



ouik-serrechevalier.ski

#### ÉDITO

On ne sait pas si vous avez remarqué, mais - Cuicui ! @Trucmuche vous suit - il semble de plus en plus difficile de rester concentré. On a parfois la sensation - DING ! Covid : une crise économique sans précédent - que malgré nos efforts, c'est comme si les nouvelles du monde s'insinuaient dans notre quotidien - Zouing ! Vous avez reçu un super like.

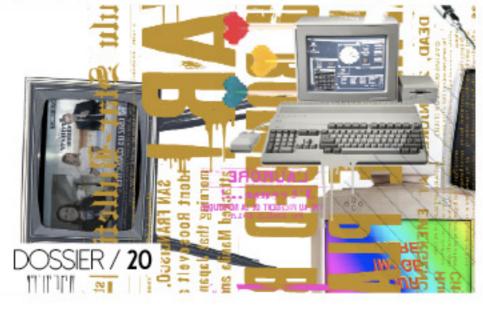
Attention, ce n'est pas que nous n'apprécions pas cette hyper connexion, qui présente -Bzzz ! L'usage des néonicotïdes autorisé sur les betteraves - bien des avantages, mais on se demande parfois si toutes ces informations sont vraiment fondamentales, -Tagadatsointsoin ! Un astéroïde a frôlé la terre - et si elles ne nous stresseraient pas un peu. Juste un -Scrounch ! Bradley Cooper ne ressemble plus à ça- peu. Pour y remédier et ne pas finir avec la capacité d'attention d'un poisson rouge à tendance Alzheimique, on a arrêté nos notifications le temps de vous mijoter un dossier, à lire p. 20.

Léa Coste Rédactrice en chef









SEPT/OCT 2020 Édition Grand Lyon

MACHINE
WWW.magmalemag.com

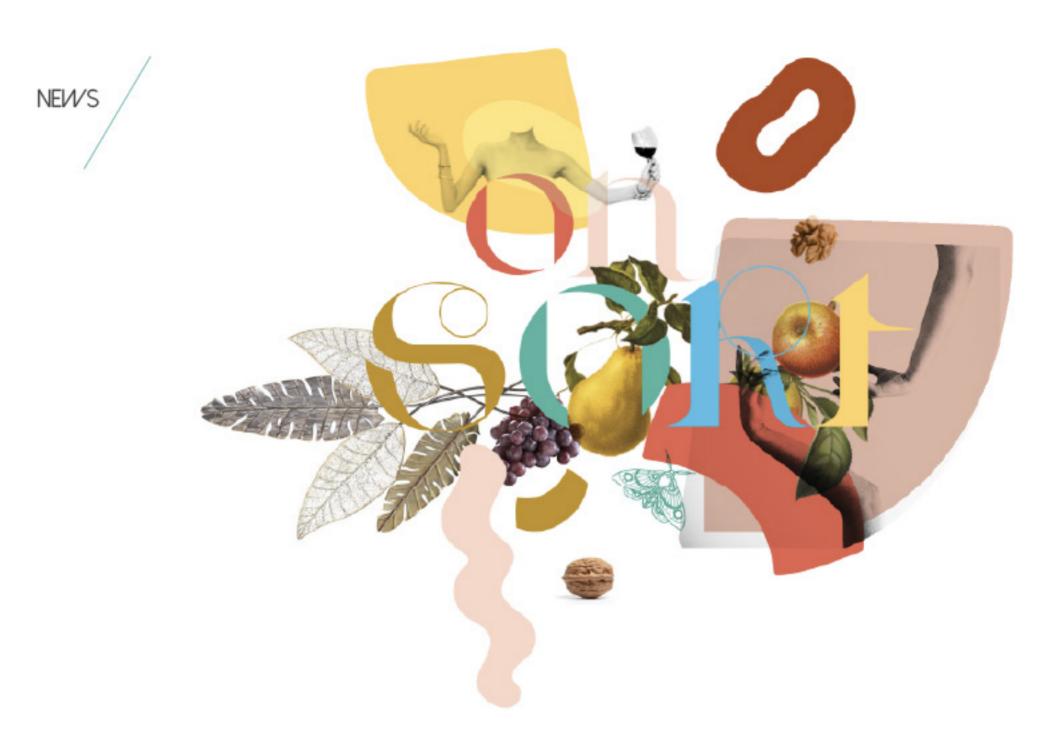
News	4
Artiste Berat Pekmezci	8
GuestAkhenaton	10
ShoppingLa rentrée de la classe	14
Sport Le baseball : c'est de la frappe	18
DossierInfobésité : l'heure de la diète à sonné !	20
Culture Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	26
Culture G	28
Campus	30
Astro	38

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (Icoste@sunmade.fr) Rédaction: 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél.: 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Yohan Cecere (ycecere@sunmade.fr), Pauline Barthe (pbarthe@sunmade.fr), Chloé Frelat (redaction@magmalemag.com) Illustration couverture Berat Pekmezci Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr), Lucille Hall (Ihall@sunmade.fr), Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariates unmade.fr. Imprimé en France par SUD OUEST SERVICE'S Imprimerie - ©2020 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.











LYON Festival

#### FÊTEZ LE CINÉMA AU FESTIVAL LUMIÈRE

Prêt... Action! La 12° édition du festival Lumière est dans la place du 10 au 18 octobre! C'est LE rendez-vous mondial pour le cinéma de patrimoine. L'événement s'étend dans toute la ville grâce aux 60 lieux impliqués pour le festival, dont la Halle Tony Garnier qui accueille des séances de cinéma géantes. En plus des 424 séances prévues, des expositions et une brocante sont organisées. Un large programme qui fera le bonheur de tous les cinéphiles.

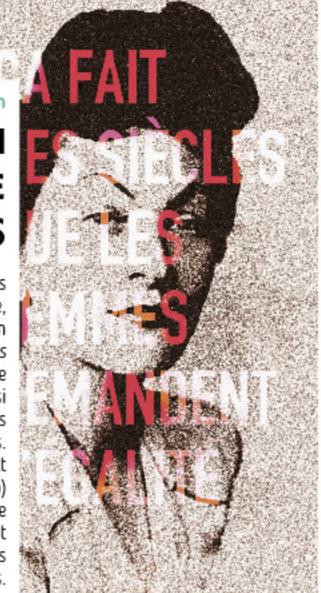
\_festival-lumiere.org

**VILLEURBANNE** Exposition

## UNE EXPOSITION POUR L'ÉGALITÉ DES SEXES

Dans le cadre des Journées du Matrimoine, le Rize accueille, les 19 et 20 septembre, l'exposition Ça fait des siècles que les femmes demandent l'égalité. À l'origine de l'événement, l'association Si/si les femmes existent a réalisé des affiches pour dresser les portraits de militantes. Le but ? Montrer que le combat pour l'égalité dure depuis (trop) longtemps. Une conférence, dirigée par Anne Monteil-Bauer, est également prévue afin de retracer le parcours de ces femmes.

\_matrimoinehfaura.com





LYON Concert

#### NEMIR ET JAÏA ROSE METTENT LE FEU

Le 18 septembre est dédié au rap! Deux jeunes prodiges de la musique, Nemir et Jaïa Rose, vous feront vibrer toute la soirée. Nemir s'est fait connaître en 2012 avec son titre Ailleurs. Il multiplie par la suite les EP et les collaborations et en fait notamment une avec le rappeur Nekfeu. Jaïa Rose est, quant à elle, une jeune chanteuse mêlant pop et R'n'B avec des touches d'électro. Son univers est, comme elle, rempli d'oppositions. « Il y a en moi autant une fille cute qu'un mec de la street », déclare-t-elle.

\_transbordeur.fr



LYON Salon

#### RETOUR VERS LE PASSÉ AVEC LE SALON DU VINTAGE

Après être passé par les plus grandes villes françaises, le Salon du Vintage dépose pour la première fois ses valises à Lyon les **26 et 27 septembre**! C'est l'occasion parfaite pour dégotter des pièces uniques tout en faisant un geste responsable. En plus d'être une brocante géante, le salon propose de nombreuses animations : tatoueur, barbier, bornes d'arcades, danseurs, relooking... Et ce n'est pas tout! Une exposition est entièrement dédiée au travail de Karl Lagerfeld, disparu l'année dernière. Alors à vos marques, prêts... chinez!

salonduvintage.com

NEW/S



LYON Théâtre

#### UN DIMANCHE PAS BANAL AU THÉÂTRE

Les artistes des compagnies belges Focus et Chaliwaté proposent ensemble Dimanche, un spectacle loufoque qui dresse le portrait de notre humanité, toujours prête à fermer les yeux devant les catastrophes climatiques qui l'entourent. Découvrez ainsi comment une famille redouble d'inventivité (et d'absurdité) pour garder un quotidien dénué de problèmes. Et ne vous étonnez pas si vous vous reconnaissez car « toute ressemblance avec une situation planétaire actuellement à l'œuvre n'a, bien sûr, absolument rien de fortuit ». La troupe joue cette pièce pas moins de six fois, entre le 21 et 25 octobre au théâtre des Célestins.

heatredescelestins.com

DANS LA RÉGION Gastronomie

#### DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX VINS ET LEURS HISTOIRES

David et Pierre, deux amis de longue date, ont fondé ensemble Les Frérots de la Vina. Ces deux passionnés ont décidé, pendant le confinement, de se lancer dans la dégustation de vins naturels et atypiques. Le principe ? Vous les contactez et ils viennent directement à vous pour vous faire découvrir des vins selon leurs goûts. Leur histoire et leur aventure avec des vignerons ont construit un beau catalogue de vins naturels, que ce soit du blanc, du rouge ou du champagne. Les deux compères sillonnent régulièrement les routes afin de dégoter de nouvelles pépites et de soutenir les productions naturelles et sans sulfite.



