

# MAGMA

**LE MAG DES  
ETUDIANTS**

MAIS PAS QUE...

C'EST LA RENTRÉE  
Même pas Mal!



N°28 - RENTRÉE 2015 - ÉDITION CÔTE D'AZUR

GUEST : BRIGITTE - DOSSIER : URGENCE CLIMAT - SPORT : PROS DE LA GRIMPE - SHOPPING : RENTRÉE STYLÉE  
FORMATION : DEVEZNEZ BANKABLE - [WWW.MAGMALEMAG.COM](http://WWW.MAGMALEMAG.COM)

THÉÂTRE  
LINO VENTURA

# NICE MUSIC LIVE

FORUM  
NICE NORD

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2015



THÉÂTRE LINO VENTURA  
**DOMINIQUE A**  
MERCREDI 14 OCTOBRE



THÉÂTRE LINO VENTURA  
**JEHRO +  
GRAND OCEAN**  
SAMEDI 21 NOVEMBRE



THÉÂTRE LINO VENTURA  
**AARON**  
VENDREDI 27 NOVEMBRE



THÉÂTRE LINO VENTURA  
**THE WAILERS**  
SAMEDI 05 DÉCEMBRE



FORUM NICE NORD  
**MARACA & HIS  
LATIN JAZZ ALL  
STARS QUINTET**  
SAMEDI 03 OCTOBRE



FORUM NICE NORD  
**SHAI  
MAESTRO TRIO**  
SAMEDI 24 OCTOBRE



FORUM NICE NORD  
**TERENCE  
BLANCHARD  
QUINTET**  
JEUDI 19 NOVEMBRE



FORUM NICE NORD  
**HENRI TEXIER  
HOPE QUARTET**  
SAMEDI 28 NOVEMBRE

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION

SUR [NICEMUSICLIVE.FR](http://NICEMUSICLIVE.FR)



@NICEMUSICLIVE



NICEMUSICLIVE



VILLE DE NICE



BRIGITTE P 4



SO HIGH P 14



OBJECTIF TERRE P 16

# N° 28

LE MAG DES  
ÉTUDIANTS  
MAIS PAS QUE...

AUTOMNE 2015  
Édition Côte d'Azur

# MAGMA

Guest.....	04
Brigitte	
News.....	08
Summer is not dead	
Sport.....	14
Romain Desgranges, So high	
Dossier.....	16
Objectif terre	
Culture.....	22
Ciné, livres, musique, séries, théâtre & jeux	
Connexion.....	28
Hong Kong	
Cahier formation.....	30
Les métiers de la banque	
Geek.....	38
Passez en mode fibre	
Shopping.....	40
Sortez stylés	
Agenda.....	44
Astro.....	46

## Édito

### La parabole du colibri

Un jour, dit une légende amérindienne, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés et atterrés observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes d'eau dans son bec pour les jeter sur le feu.

Au bout d'un moment, le tatou, agacé par ses agissements dérisoires, lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ? Tu crois que c'est avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ? ». Le colibri lui répondit alors : « Je le sais, mais je fais ma part. »



Dans moins de 100 jours, la communauté internationale se réunit à Paris pour la COP21. 40 000 participants et un objectif : obtenir un accord pour obliger les pays à réduire leurs émissions de CO2 et ainsi contenir le réchauffement global à 2°C. On pourrait être pessimiste et se dire que ce sommet, comme les autres, ne servira à rien. Mais à Magma, on a choisi de rester positif et de prouver que la lutte contre le réchauffement climatique n'est pas un objectif inaccessible. Dans notre dossier, nous avons recensé 10 initiatives qui font du bien à la planète et qui nous montre la voie à suivre. Pour que nous soyons tous des colibris...

Natacha Lê-Minh  
Rédactrice en chef

**Directeur de publication :** Julien Fabre (julien@sunmed.fr) - **Rédactrice en chef :** Natacha Lê-Minh (natacha@sunmed.fr) **Rédaction :** 4 rue Rigord - 13007 Marseille Tél. : 04 84 525 593 **Ont participé à ce numéro :** Léa Coste (lea@sunmed.fr), Iris Cazaubon, Florian Kunckler, Manon Matthieu, Jordan Servan, Christine Lechapt, David Humbert, Julie de fromtoulonwithlove. **Illustration Couverture :** ©RNST (rnst.fr) - **Graphisme/Illustration :** Stéphanie Gruet - Émilie Gaudin **Régie commerciale :** Directeur commercial : Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 - philippe@sunmed.fr) - Lucien Guez (06 60 96 16 04 lucien@sunmed.fr) - Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 - mickael@sunmed.fr) **Distribution & Partenariat :** Jane Sampol (06 60 51 16 42 - jane@sunmed.fr) MAGMA est une publication éditée par SUNMÉDIA, EURL au capital de 10 000 euros. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. : 04 84 525 590 **Diffusion :** SUNMÉDIA. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2015 / SUNMÉDIA

GUEST

INTERVIEW

SOUS LA FRANGE DE  
BRIGITTE

Brigitte

IL SUFFIT QUE LES VOIX DE SYLVIE HOARAU ET D'AURÉLIE SAADA S'UNISSENT POUR QUE LA MAGIE BRIGITTE OPÈRE. LE FUSIONNEL DUO À FRANGE NOUS TRANSPORTE DANS UN UNIVERS AUX INFLUENCES MULTIPLES, PLEIN DE FRAÎCHEUR ET DE SENSUALITÉ. MAIS C'EST ENCORE AURÉLIE SAADA QUI NOUS EN PARLE LE MIEUX... TÊTE À TÊTE.

## « Avec Brigitte on mélange tout, et on s'autorise tout ! »

**M Brigitte est un savant mélange entre différents univers et styles musicaux (psyché, pop, oriental, hip-hop, reggae...) d'où viennent toutes ces influences ?**

Elles nous sont inspirées par nos longues vies (*rires*). Beaucoup de nos influences viennent de notre jeunesse. Mon papa est réunionnais et j'écoutais beaucoup de reggae et de musique créole quand j'étais petite. À l'adolescence, c'était pop indé et punk rock de mon côté tandis que Sylvie était à fond dans le hip-hop.

Au cours de mes années de fac j'ai commencé à apprécier la musique classique... J'ai même chanté dans un groupe médiéval.

**M Si vous deviez définir l'univers de Brigitte en quelques mots ?**

On a toujours refusé de le définir, on ne veut pas d'étiquette. Avec Brigitte on mélange tout, et on s'autorise tout !

On n'a qu'une vie, c'est sans doute notre dernier projet et on n'a pas envie de se demander si ça se fait ou pas. On fonce !

**M Vous faites tout de A à Z (paroles, composition, clip...), cela vous paraît-il envisageable de chanter un jour une chanson écrite par quelqu'un d'autre ?**

Là tout de suite, j'ai envie de te répondre non. Ce serait très difficile pour nous de ne pas s'impliquer dans les paroles.

C'est vrai que nous avons fait beaucoup de reprises mais pas toujours à notre initiative. On aime chanter nos propres textes.

**M En plus de piloter votre projet artistique de bout en bout, vous êtes toutes deux mamans... Pas de « burn out » à l'horizon pour l'instant ?**

C'est une organisation. Quand on est en tournée on essaye de rentrer chez nous le plus souvent possible, on fait les interviews au téléphone, on fait en sorte de se libérer le mercredi après-midi... comme beaucoup de femmes qui travaillent en fait. Nous avons aussi la chance d'avoir des maris et des mamies impliqués.

**M La phase d'écriture d'un album de Brigitte, ça ressemble à quoi ?**

On se rejoint le matin chez l'une ou chez l'autre. On sort le micro, les instruments, le carnet et on se met à discuter et à noter tout ce qui nous passe par la tête. Pour chaque chanson, chaque personnage, on a besoin de créer ce que l'on appelle un « décor ». Si on décide par exemple de parler d'une femme, on va avoir besoin de la décrire physiquement, d'imaginer sa vie, en quelle année elle vit...

**M Brigitte est un duo mais en vous écoutant (vous chantez toujours à l'unisson) et maintenant en vous regardant (look identique depuis le dernier album), on a l'impression que Brigitte est une seule et même femme. On dit d'ailleurs « Brigitte » et non « Les Brigittes »... Y a-t-il une explication ?**

Quand on a commencé à travailler ensemble, on pensait que nos carrières allaient s'arrêter, qu'on était trop vieilles, que ça ne marcherait jamais... Si finalement ça a fonctionné, c'est parce que nous nous sommes soutenues. On est complémentaires. On passe notre vie ensemble à discuter de tout, de la vie, de l'amour, de la politique... Se ressembler c'est une manière de montrer que l'on s'aime, que l'on s'admire.

**M Vos voix se marient d'ailleurs tellement bien que l'on a du mal à les identifier...**

Tu vas rire mais ça nous arrive aussi de ne pas réussir à distinguer qui chante... Je me souviendrai toujours de la première fois où on a découvert l'espèce de magie qui se dégageait de l'union de nos deux voix. Parfois on est encore émuës du résultat.

**M Vous parlez beaucoup d'amour sans jamais tomber dans la niaiserie. Quel est votre secret ?**

Il n'y a pas de secret, je pense simplement que nous sommes toujours à la recherche d'un équilibre entre différents univers, différents vocabulaires et ambiances... et cela fait que nous ne tombons pas dans les extrêmes. Mais on se pose parfois la question. Quand on écrivait *Hier encore*, qui est une chanson d'amour heureuse, on se l'est d'ailleurs posée il me semble.

# « Brigitte ne se pose aucune limite »



## M Beaucoup des chansons de *À bouche que veux-tu* durent 5 à 6 minutes, pourquoi ce format ?

Comme je te disais, Brigitte ne se pose aucune limite. On a écrit des chansons, elles duraient 6 minutes et on n'a pas eu envie de les raccourcir. Nos titres racontent des histoires et on trouvait cela invraisemblable de couper l'histoire en plein milieu. *À bouche que veux-tu*, par exemple, est une chanson en 3 parties qui débute par un slow. C'était un crève-cœur de la couper pour la radio...

## M Ce deuxième album est plus dansant, cela se ressent sur scène ?

Oui, on prend beaucoup plus le micro à la main, on bouge... On adore faire des chorégraphies sur scène et cet album nous permet de nous éclater à ce niveau-là. Nos chorés, c'est comme nos chansons, on les invente ensemble de toutes pièces.

## M C'est quoi le féminisme pour vous ?

Je définirais le féminisme comme un mouvement politique des femmes qui demandent la totale égalité des sexes, les mêmes droits, la même vie que les hommes. Nous on ne revendique rien, on ne fait pas partie d'un groupe, mais il est vrai que nous adoptons une position de femmes assumées qui chantent qu'elles ont envie de se taper un mec un soir ou de casser la gueule à une rivale... On n'est pas féministes, on est juste libres.

