! L'avantage : le partage des connaissances, l'enrichissement de tous et donc, l'enrichissement de l'art. L'inconvénient ? « Quand tu retrouves tes idées dans leurs spectacles, ça fait mal au cul ! s'esclaffe Eric Antoine. C'est grâce aux idées des autres que certains artistes atteignent le génie. Prenez Molière, il a plagié des pans entiers du théâtre italien et espagnol, mais il en a fait une œuvre phénoménale. Picasso disait : « L'artiste copie, le génie vole ». Si Picasso ne s'était pas approprié les arts primitifs, il n'y aurait pas eu de Picasso. » Fonctionnant comme un lieu de recherche et d'expérimentation, la magie nouvelle n'a qu'une mission : insuffler un peu de poésie en ce bas-monde et inviter le public à se libérer du poids de la réalité pour se laisser pénétrer par la beauté, envahir par l'émotion. Alors après réflexion, rassurons-nous : notre crétinerie a encore de beaux jours devant elle.



LA MAUVAISE RÉPUTATION

C'est parti pour un petit point Secrets d'histoire (big up Stéphane). Déjà en **-2550 avant JC**, le magicien Dédou laissait coi le pharaon Kheops. Ses exploits (relatés dans le papyrus de Westcar, conservé au musée de Berlin-Charlottenburg) consistent à décapiter une oie et un canard, puis à leur rendre leur tête. Épaté, Kheops demanda à Dédou de réitérer l'expérience sur un humain, mais celui-ci – comme par hasard – refusa. Partout dans le monde, et donc depuis fort longtemps, la magie suscite des questions, mais aussi une bonne dose de suspicions. À tel point qu'en occident, lorsque le Pape Grégoire IX instaure l'Inquisition en **1231**, il est bien décidé à éradiquer ces suppôts de Satan et à lutter contre le surnaturel. Parce que bon, les miracles, c'est quand même le fonds de commerce de l'Église. Bien entendu, ses efforts furent vains.

Les tours ont repris leur cours, et ont même bénéficié de la magie... de la technologie, lorsque l'imprimerie est apparue (en 1450, avec Gutenberg, pour ceux qui auraient oublié leurs cours d'histoire). Dès **1539**, les colporteurs popularisent *Le Bâtiment des recettes*. Cet ouvrage, quoiqu'interdit, circule à travers l'Europe jusqu'au début du XIX^e siècle.



Il s'agit, comme son nom l'indique, d'un livre de recettes. On y apprend comment fabriquer des produits de beauté ou conserver des aliments, bref, une sorte d'ancêtre du Do It Yourself. Le rapport avec la magie ?

Le chapitre qui invite le lecteur à faire des choses « à plaisir et par joyeuseté », en fabriquant des chandelles qui vont dans l'eau ou qui ne s'éteignent jamais. On y trouve même le fameux tour d'illusionniste des anneaux. Bref, de quoi se payer une bonne tranche de rire. Tout cela resterait bon enfant si le guide ne proposait pas également des astuces permettant de détourner l'attention des spectateurs, non pas pour leur en mettre plein la vue, mais dans l'objectif clair de les dépouiller.

Car à cette époque, le magicien est surtout un charlatan. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si c'est à l'aide d'un tour de magie qu'est représenté *L'escamoteur*, peint par un élève de Jérôme Bosch **entre 1475 et 1505** (voir le tableau juste ici).

Il faudra finalement attendre **1845**, et la révolution amorcée par les « Soirées fantastiques » de Jean-Eugène Robert Houdin, pour que la magie se débarrasse de sa mauvaise réputation et entre dans l'ère de la magie moderne.

L'escamoteur

Celui qui regarde le ciel l'air de rien est clairement en train de subtiliser la bourse du mec hypnotisé par le tour de passe-passe. On notera aussi la présence de quelques « diableries » : la chouette cachée dans le panier, ou la grenouille qui se promène sur la table.

PLAISIR COUPABLE



DOWNTON ABBEY

De Michael Engler avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Maggie Smith
Sortie le 25/09



Sortez votre plus beau service à thé, *Downton Abbey* est de retour... en film ! 1927, alors que les années folles battent leur plein le château des Crawley va sortir de sa torpeur pour accueillir des invités plus que prestigieux : le roi George V et son épouse. Cette visite impromptue bouscule la demeure, d'autant plus que les domestiques doivent cohabiter avec le personnel de Buckingham Palace... De quoi présager un flot de punchlines de la part de Lady Violet et Carson.



MODERN LOVE

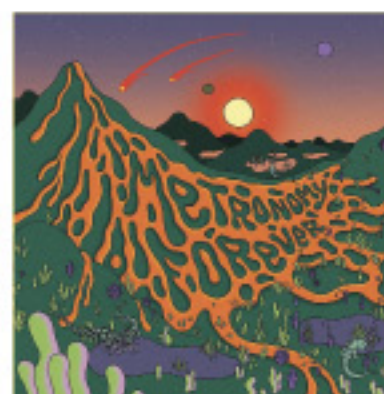
Amoureux des Rom-Com, préparez-vous à sortir les mouchoirs. Basée sur la rubrique « Modern Love » du célèbre magazine New York Times, dans laquelle des anonymes racontent leur histoire de cœur, cette série narre la vraie vie de couple. Amour naissant, fin de relation, engagement... chaque épisode relate une romance différente. Portée à l'écran par un casting de choix : Anne Hathaway, Dev Patel ou encore John Slattery, elle promet de nous livrer une mosaïque de sentiments. Sortie le 25/09



FIRE EMBLEM (PS4)

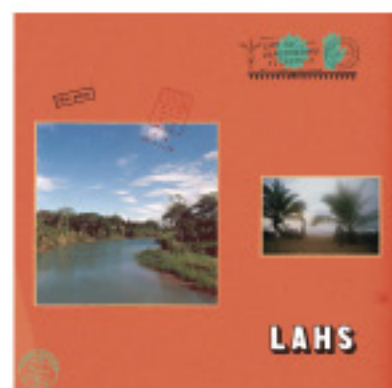
La licence Fire Emblem sort enfin de sa zone de confort en offrant une liberté d'action sans précédent aux joueurs, tout en proposant un mix entre tactical-RPG et « school life simulation ». Professeur au Monastère de Garreg Mach, le héros ou l'héroïne de « Fire Emblem : Three Houses » devra enseigner l'art du combat et de la stratégie à un groupe de jeunes étudiants avant de les lancer dans des batailles contre des forces armées. De nombreuses actions auront des conséquences sur l'histoire, dont des rebondissements inattendus. Les musiques de cet opus subliment le tout, et font oublier la partie technique qui est assez datée.

ENTRE POTES

METRONOMY
METRONOMY FOREVER

Faire danser les foules, c'est l'objectif clairement affiché de la nouvelle galette de Metronomy. Après trois longues années d'absence, le groupe anglais nous régale d'un 17 titres bien léché. Plus synthétique et plus déluré, le son indie-pop a su évoluer sans perdre de sa saveur. À l'image de *Salted Caramel Ice Cream*, premier single, *Metronomy Forever* se déguste bien frais. À consommer sans modération. Sortie le 13/09

TEMPS CALME



🎵 ZIC

ALLAH-LAS LASH

Déjà miné par la rentrée ? Reprenez une dose de soleil californien avec le nouvel opus d'Allah-Las. Qualifié

par le groupe lui-même de « sorte de carte postale sonore », ce quatrième album s'inscrit dans la lignée des précédents avec des sonorités garage-surf. Un condensé de mélodies envoûtantes qui sentent bon la wax, les embruns, et qui donnent envie de tracer la route à bord d'une grosse voiture américaine. **Sortie le 11/10**



🔍 DOCU

AFRICA RIDING

Diffusion en cours sur la chaîne YouTube d'Arte

Cette série de courts reportages suit de jeunes « riders » africains dans leur quotidien. Du Ghana au Rwanda en passant par le Sénégal ou l'Ouganda, des trottoirs défoncés au playground aménagé, tous dressent un portrait de leurs pays, bien éloigné des clichés. Symbole de liberté, la « ride » est autant un moyen d'expression que le vecteur d'un nouvel ordre social et culturel. Un moment d'évasion, une leçon de géopolitique, le tout dans une poignée d'épisodes de huit minutes chacun.