CRomain Rigal

LYON Concert

# THERAPIE TAXI SUR LA SCÈNE DE LA HALLE TONY GARNIER

Le groupe Therapie Taxi débarque à Lyon pour un concert de folie à La Halle Tony Garnier le **16 septembre**. Après le succès de leur premier album *Hit Sale*, le groupe a sorti un second album l'année dernière, *Cadavre exquis*. Ils se sont faits connaître notamment grâce à « *Salop(e)* », une chanson provocatrice qui a su marquer les esprits. Et en attendant de les retrouver sur scène, vous pouvez (re)lire l'interview des cinq comparses dans le Magma n°55!

halle-tony-garnier.com















#### L'ARTISTE DE COUVERTURE

#### BERAT PEKMEZCI:

### L'HOMME QUI FAIT CARTOON PLEIN

Berat Pekmezci est un artiste turc basé à Londres. Il a grandi à Istanbul, ville dans laquelle il a étudié les arts graphiques. Son diplôme en poche, il a travaillé pendant plusieurs années dans la publicité en tant que directeur artistique. Il s'est ensuite installé à son compte pour devenir illustrateur indépendant et s'adonner complètement à sa passion pour le dessin. Il travaille désormais sur des projets comme la création de couvertures de livres ou d'affiches pour des événements. Il œuvre également sur des projets à plus long cours, comme le prochain roman graphique de DC Comics qui s'intitulera « Les indestructibles » et dont la sortie est prévue pour l'été 2021. C'est lui qui mettra en dessins l'histoire imaginée par Ridley Pearson, celle d'un garçon qui obtient des super-pouvoirs après avoir pénétré courageusement dans un incendie.

Ce qui fait la singularité du travail de Berat Pekmezci ? Son incroyable faculté à remettre des couleurs sur un monde qui broie du noir. Si ses dessins retranscrivent le plus souvent d'anodines tranches de vie, il parvient à leur donner une toute autre dimension avec son univers cartoon chatoyant où la banalité se mêle au fantastique. Une manière pour lui de magnifier la morosité du quotidien pour la rendre plus acceptable, voire de soulever des questions de société sans jamais être sinistre.

Pour la couverture de notre dernier numéro, toutefois, nous avons choisi une illustration qui fait entorse à l'esprit général de son œuvre. Elle préfigure un personnage angoissant que l'hyper connexion et le « doomscrolling » ont transformé en une sorte de zombie. L'image parfaite pour illustrer notre dossier consacré à l'infobésité!

\_beratpekmezci.com



RÉVEILLE LYON

6H - 10H AVEC ÉRIC





## LA RADIO DE LYON

RADIO SCOOP S'ÉCOUTE PARTOUT :













WWW.RADIOSCOOP.COM



## AKHENATON:

"LE RAP ORIGINEL EST DEVENU MINORITAIRE »

Le taulier du rap français est de retour en solo I Six ans après la sortie de Je suis en vie, le voilà qui renoue avec les joies de l'écriture solitaire grâce à Astéroïde. Réalisé au pied levé avec les beatmakers marseillais de Just Music Beat, l'album est disponible gratuitement sur YouTube. Il est surtout l'occasion pour Akhenaton d'évoquer tous les soubresauts que traverse notre société. Entretien.

 □ Dans votre dernier album, vous parlez de la crise du coronavirus. Cela signifie-t-il qu'il a été composé pendant le confinement ?

Tout à fait. Il a été écrit, composé puis enregistré pendant les deux mois de confinement. J'appartiens à un collectif de producteurs marseillais qui s'appelle Just Music Beat et qui avait participé à mon album We Luv

New York, il y a une dizaine d'années. Depuis dix ans, on avait envie de bosser à nouveau sur un projet ensemble, mais entre les tournées et les albums d'IAM, je n'ai jamais eu le temps de me poser et de travailler avec eux. Puis le coronavirus est arrivé et on a dû interrompre notre tournée pour rester tranquillement

à la maison. C'est là qu'un producteur de Just Music Beat m'a appelé pour me dire : « Si on ne le fait pas maintenant, on ne le fera jamais ! » Je composais et enregistrais depuis chez moi, puis je leur envoyais mon travail pour qu'ils repassent dessus. On a construit ce nouvel album à distance. L'histoire de sa fabrication a-t-elle un lien avec son nom, Astéroïde ?

Effectivement, le nom de l'album n'est pas anodin.
Il est né au beau milieu de la crise du coronavirus,
et c'était pour moi une façon de tempérer l'affolement
auquel on a assisté. Car le jour où l'on apprendra qu'on
va être percuté par un astéroïde, là il y aura de quoi

s'affoler! Nos sociétés sont entrées dans une sorte de délire où l'homme refuse l'inéluctable, à savoir qu'il finira par mourir. On est la seule génération qui n'a pas connu de conflit armé majeur, donc on refuse d'accepter que la vie puisse être mortelle. Et ça donne des réactions qui ne sont pas rationnelles.

Quel plaisir trouvez-vous dans la composition d'un album solo que vous ne trouvez pas quand vous travaillez en groupe avec les membres d'IAM?

Disons que j'ai une liberté totale au niveau de la composition et de l'écriture des morceaux. Mais je ne peux pas vraiment dire que j'éprouve plus de plaisir quand je travaille sur un album en solo...
C'est plutôt le contraire, je m'amuse plus quand
je bosse en groupe. Je suis vraiment un animal
de meute. Parce qu'au-delà de la fabrication
d'un album, il y a aussi tout ce qu'implique sa
sortie : la promo, les concerts, les tournées... Toutes
ces aventures, je préfère les vivre avec le groupe.

Dans un de vos morceaux, on entend un extrait de la série *The Loudest Voice* où un célèbre producteur de télé américain dévoile sa stratégie pour manipuler l'opinion : dire aux gens ce qu'ils doivent ressentir plutôt que ce qu'ils doivent penser. Pourquoi avoir choisi cet extrait ?

Parce que l'information en continu, dont le principal ressort est le sensationnel, est devenue omniprésente. Elle a donc un impact très fort sur l'opinion, ce qui est dramatique puisque son but premier n'est pas de rendre les gens plus intelligents, mais de les maintenir scotchés sur leurs écrans pour leur balancer de la publicité. Toutefois, si vous avez le malheur de prendre un peu de recul et de vous informer différemment, on vous taxe systématiquement de complotiste... Mais moi, je refuse d'être rangé aux côtés de gens qui pensent que les extra-terrestres sont parmi nous! À cela, on peut ajouter qu'il n'existe quasiment plus de journalistes indépendants. Dans l'immense majorité des cas, ils sont esclaves d'une ligne éditoriale qui est définie par les quelques milliardaires qui détiennent tous les médias et qui s'en servent pour sauvegarder les intérêts qu'ils ont par ailleurs. Il est donc très difficile d'avoir une opinion éclairée de nos jours, et je voulais rendre hommage à la série The Loudest Voice qui illustre ça très bien.



Nos sons, tant sur le fond que sur la forme, tranchent avec ceux de la nouvelle génération de rappeurs. Comment faîtes-vous pour rester fidèle à vous-même et ne pas être influencé par cette mouvance qui prend énormément de place dans le monde de la musique ?

Je suis influencé par les rappeurs que j'aime écouter, y compris ceux de la nouvelle scène. Seulement, ces artistes sont moins connus car le rap qu'ils pratiquent et qui est le nôtre avec IAM – c'est-à-dire un rap très écrit, qui n'a pas peur des longs couplets et qui veut raconter quelque chose –, n'est plus mainstream comme c'était le cas dans

les années 90. Avec le temps, il est devenu underground. Le rap originel, issu de la culture hip-hop, est aujourd'hui minoritaire dans le rap. Mais ça ne veut pas dire qu'il n'existe plus! J'ai animé une émission de radio pendant huit ans et à chaque fois que je passais des nouveautés à l'antenne, les gens étaient persuadés que c'était du rap d'il y a 30 ans! Il faut juste savoir où chercher et s'affranchir des grosses radios, ce qui n'est pas très compliqué avec Internet. Et puis, faire du rap à l'ancienne, ça continue de plaire au grand public. Il suffit de voir le succès de Nekfeu pour s'en convaincre.

 ∨ Vous qui êtes marseillais et supporter de l'OM, vous arrive-t-il de recevoir un accueil plus houleux dans certaines villes dites « rivales » comme Paris, Lyon ou Nice ?

Non, c'est même l'inverse! Que ce soit à Nice, à Lyon ou à Paris, on a toujours eu un super accueil. J'appartiens à une génération qui sait faire la part des choses. Pour nous, cette rivalité dure le temps d'un match de foot. Quand l'arbitre siffle la fin de la partie, les antagonismes disparaissent aussitôt. J'ai déjà fait des concerts où il y avait des gens qui dansaient avec le maillot du PSG! J'adore le foot et l'OM, mais ça n'occupe pas une place centrale dans ma vie, il y a des choses plus importantes à mes yeux.

> « J'AI À CŒUR DE DÉNONCER CE QUI NE TOURNE PAS ROND DANS CE MONDE »

≥ Entre l'époque de *L'école du micro d'argent* et la sortie d'*Astéroïde*, plus de 20 ans se sont écoulés. Diriez-vous que les conditions de la vie en société se sont améliorées entre temps ?