## M Si vous aviez un message à faire passer aux femmes ?

Qu'elles ont aussi le droit au désir. En chantant *Ma Benz* on voulait clairement afficher le désir dans la bouche d'une femme, pareil pour *Oh Charlie chéri* dans le dernier album où on reluque les mecs qui passent. Ce n'est pas parce qu'on est des filles qu'on a pas le droit de mater des postérieurs.



**EN CONCERT**  
**LE 23 OCTOBRE**  
au Radiant Bellevue de Caluire

GAGNE TES PLACES SUR  
[www.magmalemag.com](http://www.magmalemag.com) !

## LE DERNIER CONCERT QUE TU ES ALLÉE VOIR ?

Chat, une superbe artiste qu'on a la chance d'avoir sur la route avec nous. Je trouve cette fille tellement talentueuse. J'aime la voir sur scène.

## LE CD QUE TU ÉCOUTES AVEC TES ENFANTS ?

L'été on adore écouter les Beach Boys avec mes enfants. *Pet sounds* à fond dans la voiture sur la route des vacances, c'est juste parfait !

## LA CHANSON QUI T'ÉMEUT À CHAQUE FOIS QUE TU L'ENTENDS ?

*Les Vacances au bord de la mer* de Michel Jonasz. Ce qui touche à la famille et au déracinement me bouleverse à chaque fois. C'est comme si on appuyait sur un petit bouton relié à mes glandes lacrymales. J'aime les mots simples, élégants, profonds et émouvants de ce titre.

# CAMILLE COMBAL

## PAYE VOTRE LOYER\* TOUS LES MATINS

À 6H20, 7H20, 8H20, 9H20



ÉCOUTEZ CAMILLE COMBAL DANS  
VIRGIN TONIC DE 6H À 9H30 !



**RADIO**  
POP ROCK ELECTRO

# SUMMER

# is not dead

COURT-MÉTRAGES, THÉÂTRE, SOIRÉES, LIVE...  
ON PROFITE À FOND DE LA RENTRÉE !

## UNE SAISON AU PALAIS

Le Palais des Festivals a dévoilé sa programmation, foisonnement de théâtre, de danse, d'opéra, de magie et de concerts, il y en aura pour tous les goûts, et tous les publics. Sortez vos agendas, nous vous avons sélectionné les 4 dates à ne pas manquer.



**Vendredi 9 octobre à 20h30**

### > La vénus à la fourrure

Oubliez *Fifty Shades of Grey* ! Cette adaptation du roman de Leopold von Sacher-Masoch glisse Marie Gillain dans le rôle de l'envoûtante Wanda Jordan, et Nicolas Brianchon dans celui de Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais pris à son propre jeu de domination. Il y est question de manipulation et de séduction, de la fine barrière entre fantasme et réalité, de l'abandon de soi à la soumission... et de ses conséquences.



**Vendredi 30 octobre à 20h30**

### > Brigitte

Maintenant battez-vous... pour réserver vos places ! Après le succès de leur premier disque, les Brigitte reviennent avec un deuxième album déjà plein de tubes. Leur recette : des mélodies aériennes, des textes débordants de sensualité et une interprétation sexy seventies. Elles résumant elles-mêmes l'esprit de cet album « *la conciliation entre la recherche d'ivresse de jeune fille et l'accomplissement de la femme bâtisseuse.* »



**Dimanche 15 novembre à 19h30**

### > Cœur de Pirate

La jeune québécoise avait déboulé en France avec son premier album *Cœur de Pirate* en 2008, et avait immédiatement soulevé l'enthousiasme général. Sa petite voix et ses mélodies de velours nous avaient de nouveau contés l'amour et le désamour avec honnêteté dans *Blonde*. Elle est de retour avec son dernier album, *Roses*, fidèle à son style 60's, mais dans un registre plus pop, explorant un univers plus sombre... A découvrir.



**Du vendredi 20 au dimanche 29 novembre**

### > Festival de danse de Cannes

Le Festival de Danse de Cannes fête sa 20<sup>ème</sup> édition. Ouvert en 1985, il a été un témoin privilégié de l'évolution de l'art chorégraphique, et au fil des ans, est devenu une rencontre artistique incontournable, capable d'embrasser la danse dans toute sa diversité. Au programme 17 compagnies invitées et 14 spectacles dont 6 créations ou premières françaises.

> [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)

## UN FESTIVAL BIEN TROP COURT

Pour fêter ses 15 ans, le festival de court-métrages, rendez-vous de la jeune création européenne, nous offre une programmation détonante entre projections, rencontres, concerts et soirées. Un mix alléchant !



Cœur du festival, la Compétition Européenne présentera cette année **36 films** produits à partir de 2014, d'une durée allant de 2 à 55 minutes et provenant de 16 pays. Répartie en **8 programmes projetés au Mamac**, cette sélection vous permettra de découvrir tous les genres cinématographiques : fiction, animation, documentaire et expérimental.

Vous pouvez aussi vous laisser tenter par la **Compétition Courts d'Animation** qui proposera 14 films issus des meilleures écoles d'animation francophones. Ou jeter un œil aux jeunes talents de la région Paca et Corse avec la **Compétition Courts d'ici**.

**15 ans ça se fête ! Et ce sera le 10 octobre au Chantier 109.** Une programmation choc & chic vous attend pour cette soirée qui promet d'être mémorable. Et pour clôturer en beauté cette édition, l'équipe du festival s'allie une nouvelle fois avec Crossover. Rendez-vous est donné le **vendredi 16 octobre au C'Factory (Mamac)** avec le **live exceptionnel de FKJ**. Ce jeune compositeur originaire de Tours, produit par le label Roche Musique mêle aux voix soul et jazz samplées des sonorités électro et funky. Tout un programme !

> [www.nicefilmfestival.com](http://www.nicefilmfestival.com)



## Liberté : la culture solidaire

Inspiré du café suspendu, une tradition napolitaine qui consiste, pour un client heureux, à payer pour deux cafés et en offrir un à un inconnu sans le sous (vous, peut-être ?), le billet suspendu a fait son entrée au Théâtre Liberté, entre autres bons plans.

Vous avez peut-être déjà observé, dans les couloirs du Théâtre Liberté, des fils à linge sur lesquels des billets de théâtre sont épinglés. Pourquoi faire ? Permettre à tous les budgets d'assister à un spectacle.

En achetant une place de théâtre, il vous est donné la possibilité d'acheter un second billet à destination d'un inconnu dans le besoin. En tant qu'étudiant et si vous êtes boursier, vous pouvez en bénéficier ! Il vous suffit de décrocher l'un des billets suspendus et de fournir les justificatifs nécessaires pour assister gratuitement à la représentation.

Et parce que le Théâtre Liberté est soucieux de garantir l'accès à la culture au plus grand nombre, et notamment aux étudiants, plusieurs bons plans sont à saisir. D'abord, le Pass Jeune, qui vous permet d'assister à deux spectacles de votre choix pour seulement 16 €.

Pour vous mettre un petit peu l'eau à la bouche, la saison prochaine prévoit des lectures par Jacques Gamblin et Elsa Zylberstein, un concert de Dominique A, ou encore un ciné-concert du film King Kong par l'ensemble Télémaque. Sachez aussi que les entrées aux conférences et expositions sont entièrement gratuites, et les places de cinéma à seulement 4 euros. C'est pas beau, la solidarité ?



### THÉÂTRE LIBERTÉ

- > Grand Hôtel - Place de la Liberté, 83000 Toulon
- > [www.theatre-liberte.fr](http://www.theatre-liberte.fr)

# SORTIR À CANNES

Saison culturelle Palais des Festivals et des Congrès

Vendredi 9 Octobre

**LA VÉNUŠ À LA FOURRURE** de David Ives - Avec Marie Gillain et Nicolas Briandon.

Samedi 17 Octobre

**ANTOINE DULÉRY FAIT SON CINÉMA (MAIS AU THÉÂTRE)**

Samedi 24 Octobre

**LAURENT BARAT A (PRESQUE) GRANDI !**

Vendredi 30 Octobre

**BRIGITTE**

Samedi 14 Novembre

**PYGMALION** de George Bernard Shaw - Avec Lorie Pester, Jean-Paul Tribout...

Dimanche 15 Novembre

**CŒUR DE PIRATE**

Samedi 5 Décembre

**GOSPEL POUR 100 VOIX**

Vendredi 11 Décembre

**MICHEL JONASZ & JEAN-YVES D'ANGELO** Piano | Voix, Saison 2

Dimanche 13 Décembre

**PÈRE ET MANQUE** de Pascale Lécosse

Avec Véronique Jannot, Frédéric Van Den Driessche, Estelle Vincent...

Dimanche 20 Décembre

**LES FIANCÉS DE LOCHES** d'après Georges Feydeau

Jeudi 31 Décembre & Vendredi 1<sup>er</sup> Janvier

**BALLET NATIONAL D'ESPAGNE SPECTACLE DE RÉVEILLON**

ABONNEZ-VOUS ! 5 SPECTACLES AU CHOIX



[www.cannes.com](http://www.cannes.com)

[www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)

POINTS DE VENTE HABITUELS & BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS 04 92 98 62 77  
UN ÉVÈNEMENT #MAIRIEDUCANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



## CANNES FESTIVAL DE DANSE

DIRECTION ARTISTIQUE BRIGITTE LEFÈVRE

20-29 NOV. 2015

20<sup>E</sup> ÉDITION

HERVÉ KOUBI

MICHELE NOIRET

DEBORAH COLKER

CATHERINE DIVERRÈS

CIE HIATUS - D. LINEHAN

GROUPE GRENADE - J. BAÏZ

CCN MONTPELLIER - C. RIZZO

BALLET DU CAPITOLE - K. BELARBI

ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON - J. KYLIÁN

CIE N<sup>ALTE</sup> DE DANSE D'ESPAGNE - J. MARTÍNEZ

CIE N<sup>ALE</sup> DE DANSE DE CORÉE - T. SAARINEN

CCN FRANCHE-COMTÉ - H. FATTOUMI - É. LAMOUREUX

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)



## ATTENTION TALENTS !!!



### Gontard !

Gontard ! C'est un peu un **OVNI musical**. Des sons venus du hip-hop, de bandes originales, d'archives radios et d'expérimentations, pour accompagner **des textes farfelus** aux rimes parfois absurdes. Après la sortie de sa *Mostla Mixtape*, l'artiste lyonnais revient cette année avec **un nouvel album, *Repeupler***, dont le premier EP est déjà en ligne sur bandcamp. Il y est entouré de son groupe de scène ainsi que des musiciens Chaabi, de beatmakers, et de sections cuivres et cordes.



### Moi je

Moi Je, c'est le nom donné au projet musical un tantinet narcissique de Loïc Lassablière. **Mélange de soul, d'électro, de funk et de disco**, les titres de ce saxophoniste de formation complètent toujours son pseudo : *Moi Je-Fais rien* ou *Moi Je-Veux bien* dans son dernier EP, composé de 2 titres et 2 remix, il flirte avec **des sons « so eighties »** et des beats électro, et donne à chaque fois deux versions différentes mais complémentaires de ses morceaux.