📺 SÉRIE

LES SAUVAGES

Sur fond des périodes électorales, « Les Sauvages » retrace l'histoire de deux familles. Celle de Fouad, star de la télévision, et celle de sa petite amie Jasmine, fille d'un candidat à l'élection présidentielle pressenti comme étant le favori. Tout bascule quand ce dernier est victime d'une tentative d'assassinat. Tandis que l'enquête piétine, les familles se déchirent. Fouad se met alors à la recherche du coupable... **Sortie le 23 septembre**

MATIÈRE GRISE

📖 LIVRE

JOLIS JOLIS MONSTRES

de Julien Dufresne-Lamy



Une plongée, en parallèle, dans deux New York : celui des années 80 et celui d'aujourd'hui. Sous les stroboscopes des années fluo, James connaît une certaine notoriété sous les traits de Lady Prudence, une des drag queens les plus en vogue de son temps. À l'époque d'internet, Victor est un père de famille hétérosexuel à qui, contre toute attente, se découvre drag. Deux destinées qui, au détour d'un bar, vont se rencontrer. Ce roman revient sur un thème universel : la volonté d'être soi-même, la peur du rejet et les attentes normées de la société.



LE POINT
CULTURE G

VIRGINIA WOOLF

LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI

Reconnue comme l'une des plus grandes plumes du XX^e siècle, Virginia Woolf n'en demeure pas moins réduite à une image figée de femme à la santé mentale fragile. Écrivaine, éditrice et critique, Virginia Woolf est, par sa pensée, son style littéraire et son mode de vie, plus que jamais d'actualité.

Texte : Pauline Barthe

1

NIVEAU DÉBUTANT

Une personnalité avant-gardiste

Si Virginia Woolf est l'un des auteurs les plus prolifiques du XX^e siècle (de son vivant, elle écrira pas moins de neuf romans et cinq essais et à titre posthume seront publiés 3 recueils d'essais, un de nouvelles, un roman et son fameux *Journal*), c'est pourtant sa réputation de femme sulfureuse qui demeure. Née dans une famille d'intellectuels de la haute société anglaise, elle décide, après la mort de ses parents, de s'installer avec ses frères et sœurs à Bloomsbury, un quartier populaire de Londres. En pleine ère victorienne, où la morale et la rigidité des mœurs règnent, la fratrie reçoit leurs amis de l'université

de Cambridge et fonde le Bloomsbury Group. Ce club, ouvert et très libéré, mélangeant universitaires, artistes, économistes, journalistes... nourrira les livres de Virginia Woolf. En 1922, un nouveau membre fait son apparition : la poétesse Vita Sackville-West. Bien que toutes les deux mariées, les deux femmes vivront une relation passionnelle. Cette romance donnera naissance à une des œuvres majeures de Virginia Woolf : *Orlando, A Biography*. Ce roman sera qualifiée par Vita Sackville-West de « la lettre d'amour la plus longue et la plus belle jamais écrite ».

2

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Une figure éminente du féminisme

Active dans la campagne pour le droit de vote des femmes britanniques, c'est à travers les écrits de Virginia Woolf que transparaît tout son engagement pour l'émancipation féminine. En 1929, Woolf écrit *Une chambre à soi*. Dans cet essai, elle souligne que la faible proportion de femmes écrivains n'est pas dû à un manque d'intérêt pour la profession, mais par le contexte socio-économique et idéologique. Elle réclame l'indépendance matérielle et l'accès à « une chambre à soi », un espace dans lequel les femmes ne seraient pas dérangées et pourraient réfléchir et s'inventer. Dans son avant-dernier texte paru, *Trois guinées*, elle dresse le portrait des inégalités entre les femmes et les hommes en matière d'éducation. Selon elle, seule l'éducation féminine permettrait à celles-ci de s'exprimer librement. Revendiquant l'essence féminine comme pure production de la société, elle inspirera la pensée de nombreux philosophes dont Simone de Beauvoir.

3

NIVEAU EXPERT

Un style littéraire novateur

Bouleversant les codes du roman conventionnel et de la cohérence narrative, Virginia Woolf s'attache moins à raconter une histoire que des scènes de vie ou le ressenti de ses personnages. Son roman emblématique *Mrs Dalloway* (1925) propose, le temps d'une journée, de suivre les pérégrinations d'une femme qui prépare une réception pour son mari. Égrenant le fil de ses souvenirs, elle s'interroge sur le choix qu'elle a fait, quelques années plus tôt, d'épouser Richard Dalloway, son mari. Constitué de voix intérieures, de rythmes

poétiques et d'envolées lyriques, il contient toute l'essence du style Woolf. Dans *La Promenade au phare* (1927), elle s'intéresse à la réalité de l'existence. Continuant son travail de recherche, *Les Vagues* (1931) est un monologue parlé de six personnages, naviguant entre prose et poésie. Ce style introspectif singulier, parfois entremêlé, fait aussi écho à l'état mental de Virginia Woolf qui toute sa vie souffrira d'épisodes dépressifs.

• **BIO** - 25 janvier 1882 : naissance à Londres. 1895 : sa mère meurt alors qu'elle n'est âgée que de 13 ans. Son père, Sir Leslie Stephen est un homme de lettres et philosophe qui aura sur sa fille une influence décisive. 1904 : Elle est membre active du Bloomsbury Group, un cercle d'intellectuels qui regroupe écrivains, économistes (dont Keynes) et critiques littéraires. 1912 : elle épouse Léonard Woolf à l'âge de 30 ans. Bien qu'elle l'aima, elle multiplia les conquêtes, notamment

féminines. 1917 : Avec son mari, elle fonde la maison d'édition Hogarth Press. 1925 : Parution de *Mrs Dalloway*, son plus grand succès. 1929 : Publication d'*Une chambre à soi*, essai féministe. 1941 : souffrant de troubles bipolaires, Virginia Woolf décide de mettre fin à ses jours. Elle dépose une lettre sur le bureau de son mari, remplit ses poches de pierres et se jette dans la rivière près de sa maison.

CAMPUS

ÉTUDIANTS, BIENVENUE !
QUE VOUS SOYEZ À LA RECHERCHE DE CONSEILS POUR VOUS ORIENTER,
D'UNE FORMATION QUI VOUS CORRESPONDE, OU SIMPLEMENT D'UN PETIT
MOMENT DE DÉTENTE, CES PAGES SONT LÀ POUR VOUS, LES JEUNES.



Ce cahier contient des publi-rédactionnels



Astuce

AIDE AU LOGEMENT : MODE D'EMPLOI



Alors que la rentrée universitaire bat son plein, nombre d'étudiants ont dû quitter le cocon familial et louer un appartement pour suivre leur formation. Se pose alors la question du financement du loyer, d'autant plus sensible quand l'étudiant ne dispose pas de ressources solides...

Pour compenser, une aide existe : la fameuse APL (aide personnalisée au logement). Il faut en faire la demande auprès de la CAF (caisse d'allocations familiales). Cette aide est conditionnée et calculée selon plusieurs critères : le montant du loyer, la situation familiale de l'étudiant (célibataire, marié, avec ou sans enfant) et son niveau de ressources. **Innovation pour cette rentrée** : le gouvernement a prévu de prendre en compte les ressources actuelles de l'étudiant et plus celles de l'année passée. Cela deviendra effectif début 2020. Pour avoir une idée précise du montant de l'APL, un simulateur existe sur le site internet de la CAF. **Petit conseil** : il ne faut pas trainer pour faire sa demande ! En effet, il faut au moins deux mois avant de toucher le premier versement de l'aide. Faire sa déclaration auprès de la CAF le jour d'entrée dans l'appartement est de loin la meilleure chose à faire. Tenez-vous-le pour dit !