Je pense que le fameux « vivre ensemble » s'est détérioré. Si les années 90 ont été une parenthèse enchantée, ça va de mal en pis depuis les années 2000. Pourtant, les conditions de vie des gens se sont améliorées! Quand je vois comment vivaient mes parents à l'époque, on a aujourd'hui un confort matériel qui est beaucoup plus important. Mais les gens se sentent floués, ont l'impression d'être des laissés-pour-compte... Et c'est compréhensible puisqu'on érige la consommation comme la valeur cardinale de nos sociétés. Pour être quelqu'un aujourd'hui, on a l'impression qu'il faut avoir une belle maison, une grosse voiture, une montre qui brille... Tous ceux qui n'ont pas accès à ça, même s'ils ont des conditions de vie correctes, sont frustrés et ont l'impression d'être au fond du trou. Pendant ce temps, les vrais pauvres s'appauvrissent de plus en plus et les riches voient leurs comptes en banque grossir sans discontinuer. Cela crée des fractures dans le pays.

Après une vingtaine d'albums, que ce soit en solo ou avec IAM, vous n'avez pas l'impression d'avoir déjà tout dit ? Où trouvezvous l'inspiration et l'énergie créative ?

Il faut savoir s'émerveiller de la vie et avoir envie de vivre des choses hors du commun. Il faut rester curieux, lire des livres, regarder des documentaires, s'intéresser à certains types de cinéma... C'est une source inépuisable d'inspiration! On parlait tout à l'heure de la série *The Loudest Voice*. Eh bien, c'est elle qui m'a inspiré un des morceaux du dernier album et qui m'a donné envie de parler des gens qui subissent l'information sans opposer aucune résistance. Mais si j'ai à cœur de dénoncer ce qui ne tourne pas rond dans ce monde, j'essaie toujours de nuancer en parlant de ce qu'il a de plus beau. Contrairement à l'esprit de notre époque, j'essaie de ne pas être manichéen.

## PORTRAIT CHINOIS

#### SI VOUS ÉTIEZ UNE COULEUR ?

Le bleu, à la fois pour mon attachement à l'Italie et à Marseille.

#### SI VOUS ÉTIEZ UN SUPER HÉROS ?

Je dirais Galactus, car c'est le super vilain des supers vilains. (Rires)

#### SI VOUS ÉTIEZ UNE DES 4 SAISONS ?

Le printemps, car il est synonyme de renaissance.

#### SI VOUS ÉTIEZ UN LIVRE ?

La pierre et le sabre, d'Eiji Yoshikawa. C'est une immense épopée vers la sagesse que je trouve magnifique.

#### ≥ SI VOUS ÉTIEZ UN CHIFFRE ?

Le 7. J'ai consacré une chanson à ce chiffre, donc si vous l'écoutez, vous comprendrez ma réponse!

## LA RENTREE

On le sait, les vacances sont terminées. La rentrée reprend et votre vie retrouve un rythme calé sur celui d'un pendule. D'un autre côté, c'est aussi la joie de revoir ses collègues et amis que l'on n'a peut-être pas vus pendant plusieurs semaines. À nous les soirées ! Elles seront aussi l'occasion de montrer votre nouveau style pour (encore) mieux briller













JEANS

TAG LE LOOK COCO

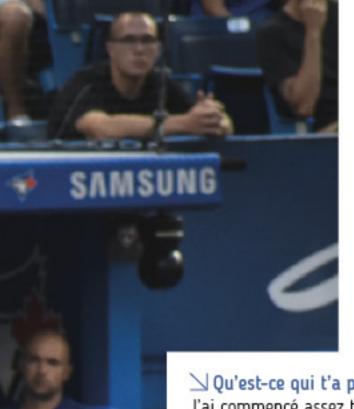
9,99€ PULL&BEAR

Sweat graffiti

34,99€ ASOS

CAP OU PAS CAP Casquette Flag Cap 39,99€ LA BOUTIQUE OFFICIELLE







#### **℃** ĽITW

#### Jean-Marc Blanchard

47 ans, joueur et coach des 12U chez les Meds

#### ☐ Qu'est-ce qui t'a poussé à jouer au baseball ?

J'ai commencé assez tard, à 19 ans. Au départ, je n'avais aucun attrait pour ce sport. Un copain collectionnait des cartes de baseball et m'a entraîné avec lui. J'ai lu beaucoup de bouquins sur ce sport et, avec un groupe de potes, on a monté un club au début des années 90, à Marseille : les Tempest. À l'époque, il y avait deux clubs et on a fusionné avec eux en 2000 pour former les Meds.

#### $\supseteq$ Qu'est-ce qui te plaît le plus dans ce sport ?

L'association de l'individuel et du collectif, qu'on ne retrouve dans aucun autre sport. Même quand on est seul à la batte, on sent l'engouement de toute une équipe derrière soi. En tant que joueur, ce que je préfère, c'est le pitching (le lancer). Ça fait quasiment 30 ans que je lance. J'ai beaucoup appris, techniquement bien sûr, mais surtout sur la concentration. C'est un poste difficile car une grande responsabilité pèse sur le lanceur : s'il ne fait pas le taff, ses coéquipiers ne peuvent pas jouer. Le mental est essentiel pour ce poste, il faut savoir tirer le maximum de chaque situation.

#### → Pour toi, quel est le meilleur moment d'un match ?

Ce que je préfère ce sont les matchs très serrés avec des petits scores. Les deux équipes se surpassent et, dans ces moments, chaque action peut tout changer. Je me souviens d'une fois où on jouait à Pessac. On avait perdu nos deux matchs, 3 à 2 puis 4 à 3, mais c'était vraiment une bonne journée pour moi. Les matchs très serrés comme ceux-là, même si on perd, me rendent heureux.

#### Que conseillerais-tu à quelqu'un qui veut commencer le baseball ?

Le plus important, c'est la persévérance.

La première année, on progresse vite parce
qu'on apprend plein de nouvelles choses. Mais
la deuxième année est plus dure, la progression
n'est plus aussi rapide... Ce n'est qu'à partir des
troisième, quatrième et cinquième années que
le niveau augmente vraiment. Il faut toujours
penser au long terme, à ses objectifs et continuer
de travailler

#### LES RÈGLES

Le jeu est divisé en deux phases : la défense et l'attaque. Une manche est terminée lorsque chaque équipe est passée une fois en attaque et en défense. Un match compte 9 manches.

2 En défense, les 9 joueurs de l'équipe sont sur le terrain. Leur but est d'éliminer trois adversaires pour passer à l'attaque. Pour retirer un attaquant, le défenseur peut le toucher avec la balle, ou faire arriver cette dernière sur la base convoitée par le joueur adverse avant lui.

3 Pour marquer des points, il faut être en attaque. Les joueurs passent les uns après les autres à la batte. Une fois qu'ils ont frappé la balle, ils courent de base en base, en une ou plusieurs fois.

4 Au terme des 9 manches, l'équipe qui a marqué le plus de points l'emporte.

#### LE MATOS



#### **UN TERRAIN**

composé d'un champ intérieur et d'un champ extérieur, après les bases. La distance entre les bases est de 27.45m.



#### **UNE BATTE**

en bois, en aluminium ou en composite.



#### **UN GANT**

en cuir, avec une poche plus imposante pour celui du catcheur.



#### **UN CASQUE**

quand un joueur est à l'attaque, pour se protéger des balles en l'air.

## INFOBESITÉ: L'HEURE DE LA DE LA DE A SONNÉ

Texte : Léa Coste Illustrations : Stéphanie Gruet En moyenne, on regarde son téléphone 221 fois par jour, incapables de résister aux doux « ding ding » et autres « cuicuis » de nos notifications.

221 fois, au cours desquelles notre cerveau reçoit des quantités astronomiques d'informations, allant de la nouvelle photo de profil de Trucmuche à un attentat à l'autre bout du monde, du réchauffement climatique aux vacances de Bidule dans la Creuse. Marathoniens de l'info, on commence à avoir le souffle court.

Comment en sommes-nous arrivés là ? Nous en sortirons-nous un jour ?

Respirez un grand coup : on se pose, pour changer.



Posé dans votre canapé, vous vous plongez dans une lecture prometteuse. Alors que vos yeux parcourent le texte, votre regard est régulièrement attiré par la lueur de l'écran de votre téléphone. Malgré tous vos efforts pour vous consacrer tout entier à votre ouvrage. au bout de la 5° notification, vous n'y tenez plus. Oue peut-il bien se passer dans le monde pendant que vous êtes peinard, installé sur votre séant ? Vous déverrouillez l'écran et lisez toutes les notifications. Puis vous faites un tour sur Twitter. Puis vous regardez une story. Et vous voilà, une heure plus tard, à scroller, scroller et scroller encore. Il vous faut savoir, coûte que coûte. Mais savoir quoi, au juste? Vous avez mis le doigt dans un engrenage. Un sentiment d'urgence s'empare de vous. Face à l'immense complexité de ce monde, perdu dans une myriade d'informations, vous voici relativement stressé, un peu sonné et pas plus avancé.