### Nazca

Nazca, c'est l'histoire de 4 musiciens lyonnais bourrés de talent : Juliette, Marc, Zoé et Navid. Ensemble, ils arpentent les scènes locales, et munis de **leur ukulélé et de leurs percussions**, ils sèment leurs douces mélodies et distribuent la joie sur leur passage. Après un premier EP financé via kisskissbankbank, **ils viennent de sortir leur dernier titre : *Always You***. Tous leurs morceaux sont en écoute sur Soundcloud.



### East

Leur devise ? « **Jouer fort et se noyer dans le son** ». Le trio lyonnais formé par Christophe Raffin, Olivier Leclerc et Nicolas Del aime mélanger le rock noisy à des sons new wave et des boucles électroniques. Pour composer leurs morceaux, ils se nourrissent des influences de Liars, Fuck buttons, A Place To Bury Strangers, Soft Moon, Granddaddy ou encore John Maus. **Le résultat sera à écouter courant 2015** avec la sortie de leur premier album.

## LOGEMENT

## HOME SWEET HOME

Vous cherchez à vous loger, mais entre les différentes structures, les dossiers à monter et les aides dont vous ne connaissez même pas l'existence, l'aventure tourne vite au casse tête. Heureusement, le Centre Régional Information Jeunesse Côte d'Azur a tout décortiqué dans son nouveau guide du logement.

Grâce à ce petit guide bien fait, vous trouverez des réponses à vos questions sur :

- > les différents modes d'hébergement (FJT, temporaires, universitaires, colocation, locations vides ou meublées...);
- > comment trouver son appart (CRIJ, CROUS, Agences immobilières, petites annonces...);
- > les aides financières (CAF, Loca-Pass...);
- > les démarches (EDF, téléphone, taxe d'habitation...);
- > la législation avec les conseils de l'ADIL

Un guide à consulter directement sur le site du CRIJ ([www.ijca.fr](http://www.ijca.fr)) ou à retirer dans leurs locaux situés au 19, rue Gioffredo à Nice et dans les structures Information Jeunesse des Alpes-Maritimes et du Var. Et n'oubliez pas que pour vous aider, le CRIJ recense aussi sur son propre site des annonces d'appart ou de chambres à louer.

Mais le CRIJ c'est aussi un lieu d'accueil gratuit qui pourra répondre à (presque) toutes vos questions.

Trouver un stage, accéder à une formation, préparer un séjour à l'étranger, bénéficier d'aides à la recherche d'emploi et au logement, connaître ses droits... les équipes du CRIJ sont là pour vous accompagner !



**CRIJ CÔTE D'AZUR**

> 19 rue Gioffredo - 06000 NICE

Tél : 04 93 80 93 93

> [www.ijca.fr](http://www.ijca.fr)

Ouvert le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h à 18h  
mercredi de 10h à 18h

## 4 BONNES RAISONS D'ALLER MANGER AU RESTO U

Chaque midi à la pause déjeuner, on assiste à la même scène dans toutes les universités de France. Semblant sortis d'un épisode de The Walking Dead, des groupes d'étudiants errent dans les couloirs se posant l'éternelle question : Resto U ? Kebab ? Pizza ? Le CROUS de Toulon-Nice a mis le paquet pour que vous ne vous posiez plus la question : moyens de paiement simplifiés, restaurants réaménagés et menus personnalisés. Tous au CROUS !!!

### 1 PRENDRE SOIN DE SA LIGNE



#### Resto U

##### MENU TRADITION RESTO U

- + ENTRÉE : SALADE TOMATE MOZZARELLA
- + PLAT : FILET MAQUEREAU A LA MOUTARDE AVEC BOULGOUR ET HARICOTS BEURRE
- + DESSERT : FROMAGE OU FRUIT

3, 25 €

850 Kcal

PROTÉINES 69G, GLUCIDES 62G, LIPIDES 50G



#### Burger

##### MENU BEST OF BURGER

- + UN BURGER
- + UNE GRANDE FRITE
- + UN COCA

7,40 €

1 180 Kcal

PROTÉINES : 33G, GLUCIDES : 151G LIPIDES : 48G

### 2 PAYER EN UN SEUL GESTE

C'est la nouveauté de la rentrée 2015, les campus Niçois et Toulonnais se mettent au paiement sans contact avec **Izly**. Terminées les files d'attente interminables au moment du déjeuner pour recharger sa carte Monéo, coincé entre un camarade malodorant et assourdi par les gargouillis de votre propre estomac. Vous pourrez maintenant **créditer votre compte en quelques clics depuis votre smartphone**, et payer de la même manière.

Créez votre compte en ligne sur :

[www.crous-nice.fr/restauration](http://www.crous-nice.fr/restauration).



### 3 DÉJEUNER EN TOUTE INTIMITÉ

Les Régals Express, ce sont des **cafétérias repensées** pour se retrouver dans un **cadre chaleureux** et profiter de **prestations sur mesure** : cafés gourmands et viennoiseries le matin et large choix de sandwiches pour la pause déjeuner. Tout est fait pour vous accueillir au mieux et vous bichonner : une déco soignée, un agencement de l'espace qui permet de se retrouver en toute intimité et même, pour les plus récents, des prises électriques intégrées aux tables.

### 4 RÉGALER SES PAPILLES

On se souvient tous du jour maudit où, affamé, on découvrait sur le menu affiché à l'entrée du resto U : salade de betteraves au persil, cabillaud bouilli et épinards à la crème, salade de fruits. Le choc. Maintenant, **le resto U s'adapte à toutes vos envies**. Libre à vous de commander une assiette de légumes, une pizza, ou même une entrecôte garnie (pour laquelle il faudra ajouter un petit supplément). **Sans oublier les repas à thèmes, où les menus s'inspirent de la cuisine du monde.**



9

## LE DRAGON CHINOIS

C'est un mélange de 9 animaux : tête de chameau, yeux de démon, oreilles de bovidé, bois d'un cervidé, cou de serpent. Ses pattes de tigre se terminent par des serres d'aigle, son ventre est celui d'un mollusque et le reste de son corps est couvert d'écaillés de carpe.

30 MÈTRES

La taille supposée du Kraken.

C'est le prix d'un cours de « mermaiding », pour apprendre à nager comme une sirène. La première école française vient d'ouvrir ses portes à Marseille.

50 €

15

Nombre de séries télé consacrées au Loup Garou dont *Teen Wolf*, *Being Human*, *True Blood*, *Bitten* et *Buffy contre les vampires*.

Dans les années 50, c'est la somme qu'il fallait déboursier pour obtenir une autorisation de chasser le Yéti.

400 €



1934

Date de la première photo de Nessy (le monstre du Loch Ness).

124

La Bête du Gévaudan aurait tué entre 88 et 124 personnes entre 1764 et 1767. Véritable loup ou serial killer, le mystère reste entier...



10 000 £

C'est le prix qu'a payé Elisabeth I<sup>er</sup> en 1576 pour acheter une corne de licorne (en réalité une corne de narval). Soit **600 000 €** actuels ou la valeur d'un château à l'époque. À l'époque, le cours de la corne de licorne était supérieur à celui de l'or.



## A plus dans le bus !

Sillonnant l'agglomération toulonnaise, la ligne U (Portes d'Ollioules et de Toulon - Campus La Garde / La Valette) propose un trajet optimisé pour les liaisons Est-Ouest, permettant une desserte des deux campus : Porte d'Italie et La Garde. Et pour faciliter vos déplacements, le Réseau Mistral joue sur tous les tableaux.

### > Un itinéraire adapté

Le parcours de la ligne U permet de rejoindre le centre-ville en quelques minutes seulement, tout en passant par les deux campus, grâce à un trajet qui ne comprend qu'une vingtaine d'arrêts.

A cela s'ajoute de nombreuses correspondances, prévues pour renforcer la mobilité au sein du réseau. Mais LE bon plan, c'est le terminus du Parc Relais des Portes d'Ollioules et de Toulon, un parking gratuit accessible à tout détenteur d'un titre de réseau Mistral.

### > Une fréquence soutenue

En heure de pointe, la ligne U marque la cadence ! Fini la panique post panne de réveil, avec un bus toutes les 10 minutes, vous limiterez significativement les dégâts.

En plus, grâce à son amplitude horaire (de 5h33 à 21h52 du lundi au vendredi et de 05h43 à 21h29 le samedi), vous pourrez rester à l'université pour travailler en groupes ou potasser vos cours à la BU.

### > Des tarifs attractifs

Scolaires, étudiants et apprentis bénéficient de tarifs préférentiels. Vous pouvez opter pour un abonnement sur 12 mois, avec voyages illimités pour 14,50 € par mois, ou acheter vos billets à l'unité et à petit prix (1,40€). Avec 64 lignes et 12 communes desservies, le Réseau Mistral vous emmènera loin !

> [www.reseaumistral.com](http://www.reseaumistral.com)



## RENCONTREZ NOS CONSEILLERS DANS VOTRE BOUTIQUE EDF



Nos conseillers sont à vos côtés pour répondre à vos questions et vous accompagner dans vos démarches : conseils sur votre facture, gestion de votre contrat, services, économies d'énergie...

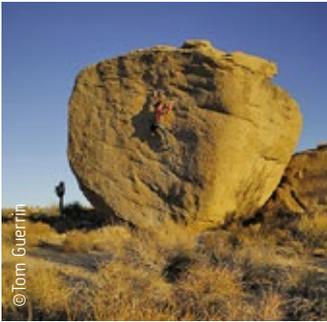
Pour en savoir plus rendez-vous  
dans nos boutiques de Toulon,  
St Raphaël, Cannes et Nice

A male climber, Romain Desgranges, is shown in a dynamic pose on an indoor climbing wall. He is wearing a blue tank top, black athletic pants with three yellow stripes down the side, and climbing shoes. He is reaching up with his right hand to grasp a red circular hold. His left hand is on a blue hold, and his feet are on red holds. A black triangular rock feature is visible above him. The wall is light-colored with numerous small, dark bolt holes. A red and white flag is partially visible in the background.

# Romain Desgranges :

# SO HIGH !

IL EST CAPABLE DE SORTIR À VUE UNE VOIE DE NIVEAU 8C+. PROFANE ? SUR UN MUR, IL TIENT SUR DES PRISES QUI NE POURRAIENT MÊME PAS VOUS SERVIR DE PORTE-MANTEAU. ROMAIN DESGRANGES EST UN DES LEADERS DE L'ÉQUIPE DE FRANCE D'ESCALADE. BOURREAU D'ENTRAÎNEMENT, IL PASSE CHAQUE JOUR PLUS DE 6 HEURES DANS SON GYMNASSE DE CHAMONIX « À FENDRE LA RÉSINE ». AVEC UN OBJECTIF EN TÊTE : DEVENIR UN JOUR LE MEILLEUR GRIMPEUR AU MONDE.