Turfu



APPRENDRE AVEC LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Depuis quelques années, la réalité virtuelle connaît un véritable essor. Ce système reposant sur le port de casques sophistiqués propose aux utilisateurs des expériences immersives dans un environnement virtuel en 3D. De nombreux domaines ont alors été révolutionnés et le monde étudiant ne déroge pas à la règle.

1

PLUS DE CONCENTRATION

Difficile de rester concentré longtemps à l'écoute d'un cours, tant les distractions pouvant perturber l'esprit sont nombreuses. L'apprentissage via un casque de réalité virtuelle a l'avantage de cloisonner les étudiants dans un environnement de travail distinct, à l'abri des perpétuelles notifications qui inondent ordinateurs et smartphones. Plus d'attention dans un court laps de temps, bref, un réel gain de productivité.

2

COURS LUDIQUES ET STIMULANTS

La VR est un excellent moyen d'intéresser les étudiants. L'immersion permet en effet de concrétiser certains aspects de cours très théoriques, et donc difficiles à mémoriser. Certaines écoles d'architecture l'utilisent ainsi pour visualiser leurs futurs projets en 3D, à la manière d'une visite immobilière.

3

GESTION DU STRESS

Universités et écoles utilisent aujourd'hui la réalité virtuelle pour permettre aux étudiants de s'entraîner à prendre la parole devant un auditoire. Une fois le casque enfilé, ils se retrouvent alors projetés devant un public d'une centaine d'avatars très réalistes. Le cerveau a du mal à dissocier le vrai du faux, et crée donc une véritable situation de stress. Une bonne manière de se frotter à l'exercice tout en restant dans sa zone de confort.

Les interactions humaines représentent tout de même un élément fondamental pour progresser quel que soit l'apprentissage. Attention à ne pas s'échapper trop longtemps du réel, cela pourrait entacher quelque peu vos relations sociales...



LES INGÉNIEURS SONT
TOUS DES RINGARDS...

Halte aux idées reçues !

L'ISEN propose des formations pour les audacieux, les ambitieux, et aussi les créatifs ! Intelligence artificielle, Cybersécurité, big data et cloud computing, ce ne sont pas des gros mots mais des thématiques innovantes qui ne sont pas près de se démoder ! Et toc !

L'ÉCOLE DES INGÉNIEUR·E·S DU NUMÉRIQUE

→ 1 DIPLÔME

→ 5 FILIÈRES D'INTÉGRATION

prépas - informatique & réseaux - biotech...

→ 1 000 POSSIBILITÉS

Retrouvez-nous sur  ou [isen-mediterranee.fr](https://www.isen-mediterranee.fr)

TOULON - NÎMES - MARSEILLE

ISEN

ALL IS DIGITAL!

MÉDITERRANÉE



yncréa



Mobilité

EXPLOREZ LA MÉTROPOLE SANS LIMITE



Edouard vient d'entamer sa 3^e année d'études en Histoire de l'Art à Aix-en-Provence. Au terme d'une semaine de cours intense, il n'a qu'une envie : profiter pleinement de son week-end. Et ça tombe bien, parce qu'avec son pass métropole étudiant, il va pouvoir réaliser toutes ses envies.

CAMPUS

VENDREDI

1



---> MARSEILLE

🕒 17h : Les neurones fatigués, Edouard a besoin d'air marin. Tout juste sorti de la fac d'Aix, il se rend à la gare routière et prend le premier **car** pour aller retrouver des amis qui l'attendent à Marseille.

Une fois sur place, il doit rejoindre sa bande déjà confortablement installée sur une terrasse du Vieux-Port. Il s'engouffre alors dans le **métro** marseillais en pressant le pas. Ce serait bête de louper l'happy hour.

2



---> VIEUX PORT



3

---> POINTE ROUGE

🕒 19h : Après quelques discussions passionnées, le jeune homme embarque dans la dernière **navette** maritime pour la Pointe rouge. Il vogue ainsi sur les flots jusqu'à la demeure de sa bien-aimée pour terminer la soirée avec elle.

SAMEDI

4



---> CASSIS

Le lendemain, journée ensoleillée oblige, le couple décide de la passer au bord de l'eau.

🕒 13h : Ils prennent le **bus** pour rejoindre la place Castellane, puis un **car** à destination d'un lieu qui leur est cher : les calanques de Cassis. Ils y passent l'après-midi et finissent par prendre la **navette** retour en fin de journée.

Le week-end est déjà presque terminé et il est l'heure pour Edouard de rentrer chez lui, à Gardanne. Plutôt que le tram, l'étudiant privilégie le **vélo** en libre-service pour faire un peu d'exercice jusqu'à la Gare Saint-Charles. Il prend ensuite un dernier **car** qui le ramène enfin chez lui. Une fin de semaine bien remplie grâce au pass métropole.

5



---> GARDANNE



LE PASS MÉTROPOLE ÉTUDIANT À 1€/JOUR :

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

- Tous les jeunes de moins de 26 ans, qu'ils soient étudiants, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle ou en service civique.

COMMENT S'ABONNER ?

- En ligne : en payant 364,80€ pour l'année
- Par la poste : en envoyant un dossier d'adhésion qui permet un paiement mensuel de 30,40€ pendant un an.





Formation et hop !



L'ÉCOLE POUR DEVENIR PROF CHANGE DE NOM

Que ceux qui veulent devenir prof ne s'y trompent pas ! Désormais, l'institut permettant de devenir enseignant ne s'appelle plus l'ESPE mais l'Inspé.

Transmettre son savoir, ça s'apprend. Et l'établissement dans lequel sont dispensés ces enseignements s'appelle depuis la rentrée 2019 l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé). Une conséquence du nouveau référentiel de formation des futurs profs intitulé « Former l'enseignant du XXI^e siècle ». Les objectifs mis en avant par cette nouvelle méthodologie de formation sont des enseignements plus homogènes, une ouverture à l'international renforcée, une plus grande proximité avec les praticiens et une formation tout au long de la vie.

Pour autant, les ambitions du nouvel Inspé restent les mêmes : permettre à ceux qui souhaitent travailler dans le domaine de l'éducation et de la formation d'apprendre le métier, de l'appréhender par des stages et d'avoir un diplôme pour tenter les concours. Le diplôme en question reste le Master des métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF).

Dans le Sud, l'Inspé rattaché à Aix-Marseille Université dispense ses enseignements sur 4 sites différents à Marseille, Aix-en-Provence, Avignon et Digne-les-Bains. Il accueille chaque année près de 3 000 étudiants auprès desquels interviennent 85 professionnels et universitaires. Par ailleurs, l'institut présente un fort taux de réussite aux concours avec 92% des étudiants embauchés dans les 30 mois suivants l'obtention du diplôme. La formation, quant à elle, se décline en 4 orientations distinctes : le premier degré, le second degré, l'encadrement éducatif et l'ingénierie de la formation.

www.inspe.univ-amu.fr



PREPA APPRENTISSAGE

Un accompagnement personnalisé
pour construire son projet professionnel

#demarretastory
en PACA

demarretastory@cmar-paca.fr

urma-paca.fr

Confiez-nous votre talent,
nous en ferons un métier



Initiative

DES DOIGTS DE FÉE À QUI ON TEND LA MAIN

Après avoir longuement mûri son projet professionnel, Mélissa Contaret s'est lancée dans l'aventure entrepreneuriale en créant Aamani. Soutenue par la Métropole Aix-Marseille-Provence, elle a plein d'idées en tête pour développer son activité. Entretien.



Pouvez-vous nous présenter votre activité ?