Ce phénomène s'appelle l'infobésité, une notion développée en France par Caroline Sauvajol-Rialland, maître de conférence à Sciences Po Paris et à l'Université catholique de Louvain. « L'obésité, explique-t-elle, c'est une surcharge pondérale qui a des effets négatifs sur le corps, et qu'on mesure par un ratio simple, à savoir le rapport entre poids et taille. Dans le cas de l'infobésité, le problème c'est l'excès de stimuli informationnels et communicationnels qu'on reçoit. Le risque n'est pas physique mais intellectuel, cognitif. À partir d'un certain seuil d'information, je sature, et je ne peux plus utiliser l'information que je reçois. »

Notre propension à passer d'un lien à l'autre et à consommer goulument de l'information est bien connue des communicants et des grandes marques. Et pour eux, c'est un enjeu majeur, car notre « temps de cerveau disponible », pour reprendre l'expression de Patrick Le Lay (ancien PDG de TF1), c'est de l'argent. Ainsi, on estime souvent que le temps moyen d'attention d'un internaute est de 8 secondes. C'est moins que celui d'un poisson rouge. Il faut donc capitaliser sur cette poignée de secondes, et parvenir à happer le public par tous les moyens. Conséquence, les contenus proposés se condensent. Ils sont axés sur des thématiques qui font recette ou prennent des formes ludiques pour être plus vite assimilés. Plus question de proposer de longues argumentations, il faut désormais pouvoir, en un coup d'œil, extraire la substantifique moelle d'une information... quitte à en perdre les nuances et donc, la complexité.

Autre technique pour entretenir l'attention de l'internaute : jouer sur la corde sensible. « La manière dont nous nous informons est assez nouvelle, estime Caroline Sauvajol-Rialland. Elle passe beaucoup par les vidéos, qui offrent un rapport émotionnel à l'information. Et ca, c'est un risque par rapport à notre capacité d'esprit critique. Il faut être capable de dissocier le vrai du faux, d'analyser ce qu'on reçoit. Plus on est dans l'émotion, moins on est capable d'émettre cette réflexion. Une étude a par exemple été menée après les attentats du marathon de Boston. Elle a montré que les gens qui avaient visionné entre 5 et 8 heures d'images sur ce sujet dans les semaines qui avaient suivi l'événement avaient développé un syndrome de stress post-traumatique. C'est tous les dangers de ces nouvelles formes d'info. »

DE LA FUITE DANS LES IDÉES

Pourquoi diable nous soumettons-nous à de tels tourments? Dans une étude publiée en 2018, des chercheurs de l'Université de Berkeley(1) aux États-Unis font un parallèle entre sucreries, argent et informations. Ces trois choses ont en commun d'agir sur le circuit de récompense de notre cerveau, en produisant de la dopamine. La dopamine, ou « molécule du bonheur », est produite par notre cerveau lorsque nous accomplissons une action. C'est une manière de nous récompenser lorsque nous avons bien travaillé ou acquis quelque chose. Or pour ce coquin d'encéphale, l'information, au-delà de son utilité, constitue une récompense et génère à elle seule un petit shoot de plaisir. Ainsi, non seulement les sites et autres applications sont conçus pour vous rendre accro, mais votre cerveau est fait pour se laisser prendre au jeu.

Cela ouvre fatalement la porte aux dérives : assaillis d'infos, nous ne parvenons plus à les trier, à les hiérarchiser. Et autant dire que nous n'avons pas de temps à consacrer à la vérification ! Les journalistes, qui ont pour fonction d'effectuer ce travail pour nous, se font damer le pion. Les prescripteurs ne sont plus nécessairement ceux qui détiennent le savoir, ou qui ont les compétences pour l'analyser et le retranscrire. N'importe quel individu doté d'une connexion Internet et d'un peu d'inspiration peut maintenant s'improviser économiste, politologue ou plus récemment, épidémiologiste. Résultat, il semblerait que les opinions prennent le pas sur les faits. On se souvient par exemple (non sans exaspération) de l'intervention de Véronique Genest sur CNews.

L'objectif ? Recueillir son analyse des violences policières en sa qualité de... Julie Lescaut.



En érigeant les opinions en informations, en consommant voracement l'actualité sans jamais prendre le temps de la digérer, on perd de vue des questions pourtant fondamentales. Comment produire une analyse critique, fouillée et argumentée à partir d'opinions piochées ici et là, et soumises aux aléas des algorithmes ?

Le fonctionnement même des réseaux sociaux encourage à la diffusion de réactions à chaud et permet de donner une résonnance inouïe à un sacré paquet d'idioties et de contre-vérités. Ainsi, il paraît important de questionner la manière dont les opinions se forment et se propagent, dans la mesure où la mésinformation semble vivre ses heures de gloire, sans aucune embûche, aucun contrôle.

## TOUS EN CURE DE DÉSINFOX

Pour tenter de comprendre comment les fausses informations circulent, les chercheurs italiens du laboratoire de sciences computationnelles de l'école IMT<sup>(2)</sup> se sont penchés sur la question. Ils ont étudié les dynamiques de contagion sociale pour comprendre la manière dont les informations deviennent virales, la façon dont les opinions se forment. Ils ont passé au crible des masses de données issues de Facebook, et apporté plusieurs explications.

Première piste pour le moins alarmante : l'analphabétisme fonctionnel. Il s'agit de l'incapacité à comprendre correctement un texte. Cela concerne, en France, près de la moitié des personnes âgées de 16 à 65 ans, selon l'OCDE (Organisation de coopération et de développement économique). Autant dire que ça part très mal. Autre facteur important à prendre en compte : le biais de confirmation. Il s'agit de notre tendance à privilégier les informations qui nous confortent dans notre opinion, et à ignorer celles qui vont à son encontre, ce qui réduit drastiquement les chances d'arriver à un raisonnement nuancé. Ainsi, il est probable que vous soyez abonné à des médias qui partagent vos opinions, et que vous avez soigneusement fait le tri parmi vos amis virtuels, afin de ne pas polluer votre fil avec des points de vue qui divergent du votre. Comme le résume Caroline Sauvajol-Rialland : « Alors qu'on pouvait penser que les réseaux et Internet allaient nous amener à élargir notre champ de pensée et de réflexion, c'est finalement l'inverse qui se produit. »

Par ailleurs, les chercheurs italiens montrent l'efficacité relative des médias de vérification pour endiguer les fake news. En effet les complotistes, qui éprouvent une grande défiance vis-à-vis des médias traditionnels, y voient là une tentative supplémentaire des comploteurs de cacher la vérité, et finissent par partager encore plus d'infos complotistes. Bref : on n'est pas sorti des ronces.

(2) Michela Del Vicario, Alessandro Bessi, Fabiana Zollo, Fabio Petroni, Antonio Scala, Guido Caldarelli, H. Eugene Stanley, and Walter Quattrociocchi (2016), The spreading of misinformation online

#### L'INFORMATION A-T-ELLE TUÉ LES MÉDIAS ?

Chaque année, le baromètre Edelman analyse la confiance accordée par le public aux institutions. En 2018, l'institut proposait une analyse poussée du rapport aux médias, qui révélait une défiance et un désintérêt de la part des lecteurs. Le récap en chiffres.

(5(5)<sup>%</sup>

des sondés estiment que les médias recherchent les parts d'audience plutôt que de rendre compte d'une histoire

53%

des personnes interrogées déclarent ne pas savoir faire la différence entre du bon journalisme et des rumeurs 65%

considèrent que les flashes sont privilégiés au détriment d'informations précises

6 personnes sur 1 ()

disent ne pas savoir où se trouve la vérité

des internautes se fient aux informations trouvées en ligne 59%

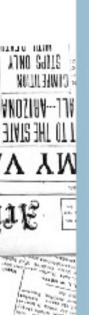
pensent que les médias véhiculent une idéologie ou une prise de position politique plutôt que d'informer réellement le public



« Si on est ce qu'on mange, on pense ce qu'on lit, ce qu'on écrit, ce qu'on écoute, estime Caroline Sauvajol-Rialland. Si on regarde BFMTV toute la journée, on va devenir le plus gros crétin de la Terre. J'invite les jeunes à lire moins, mais à lire des articles de fond. Il faut prendre en compte le continuum des connaissances, poursuit-elle. La donnée brute, c'est quelque chose qui n'a pas de valeur pour vous. Par exemple, aujourd'hui il fait -40°C au Kamtchatka. L'information, c'est quand cette donnée devient utile. Par exemple, si vous allez au Kamtchatka la semaine prochaine. Après, il y a le niveau de la connaissance, c'est-à-dire des informations structurées, intégrées à notre système cognitif, qu'on garde en mémoire. Enfin, le dernier degré c'est le wisdom. C'est quand on est capable de transmettre ses connaissances à quelqu'un d'autre. » Autant vous dire que pour arriver à l'état de wisdom, il nous reste encore beaucoup de chemin à parcourir. Plusieurs solutions sont envisageables. La plus pragmatique serait

de contraindre les réseaux à filtrer les informations, à les rendre plus fiables. Mais souhaitons-nous réellement octroyer un tel pouvoir aux géants du Web ? Il faut se rendre à l'évidence: nous allons devoir prendre les choses en main tout seul, comme des grands. Déjà, en se préservant des interruptions permanentes qui nous incitent à consommer l'information en continu. On prend donc quelques minutes pour faire le tri de nos newsletters et notifications, bref, pour s'interroger et limiter les flux qui nous parviennent. Ensuite, en essayant de sortir

de notre bulle pour diversifier nos sources, et tenter de remettre (au moins de temps en temps) notre avis en question. On s'intéresse à des sujets en tentant d'en saisir les tenants et les aboutissants : on fait le bilan, calmement, vous connaissez la chanson. Enfin, en décélérant. Épargnons notre petit cerveau autant que possible, et laissons-lui un peu de place pour apprendre des choses qui nous permettront réellement de comprendre le monde qui nous entoure. Et on vous voit venir : ne nous dites pas qu'il y a une appli pour ça.