© Tom Guerin



© Jacques Jorjian

**M Romain, on voit tous à peu près ce que c'est que l'escalade. Mais peux-tu nous parler un peu de compétition ?**

La compétition en escalade, c'est trois disciplines. Le « bloc » consiste à grimper de petites structures en séquences très courtes de 4/5 mouvements. Ce sont de véritables problèmes à résoudre, tant au niveau de la méthode (comment passer), que de l'énergie à déployer sur chaque mouvement. La « vitesse », ensuite, consiste à grimper le plus vite possible sur une voie connue de tous. Et enfin, la « difficulté », qui est une voie chaque fois différente, très dure, sur laquelle il faut monter le plus haut possible.

**M Toi ton truc, c'est la difficulté. Et depuis quelque temps déjà, non ?**

Cela va faire une bonne dizaine d'années maintenant que je suis sur le circuit international, j'ai perdu le compte. Mais je sais que j'ai jusqu'ici là participé à 85 étapes de Coupe du monde.

**M Tu n'es donc plus vraiment un jeune premier. Quelles sont les grandes dates de ta carrière internationale ?**

Il y a en a plein, et pas que des victoires, d'ailleurs. Mais je t'accorde qu'il y en a deux qui ressortent : 2013, lorsque je deviens champion d'Europe à Chamonix devant mon public, ma famille; et puis cette année, ma première victoire en Coupe du monde à Imst en Autriche.

Mais il n'y a pas que ça, il y a les voyages aussi, en Chine, aux États-Unis. Je ne fais pas ça que pour gagner, j'aime profondément le quotidien de compétiteur.

**M Justement, tu as la réputation d'être un bourreau d'entraînement.**

**Parle-nous de ton quotidien ?**

Bien c'est simple. Je me lève. Je vais au gymnase pour 10h et je m'entraîne jusqu'à 13h. Je rentre chez moi, je mange, je fais une sieste. Et je retourne au gymnase vers 16h, jusqu'à 19/20h. Tous les jours.

**M Tu ne fais donc que ça ? Tu arrives à être motivé tous les jours ?**

Je n'ai vraiment pas de problème à m'entraîner. Je suis même déçu quand je n'ai pas le droit d'y aller. J'aime profondément l'escalade et je dois sûrement être un peu taré, mais je prends vraiment du plaisir à bosser tous les jours au gymnase. J'aime trouver de nouveaux exercices pour avoir encore plus mal aux bras.

**M Et malgré ça, quelques déceptions en compétition jusqu'ici ?**

Ouh, ça, il y en a plein ! Le moment le plus dur : le Championnat du monde l'année dernière en Espagne. Je « zippe » (*glisse, ndr*) en début de voie sans avoir pu m'exprimer vraiment sur cette finale. Je ne dis pas que sans ça, j'aurais gagné. Mais j'avais le niveau pour aller taquiner les meilleurs.

**M Sur quel aspect de ta grimpe penses-tu pouvoir encore progresser ?**

Ma faiblesse est clairement identifiée : c'est le physique. Je suis vraiment loin sur ce point par rapport aux autres grimpeurs. Du coup, j'essaie de limiter la casse.

**M Tu grimpes donc à plein temps. Est-ce facile de vivre de la compétition en escalade ?**

Non. Je pense même que je suis le seul compétiteur en France à parvenir à en vivre. Soit les autres font des études, soit ils travaillent. Ce n'est pas facile, il faut avoir la chance d'avoir les bonnes opportunités au bon moment : grimper en compétition, ce n'est pas un métier d'avenir !

**M C'est un peu du bricolage au quotidien ?**

L'escalade c'est pas le foot, loin de là. Quand tu gagnes une Coupe du monde, financièrement, ça ne change pas ta vie. Ce n'est pas une aventure que tu fais pour l'argent, c'est une histoire de passion. Et il faut garder en tête qu'un jour il va falloir trouver un autre métier.

**M En parlant de reconversion, tu as sorti un film cette année, *So High*. Peux-tu nous en parler un peu ?**

L'idée du scénario est venue suite au Championnat du monde raté en 2014. Le constat est simple : il m'arrive trop souvent de chuter bêtement en compétition. Le défi était de trouver le moyen de gommer ces imprécisions qui me coûtent si cher...

**M Tu as donc pour cela choisi l'engagement maximum ?**

Aux États-Unis, il y a un parc naturel, Joshua Tree. On y trouve d'énormes blocs de pierre, les « High Balls ». Il y en a 10, pas spécialement très durs à grimper. Mais ils sont très hauts. Et à Joshua Tree, pas question de s'assurer : lorsque tu t'embarques sur les High Balls - qui font tout de même entre 7 et 12 mètres passé, une certaine hauteur, la chute n'est plus une option. L'idée était de me confronter à ces blocs, en me disant : « j'ai largement le niveau de les passer ». Et que ce n'est qu'une question de mental. Je voulais voir jusqu'où je pouvais aller sans que le cerveau déraile.

**M Tes entraîneurs devaient être ravis ?**

Pas vraiment, non (*rires*). Mais j'avais besoin de me déconnecter de la résine. Je voulais faire le vide. Pour repartir fraîchement sur une nouvelle saison et revenir plus fort.

**M Et cela a fonctionné ?**

Cela a servi, c'est sûr. Je ne dis pas que réussir les 10 High Balls a été la solution miracle. Mais ça m'a aidé dans mon cheminement.

**M Et aujourd'hui, que peut-on encore souhaiter à Romain Desgranges ?**

Continuer à progresser le plus longtemps possible. Et réussir le dernier grand objectif qu'il me reste : prendre l'or au Championnat du monde à Paris Bercy l'année prochaine !

• **Né le 12 octobre 1982**

• **Lieux d'entraînement :** Chamonix et Pôle France Voiron

• **Spot fétiche :** Joshua tree (USA Californie)

• **Point fort en escalade :** La résistance

• **Point faible en escalade :** Le physique et le mental

• **Un petit rituel ?** « En faire la liste serait trop long. »



Les grands de ce monde seront réunis en France pour la COP 21 entre le 30 novembre et le 11 décembre. Objectif : trouver un accord sur le réchauffement climatique. Mais nul besoin d'attendre cette grand-messe diplomatique pour apporter sa pierre à l'édifice et réduire les gaz à effet de serre. Aux Canaries, en Australie, au Canada ou en Afrique du Sud... Magma a choisi dans le monde 10 initiatives innovantes. Un monde décarbonisé est-il possible ?



## À LOOS-EN-GOHELLE EN FRANCE

 Un laboratoire de développement durable au pays des terrils

Panneaux solaires sur l'église, potager collectif, lieu accueillant des personnes travaillant sur la transition énergétique au pied des terrils...

Dans le bassin minier, la petite ville de Loos-en-Gohelle est devenue en 20 ans **un modèle de développement durable** grâce à l'obstination de son maire écolo Jean-François Caron. Elle devrait d'ailleurs être visitée par les participants de la Cop 21 en décembre prochain... Une vraie « consécration » pour cette cité à la pointe dans la lutte contre le réchauffement climatique.

Deux terrils ont été transformés en pôles économiques spécialisés dans le développement durable : 150 personnes travaillent dans la base 11/19 devenue **un véritable centre de ressources de la « construction durable »**.

Une maison minière réhabilitée avec des éco-matériaux sert désormais de démonstrateur : elle consomme 30 kWh par m<sup>2</sup> et par an, soit dix fois moins qu'avant les travaux.

## À EL HIERRO AUX CANARIES

 Une île 100% autonome grâce aux énergies renouvelables.

La plus petite île de l'archipel des Canaries a acquis son indépendance énergétique grâce à une étonnante innovation. **Sa centrale hydro-éolienne est unique au monde** : elle fonctionne grâce à 5 éoliennes et à une station hydraulique pourvue de 2 bassins qui prend le relai quand le vent tombe. L'eau relâchée à grande vitesse du bassin supérieur vers le bassin inférieur permet d'actionner 4 turbines qui convertissent cette puissance mécanique en courant électrique.

Cette prouesse technologique permet de régler le problème d'alimentation en eau des 11 000 habitants de l'île. **Les 4 usines de dessalement très énergivores étaient alimentées jusqu'en 2014 par une centrale au fuel.**

Les nouvelles installations permettent à El Hierro d'éviter chaque année d'émettre 18 700 tonnes de CO<sub>2</sub> et de consommer 40 000 barils de pétrole. Il a fallu 30 ans de combat porté par un ingénieur pour que ce projet visionnaire aboutisse.

## À BRISTOL EN ANGLETERRE

 Un bio-bus qui roule aux excréments humains

La navette qui relie la ville de Bath à l'aéroport de Bristol est **un bus écolo qui fonctionne désormais au biogaz**. Ce biométhane est obtenu grâce à la boue des égouts : il vient de la fermentation des eaux usées, des déjections humaines et des restes de nourriture. La société britannique Geneco récupère directement sa matière première dans le système d'égouts de Bristol.

Elle l'envoie ensuite dans des cuves où elle subit un procédé de « digestion anaérobie » : dans un milieu pauvre en oxygène, la matière est dégradée par des micro-organismes qui relâchent en contrepartie du méthane. C'est ce gaz qui est ensuite récolté, soit 17 millions de tonnes par an. **Chaque plein permet au bus de rouler pendant 300 kilomètres.**

Le reste de la production de biogaz est envoyé sur le réseau national, ce qui permet d'alimenter 8 300 foyers en moyenne.

## À ESTEVAN, AU CANADA



### Une centrale à charbon qui capte du CO2

Capter le gaz carbonique des fumées d'une centrale à charbon avant qu'il ne s'échappe dans l'atmosphère : cette idée est devenue réalité dans les plaines de la Saskatchewan dans l'Ouest canadien. La centrale thermique de Saskpower est la première à appliquer à l'échelle industrielle un procédé testé depuis longtemps en laboratoire. L'objectif est de **réduire de 90 % ses rejets de gaz à effet de serre**. La fumée est envoyée dans une tour d'absorption dans laquelle le CO2 est isolé grâce à un procédé chimique. Il est ensuite envoyé dans un compresseur et passe à un état quasi liquide, **avant d'être enfoui sous terre dans un site de stockage expérimental, à plus de 3 km de profondeur**.

Va-t-on pour autant vers des centrales à charbon propres ? Certaines associations dénoncent un remède pire que le mal. Difficile d'être sûr que le stockage du CO2 n'affecte pas l'environnement à long terme.

## AU LARGE DE PERTH, EN AUSTRALIE



### Une centrale à vagues qui produit de l'énergie

Trois étonnantes bouées immergées à un mètre sous la surface de l'Océan Indien... Voilà à quoi ressemble cette centrale à vagues installée par une start-up qui est la première au monde à produire de l'énergie. Les vagues font bouger chaque bouée, ce qui actionne un piston hydraulique fixé à 24 mètres au fond de l'océan.