Je réalise des massages à domicile et en entreprise depuis un an. Auparavant, je travaillais dans le monde du spectacle mais j'avais envie de changement ! J'ai donc entamé une reconversion professionnelle et me suis dirigée dans le domaine du bien-être car j'avais quelques notions. Je me suis formée à Toulouse, j'ai réalisé de nombreuses heures de massage pour valider mon apprentissage et j'ai finalement obtenu ma certification de praticienne à l'été 2018.

Quel genre de massage pratiquez-vous ?

Grâce à ma formation, je maîtrise les différents types de massage : le shiatsu, le tui na, les massages thaïlandais et californien... Mais ce que j'aime, c'est personnaliser le massage en fonction de mes interlocuteurs. Ils m'indiquent où ils ressentent des douleurs et, selon leurs attentes, j'adapte ma technique. Chaque massage est unique ! De plus, je propose des prestations allant d'une à deux heures.

Avez-vous été aidée pour vous lancer ?

L'année dernière, je me suis inscrite au Salon des Entrepreneurs qui m'a donné un vrai

coup de pouce. J'y ai rencontré des membres de la Métropole qui m'ont orientée vers l'ONG Positive Planet. Cette dernière m'a accompagnée pour la création de mon entreprise Aamani. Pendant les deux jours du salon, j'ai pu rassembler toutes les informations dont j'avais besoin. Et puis, c'était très motivant de rencontrer des gens qui étaient dans la même dynamique que moi !

Comment la Métropole vous a soutenue ?

Pendant le salon, j'ai aussi été mise en relation avec Salah Tachoukaft, qui travaille au développement économique au sein de la Métropole. Il m'a aidée à agrandir ma clientèle et, grâce à ses conseils, je vais bientôt avoir mon propre local près de la Préfecture pour pouvoir accueillir des gens dans un lieu fixe. C'est lui qui m'a donnée les « codes » du bon entrepreneur. D'ailleurs, je compte organiser une opération dès que je serai installée pour que les gens puissent découvrir mes prestations. Je serai aussi au salon cette année pour parler de mon parcours à de jeunes entrepreneurs.

f aamani.serenite
Tél : 06 65 68 78 24



**VOUS ÊTES ENTREPRENEUR
OU SOUHAITEZ LANCER
VOTRE ACTIVITÉ ?**

La Métropole Aix-Marseille-Provence vous convie au Salon des Entrepreneurs, les 22 et 23 octobre, au palais des Congrès de Marseille.

Près de 11 000 entrepreneurs sont attendus et pourront assister à une centaine de conférences, à des ateliers et à des débats en lien avec l'actualité. Plusieurs développeurs territoriaux de la Métropole seront présents sur le salon pour vous conseiller et vous accompagner dans la création ou le développement de votre entreprise. Et l'inscription est gratuite !

**Contact : economie@ampmetropole.fr
www.salondesentrepreneurs.com**





Sauvons la planète !



ENTE : POUR SE FORMER AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Si les métiers de l'environnement vous intéressent, l'ENTE permet d'y accéder en seulement un an ou deux ans. Vous intégrerez le ministère de la Transition écologique et solidaire, travaillerez en collectivités territoriales, poursuivrez des études ou entrerez dans la vie active.

Envie de contribuer à la sauvegarde de la planète ? L'École nationale des techniciens de l'équipement (ENTE), située à Aix-en-Provence et Valenciennes, forme au métier de technicien supérieur principal du développement durable (TSPDD) et à celui de secrétaire d'administration et de contrôle du développement durable (SACDD). Il s'agit de postes de fonctionnaire de la catégorie B, ouverts sur concours externe national (inscriptions dès fin 2019). Les étudiants de l'ENTE sont formés dans les domaines de l'aménagement durable des territoires tels que le transport, l'habitat ou encore l'environnement.

L'école délivre à ses étudiants un titre de chargé de projet en aménagement durable des territoires, qu'ils peuvent valoriser sur le marché de l'emploi ou en poursuivant leurs études. Elle prépare aussi ses élèves aux concours externes de TSPDD et SACDD dans ses classes préparatoires intégrées.

À noter que l'ENTE appartient au réseau des écoles supérieures du développement durable et que 90% des jeunes diplômés de ce réseau ont trouvé un job dans les 6 mois. L'écologie est donc un secteur doublement engageant !

www.ente.developpement-durable.gouv.fr



DON DE SANG, L'APPLI QUI SAUVE DES VIES !



Trouvez les
lieux de don
proche de
vous



Gérez
votre profil



Testez votre
aptitude
au don



Prenez
RDV



Consultez votre
historique
de dons



TÉLÉCHARGEZ
la nouvelle appli *Don de Sang*





Transport

LE MEILLEUR MOYEN DE BOUGER DANS LE SUD

Pour suivre leur formation, nombre d'étudiants sont obligés de se déplacer quotidiennement d'une ville à une autre. Un Pass vient d'être mis en place pour leur permettre de prendre les transports à moindre frais... et pas que pour étudier !

Il sera désormais possible de se déplacer sans limite. Depuis le 1^{er} septembre, la Région Sud a mis en place une nouvelle version de son Pass Zou ! Études.

Un Pass qui augmente leur capacité de déplacement. En effet, si le précédent Pass leur permettait d'aller de chez eux à leur lieu de formation, il n'ouvrait droit qu'à une réduction de 50% sur le prix de leurs autres trajets. Désormais, les étudiants pourront utiliser le réseau de transport de la Région Sud en illimité. Ils auront ainsi un accès privilégié aux 550 trains et au 200 lignes de bus qui relient les villes de la région quotidiennement. Pratique pour partir en week-end ou aller visiter ses amis et sa famille.



Comme son nom l'indique, le Pass Zou ! Études s'adresse aux étudiants... mais pas que ! En effet, les scolaires, les apprentis, les stagiaires de la formation professionnelle et les élèves des formations sanitaires et sociales peuvent également s'abonner. Seules 2 conditions doivent être remplies pour obtenir son Pass : être domicilié et scolarisé sur le territoire de la région Sud et avoir moins de 27 ans.

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

En élargissant le Pass à l'ensemble des transports régionaux, l'abonnement annuel vaut désormais 110€, avec la possibilité d'étaler le paiement sur dix mois. Toutefois, les étudiants qui utilisaient un Pass Zou ! Études au cours de l'année 2018/19 bénéficient d'un tarif préférentiel : ils n'auront à déboursier que 70€ pour s'abonner à l'année. Par ailleurs, les jeunes issus d'une famille dont le quotient familial ne dépasse 700€/mois auront droit à un tarif spécial et pourront s'abonner pour 55€. Quand on connaît le prix d'un plein d'essence, ce genre d'opération donne clairement envie de retourner à la fac !



LE PASS ZOU ! ÉTUDES donne accès aux :

TER (trains express régionaux)	LER (lignes express régionales)
Bus inter-urbains estampillés ZOU	Chemins de fer de Provence



Le Pass Zou ! Études ne donne pas accès au réseau de transport au sein des villes : bus, trams et métros.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

www.maregionsud.fr

www.sudmobilité.fr





Question existentielle



LA BOMBASSE DE LA FAC, UNE INCAPABLE DE L'AMOUR ?

Vous connaissez cette meuf que tout le monde veut pécho ? Celle que toutes les autres filles jalourent secrètement en la voyant faire tomber les hommes comme des mouches ? Eh bien, rassurez-vous mesdames : la bombasse de la fac ne peut qu'être malheureuse en amour et c'est prouvé scientifiquement.

Car en effet, ce qui la caractérise, c'est justement qu'elle n'a qu'à se baisser pour trouver un petit ami. Et c'est très précisément cette immensité de choix possibles qui l'empêche d'apprécier ses relations amoureuses, comme l'ont démontré Sheena Iyengar et Mark Lepper. Ces psychologues américains ont mené l'expérience suivante : ils ont proposé à deux groupes de choisir une boîte de chocolat. Les membres du premier groupe devaient choisir parmi 6 boîtes, tandis que les membres du second devaient se décider face à 30 boîtes.