Les partisans du « c'était mieux avant »

(qui semblent toujours aussi nombreux),
s'entêtent à le répéter : les jeunes
d'aujourd'hui, c'est plus ce
que c'était. Les écrans et la
surinformation nous auraient-ils
rendu complètement abrutis ?
Nous avons interrogé Grégoire
Borst, professeur de psychologie
du développement et
de neurosciences cognitives
de l'éducation, pour avoir le fin
mot de cette histoire.

#### ∠ La surcharge informationnelle modifie-t-elle nos fonctions cognitives ?

Pour l'instant, les données dont nous disposons ne vont pas dans ce sens. Dans les laboratoires de neurosciences, nous essayons de mesurer, via des tests, la capacité de lecture ou l'intelligence. Jusqu'à il y a quelques années, on avait une augmentation du score sur des tests d'intelligence de la population générale. Maintenant, cela ne progresse plus. Cela ne veut pas dire que les gens deviennent moins intelligents, cela veut dire qu'on est probablement à un tournant dans la façon dont on conceptualise l'intelligence

et la connaissance. Nous avons moins besoin d'emmagasiner des connaissances, parce que nous avons tout à portée de main. Il n'est donc pas impossible que notre intelligence soit en train de changer. Mais il faut expliquer au public ce qu'est la métacognition et connaître les processus qu'on utilise dans un certain nombre de tâches et de situations. Je pense que le trait d'intelligence le plus important à développer aujourd'hui, avec la problématique de surexposition à l'information, est la pensée critique. Pour cela, il nous faut un système de tri et de détermination de la qualité de l'information

## DEVENORS -NOUS DEBILES ?

#### 

Un certain nombre d'études suggèrent qu'en ayant trop d'informations, on arrive à un seuil critique où l'on n'arrive plus à prendre de décision. On se retrouve dans une situation où l'information est trop complexe à traiter. Les gens qui prennent les meilleures décisions et qui font les meilleures prédictions sur ce qui va se passer dans le futur sont ceux qui vont chercher des informations discordantes, qui recherchent plusieurs points de vue pour une même information. Ça leur permet de développer une forme d'objectivité. Dans un

monde où l'information fourmille, l'enjeu est déjà d'essayer de se forger sa propre opinion.

#### Sommes-nous plus enclins à effectuer plusieurs tâches en même temps ?

Il n'y a pas d'augmentation de la capacité à être multitâche. Par contre, il y a effectivement une tendance plus générale à se mettre dans des situations de multitasking, dont on sait qu'elle peut être extrêmement délicate pour notre cerveau. Nous avons des ressources attentionnelles limitées. Si vous vous amusez à distribuer vos ressources sur deux tâches en même temps, cela a des effets négatifs

pour l'une et l'autre des deux tâches.
Le seul domaine où il semble qu'il y
ait une amélioration du multitasking,
c'est pour des gens qui jouent aux jeux
vidéo. C'est toujours paradoxal, parce
que ces jeux type Fortnite ont plutôt
mauvaise presse, alors que d'un point
de vue cognitif ils ont un effet positif.

#### Doit-on s'inquiéter de voir notre cerveau s'endommager ?

Notre cerveau ne s'est pas transformé suite à l'apparition de l'écriture, il y a plus de 6000 ans. Ça prend du temps de transformer un tissu biologique suite à un changement d'environnement. Les cerveaux d'aujourd'hui sont identiques à ceux de nos arrière-arrièregrands-parents par exemple, alors qu'ils ont évolué dans un contexte très différent du nôtre. Quand on utilise des tests d'attention normés, qui sont les mêmes qu'il y a 30 ou 40 ans, globalement on ne voit pas de déficit d'attention qui serait en train d'apparaître au niveau de la société. Il est donc peut-être plus difficile de rester concentré aujourd'hui, mais nous avons toujours les mêmes facultés à être efficaces et concentrés.





#### ENERGY DE DISCLOSURE

Vous êtes en manque de motivation ? Alors branchez bien fort le nouvel album de Disclosure. Le duo britannique de house a la

niaque et ça se sent. Bien énervé, le son de ce nouvel opus nous donne une folle envie de pousser les meubles pour booty shaker - à un mètre de distance - comme il se doit avec nos amis. Batucadas, hit-hat, gros beat, tout pour vous donner le plein d'énergie.

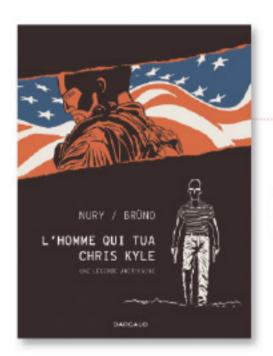




GAME



Développé par Riot Games, Valorant est un jeu gratuit de tir tactique mettant en scène deux équipes de cinq joueurs. Chacune d'entre elles rencontre deux phases : l'attaque et la défense. Les attaquants doivent placer et protéger une bombe tout en éliminant leurs adversaires. Le but des défenseurs est donc de désamorcer cette bombe dans le temps imparti ou de tuer tous les ennemis. Pour gagner une partie, une des deux équipes doit venir à bout de 13 manches



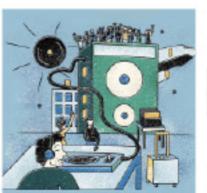


#### L'HOMME QUI TUA CHRIS KYLE DE NURY ET BRÜNO

Chris Kyle est un héros. Ancien sniper de la Navy durant la deuxième guerre d'Irak, il est reconnu par ses pairs pour avoir tué plus de 160 « cibles ». À son retour du

front, il aide ses anciens camarades de combats à retrouver une vie civile. En 2013, il est abattu de six balles par Eddie Ray Routh. Dans cette bande dessinée, les deux auteurs racontent avec un souci porté sur la véracité des faits, cette tragique histoire. Au-delà de ses allures de fait divers, ce sordide événement permet aux auteurs de dresser un portrait au vitriol des blessures profondes des États-Unis.







#### TECHNOPOLIS D'ANTOINE MOLKHOU ET JULIEN VENIEL

pour Arte Radio

Ca ressemble à quoi la vraie vie des DJs ? À travers 9 épisodes de 15 minutes, Antoine

Molkhou, le programmateur du Rex Club, et Julien Veniel, boss du label Bass Culture, nous entraînent dans les coulisses de ces êtres noctambules. Décalages horaires, difficulté à se faire connaître, lendemain qui déchante... ce podcast passe aux cribles les moindres facettes de ceux qui font danser à la nuit tombée. Ode au monde de la nuit et à la musique électronique, il est recommandé d'écouter ce podcast en pyjama bien au fond de son lit.

#### TEMPS CALME

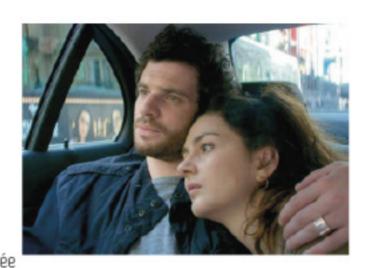


#### NO MAN'S LAND DE MARIA FELDMAN

avec Félix Moati, Mélanie Thierry

Antoine est un jeune ingénieur installé à Paris. Un jour, il croit reconnaître dans une vidéo consacrée

aux combattantes kurdes la silhouette d'Anna, sa sœur présumée morte. Faisant fi des recommandations de ses proches, il s'envole pour la Turquie sur les traces d'Anna. Cette quête de vérité l'emmènera jusqu'en la Syrie où il rejoindra une unité de femmes soldats. Produit par Arte, No Man's Land nous plonge dans un drame familial et joue avec les codes du thriller d'espionnage pour nous dévoiler un autre visage du pays de Bachar al-Assad.







#### NOUS LE PRINTEMPS DE GEORGINA TACOU

Toute jeune maison d'édition, Marcel propose à des auteurs contemporains de choisir un texte du domaine public, de s'en inspirer librement et d'y répondre dans un jeu de récits croisés. Ici, Georgina

Tacou a choisi le contemplatif La mort du papillon de nuit de Virginia Woolf (décrivant l'agonie d'un lépidoptère) pour y adjoindre sa nouvelle, un récit d'anticipation sur une histoire d'amour naissante. Dans cette double lecture, les rapports à l'amour et la mort se croisent pour mieux se faire écho et révélent aux yeux du lecteur leurs similitudes.

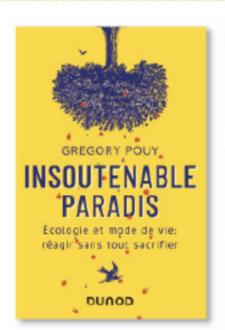




DE AVA DUVERNAY Avec Michelle Alexander, Angela Davis

Nominé aux Oscars en 2017, ce film documentaire est arrivé seulement au printemps dernier sur la plateforme Netflix, en plein mouvement « Black Lives Matter ». Intitulé le 13°, en référence à l'amendement qui abolit l'esclavagisme, il démontre que ce système oppressif demeure à travers la criminalisation systématique de certains comportements. Mettant en lumière les liens entre racisme, justice et incarcération de masse aux États-Unis, la réalisatrice dénonce également l'industrialisation de certains centres pénitentiaires.