Le fluide contenu dans le piston passe ensuite dans une turbine. L'énergie mécanique est ensuite convertie en électricité qui **alimente le réseau d'une base navale australienne** et assure 5 % de sa consommation. La centrale a déjà survécu à des vagues de plus de six mètres de haut. Chaque bouée est équipée de plus de 500 capteurs qui enregistrent la pression, le débit, la température de l'eau, etc. Et comme ce prototype fonctionne, de nouvelles bouées plus grandes seront installées en 2016. Objectif ? Assurer 30 à 40 % des besoins en électricité de la base navale de Garden Island.

## À DURBAN EN AFRIQUE DU SUD



### Les premières décharges vertes d'Afrique

Utiliser les gaz des décharges municipales pour produire de l'énergie : c'est à Durban que l'on trouve **la première centrale d'Afrique de production d'électricité à partir du méthane issu de la fermentation des déchets**. Capté grâce à 103 puits de forage installés dans plusieurs décharges, le gaz est brûlé pour actionner une turbine, qui produit de l'électricité.

La centrale, petite et simple, a été importée d'Europe. Elle est raccordée au réseau de distribution de la municipalité. Mais son principal but n'est pas de produire de l'électricité, mais plutôt de réduire les émissions de méthane, un gaz 20 fois plus nocif pour l'atmosphère que le CO2. La municipalité d'eThekweni qui inclut la ville de Durban veut collecter et détruire 70 % des émissions de gaz de ses décharges. Elle distribue aussi des sacs oranges à ses habitants pour qu'ils puissent trier le plastique, le papier et le carton.

## À SAN FRANCISCO AUX ETATS-UNIS



### Devenir une ville « zéro déchets »

Parvenir en 2020 à recycler ou composter la totalité de ses déchets : voilà le pari « zero waste » (zéro déchets) que s'est lancée la ville de San Francisco en 2002. Et l'objectif n'est pas loin d'être atteint... puisque **la ville traite déjà 80 % du contenu de ses poubelles**. Le « magic three » obligatoire y participe grandement : une poubelle noire pour les débris non traitables, une bleue pour le recyclage et une verte pour le compost. Tous les déchets organiques terminent dans un immense champ de compostage où ils sont mélangés à des débris végétaux avant d'être filtrés et soumis à une température de 50 degrés. Le produit final part fertiliser les terres de Californie du Nord. D'autres mesures ont été prises progressivement : interdiction d'utiliser du polystyrène dans les restaurants, bannissement des sacs plastique, interdiction de la vente et de la distribution des bouteilles d'eau dans les lieux publics, etc.

## ET SI ON NE FAIT RIEN...

### ● 98 cm

Dans le pire des scénarios, le niveau des océans pourrait s'élever de presque 1 mètre d'ici la fin du siècle. Les océans se sont déjà élevés de 19 cm depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

### ● 22 millions de tonnes de CO2

sont absorbées chaque jour par les océans. Ce carbone est ensuite transformé dans l'eau en acide carbonique, directement responsable de la diminution du pH des océans, avec des conséquences dramatiques sur les animaux marins.

### ● 4,8°C

Voilà l'augmentation moyenne des températures prévue à la surface de la planète à l'horizon 2100 si les émissions de gaz continuent à leur rythme actuel.

### ● 30 %

La banquise arctique a vu sa surface fondre de près d'un tiers depuis les années 1980 à cause du réchauffement climatique. Les calottes polaires de l'Antarctique de l'Ouest et du Groenland perdent aussi 500 milliards de tonnes de glace chaque année.

### ● 200 millions

de réfugiés climatiques d'ici 2050 (soit l'ensemble de la population brésilienne). C'est le chiffre le plus souvent avancé pour comptabiliser les migrations à venir provoquées par les catastrophes naturelles.

## À COCHIN, EN INDE



Le premier aéroport alimenté à l'énergie solaire

L'aéroport de Cochin vient de devenir le premier aéroport alimenté jour et nuit exclusivement grâce à des énergies renouvelables.

Un parc de **46 000 panneaux solaires** a été installé au bord de ses pistes. C'est en s'arrêtant sur leurs factures d'électricité très élevées que les dirigeants de l'aéroport qui consomme 48 000 KWh par jour ont eu l'idée de « puiser » de l'énergie verte. Ce parc photovoltaïque permettra aussi d'**économiser 300 000 tonnes d'émissions de CO2** sur les 25 prochaines années.

Les panneaux solaires ont été installés par le groupe industriel allemand Bosch et ont été raccordés au réseau local d'électricité. L'alimentation en électricité sera continue grâce à l'installation de nombreux accumulateurs. Quand elle sera pleinement fonctionnelle en mai prochain, cette « ferme » solaire dégagera un surplus d'électricité qui sera vendu.

## À PONTEVEDRA, EN ESPAGNE



Une ville 100 % piétonne

Supprimer les trottoirs, les voies de circulation, vivre au rythme des piétons ou des vélos...

Il a fallu un certain courage politique au maire de Pontevedra pour éloigner les voitures du centre ancien de cette agglomération où vivent plus de 80 000 personnes. Ce médecin milite pour favoriser la marche. Pourtant, à la fin des années 1990, cette ville était sclérosée par les voitures : elles étaient plus de 27 000 à transiter chaque jour par la place de l'Espagne, située au cœur du centre historique...

L'espace public a été entièrement requalifié : bancs, espaces végétalisés, éclairage amélioré, aires de jeux... Le stationnement « sauvage » est sanctionné par des PV à 200 euros. **Dans l'hiver centre, le trafic a diminué de 90 %.** Du coup, la pollution a chuté de 61 %. Une carte « Metrominuto », sur le modèle d'un plan de métro, a été éditée pour les déplacements à pied, avec des temps de parcours indiqués.

## À GÜSSING, EN AUTRICHE



La révolution verte en marche

Faire de l'utilisation des énergies renouvelables un modèle de développement : voilà le pari gagné par Güssing. Cette ville située tout près de la frontière hongroise était l'une des plus pauvres d'Autriche avant d'amorcer sa révolution verte dans les années 1990. Elle est désormais autosuffisante. Les déchets de bois de ses forêts servent à alimenter une centrale de chauffage.

En fait, c'est un véritable réseau de production d'énergie qui a été bâti : centrale de méthanisation, parc photovoltaïque et usine de biodiesel. Les agriculteurs y participent puisqu'ils livrent leur production (herbe, maïs, trèfles, tournesol et luzerne) à la centrale de biogaz. Attirées par la stabilité des prix de l'énergie, des entreprises sont venues s'installer : elles alimentent aussi le système avec leurs déchets. Les émissions de gaz carbonique ont été réduites de plus de 90 %.



## LA COP 21 C'EST QUOI ?

### Où et quand ?

La France accueille la COP 21 du 30 novembre au 11 décembre au Bourget en Seine-Saint-Denis. C'est le plus grand rendez-vous diplomatique jamais accueilli par la République française.

### Késako ?

La COP 21 est la 21<sup>e</sup> Conférence des parties (« Conference of the parties » en anglais) à la convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques adoptée en 1992 au Sommet de la Terre de Rio de Janeiro. La COP se réunit chaque année.

### Qui ?

Plus de 40 000 participants sont attendus, entre les délégations des 195 pays, les collectivités territoriales, les entreprises, les ONG, la société civile, etc.

### Pourquoi ?

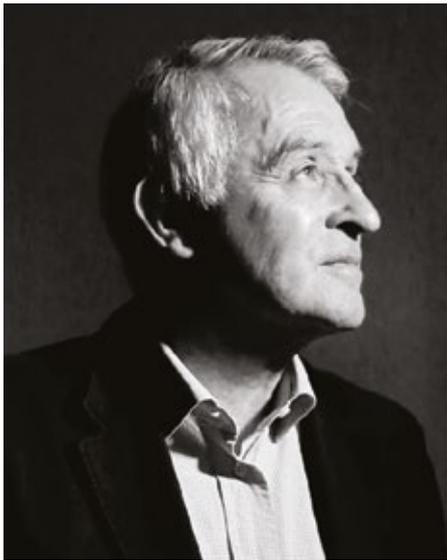
Le protocole de Kyoto doit expirer en 2020 et doit être remplacé par un texte, qui fait l'objet de cette 21<sup>e</sup> COP.

### Quel objectif ?

L'objectif est de conclure le premier accord universel et contraignant, applicable à partir de 2020 pour limiter la hausse des températures à 2 °C par rapport à l'ère préindustrielle. L'accord de Paris doit aussi trouver le moyen de financer l'adaptation au changement climatique.

# « LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE EST INÉLUCTABLE. CE QU'ON PEUT FAIRE DE MIEUX, C'EST LE LIMITER »

JEAN JOUZEL EST CLIMATOLOGUE, GLACIOLOGUE ET VICE-PRÉSIDENT DU GIEC (GROUPE D'EXPERTS INTERGOUVERNEMENTAL SUR L'ÉVOLUTION DU CLIMAT). MONDIALEMENT CONNU, HONORÉ DE PLUSIEURS PRIX, IL EST L'UN DES ARTISANS MAJEURS DE LA PRISE DE CONSCIENCE DU RÔLE DES HOMMES SUR LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE. IL FAIT PARTIE DU COMITÉ DE PILOTAGE DE LA COP 21.



## M Que faut-il attendre de la COP 21 ?

On sait ce qu'on devrait attendre de la COP 21. L'objectif auquel tous les pays ont adhéré, c'est de prendre des mesures pour que le réchauffement climatique à long terme n'excède pas 2 degrés par rapport au climat préindustriel. Donc tous ceux qui vont se retrouver à la COP 21 sont en principe d'accord sur l'objectif.

Mais entre cet accord de principe et les mesures à prendre, il y a un fossé. Ce qu'il faudrait faire, c'est commencer à diminuer les émissions de gaz à effet de serre de façon très importante d'ici 2020, les diviser par 2 ou par 3 à l'horizon 2050 et arriver à la neutralité carbone d'ici la fin du siècle, ce qui est un objectif très ambitieux.

## M Le réchauffement climatique est-il vraiment une urgence ?

Oui, bien sûr. C'est presque déjà trop tard. Il aurait été beaucoup plus facile de prendre des mesures il y a une vingtaine d'années. Quand on regarde le rapport du GIEC, on voit que tous les voyants sont au rouge si on laisse le climat aller vers un réchauffement de 4-5 degrés d'ici la fin du siècle.

On a toutes les raisons de tout faire pour éviter ça, mais on ne peut pas arrêter le réchauffement climatique, il est inéluctable. Ce qu'on peut faire de mieux, c'est le limiter.

## M Personnellement, croyez-vous à un accord à la COP 21 ?

Oui, il y aura un accord à Paris, je l'espère. Le risque, c'est que cet accord ne soit pas assez ambitieux par rapport à l'objectif auquel tous les pays ont adhéré.