Les psychologues ont ensuite demandé aux participants s'ils étaient satisfaits de leur choix. Résultat : les membres du premier groupe étaient massivement plus contents de leur acquisition que ceux qui avaient un choix plus large !

Cette expérience a permis à Barry Schwartz, un autre psychologue, de théoriser le « complexe du choix » dans un essai éponyme. « Avoir trop de choix génère de l'insatisfaction, dit-il. Car lorsque vous vous décidez, vous pensez automatiquement à toutes les alternatives que vous avez laissées de côté en vous disant que parmi elles, il y avait nécessairement une meilleure option. » C'est là le drame de la bombasse de la fac : voyant la marée de types en chaleur qui n'ont d'yeux que pour elle, elle se convainc très facilement qu'il existe un mec plus intelligent, plus drôle et mieux monté que celui qu'elle a choisi. Faisant ainsi de sa vie sentimentale une errance chaotique à travers les déserts de la frustration... Alors si vous avez un physique disgracieux, dites-vous que c'est peut-être une aubaine !

PAS DE DÉBOUCHÉS
POUR LES JEUNES INGÉS...



Halte aux idées reçues !

L'ISEN assure à ses diplômés 98% de taux d'emploi moins de 6 mois après leur diplôme. Que ce soit en grande entreprise comme en start-up, en France comme à l'international, les débouchés sont bien là ! Et toc !

L'ÉCOLE DES INGÉNIEUR·ES DU NUMÉRIQUE

- 1 DIPLÔME
- 5 FILIÈRES D'INTÉGRATION
prépas - informatique & réseaux - biotech...
- 1 000 POSSIBILITÉS

Retrouvez-nous sur  ou [isen-mediterranee.fr](https://www.isen-mediterranee.fr)

TOULON - NÎMES - MARSEILLE

ISEN

ALL IS DIGITAL!
MÉDITERRANÉE





Santé

CIGARETTE : EN NOVEMBRE, L'ENVIE PART EN FUMÉE



Face au nombre considérable de fumeurs en France, la lutte contre le tabagisme est devenue une priorité de santé publique. Mais arrêter la cigarette relève souvent d'un vrai parcours du combattant. Au cours du mois de novembre, la campagne «Moi(s) sans Tabac» invite tous les fumeurs à relever ce défi de taille en incitant à la coopération.

« J'arrête demain ». Quand il s'agit de mettre un terme à sa consommation de cigarettes, la procrastination n'est jamais bien loin. Pourtant, les bénéfices liés au sevrage de la cigarette sont nombreux et interviennent rapidement, la preuve :

-  **après 20 MIN** > La pression sanguine et les pulsations du cœur redeviennent normales.
-  **après 8 H** > La quantité de monoxyde de carbone dans le sang diminue de moitié, l'oxygénation des cellules redevient normale.
-  **après 24 H** > Le risque d'infarctus du myocarde diminue. Les poumons commencent à éliminer le mucus et les résidus de fumée. Plus de nicotine dans le corps.
-  **après 48 H** > Le goût et l'odorat s'améliorent. Les terminaisons gustatives commencent à repousser.
-  **après 72 H** > Respirer devient plus facile. L'individu se sent plus énergique et les bronches se relâchent.
-  **après 2 SEMAINES à 3 MOIS** > La toux et la fatigue ont nettement diminué. L'individu s'essouffle beaucoup moins.

COMMENT RESTER MOTIVÉ ?

Basé sur le soutien social et porté par Santé Publique France, le projet Moi(s) Sans Tabac met à disposition des volontaires différents outils pour les accompagner tout au long du mois de novembre : kit d'aide à l'arrêt, application mobile, ligne téléphonique, groupes sur les réseaux sociaux... Pour bénéficier de ce soutien, il suffit de s'inscrire sur le site Tabac info Service.

POURQUOI UN MOIS ?

Tout simplement car c'est au bout de ce laps de temps que les symptômes physiques liés au sevrage (tremblements, toux, insomnie) disparaissent. Après un mois sans tabac, les fumeurs voient leurs chances d'un arrêt définitif multipliées par 5. Alors la cig, arrête !

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

www.paca.ars.sante.fr
mois-sans-tabac.tabac-info-service.fr



LES CHIFFRES DE LA RÉGION SUD

32% des personnes âgées entre 18 et 75 ans **fument quotidiennement** (taux le plus élevé de France)

58% des fumeurs quotidiens déclarent avoir envie d'arrêter la cigarette



18 000 personnes se sont inscrites au **Moi(s) sans tabac** en 2018, contre 11 500 en 2017.

ars
Agence Régionale de Santé
Provence-Alpes
Côte d'Azur



Boîte à out'



SERVICE CIVIQUE : UNE ALTERNATIVE AU STAGE EN ENTREPRISE

Au sein des cursus universitaires, il est de plus en plus fréquent de devoir réaliser un stage en entreprise au cours de l'année. Il existe toutefois une alternative qui présente de nombreux avantages : le service civique.

Vous allez devoir réaliser un stage pour valider votre année universitaire ? Alors sachez que depuis une circulaire du 7 septembre 2017, les établissements de l'enseignement supérieur doivent valoriser l'engagement des jeunes en service civique. Si un étudiant doit faire un stage pour valider son année et que la faculté donne son autorisation, **il peut donc accomplir une mission de service civique en lieu et place du stage** en question. Et les avantages pratiques de cette substitution ne manquent pas !

- D'abord, une mission de service civique est moins exigeante en termes de temps : l'immense majorité des missions ne dépassent pas les **28 heures par semaine**.
- Par ailleurs, le service civique est souvent plus intéressant financièrement. Alors que la rémunération d'un stage est de 525€ (et Dieu sait que les employeurs allant au-delà de ce seuil légal sont rares), **la rémunération du service civique est au minimum de 580€** (473€ versés par l'État et au minimum 107€ versés par l'organisme d'accueil). Et ce, quel que soit le nombre d'heures hebdomadaires de la mission.
- Enfin, le service civique permet d'accéder à une **série d'avantages réservés aux volontaires** : une aide pour partir en vacances, une complémentaire santé ou encore des offres aux abonnements à la presse écrite... Alors, on s'engage ?

DEVEENEZ ENSEIGNANT

DANS L'ENSEIGNEMENT
CATHOLIQUE



REUNION D'INFORMATION
« Devenir enseignant » :
25 septembre - Avignon
6 novembre - Marseille
11 décembre - Aix en Provence
Inscription obligatoire sur :
ec-aixmarseille.fr/saar

Devenir enseignant en écoles, collèges et lycées catholiques, c'est faire partie d'une communauté éducative et devenir passeur de savoirs, de compétences et d'humanité.

CAFEP - CAER - CRPE - 3^e concours - CAPES - CAPET - PLP - CAPEPS

www.ec-aixmarseille.fr



Enseignement
Catholique
Aix - Marseille

16, bd Chave 13005 MARSEILLE
saar@ecmarseille.com
Tél : 04 91 53 08 95



Geek

CONNEXION INTERNET : C'EST DANS LA BOÎTE !

Regarder sa série préférée, geeker en réseau ou se perdre dans les méandres de Youtube jusqu'au petit matin... La boîte Sosh vous offre une connexion internet sans faille pour surfer sur la toile en toute tranquillité.



• LIVRAISON GRATUITE

Où que vous soyez, la boîte Sosh vous parviendra toujours sans aucun frais de port.



• FRAIS DE RÉILIATION REMBOURSÉS⁽²⁾

Votre ex (opérateur) vous demande un dédommagement suite à votre rupture (de contrat) ? Sosh le rembourse à hauteur de 100€.

• AIDE 24/24 & 100% DIGITAL

Forum, moteur de recherche intelligent ou chat avec un conseiller... Parfait pour se dépanner de jour comme de nuit.

• TOTALE LIBERTÉ

S'engager, c'est sécuriser une relation fragile... Chez Sosh, quel que soit votre abonnement, il n'y a aucun engagement.