#### MATIÈRE GRISE





#### INSOUTENABLE PARADIS

DE GREGORY POUY

« Vous avez une conscience écologique mais vous n'êtes pas militant ? Vous voulez agir mais vous ne savez pas par où commencer? Vous vous demandez comment réinventer la société ? », bien conscient des paradoxes de son époque, Grégory Poy présente son ouvrage avec ces quelques mots. Faisant intervenir, sous forme de témoignages, une centaine d'experts (psychologues, sociologues, activistes, dirigeants d'entreprises...) Grégory Pouy n'entend pas apporter LA solution pour repenser notre société, mais plutôt des pistes de réflexion positives et apaisées.



#### NIVEAU DÉBUTANT Pionnière de l'autofiction

Le succès, Colette le rencontre très tôt avec la parution de la série Claudine. Bien qu'éditée sous le nom de son premier mari, Henry Gauthier-Villars dit Willy, ce sont là ses souvenirs d'enfance que l'écrivaine retranscrit tendrement. La nature, les animaux, la liberté : autant de sujets qui deviendront récurrents dans l'œuvre de Colette. Mais c'est aussi dans sa vie sentimentale qu'elle puise la matière première de ses récits. Écho à sa vie maritale chaotique, Claudine s'en va (1903) dépeint la soumission d'une femme à son mari, son émancipation et la découverte de la bisexualité. Dans La Vagabonde (1910), elle s'attache aux conséquences malheureuses de son divorce tandis que La Chatte (1933) évoque un triangle amoureux entre un homme, une femme et... l'animal de compagnie de Monsieur. N'hésitant pas à se mettre en scène, elle croque aussi son entourage comme dans Sido (1930) où sa mère devient la protagoniste du roman.

#### NIVEAU INTERMÉDIAIRE Figure de la vie parisienne

Libérée du joug de son premier époux, Colette entend bien goûter aux plaisirs de la ville Lumière. Pendant six ans, elle se lance corps et âme sur les planches du music-hall. Desservie par un fort accent bourguignon, elle se livre à des performances de pantomime. Peu encline à la pudeur, attirée par le parfum du scandale, elle n'hésite pas à se dénuder sur scène. La rencontre avec son deuxième mari, Henri de Jouvenel, journaliste de profession, lui donne des envies de presse écrite. Le Matin, Le Figaro ou encore Vogue et Marie-Claire, lui permettent de distiller ses commentaires sur les pièces de théâtre ou les dernières tendances. Dans les années 30, elle se réinvente et ouvre son propre institut de beauté. Ce goût pour l'image, elle le cultivera toute sa vie et deviendra l'écrivaine du XX° siècle la plus photographiée.

## NIVEAU EXPERT Affranchie des conventions

Mariées à trois reprises, Colette mène une vie loin des conventions de la Belle Époque. Bisexuelle, c'est vers Mathilde de Morny dite Missy, marquise et ouvertement transgenre, qu'elle se tourne après l'échec de son premier mariage. Sur la scène du Moulin Rouge, les deux femmes se livrent à un doux baiser qui déclenche instantanément l'intervention du préfet de Paris. De cette relation elle tire, quelques années plus tard, *Le pur et l'impur* (1941). À travers des portraits et anecdotes, elle s'interroge sur la notion de pêché, l'utilisation de l'opium, de l'alcool et les plaisirs charnels. Dans *La fin de Chéri* (1920), elle s'inspire de la relation qu'elle entretient avec son beau-fils âgé de seulement 17 ans. Sa réputation sulfureuse conduira l'Église à refuser un enterrement religieux. Toutefois, elle aura les hommages de la République en devenant la deuxième femme, après Sarah Bernhardt, à faire l'objet d'obsèques nationales.





#### NOS CONSEILS POUR ÉVITER LA DÉPRIME POST-VACANCES



Comme l'immense majorité des gens, la fin des vacances et la reprise des cours vous donnent peut-être un peu le cafard... Il est toutefois possible de déchagriner ce retour au quotidien.

#### ET VOILÀ, LA FÊTE EST FINIE

Alors que les cours reprennent, vous sentez sans doute poindre en vous une petite forme de déprime. Et pour cause : la fin des vacances marque le retour à un quotidien de besogne tranchant avec la liberté temporaire que la société vous a accordée. Mais plutôt que de se morfondre, il est possible de vivre cette étrange période du mieux possible en utilisant quelques petites astuces.

Tout d'abord, il faut faire le deuil de ses vacances.
Un des moyens d'y parvenir est de compiler ses souvenirs en classant ses photos. > Il faut ensuite conserver un peu

de ce que vous avez vécu, par exemple en maintenant temporairement certaines de vos habitudes alimentaires de l'été. > Vous pouvez également rester dans la peau du touriste mais dans votre propre ville : ça sera l'occasion de découvrir certains quartiers que vous méconnaissez et de tester des bars et restos dans lesquels vous n'êtes jamais allé. > Enfin, et c'est une bonne manière de tourner la page, vous pouvez commencer à planifier vos prochaines vacances dès maintenant. Cela vous donnera un horizon et vous saurez pourquoi vous vous levez tous les matins!

Ce cahier contient des publi-rédactionnels





## TROUVEZ VOTRE VOIE GRÂCE AUX SALONS D'ORIENTATION STUDYRAMA

La rentrée 2020-2021 débute mais il faut déjà penser à l'année suivante. Perdu entre les formations en alternance, les BTS et les facs ? Les Salons d'Orientation Studyrama de Lyon peuvent vous guider parmi les méandres des études supérieures.

ÇA Y EST, C'EST LA RENTRÉE! Que vous soyez lycéen, étudiant ou en reconversion, les Salons d'Orientation Studyrama peuvent vous aider. Le samedi 10 octobre, de 9h30 à 17h, six salons se tiennent à Eurexpo, dans le hall 7, à Lyon.

- Les salons des Études Supérieures et des Grandes Écoles, de commerce et d'ingénieurs, mettent en avant les différentes formations possibles. En alternance ou en initial ? Dans un établissement privé ou public ? Les questions que chaque jeune se pose trouvent une réponse dans ces salons.
- Intrigué par l'art, le luxe ou la communication ? Un salon est entièrement dédié à ces secteurs. Ils proposent une multitude de métiers et laissent donc un large choix de formations. Il est donc primordial de bien s'informer sur les différents parcours.
- Le domaine du sport ne permet pas seulement d'être sportif à haut niveau, tout comme les formations médicales ne permettent forcément de devenir médecin. Le Salon des Formations de la Santé et du Sport permet aux visiteurs de découvrir tous les métiers et formations possibles.

Si vous êtes plutôt attiré par l'international, le tourisme, l'hôtellerie ou la restauration, deux autres salons peuvent vous guider lors de cette journée. Et pour que tous les visiteurs se sentent en sécurité, les équipes de Studyrama ont mis en place un ensemble de précautions sanitaires.

Plus d'informations et inscription gratuite sur : www.studyrama.com

Studyrama







#### QUATRE BONS PLANS POUR LA RENTRÉE

La rentrée est souvent synonyme de dépenses impromptues... Mais avec les bons plans d'Orange, vous reprendrez le chemin de l'école ou du travail avec le sourire !

#### LES MOBILES RECONDITIONNÉS

#### Un achat économique et écologique

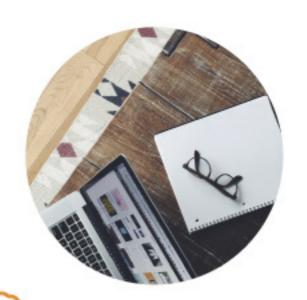
Pourquoi payer une blinde pour un téléphone neuf alors qu'on peut s'en procurer un reconditionné pour moins cher ? Deux experts de la seconde vie mobile, Again et Recommerce, proposent pour Orange une sélection de téléphones en parfait état. Vous pouvez donc mêler économies et écologie en achetant des produits relativement récents. En plus, la livraison est gratuite en 72h et vous avez jusqu'à 21 jours pour changer d'avis!



#### REMISE DE 9€ SUR UN SECOND ABONNEMENT

#### Profitez des avantages client Internet

Vous partez loin de chez vous pour les études et vous avez besoin d'une connexion pour votre nouvel appart ? Comptez sur vos parents ! Grâce à leur abonnement Internet Orange, ils peuvent obtenir une remise de 9€ par mois pour toute souscription à une seconde offre Internet, ADSL ou fibre. Cette réduction s'applique automatiquement sur la facture. Vous économiserez ainsi plus de 100€ par an !



#### CINÉDAY

#### Une place achetée - une place offerte

Envie de voir le dernier Christopher Nolan sur grand écran ? Tous les mardis, grâce au Cinéday, les clients Orange bénéficient d'une place offerte pour toute place achetée. Le plan parfait pour inviter sa moitié à moindre coût ! Alors rendez-vous dans un des 900 cinémas partenaires pour regarder le dernier blockbuster.

#### ORANGE BANK

#### 80€ de bienvenue pour un nouveau compte bancaire

Gagner de l'argent grâce à votre banque, c'est possible! Pour obtenir 50€, deux conditions : ouvrir un compte bancaire « Nouvelle offre Orange Bank » avant le 7 octobre et faire 10 paiements ou retraits dans le premier mois qui suit l'ouverture. Et bénéficiez de 30€ supplémentaires en souscrivant à un abonnement Orange, Internet ou mobile, et en liant vos factures à votre compte Orange Bank dans les trois premiers mois de l'ouverture de ce compte. Un jeu d'enfant!