L'idée de l'accord de Paris, contrairement aux précédents accords, c'est que tous les pays, même les plus pauvres, s'associent à la lutte contre le réchauffement climatique. Mais il faudra remettre le travail sur le tapis très rapidement pour augmenter l'ambition de cet accord si on veut rester en-dessous de 2 degrés à long terme.

## M Faut-il agir en priorité sur notre production d'énergie ?

Il y a une condition pour rester en dessous de 2 degrés à long terme : on n'a plus le « droit » de n'émettre sur la terre que 800 milliards de tonnes de CO<sub>2</sub>, ce qui représente seulement 20 ou 25

ans au rythme actuel. Cela veut dire que si on se limite à ces 800 milliards de tonnes de CO<sub>2</sub>, on laisse l'essentiel - 80% au moins des réserves de combustibles fossiles accessibles là où elles sont. Il faut changer de mode de développement, aller vers une société sobre en carbone.

Mais il faut le faire tout de suite, il ne s'agit pas d'en parler. Cela coûtera beaucoup plus cher de ne rien faire pour lutter contre le réchauffement climatique que de s'y mettre. Les coûts des dégâts risquent d'être plus importants que les investissements à mettre en œuvre.

Mais la transition est difficile. Il faut investir massivement dans les énergies renouvelables. On a besoin de beaucoup de recherche et d'innovation.

## M Le climat est un bien commun. Mais la notion de bien commun mondial existe-t-elle vraiment ?

C'est toute la difficulté, on le voit bien. On a toujours pensé que l'air et l'eau étaient gratuits. Ce n'est que récemment qu'on s'est rendu compte que par nos activités on diminuait le potentiel de ces biens communs.

Une des mesures qu'il faudrait prendre pour bien faire comprendre que l'air est un bien commun, c'est donner un prix au carbone. C'est l'idée que notre atmosphère n'est pas gratuite et que si on la détériore en ajoutant du gaz carbonique, on doit quelque chose à la communauté.

C'est pour cela que je suis très attaché à la mise en œuvre d'un prix au carbone qui permette de faire comprendre aux gens que l'atmosphère est un bien qu'il faut préserver.

# À PARTIR DE SEPTEMBRE, RETROUVE MAGMA

- > En mag tous les deux mois
- > Sur le web tous les jours



## LIVRES



## UNE TERRE D'OMBRE

Ron Rash - Points Seuil



Laurel et Hank Shelton vivent dans un vallon reculé des Appalaches. Une ville isolée où les habitants superstitieux évitent Laurel, dont la tâche de naissance serait un signe de sorcellerie.

Quand Hank revient de la Première guerre mondiale après avoir perdu une main, les regards semblent changer sur le jeune homme, qui commence à nourrir le projet de se marier avec une fille du village. Lorsqu'apparaît dans ce vallon perdu Walter, un jeune joueur de flûte muet, l'avenir s'annonce sous les meilleurs auspices : il aide Hank à remettre en état la ferme familiale et commence à nouer une relation amoureuse avec la sauvage Laurel. Mais le jeune homme cache un terrible secret qui mènera la fratrie à sa perte. Ron Rash excelle dans la mise en scène de ces personnages, brisés par la vie mais qui tentent de se relever, dans une nature sauvage et hostile. Après son très remarqué *Un Monde à l'endroit* il nous prouve qu'il compte parmi les auteurs incontournables de la littérature américaine.



## OTAGES INTIMES

De Jeanne Benameur  
Actes Sud

Lors d'un reportage au cœur d'un lourd conflit armé, Étienne est pris en otage. À sa libération, il retourne dans son village natal, auprès de sa mère, pour tenter de se réapproprié son histoire et commencer à se reconstruire. Entouré de ses amis d'enfance, Enzo et Jofranka, il reprend progressivement pied. À travers ce trio, Jeanne Benameur questionne la part d'otage enfermée dans chacun de nous. L'auteur de *Demeurées* et de *Profanes* parvient à décrire avec beaucoup de subtilité et de justesse les sentiments qui traversent ses personnages.



## LA PASSAGÈRE DU SILENCE

De Fabienne Verdier  
Le livre de poche

Dans les années 80, Fabienne Verdier, peintre calligraphe déçue par l'enseignement de l'art qu'on lui propose en France, profite d'un échange culturel avec l'université chinoise de la province du Sichuan pour parfaire sa formation artistique. Pour devenir l'élève des plus grands calligraphes, elle brave tous les obstacles, misère, saleté et relations tendues avec le parti. Un récit autobiographique qui révèle les secrets de l'art antique chinois à travers un parcours initiatique sur fond de Révolution culturelle. Éblouissant !



## L'ESSAI

De Nicolas Debon  
Dargaud

Cette bande dessinée s'inspire du mouvement anarchiste qui a pris son essor au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi les communautés qui fleurissent un peu partout en France se trouve celle fondée par Fortuné Henry en 1903 à Aiglemont, dans les Ardennes. Nicolas Debon nous embarque dans l'aventure de Fortuné, qui parvient à convertir les villages alentours à ses convictions politiques, avec un album aussi bien captivant qu'enrichissant, parfaitement réussi graphiquement. Une pépite !



## PETIT PIMENT

De Alain Mabanckou  
Seuil

Petit Piment est un jeune orphelin vivant au sein d'une institution catholique de la République du Congo, sous l'autorité de Dieudonné Ngoulmoumako, un homme cruel et corrompu. Lorsque la révolution socialiste éclate, Petit Piment s'échappe pour rejoindre la cohorte des enfants qui errent dans les rues de Pointe-Noire, et termine sa course dans la maison close de Maman Fiat 500. Sur un ton volontairement humoristique, Alain Mabanckou nous fait toucher du doigt avec brio la violence de la société congolaise.

# MUSIQUE

CULTURE

Léa Coste

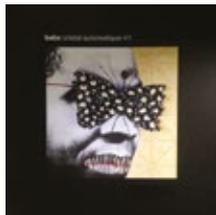


**GWENNO**

Y Dydd Olaf



Pour comprendre cet album, il faut resituer le personnage : originaire de Cardiff, Gwenno est DJ, présentatrice radio, chanteuse du groupe les Pipettes (avec les titres cultes *Your Kisses are Wasted on Me* et *Pull Shapes*), claviériste pour Elton John et danseuse au sein de la troupe des Lord of the Dance. Tout ça, ça donne un premier album solo 100% gallois avec des titres comme *Stwff* qui invite à se rouler dans l'herbe, ou *Patriarchaeth* qui mélange pop, variété et musique électronique pour critiquer la société patriarcale. Car les douces mélodies et la voix vaporeuse de la chanteuse nous feraient presque oublier les messages délivrés (en gallois) dans *Y Dydd Olaf* : propagande des médias, contrôle culturel, isolation et défense des langues minoritaires. Elle tire notamment son inspiration de la nouvelle de l'écrivain gallois Owain Owain, parue en 1976, qui décrit un futur dystopique où les robots ont pris le pouvoir et transforment les humains en clones.



## GOLDEN RULES

Golden Ticket

L'histoire de *Golden Ticket* est d'abord celle d'une rencontre. La collaboration entre Paul White, connu pour son travail avec Charli XCX et Danny Brown, et le rappeur américain Eric Biddines a commencé en 2013. Pour ce 1<sup>er</sup> album, ils ont fait appel à l'homme orchestre Shawn Lee pour créer une identité musicale unique, délicat mélange entre Hip-Hop, soul et funk. Chacun des 13 titres renferme un petit trésor : les sons de Marimba dans *It's over*, l'intervention de Mos Def dans le magnifique titre *Never die* ou encore le groove de *Auntie Pearl's house*. À écouter.

## BABX

Cristal Automatique #1

Babx est un virtuose des mots, il l'a largement démontré dans ses précédents albums. Cette fois, David Babin s'attaque à des monuments de la poésie et met en musique des textes d'Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Jack Kerouac ou encore Aimé Césaire. Il livre une interprétation sans concessions, mélange de rock psychédélique et de mélancolie pour donner une nouvelle résonance à ces textes. L'album s'ouvre avec une *Conversation* dans laquelle on entend Ferré déclarer « Moi la poésie, je ne sais pas ce que c'est ». Avec Babx, on commence à comprendre.

## ALBERT HAMMOND JR.

Momentary Masters

Le guitariste des Strokes a signé son 3<sup>e</sup> album solo. Après le succès mitigé de *¿Como te llama?*, Albert Hammond revient aux fondamentaux : mélodies rock, sonorités maîtrisées et ligne de chant nuancée. Dans cet album, plusieurs titres au potentiel « tubesque » : *Born slippy / Losing touch* ou encore l'audacieuse reprise de Bob Dylan, *Don't think twice*. Avec *Momentary Masters*, le guitariste a gagné en maturité et en sobriété (il a officiellement abandonné ses vieilles addictions) pour livrer des compos plus personnelles qui raviront ses fans.

## LIANE LA HAVAS

Blood

La diva anglaise, qui avait été révélée par son précédent album intitulé *Is Your love big enough*, revient avec des titres puisés dans ses racines greco-jamaïcaines et dans son sang (d'où le titre, *Blood*). Elle continue d'explorer la thématique des peines de cœur avec des titres comme *Unstoppable* mais elle a troqué sa (charmante) vulnérabilité contre une énergie groovy et un esprit conquérant. Elle associe une soul puissante à une voix désarmante, alterne ballades mélancoliques et pop dynamisante et réussit ainsi l'épreuve du 2<sup>e</sup> album.

# JEUX

CULTURE

Jordan Servan



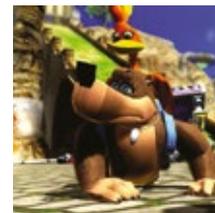
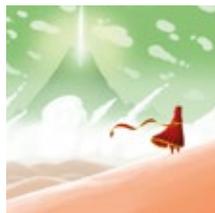
## BATMAN

Arkham Knight (PS4, Xbox One)



Conclure en beauté la série des *Batman Arkham*, sublimer la licence et nous faire enfiler pour la dernière fois l'armure du Chevalier Noir de Gotham City, c'est tout ce qu'on attendait de ce dernier opus. Et le studio Rocksteady ne nous déçoit pas ! Entre le tumultueux combat psychologique de Batman avec le Joker, la présence de tous les vilains méchants et alliés du «Dark Knight», les nombreux rebondissements et son époustouflante réalisation, *Arkham Knight* achève comme il se doit la franchise produite par Warner.

Aire de jeu fabuleuse (Gotham est 5 fois plus grande), durée de vie impressionnante, soucis du détail... On frôle presque la perfection. Tout ce qu'on reprochera à *Arkham Knight*, c'est une certaine overdose concernant la Batmobile, élément censé être la grosse nouveauté de cet opus.