• RÉSEAU ORANGE⁽¹⁾

Profitez du débit Orange. Fibre optique ou ADSL, finis les temps de chargement interminables et le streaming saccadé.

• NUMÉRO DE FIXE CONSERVÉ

La flemme d'apprendre une nouvelle suite interminable à 10 chiffres. Vous pouvez garder votre ancien numéro de téléphone, sans frais supplémentaires.



POUR PASSER CHEZ SOSH

(plus facile à lire qu'à dire)

- 1 S'installer confortablement dans son canapé
- 2 Boire un grand verre d'eau, « parce que dans 20 ans, y'en aura plus »
- 3 Allumer son PC ou déverrouiller son smartphone
- 4 Regarder la story mal cadrée qu'un ami a posté la veille
- 5 Se rappeler de son but premier
- 6 Aller sur Sosh.fr et profiter du bon plan du moment

COMMENT EN BÉNÉFICIER ?

Rendez-vous sur www.shop.sosh.fr/box-internet pour tester votre ligne et souscrire à l'offre.



Offre soumise à conditions valable en France métropolitaine, sous réserve d'éligibilité et d'équipements compatibles. Offre réservée aux particuliers sous réserve de raccordement du domicile du client. Les offres internet xDSL ne sont pas commercialisées dans les zones Fibre. Frais de résiliation de l'offre : 50€

(1) Pour la Fibre : réduction « Fibre au prix de l'ADSL » de 10€/mois pendant 12 mois. Remise réservée aux nouveaux clients Sosh, non valable pour les clients en migration depuis une offre Internet Orange, Open, la Boîte Sosh et Sosh mobile + Livebox.

(2) Jusqu'à 100€ remboursés. Offre différée de remboursement (ODR) valable pour toute première souscription d'un client à l'offre La Boîte Sosh, sous réserve de retourner avant le 21/10/2019 le formulaire dûment complété accompagné des pièces justificatives requises. Offre limitée à un remboursement par abonnement effectué mensuellement sur vos factures dans les 8 semaines suivant la réception complète de votre demande de remboursement et des pièces justificatives.



Internet à la maison à 19,99€

par mois sur le réseau internet Orange
avec **La Boîte Sosh**



sosh.fr

Sosh
par Orange

Offre soumise à conditions et valable en métropole jusqu'au 05/09/2019 à 8h pour toute nouvelle souscription à une offre La Boîte Sosh Fibre à 29,99€/mois sous réserve d'éligibilité. Hors clients en migration depuis une offre Internet Orange ou Sosh. Frais de résiliation : 50€. Conditions sur sosh.fr.



À l'aventure !

MA VIE À LIMA



HUGO / 24 ans
> Master commerce Kedge

Hugo, un étudiant originaire de Marseille, a décidé de s'installer au Pérou pour une durée de 7 mois. A l'aube de son retour en France, il a accepté de nous raconter son expérience d'expatrié.



CAMPUS

▾ Où habites-tu et depuis quand ?

Je vis dans le quartier de San Isidro à Lima, depuis 7 mois ! C'est un quartier d'affaires, le cadre est agréable et on s'y sent en sécurité.

▾ Pourquoi es-tu parti là-bas ?

Je suis parti au Pérou dans le cadre d'un échange universitaire proposé par mon école (Kedge). J'ai choisi cette destination parce que je voulais découvrir le continent sud-américain depuis longtemps. Ça m'a aussi permis de sortir de ma zone de confort et de pratiquer mon espagnol.

▾ Quelles sont les différences culturelles qui t'ont particulièrement marqué ?

Ici, les relations se créent beaucoup plus facilement. Les gens sont souriants et n'ont pas pour habitude de se plaindre donc le contact est facile. Attention tout de même à ne

pas trop user de l'ironie. Elle n'est pas bien perçue ici et j'en ai déjà fait les frais !

Mais d'après moi, les Français et les Péruviens ont beaucoup en commun : la nourriture pour ne citer que ça ! Le Pérou (et plus particulièrement Lima) étant la capitale gastronomique de l'Amérique Latine.

▾ Comment les Français sont-ils vus par les Péruviens ?

Comme des alcooliques ! Plus sérieusement, ils nous voient comme de bons vivants. On aime manger et faire la fête, ce qui colle parfaitement avec le mood des Péruviens. En tant que Dj, être français m'a ouvert des portes. On a une très bonne réputation dans ce milieu-là et j'ai pu jouer dans de grandes boîtes limeennes (Casona de Camaná, Bizarro et Dragon). Une superbe opportunité pour moi !

▾ Les visites incontournables à Lima et aux alentours ?

Lima est super cool quand il fait beau. Il faut vivre dehors ! Se promener le long du « malecón » en partant de Miraflores pour rejoindre Barranco, qui sont deux des quartiers incontournables de la ville ! Visiter le musée Larco, un des plus beaux que j'ai pu voir de ma vie. Et bien sûr, il faut aller au marché le midi, pour manger le traditionnel Ceviche (attention à la turista).

▾ As-tu pu t'aventurer dans la selva amazónica ? Comment c'était ?

Oui à deux reprises ! Je suis d'abord allé dans la forêt amazonienne non loin d'Iquitos, en trek de 3 jours en tente. L'expérience la plus incroyable de ma vie. J'y ai vécu un gros tremblement de terre que je n'oublierai jamais (d'une magnitude supérieure à 8). J'y suis retourné

mais dans l'Amazonie moins profonde, près de la réserve naturelle du parc Manu. C'est une expérience difficilement descriptible mais lorsqu'on est plongé dans cette nature immense, on se sent très petit. De quoi beaucoup relativiser.

▾ Et niveau budget, ça donne quoi ?

En étant français j'ai pu jouir d'un bon pouvoir d'achat. La nourriture est moins chère et on trouve d'excellents produits (grande richesse de fruits et légumes). Étant fumeur, je payais mon paquet de cigarettes environ 12 soles (environ 3,5€). Et Niveau sortie, en général les entrées en boîte sont gratuites lorsqu'on est sur liste et une grande bière de 66cl va coûter environ 15 soles. Mais le Pérou – et surtout Lima – reste cher pour l'Amérique latine, le logement n'est pas donné.



Emploi

HEINEKEN MET LE SUCCÈS EN BOUTEILLE



Alors que d'importants investissements ont été réalisés par l'entreprise HEINEKEN, la brasserie de la Valentine est en pleine phase de recrutement. Elle recherche différents profils pour concrétiser ses nouvelles ambitions.



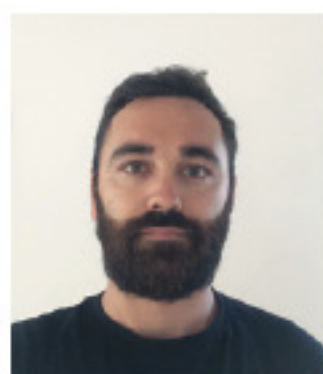
Gautier OHL
Responsable
des ressources humaines

« On augmente
notre capacité
de production de 35% »

« Notre brasserie à Marseille est historique car elle a plus de 130 ans et elle produit 50% des bières HEINEKEN en format 25cl qui sont consommées en France. Depuis six ans, le marché de la bière est hyper dynamique. Grâce à cela, près de 30 millions d'euros ont été investis sur le site marseillais, ce qui va nous permettre d'augmenter notre capacité de production de 35%. À partir de 2020, nous brasserons Desperados pour la 1^{ère} fois à la Valentine.

Dans ce contexte, nous recrutons plusieurs personnes, hommes et femmes, en CDI, notamment sur le poste de conducteur de lignes de conditionnement. Nous ne sommes pas focalisés uniquement sur les diplômes : avoir un profil atypique sans grande expérience industrielle peut aussi nous intéresser si le candidat est plein d'énergie, curieux et qu'il partage les valeurs de l'entreprise.