Si vous êtes intéressé pas tous ces bons plans, prenez rendez-vous auprès des boutiques Orange avant d'y aller ou surfez sur **boutique.orange.fr** !



## Pour la rentrée, quoi d'autre?

Sur rendez-vous en boutique Orange, orange.fr

3900

Service gratuit + prix appel

(3)





Soit pour les nouveaux clients Orange : remises immédiates de 14€/mois<sup>(1)</sup> et remboursements différés de 5€/mois pour internet avec changement d'opérateur et de 15€/mois pour le mobile<sup>(2)</sup>.

Offre soumise à conditions du 20 août au 7 octobre 2020, pour toute première souscription d'une offre de la gamme Open, réservée aux particuliers en France métropolitaine, valable sous réserve d'éligibilité et raccordement à la Fibre, sur réseaux et terminaux compatibles. Engagement 12 mois. Frais d'activation du décodeur : 40 €. TV UHD 4K : avec contenus et matériel compatibles.

(1) Remises immédiates de 9€/mois le Bon Plan et de 5€/mois la remise La Fibre au prix de l'ADSL. (2) Remboursements différés sur facture de 5€/mois pour les nouveaux clients internet avec changement d'opérateur après le 20/06/2020, et de 15€/mois pour le mobile. Détail et formulaires sur odr.orange.fr. (3) Temps d'attente gratuit puis coût d'une communication locale depuis une ligne fixe Orange. Depuis un mobile Orange, la communication est décomptée du forfait ou de la mobicarte selon l'offre. Coût variable selon opérateur.

Orange SA au capital de 10 640 226 396 € - RCS Paris 380 129 866 - 78 rue Olivier de Serres, 75015 Paris.







Léa / 25 ans > Master 2 MEEF à Dijon



#### → Pourquoi es-tu partie au Japon ?

Toute petite, j'étais plongée dans la culture manga grâce à mon oncle. Lorsque je suis devenue ado, je regardais beaucoup d'animés. J'ai fini par me dire : « Tiens, ça serait sympa de parler japonais pour partir là-bas. » Pendant ma licence d'anglais, j'ai pu prendre une troisième langue et j'ai donc choisi le japonais. Entre ma L2 et ma L3, j'ai pu faire une année de césure dans une fac japonaise partenaire de l'université. J'ai postulé parce que j'avais envie de vivre de nouvelles aventures et de découvrir une nouvelle culture.

#### ☐ Tu étais logée où ?

J'étais logée sur le campus, dans une résidence pour étudiants étrangers. J'avais un studio meublé de 17m² avec un balcon. Comme j'étais dans une petite ville, ce n'était vraiment pas cher! Je payais environ 150€ par mois.

#### 

J'allais souvent au karaoké car les établissements sont ouverts toute la nuit. J'ai aussi beaucoup voyagé à travers le Japon, et je suis allée une fois dans la famille d'une amie en Corée. J'ai découvert le batting center : ce sont des cages où on peut frapper des balles comme au baseball. On paie un certain nombre de balles, on choisit la vitesse de la machine et on frappe! Ça m'a plu, donc j'y allais de temps en temps.

#### ∆ Au niveau de la nourriture, c'était comment ?

La bouffe japonaise, c'est vraiment ce qui me manque le plus. Comme j'adore les sushis, c'était le paradis! Et puisque c'est souvent moins cher de manger dehors que de cuisiner soi-même, j'ai fait énormément de restos de sushis et de makis!
Généralement, quand on arrive dans un établissement, il faut se rendre à une borne pour choisir ce qu'on veut manger. On paie directement dessus et on apporte soi-même la commande au chef, il n'y a pas de serveur. Sinon, il existe de nombreuses supérettes konbini, ouvertes 24h/24. On y trouve de tout, même de bons plats préparés et frais à seulement 3,50€. Par contre, les fruits et légumes sont très chers : une pastèque vaut dans les 10€!

#### Quelles différences culturelles t'ont le plus marquées ?

Il y a un tel écart entre nos cultures ! Le civisme est impressionnant au Japon. Il y a beaucoup de règles là-bas, je me suis sentie constamment en sécurité.

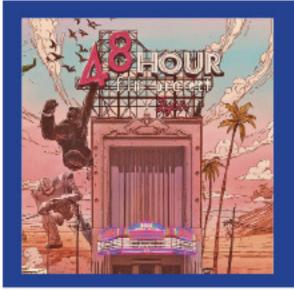
Les Japonais ne sont pas du tout individualistes, au contraire, ils sont bienveillants et c'est très agréable de vivre au contact de cette mentalité.
Par contre, il est difficile de savoir
quand les personnes sont honnêtes.
En japonais, il y a plusieurs niveaux
de langue selon son statut social
et il faut parfois faire semblant et
exprès de se rabaisser. Ils ne
prononcent jamais un « non » franc,
ils tournent toujours autour du pot
et trouvent des excuses.

#### Que pensent les Japonais de la France ?

Là-bas, les Français sont très bien perçus. Pour eux, la France est synonyme de « classe ». Ils aiment tellement notre pays qu'ils ont même mis des mots français sur leurs vélos! Une fois, j'en ai loué un où le mot « raclette » était inscrit dessus! Et comme je suis blonde, j'avais énormément de regards sur moi dans la rue, notamment les enfants qui me souriaient beaucoup et me faisaient des coucous.

## AGENDA

Attention, les dates peuvent être reportées en raison de la crise sanitaire.



#### DU 16 AU 18/10 48 HOUR FILM PROJECT

Le 48 Hour Film Project est un concours international de courts-métrages. Le but ? Écrire, tourner et monter un film en seulement 48 heures. Les meilleures productions lyonnaises pourront participer ensuite à la finale nationale, à Paris.

Lyon - Mairie du 7º arrondissement - Concours



DU 05/09 AU 31/10 Lyon Espace Gerson

#### **CÉLINE FRANCES**

Céline Frances propose son spectacle, Ah qu'il est bon d'être une femelle, en 9 dates à l'Espace Gerson. L'humoriste enchaîne les personnages féminins, tous complètement déjantés.



Evénement
DU 19
AU 20/09
Lyon
Divers lieux

#### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Cette année, les Journées européennes du Patrimoine seront axées autour de l'Éducation. L'occasion d'apprendre en découvrant des lieux habituellement fermés au public.



Donse
DU 17/09
AU 27/09
Lyon
Opéra de Lyon

#### SPECTACLE DANSER ENCORE

La nouvelle directrice du Ballet de l'Opéra, Julie Guibert, propose à 30 danseurs de se partager la scène pour 30 créations solos. Elle a également invité 30 chorégraphes de renom pour rendre ce spectacle inoubliable.



DU 19 AU 20/09 Lyon Sur la Saône

#### LYON KAYAK

Sortez les pagaies ! Durant tout un week-end, vous pouvez participer au Lyon Kayak pour naviguer au gré des courants de la Saône. Trois parcours sont proposés : Family, de 6 km, Découverte, de 14 km, et, pour les plus aventureux, Chrono, avec 21 km.



23/09
TINY SESSIONS : PARQUET
Concert Périscope - Lyon



25 > 26/09
PERFORMANCES CIRCASSIENNES
Spectacle Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon



26/09
FEMMES DE CROBATIE
Spectacle Subsistances - Lyon



26 ET 27/09
FESTIVAL YGGDRASIL WOODLAND
Festival Parc Chambovet - Lyon



1<sup>ER</sup> > 25/10 FESTIVAL KARAVEL Danse Divers lieux - Auvergne-Rhône-Alpes



02 > 04/10 L'ACID CANNES Cinéma Cinéma Comoedia - Lyon



08 > 18/10 SUZY STORCK Théâtre Théâtre des Célestins - Lyon



13 > 17/10
ANTHONY KAVANAGH EN SPECTACLE
Spectacle Espace Gerson - Lyon

I 36 I magmalemag.com



DU 02 AU 25/10 Lyon Halle Debourg

#### PEINTURE FRAÎCHE FESTIVAL

Le street art est à l'honneur pendant 18 jours de festivités à la Halle Debourg ! 50 artistes français et internationaux vont se succéder pour vous présenter leurs œuvres mais également des animations autour de leur art.



LE 14/10 Lyon Ninkasi Gerland

#### BENIGHTED ET BUY JUPITER

Les deux groupes de métal Benighted et Buy Jupiter mettent, chacun à leur tour, le feu au Ninkasi Gerland. Les deux bandes proposent un métal extrême, voire hardcore. Préparez-vous à vivre une soirée décoiffante!



LE 03/10 Lyon Bourse du travail

#### WALY DIA EN SPECTACLE

Pour son dernier spectacle, Ensemble ou rien, Waly Dia pose ses valises à Lyon. Sur scène, l'humoriste aborde de nombreux sujets d'actualité tels que l'éducation, le vivre ensemble, l'écologie, la condition féminine ou encore la fracture sociale.



LE 17/10 Lyon La Marquise

#### INFINIT' EN CONCERT

Infinit', rappeur originaire d'Antibes, vient enflammer la scène de La Marquise avec son nouvel album, Ma vie est un film II. Infinit' est issu du collectif D'en Bas Fondation qui regroupe une dizaine d'artistes, dont Veust Lyricist.



LE 10/10 Lyon Eurexpo

#### **STUDYRAMA**

Préparez votre avenir aux Salons d'Orientation! Vous avez le choix entre six salons dont un premier orienté vers les grandes écoles, un deuxième autour de l'art du luxe et de la communication et un autre sur le sport et les formations médicales.