## ROCKET LEAGUE

(PS4 / PC)

Mix de football et de jeu de course, *Rocket League* est le pari fou de Psyonix. Le titre du studio californien est tellement fun que l'on ne se lasse pas de faire et refaire des parties tant la prise en main est rapide et que les buts s'enchaînent à une vitesse folle. Pas forcément beau visuellement parlant, ce bon petit jeu arrive quand même à mettre FIFA au placard le temps d'un apéro entre potes. C'est dire la pépite qu'est cette production à petit budget...

## GOD OF WAR III REMASTERED

(PS4)

Réédition d'un jeu disponible sur PS3, *God of War III Remastered* ne propose rien de nouveau concernant son histoire (se venger des dieux avec Kratos). Cependant, il apporte de la fraîcheur avec une fluidité incomparable sur PS4 ainsi qu'un affichage affiné et surtout des graphismes revus à la hausse. Néanmoins, si vous avez déjà fait cet opus, cela reste un remake beaucoup trop cher. À vous de voir...

## JOURNEY

(PS4)

Véritable pépite de la PS3 sortie en 2012, *Journey* revient cette année sur PS4. Toujours aussi beau et poétique, envoûtant et bien loin des standards de jeux conventionnels, *Journey* est une pure invitation au voyage à travers des déserts de sable ou des contrées de pierres et de neige. Si vous ne l'avez jamais fait, il est toujours bon de vous y mettre. Cette expérience vidéoludique est rafraîchissante et sa beauté visuelle ne pourra que vous surprendre.

## RARE REPLAY

(Xbox One)

Les nostalgiques de la Nintendo 64 vont être comblés ! Grâce à cette compilation où des jeux 3D ont été lissés avec soin, vous rejouerez avec plaisir à des jeux comme l'excellent *Banjo-Kazooie*, *Jet Force Gemini* ou encore *Perfect Dark*. Evidemment, on y retrouve aussi d'autres productions du mythique studio Rare (*Battletoads in Battlemaniacs*, *Kameo*, *Viva Piñata*...). Seul gros point noir : chaque jeu doit être installé individuellement sur la Xbox One. Autant dire que votre disque dur va se remplir...

# THÉÂTRE

CULTURE

Matthias Calleja



## ALEXANDRE ASTIER, L'EXOCONFÉRENCE

7 et 8 octobre au Dôme de Marseille



Après avoir endossé le costume de Jean-Sébastien Bach dans son spectacle *Que ma joie demeure !*, Alexandre Astier revient à la scène, s'aventure là où on ne l'attend pas et pose la question de la vie extraterrestre. Passionné par l'espace depuis son enfance, l'auteur se met dans la peau d'un conférencier pour faire partager ses connaissances et nous parler astronomie avec le mélange savant d'érudition et de déconade qui ont fait le succès de sa série Kaamelott.

C'est donc parti pour un cours d'astrophysique où il sera question d'incident de Zeta Reticuli, de projet Blue Book, de crânes de Nazca... Mais que les nuls en SVT se rassurent. Non seulement on comprend tout, mais surtout, on rit ! Expériences délirantes, démontage en règle des théories fumeuses, trouvailles décalées... Le spectacle se termine avec du hard rock et cette conclusion presque décevante : l'invasion des extraterrestres, ce n'est pas pour tout de suite !



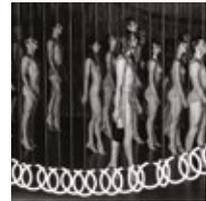
9 OCTOBRE



5>10  
OCTOBRE



5 NOVEMBRE



17>19  
SEPTEMBRE

### LA VÉNUS À LA FOURRURE

Palais des festivals de Cannes

Mise en scène : Jérémie Lippmann.  
Marie Gillain, Nicolas Briand

Le 9 octobre, le Palais des festivals se transforme en scène brûlante de désir, entre attraction et répulsion, réalité et fiction. *La Vénus à la fourrure*, plusieurs fois couronnée, est une pièce de David Ives créée en 2010. Elle s'est vue attribuer 3 Tony Awards en 2015. L'histoire se déroule dans une salle de casting où un jeu envoûtant s'installe entre le metteur en scène, Thomas Novachek, et sa dernière candidate, incarnée par une Marie Gillain sexy et envoûtante. Un jeu de domination entre acteurs qui va enflammer les planches

### DES GENS INTELLIGENTS

Théâtre du jeu de paume - Aix

De Marc Fayet - Mise en scène José Paul

Molière 2015 de la meilleure comédie, la pièce est un petit bijou d'humour fin ou les réparties s'enchaînent à toute vitesse avec une redoutable efficacité. David, qui est un garçon sensé et réfléchi, a décidé de se séparer de Chloé. Chloé, qui est une fille habile et déterminée, ne l'entend pas vraiment de cette oreille. Leurs amis, qui sont des gens prudents et attentionnés, sont un petit peu embêtés. Sous la baguette de José Paul et Marc Fayet, les acteurs nous prouvent que la comédie de genre n'est pas morte !

### LE ROI LEAR

Théâtre Liberté - Toulon

D'après Shakespeare - Mise en scène Olivier Py

Un classique de Shakespeare interprété et ré-imaginé par Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon. Controversée par la critique et peu appréciée des médias, cette interprétation a le mérite de voir la pièce du maître d'un autre œil, revisitée de manière plus contemporaine. Des passages classiques se transforment en scènes d'anthologie, tant la différence est frappante. Il ne faut pas s'attendre à aller voir du Shakespeare pur et dur, mais se préparer à une refonte du genre, un peu comme le *Romeo + Juliette* de Baz Luhrmann. À bon entendeur !

### EXTREMALISM

La Criée - Marseille

Ballet National de Marseille

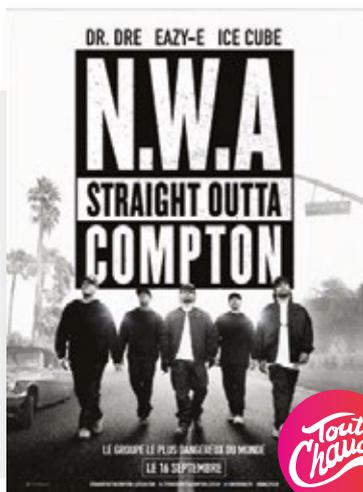
Pièce pluridisciplinaire interprétée par 30 danseurs, dont 24 issus du Ballet National de Marseille, *Extremalism* a fait l'ouverture du Holland Festival ainsi que de Montpellier Danse 2015. La pièce explore la façon dont l'humanité répond à la crise d'aujourd'hui. Que fait un corps dans une situation extrême ? Comment survit-il dans un cadre très minimal ? *Extremalism* compte parmi les œuvres les plus ambitieuses dans l'œuvre d'Emio Greco et Pieter C. Scholten. Elle célèbre, avec majesté, la danse contemporaine et la puissance du corps.

## CINÉMA



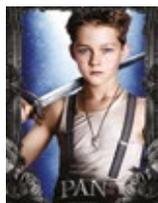
## N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON

F. Gary Gray, avec O'Shea Jackson Jr., Corey Hawkins, Jason Mitchell - Sortie le 16 septembre



Le biopic sur le groupe de rap de Dr. Dre, Ice Cube, Eazy-E et DJ Yella, *Niggers With Attitude*, qui cartonne depuis sa sortie aux États-Unis, arrive en France. Ce film plonge dans la dure réalité du quartier de Compton, à Los Angeles dans les années 80, alors considéré comme l'endroit le plus dangereux de l'Amérique. Mais c'est surtout l'histoire d'une bande de jeunes choisissant la musique comme arme de rébellion, leur parole et leur démarche assurée comme moyen de résistance à l'oppression. Une épopée hip-hop qui retrace l'histoire de ces trois personnages attachants sans les évangéliser, pour nous plonger dans l'ascension fulgurante, puis le déclin, du groupe à l'origine du titre *Fuck da Police*, qui avait préfiguré les émeutes de Los Angeles en 1992 (suite à l'acquittement des policiers ayant tabassé Rodney King).

Avec ce long-métrage, F. Gary Gray retrace les origines du rap des banlieues mais aussi la révolution sociale qui se propagea sur un fond de traditionnels codes gangsta, grosses voitures, chaînes en or, filles et violence.



**SORTIE**  
LE 21 OCTOBRE



**SORTIE**  
LE 21 OCTOBRE



**SORTIE**  
LE 23 SEPTEMBRE



**SORTIE**  
LE 28 OCTOBRE

## PAN

Joe Wright, avec Levi Miller, Garrett Hedlund, Hugh Jackman

Avec des décors époustouflants et effets spéciaux remarquables, cette nouvelle histoire autour de Peter Pan prend ses distances avec la légende connue de tous et revient sur les débuts du jeune Peter, merveilleusement bien joué par Levi Miller, au Pays Imaginaire. Entre sa rencontre avec Barbe Noire (Hugh Jackman), et ses querelles contre Crochet (Garrett Hedlund), l'histoire originelle est enrichie d'une flopée de petites découvertes et de nouveaux secrets sur ce héros de notre enfance. Préparez-vous à un déferlement d'action !

## MON ROI

Maïwenn, avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot, Louis Garrel

Tony (Emmanuelle Bercot) réapprend à marcher, au sens propre comme au figuré. Au cours de sa rééducation dans un centre spécialisé suite à un accident de ski, une quadra se remémore la grande histoire d'amour de sa vie. Intimiste et réaliste, le quatrième film de Maïwenn se concentre sur Tony et son roi, Giorgio (Vincent Cassel), l'homme qu'elle a tant aimé mais qui l'a tant usée, physiquement comme mentalement. Un film primé au Festival de Cannes à ne manquer sous aucun prétexte.

## BOOMERANG

François Favrat, avec Laurent Lafitte, Mélanie Laurent, Audrey Dana

Lorsqu'Antoine (Laurent Lafitte) retourne à Noirmoutier, lieu de vacances de son enfance, des souvenirs douloureux refont surface, dont la disparition de sa mère, retrouvée noyée alors qu'il n'a que 10 ans. Dans sa quête pour reconstituer son histoire, il va se heurter au silence de son père et au déni de sa sœur (Mélanie Laurent), pour finalement dévoiler un secret de famille bouleversant. Le réalisateur a su instaurer une atmosphère inquiétante, servie par un cadre exceptionnel et une bande originale remarquable.

## THE LOBSTER

Yorgos Lanthimos, avec Colin Farrell, Rachel Weisz, Jessica Barden

Dans un futur où le célibat est devenu hors-la-loi, les hommes sans âmes sœurs sont transformés en l'animal de leur choix. Face à cette loi de la Ville, David (Colin Farrell) choisit de fuir dans les Bois, rejoindre le peuple des Solitaires. Solution ou nouvelle complication ? Dans ce monde antagoniste, si le célibat est interdit en ville, le couple n'est pas toléré chez les solitaires, où David va enfin rencontrer l'amour. Barré et loufoque, mais définitivement séduisant, ce film livre aussi une analyse des rapports amoureux dans la société d'aujourd'hui.