Rejoindre HEINEKEN, c'est intégrer une entreprise qui présente à la fois les avantages d'une culture familiale et ceux d'un leader sur le marché mondial. Nos 140 collaborateurs sont autonomes dans leur travail et profitent d'un ancrage local fort. Ils bénéficient également des moyens importants d'une grande entreprise internationale qui permettent d'offrir des rémunérations attractives et de les former régulièrement. »



Paul BOCOURT
Conducteur de lignes
de conditionnement

« Les conditions de travail
sont vraiment agréables »

« J'ai intégré HEINEKEN comme conducteur de lignes de conditionnement après un BTS électro-technique et une expérience dans l'agro-alimentaire. Le métier exige d'être polyvalent : je fais de la maintenance de 1^{er} niveau, je gère l'acheminement des matières premières, je contrôle la qualité des produits, j'adapte les machines aux différents formats de bouteilles que nous remplissons... Mais tout est fait pour que les conditions de travail soient agréables et il y a une bonne ambiance dans l'entreprise. De plus, il y a de vraies possibilités d'évolution au sein de la boîte, ce qui est motivant et permet de ne pas s'enfermer dans une forme de routine. »



HEINEKEN

VOUS SOUHAITEZ REJOINDRE LE GROUPE HEINEKEN ?

La brasserie de Marseille organise une journée job-dating le 20 septembre. Une vingtaine de postes sont à pourvoir dans des métiers variés. Sont recherchés des :

- conducteurs de lignes de conditionnement
- conducteurs de processus de fabrication
- techniciens de maintenance
- caristes

Pour y participer, envoyez au préalable votre CV à l'adresse recrutement.heinekenfrance@heineken.fr ou directement à la Brasserie de la Valentine au 11 av François Chardigny 13011 Marseille.

AGENDA



DES PLACES À GAGNER !
expos, concerts et spectacles
magmalemag.com



**DU 10
AU 12/10 FIESTA DES SUDS**

Une fois de plus, la Fiesta pose ses valises sur l'Esplanade du J4, face à la mer, pour trois jours de concerts et d'amour. Au programme de cette 28^e édition, Skip the use, Hocus Pocus, Bon Entendeur, Catherine Ringer, Dj Oil, Baja Frenquencia et bien d'autres. Pour les habitués, sachez que La Banda du Dock sera là le jeudi uniquement.

Marseille - Esplanade du J4 - Festival



**DU 20>30/09
FOIRE INTERNATIONALE
DE MARSEILLE**
Salon Parc Chanot - Marseille



**LE 21/09
GETDUB**
Rave La Pinède - Avignon



**DU 25>29/09
FESTIVAL ALLEZ SAVOIR**
Festival Divers lieux - Marseille



**LE 27/09
NUIT DES CHERCHEURS**
Événement Dock des Suds - Marseille



**DU 3>5/10
ATYPIK FESTIVAL**
Festival Divers lieux - Avignon



Festival
**DU 13/09
AU 18/10**
Divers lieux

MOOV'IN SUD

Entre Nice, Gap, Avignon, Toulon et Marseille, la Région Sud part à la rencontre des jeunes. Vous pourrez y faire le plein d'astuces, de bons plans et de bons sons. Côté line-up, vous trouverez Ofenbach, Feder et Dadju.



Festival
**DU 20/09
AU 12/10**
Marseille
Divers Lieux

ACTORAL

Spectacles, performances, mises en espace, lectures, expositions, films, concerts, rencontres, fêtes... Autant de raisons de foncer à cette nouvelle édition du festival international des arts et des écritures contemporaines !



Festival
**DU 21
AU 29/09**
Aix-en-Provence
CIAM

JOURS ET NUITS DE CIRQUE

Dans une programmation mêlant cirque contemporain et traditionnel, le festival convie chaque année des compagnies locales, nationales et internationales à présenter leurs créations. Vous allez en prendre plein les mirettes.



Salon
**DU 28
AU 29/09**
Marseille
FRAC

REBEL REBEL

Explorez le potentiel artistique du fanzine en compagnie de 78 artistes et éditeurs internationaux, 5 écoles d'art et 1 lycée. Au programme : écriture, performance, sculpture, graffiti, photographie, dessin, architecture, musique, bande dessinée...



**LE 05/10
INSTANTS LUDIQUES**
Événement Cité du Livre - Aix-en-Provence



**DU 07>12/10
LA SEMAINE ROCK**
Événement Divers lieux - Aix-en-Provence



**LE 26/10
OMAR SOULEYMAN**
Concert Espace Julien - Marseille



Évènement

LE
29/09
Marseille
Rue Consolat

RUE DU ROCK

De 13h30 à 22h, l'asso Phocéa Rocks piétonnise la Rue Consolat. Au programme, 22 groupes locaux, de toutes obédiences rock (du folk le plus onirique à la noise la plus oppressante en passant par du punk et de la pop) dans 8 lieux, que ce soit dans leurs locaux ou dans la rue.



Concert

LE
03/10
Marseille
Le Makeda

PAPOOZ

Depuis leur tube *Anna wants to dance*, le duo signe déjà son 2^e album. Des sons groovy et une touche de pop tropicale : telle est leur recette. Et, bonne nouvelle, ils seront en chair et en os sur la scène du Makeda !



Concert

LE
04/10
Marseille
Le Moulin

CHATON ET GENOUX VENER

Préparez-vous à un concert d'un autre monde. D'un côté, Chaton, dont vous connaissez peut-être le titre *Poésie*, maître de l'autotune. De l'autre, les deux avignonaises de Genoux Vener et leur synthy endiablé.



Concert

LE
19/10
Aix-en-Provence
Grand Théâtre

LUCAS DEBARGUE

Depuis sa consécration en 2015 au très prestigieux concours Tchaïkovski, Lucas Debargue, nouveau génie du piano, surprend par sa maturité et son jeu méticuleux, assuré et toujours intelligible.



Vie pro

DU 22
AU 23/10
Marseille
Palais des congrès

SALON DES ENTREPRENEURS

Avec 500 experts, 120 exposants et une centaine de conférences et débats, le salon des entrepreneurs est un inratable pour tous les futurs dirigeants, indépendants et repreneurs. De quoi se faire accompagner pour passer à l'action.



Festival

DU 26/10
AU 02/11
Marseille
Divers lieux

SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE

Chaque année à Marseille, ce festival vous invite à venir réfléchir à partir d'objets et courants issus de la pop culture. Le (très excitant) thème de la prochaine édition : Philosophie, Sociologie et Esthétique du crime.