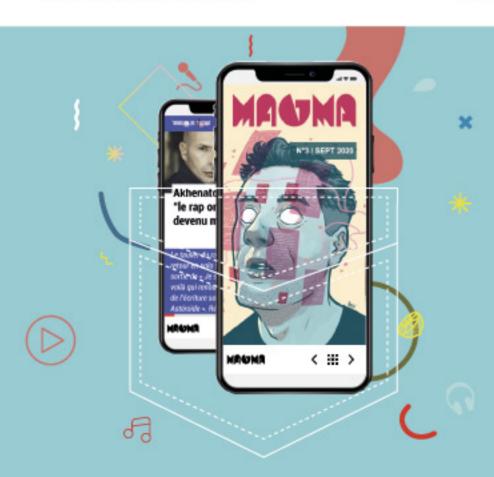
Événement

LES 17 ET 18/10

Lyon La Sucrière

#### MARCHÉ DE LA MODE VINTAGE

Pour sa 20º édition, le Marché de la Mode Vintage revient avec plus de 200 marchands pour vous aider à chiner de bonnes affaires! Et d'autres surprises vous attendent: DJs, bar à bières, échoppes de cuisine locale... De quoi passer un bon moment!



MAGMA S'INSTALLE DANS TA POCHE!

L'EMAG, C'EST TON MAGAZINE INTERACTIF CHAQUE MOIS

emag.magmalemag.com

Des articles, des quiz, des vidéos, des podcasts : l'eMag, c'est toujours Magma, avec un petit truc en plus.





#### ASTRO

#### **VIERGE**

Amour : encore raté.

Travail : salarié.e chez Dyson, vous aspirez à mieux.

Santé: permis B, vésiculé.

LE TOP + En cas de querelle avec votre moitié, invitez-la à rassembler ses sous-vêtements souillés et à déguerpir. Ce conseil vous est offert par Wejdene.

#### **BALANCE**

Amour : l'amour c'est comme une cigarette : ça donne

le cancer.

Travail : votre évolution tient à plusieurs facteurs.

Surtout si vous êtes à La Poste.

Santé : randonneurs, vous faites cor avec votre passion.

LE TOP + Rien ne sert de courir, sauf si vous voulez

attraper le bus.

#### BÉLIER

Amour : vous aimeriez qu'on vous aime. Avez-vous essayé d'être aimable ? Travail : surveillant dans un collège, vous vous faites damer le pion. Santé : vous vous mettez la rate au court-bouillon. C'est déqueulasse.

#### TAUREAU

Amour : nous vous invitons à méditer sur cette citation de la poétesse Lorie : « Moi j'ai besoin d'amour. Des bisous, des câlins j'en veux tous les jours ». Que peut-elle bien exprimer par-là ? Travail : employé à la SNCF, vous

démissionnez sans crier gare.

Santé : quoique borgne et unijambiste, vous avez bon pied bon œil.

#### GÉMEAUX

Amour : "Tout amour est pitié", disait Schopenhauer. Alors, ça ne vous remonte pas le moral ? Travail : la boucle est bouclée.` Surtout si vous êtes coiffeur. Santé : Iraniens, mollo sur les tomates Farsi

#### CANCER.

Amour : vous vous sentez comme un analphabète au salon du livre. Travail : vous trimez, vous bûchez, vous bossez, vous mouillez la chemise. Bref, vous aimez les synonymes. Santé : allez prendre l'air, ou vous risqueriez d'en manquer.

#### LION

Amour : amateur de BDSM, vous n'avez qu'un désir : vous faire passer la corde au cou.

Travail : « télétrovailleurs » :

on vous voit.

Santé : reprenez-vous, de grâce.

#### SCORPION

Amour : votre cher et tendre se révèle

dispendieux et flasque.

Travail : rien n'est fait tant qu'il reste à faire. Alors autant ne rien faire. Santé : mi-fique mi-raisin.

Mangez des fruits.

#### SAGITTAIRE

Amour : dans la mesure où vous n'en avez aucune utilité, pourquoi ne pas donner ce corps à la science ?

Travail: 100% des gagnants ont joué.

100% des perdants aussi. **Santé** : atteint d'hémorroïdes, c'est pas de veine.

#### CAPRICORNE

Amour : zoophile, vous êtes entre chien et loup.

Travail : chaque nouvelle journée porte en elle le germe de votre incompétence

future. Continuez comme ça. **Santé** : surveillez vos articulations. Consultez un orthophoniste.

#### VERSEAU

Amour : la rentrer sera dur...

Travail : au bureau, les masques tombent comme des mouches, d'ailleurs...

(Santé)...c'est en se mouchant qu'on devient moucheron.

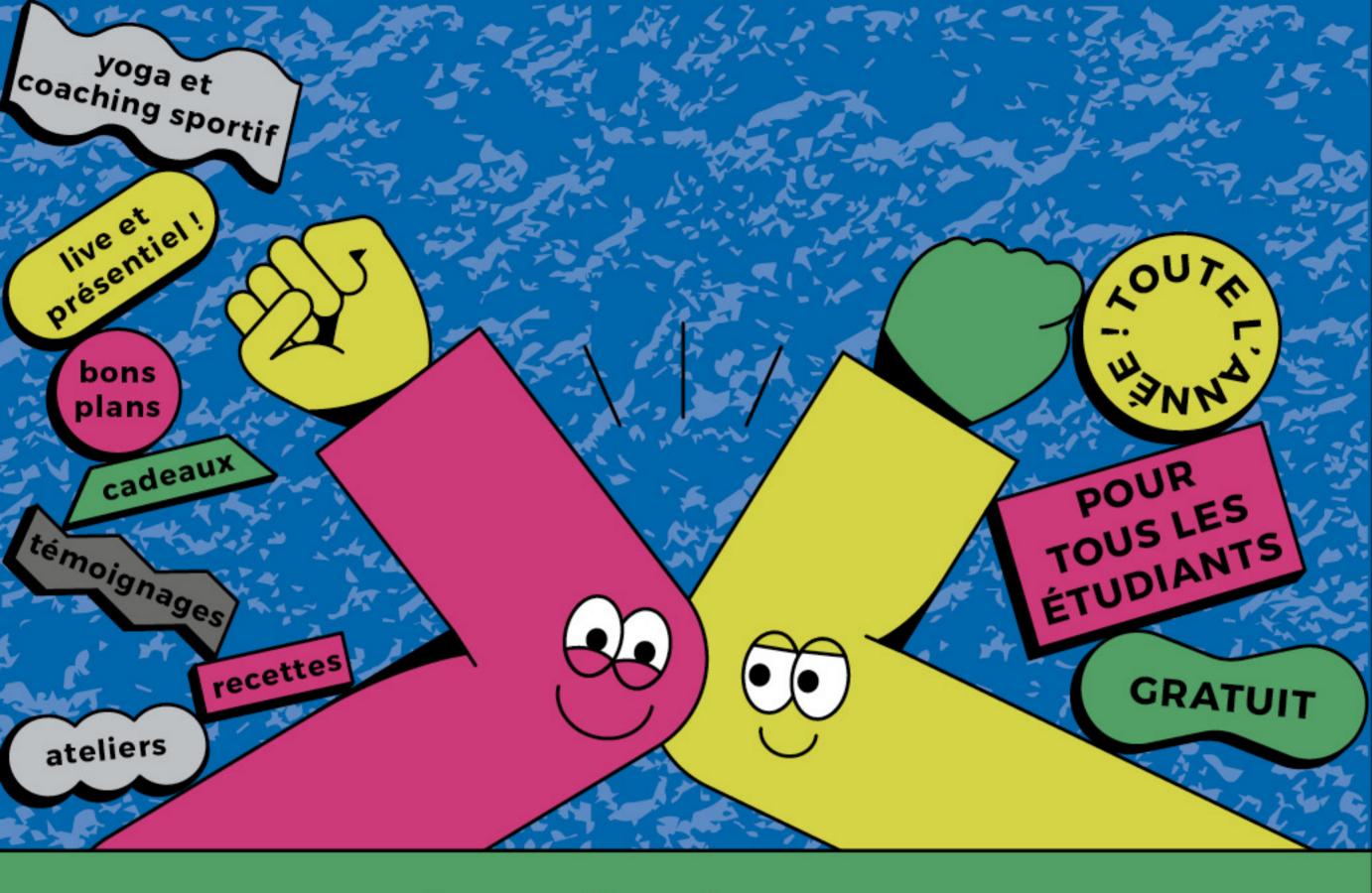
#### **POISSON**

Amour : que votre joie demeure. Travail : vous prenez de la bouteille.

Gare à la cirrhose.

Santé : vous ne savez pas lire ? Gare à la cirrhose, qu'on vous dit.

Illustration : Juliette Guelle



# fil'free

**ENSEMBLE ET CONNECTÉS** 











# PENSER PLUS GRAND offre jeunes

1 E PAR MOIST

ma carte mon appli\*\* mon conseiller

jeunes-bpaura.fr

\* Cotisation mensuelle pour la souscription d'un Forfait Cristal Essentiel Jeunes, disponible de 12 à 24 ans. Conditions en vigueur au 01/06/2020, applicables jusqu'au 25ême anniversaire du client. De 25 à 28 ans, la cotisation est de 3 € / mois. Sous réserve d'acceptation par la banque. Voir conditions en agence.
\*\* Réservé aux abonnés Cyberplus.