ERNEST PIGNON-ERNEST

eccce
homo

Interventions 1966-2019

AVIGNON
PALAIS DES PAPES

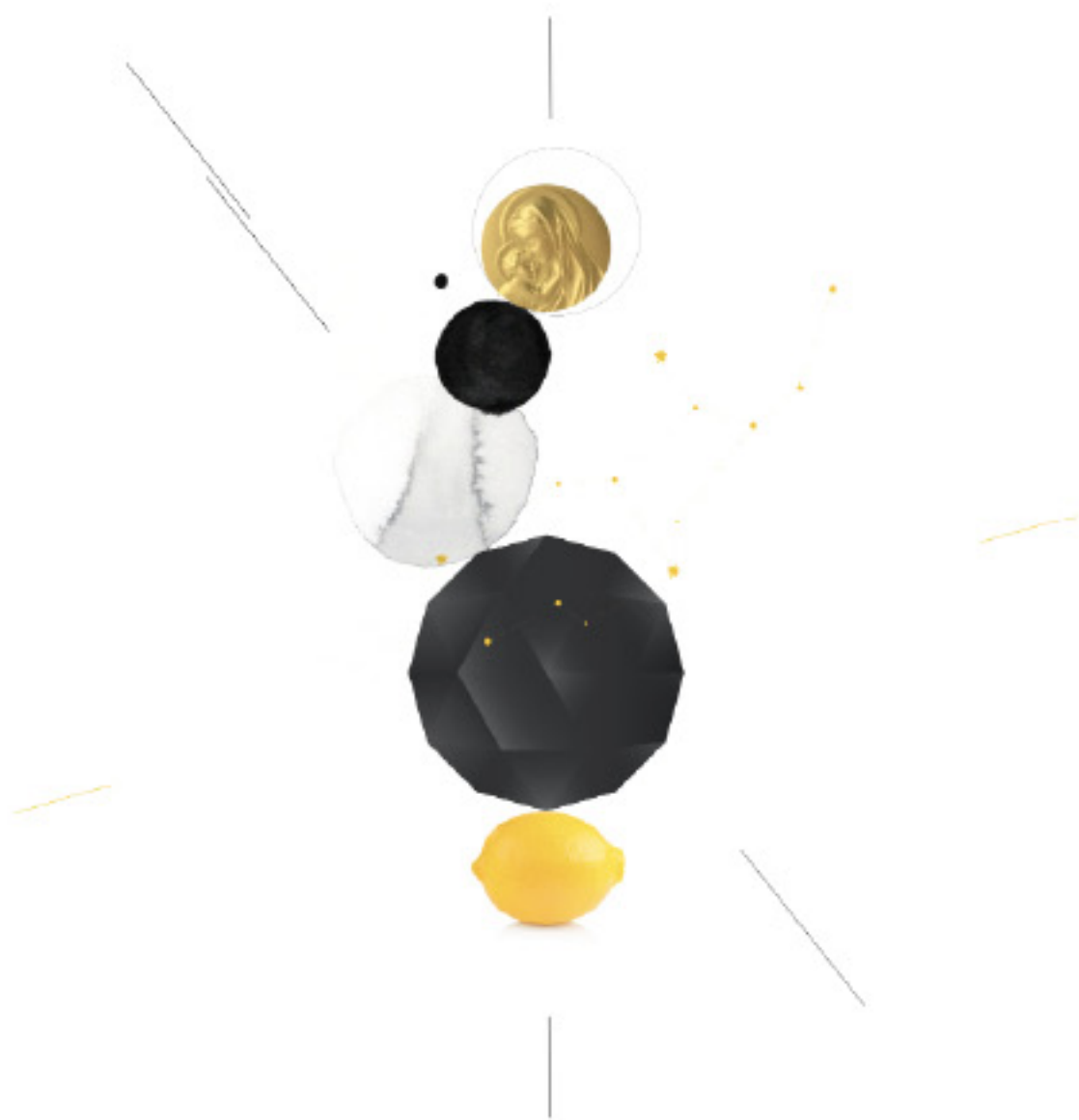
29 06 19
29 02 20

Pasolini Scampia-Naples 2015 © Ernest Pignon-Ernest



AVIGNON
Ville d'exception

AVIGNON
TOURISME



ASTRO

VIERGE

Amour : *Like a virgin, touched for the very first time*

Travail : *Vous êtes toujours en mode « holidays »*

Santé : *Last night the DJ saved your life*

LE TOP + Vous êtes comme Madonna vieux ou vieille, mais désirable

BALANCE

Amour : *Vous êtes un funambule de l'amour, toujours prêt à tomber*

Travail : *Trapéziste, ne baissez pas les bras*

Santé : *Vous êtes plus clownesque que Georges Clooney*

LE TOP + Arrêtez votre cirque !

BÉLIER

Amour : *La passion vous consume*

Travail : *Il suffira d'une étincelle*

Santé : *Fumer tue*

LE TOP + Comme l'Amazonie, vos espoirs d'avenir partent en fumée

TAUREAU

Amour : *Vous êtes une vraie peau de vache, attention au retour de karma*

Travail : *Dans l'arène, c'est vous le patron*

Santé : *Prenez-vous par les cornes*

LE TOP + Arrêtez de ruminer

GÉMEAUX

Amour : *Vous êtes une love machine... en panne*

Travail : *Vous pétez un boulon*

Santé : *Vous fonctionnez à bas régime*

LE TOP + Wall-e voilà !

LION

Amour : *Trouvez-vous un sugar daddy*

Travail : *Une petite gâterie au boulot, ça ne fait pas de mal*

Santé : *Attendez le mois de mars et ça repart*

LE TOP + Avec votre enrobage, vous nous mettez l'eau à la bouche

CANCER

Amour : *Rider de trottinette, dites adieu à votre vie sexuelle*

Travail : *Vous êtes en roue libre*

Santé : *Vous vous sentez comme une Lime abandonnée sur le trottoir...*

LE TOP + des bâtons dans les roues sont à prévoir

SCORPION

Amour : *Takes two to tango*

Travail : *Vous vous en sortez avec une pirouette*

Santé : *Nerfs fragiles, vous avez envie de tout envoyer valser*

LE TOP + Ne vous laissez pas marcher sur les pieds

SAGITTAIRE

Amour : *Faites-vous des léchouilles*

Travail : *Vous n'avez pas la langue dans votre poche*

Santé : *Plutôt que de faire du lèche-vitrine de salle de sport, entrez-y !*

LE TOP + La bave du vilain crapaud n'atteint pas la blanche colombe

CAPRICORNE

Amour : *Vous ne prenez pas votre pied*

Travail : *Vous êtes toxique pour votre environnement*

Santé : *Pour vous, c'est clairement la saison des champignons*

LE TOP + Vous l'aurez pas bolet

VERSEAU

Amour : *Ne dites jamais « femme fontaine je ne boirai pas ton eau »*

Travail : *C'est pagaie...*

Santé : *Ça rame*

LE TOP + Vous touchez le fond

POISSON

Amour : *Tous pour un, partouze pour tous*

Travail : *Toujours là pour donner un coup de main*

Santé : *Vous voyez troupe*

LE TOP + Plus on est de fous, plus orgie !



SPÉCIAL ÉTUDIANTS OBJECTIF INDÉPENDANCE AVEC LE CRÉDIT MUTUEL !

OFFRE SANTÉ

L'offre Santé PRIMO Etudiants vous propose une couverture et des services adaptés à vos besoins, à un tarif fixe et garanti sans augmentation jusqu'à la fin de vos études⁽¹⁾.

- Des remboursements jusqu'à 125 % en dentaire et 200 € de forfait en optique.
- La prise en charge des moyens de contraception à hauteur de 30 € par année de garantie.
- Pas d'avance de vos frais de santé en réglant avec la carte Avance Santé⁽²⁾.

VOTRE
ASSURANCE
SANTÉ

17€/MOIS⁽¹⁾

Crédit  Mutuel

⁽¹⁾ Offre réservée aux 16/25 ans jusqu'au 31 octobre 2019. L'ensemble des offres et services proposés dans ce document est soumis à conditions dont le détail pourra vous être précisé par votre Caisse de Crédit Mutuel. Les modalités, garanties et exclusions éventuelles sont affichées dans la notice d'information disponible auprès de votre Caisse.

⁽²⁾ Vous n'êtes débité qu'après avoir été remboursé. La carte Avance Santé ne dispense pas d'un reste à charge.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier. Pour les opérations effectuées en qualité d'intermédiaires en opérations d'assurances (immatriculations consultables sous www.orias.fr), contrats d'assurances de ACM VIE SA, ACM IARD SA, entreprises régies par le code des assurances.



LA RÉGION SUD PRÉSENTE

MOOV'IN SUD FESTIVAL



**DÈS 18H, OUVERTURE
DU VILLAGE RÉGION SUD :**
TRANSPORTS, EMPLOI, SPORTS,
CULTURE, SANTÉ, VIE PRATIQUE ...
**NE RATEZ PAS
LES BONS PLANS !**

OFENBACH

FEDER

DADJU

**GAGNEZ
VOS PLACES AVEC LA RÉGION SUD
MOOVINSUDFESTIVAL.FR**

Ofenbach (dj set) **Nice : 13 septembre / Gap : 20 septembre**

Feder (dj set) **Avignon : 27 septembre / Toulon : 4 octobre**

Dadju - Feder (dj set) **Marseille : 18 octobre**