## Suivez le geek

### MR ROBOT

**C'EST QUOI ?** C'est l'histoire d'Elliot Alderson, employé de bureau le jour et redoutable hacker la nuit. Elliot est un geek d'un nouveau genre, anti-héro dépressif, drogué et révolutionnaire. Rassurez-vous, toute cette coolitude ne l'empêche pas d'être dans la friendzone avec sa collègue Angela Moss. Recruté par Mr Robot, il va comploter contre la multinationale E Corporation. **AVEC QUI ?** Peu de têtes connues si ce n'est le personnage principal, Rami Galeck, vu dans *The Pacific*. **ET C'EST BIEN ?** Oui. D'abord, c'est agréable de tomber sur une série qui aborde les enjeux liés aux nouvelles technologies en posant la question du hacking comme forme de contre-pouvoir tout en s'ancrant dans l'actualité (avec des références claires aux Anonymous). Ensuite, la série propose une esthétique et une mise en scène très réussie : images filtrées ambiance sépia bleu et voix off à la *Dexter*. À voir !



VS

### SILICON VALLEY



**C'EST QUOI ?** Richard, geek un tantinet loser, développe un logiciel révolutionnaire de compression de données. Les business angels se bousculent pour financer son projet, mais il va finalement décider d'embaucher ses potes pour développer sa boîte. **AVEC QUI ?** La plupart des acteurs de la série ont été aperçus dans des seconds rôles : TJ Miller dans *Transformers*, ou encore Kumail Nanjiani dans *Community*. **ET C'EST BIEN ?** Pas mal ! Les vanes sont parfois un peu légères, mais l'atmosphère bon enfant de la série permet aussi de critiquer les géants de la Silicon Valley, qui prétendent changer le monde (en mieux) grâce aux nouvelles technos. Les péripéties de cette bande de geeks mettent aussi l'accent sur ce que le capitalisme a de plus effrayant : transfert d'argent virtuel, investisseurs malhonnêtes. Après une deuxième saison assez réussie, HBO a déjà signé pour 2016.

## Girl power

### GIRLS

**C'EST QUOI ?** *Girls*, c'est la série qui a ringardisé *Sex and the City*. L'histoire de 4 filles pas tellement dans le vent : Hannah, Marnie, Jessa et Shoshanna. Pendant 4 saisons, elles évoluent dans les rues de Brooklyn, amies ou ennemies, inspirées ou névrosées, fascinantes ou agaçantes, pour vivre des aventures...Plutôt complètement barrées. **AVEC QUI ?** LA figure emblématique de *Girls*, c'est bien sûr Lena Dunham, qui écrit et réalise la série (avec brio). Elle partage l'écran avec Adam Driver (Adam), une véritable révélation : on le retrouvera d'ailleurs à l'affiche du prochain *Star Wars*. **ET C'EST BIEN ?** Carrément ! Les deux points forts de la série sont sa qualité d'écriture et la justesse des acteurs. Et même si les fans ont parfois reproché à Lena Dunham d'être focalisée sur le personnage d'Hannah (qu'elle interprète), la 4<sup>e</sup> saison a connu un franc succès, et il nous tarde de découvrir la prochaine !



VS

### BROAD CITY



**C'EST QUOI ?** C'est un peu la version (encore plus) trash de *Girls*. La série retrace les mésaventures d'Abbi et Ilana, ponctuées de galères, de jobs pourris (parfois carrément dégueulasses) et de mecs relous. Le duo de choc, sympathiquement pitoyable, est aussi crado qu'attachant. **AVEC QUI ?** Les deux actrices, Ilana Glazer et Abbi Jacobson sont à l'origine de la web-série qui a vu naître *Broad City* sur la chaîne Comedy Central. Complètement allumées et assez complémentaires, elles incarnent des BFF à l'écran et dans la vie. **ET C'EST BIEN ?** Pas mal du tout ! La comparaison avec *Girls* peut nuire à *Broad City*, qui est moins aboutie au niveau scénaristique, et semble parfois être filmée avec un vieux caméscope. Cependant la série réserve de très bons moments de comédie, avec des scènes comme « Abbi and Ilana's Divergent Days » ou « Hot guys » (à youtuber), et reste une belle histoire d'amitié.



# Le Hong Kong d'Alexia

Alexia, 26 ans  
École de commerce



**M Où habites-tu ?**

À Hong Kong, le port aux parfums au cœur de l'Asie.

**M Depuis quand ?**

Depuis septembre 2014.

**M Pourquoi es-tu partie là-bas ?**

À la fin de mes études, j'ai travaillé dans un premier temps en région parisienne. L'envie de voyager m'a prise. Je souhaitais découvrir l'Asie. J'ai postulé au programme VIE (Volontariat International en Entreprise sponsorisé par le gouvernement) de plusieurs entreprises, et ça a fonctionné. Tout est allé très vite et je me suis envolée trois mois plus tard avec un aller simple direction Hong Kong.

**M Qu'est-ce que tu fais comme études ?**

Je suis diplômée de l'école de commerce de Rouen (groupe NEOMA), spécialisée en finance bancaire.

**M Raconte-nous une « journée-typique » ?**

Je commence le matin entre 7h et 8h. En chemin j'achète un jus de fruit frais (mangue, le meilleur !) dans la rue. Les journées sont particulièrement

chargées le matin puisque les bureaux en Europe ne sont pas encore ouverts. Mes collègues viennent des quatre coins du monde : Nouvelle Zélande, Canada, Inde. C'est un florilège de cultures. En sortant du bureau je vais au sport avec ma coloc ou nous allons prendre un verre avec des amis : courses hippiques, rooftop, restaurants de rue, il y en a pour tous les goûts !

**M Comment occupes-tu tes week-ends ?**

Le secret de cette ville : sa nature. Il suffit de prendre le métro ou le bus pour aller à la plage, faire une randonnée dans les montagnes, du vélo sur une île de pêcheurs, du wakeboard, ou organiser un barbecue au bord de la mer. Cet aspect méconnu, très différent du centre avec ses buildings et sa foule, donne tout son charme à Hong Kong. C'est une ville très contrastée où il faut se perdre pour découvrir ses charmes et son histoire.

**M L'expression « locale » que tu utilises le plus ?**

« Mamaruru » (comme-ci comme-ça) est ma préférée et s'avère très utile. La plus utilisée est de loin : « ok la » c'est-à-dire ok !

**M Ton plat et boisson préférés ?**

Hong Kong est un paradis pour les gourmands. On retrouve des influences de toute l'Asie du Sud-Est : Vietnam, Thaïlande, sud de la Chine... Les dim sum sont une des meilleures spécialités locales. Mais mon plat préféré reste le poulet façon Sichuan. Ma boisson préférée est l'Iced Lemon Tea, que l'on trouve partout.

**M Qu'est-ce qui te manque le plus ?**

De loin la fraîcheur de l'automne parisien !

**M Qu'est-ce qui te manquera quand tu partiras ?**

La vie à 1000 à l'heure et les locaux qui ont beaucoup d'humour et sont très chaleureux dès que l'on parle un peu cantonnais.

**M Ce que les gens ne savent pas ?**

La bière locale la plus populaire est la Tsing Tao. La légende dit que les locaux ne l'aiment pas du tout, d'où son nom « This Shit Is No Good Take Another One » !

# Ma rentrée avec

**Charlemagne**  
librairiecharlemagne.com



**DÉCOUVREZ  
LE PREMIER  
NOTEBOOK\*  
TÉLÉCHARGEABLE  
VERS VOTRE SMARTPHONE**

OXFORD

CAHIER PROJECT BOOK 4

Téléchargez dans l'App Store | disponible sur Google play

**UN CAHIER SPÉCIALEMENT  
CONCU POUR LES ÉTUDIANTS  
ET UNE APPLICATION POUR  
RÉVOLUTIONNER L'USAGE DU CAHIER**

PRENEZ UNE PHOTO → SAUVEGARDER → ENVOYER PARTAGER



**1 CARNET  
OXFORD  
OFFERT\***

pour tout achat  
dans la gamme OXFORD  
à Charlemagne Toulon  
et La Valette.

**CHARLEMAGNE LA VALETTE** - Av. de L'Université à **La Valette** - tél. 04 94 239 239  
SERVICE BUREAUTIQUE > Photocopies, impression numérique, reliure, plastification, carte de visite, tampon...

**CHARLEMAGNE TOULON** - 50 bd de Strasbourg - tél. 04 94 62 22 88

**CHARLEMAGNE EXPRESS** -16 av. Colbert à **Toulon** - tél. 04 94 22 27 52  
SERVICE BUREAUTIQUE > Photocopies, Impression numérique, reliure, plastification, carte de visite, tampon...

**CHARLEMAGNE BD MANGAS** - 29 rue Picot à **Toulon** - tél. 04 94 62 22 88

**CHARLEMAGNE BEAUX-ARTS** -18 av. Colbert à **Toulon** - tél. 04 94 62 03 00  
Fournitures et matériel pour les beaux arts.



Venez goûter  
au **Charl's Café**  
la parenthèse  
gourmande  
au cœur de la  
librairie de  
**Charlemagne  
La Valette**



**-10%**  
de remise  
au Charl's Café  
sur présentation  
de la carte

\* dans la limite des stocks disponibles.



CAHIER

# FORMATION

## + DOSSIER

Devenez Bankable

## + JOB

La Caisse d'Épargne recrute !

## + BOÎTE À OUT'

Simplifiez vous la vie avec Google Drive

## + ORIENTATION

La salon Studyrama s'installe à Nice et à Toulon

## + INTERNATIONAL

Au bout du monde avec Erasmus



# Devenez Bankable !

ENVIE DE BOSSER POUR UN SECTEUR FLORISSANT QUI NE VOUS FERA JAMAIS DE CHÈQUE EN BOIS ? INTÉGRER UN GRAND GROUPE BANCAIRE PRÉSENTE DE NOMBREUX AVANTAGES : UN LARGE PANEL DE MÉTIERS, DES PERSPECTIVES D'ÉVOLUTION TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE, ET, CERISE SUR LE GÂTEAU, LES JEUNES Y SONT LES BIENVENUS. MÉTIERS, FORMATIONS, CHIFFRES, TÉMOIGNAGES, ON DÉGAINE TOUT UN DOSSIER POUR VOUS.

## En chiffres

- Il existe **37 862** agences bancaires en France
- Plus de **35 000** personnes recrutées en 2014
- Le secteur de la banque représente + de **370 000** salariés
- **8 000** alternants accueillis en entreprise chaque année
- **2/3** des recrutés dans le secteur bancaire ont moins de 30 ans

# QUELS MÉTIERS ?

Le secteur bancaire a plus d'une corde à son arc. Les équipes qui travaillent dans ces entreprises représentent une vingtaine de métiers. Entre les conseils aux particuliers et aux entreprises, les techniques informatiques et de traitement des données, le trading et l'analyse des marchés, sans parler de tous les métiers supports (juristes, chargés de communication, responsables des ressources humaines, etc.), vous trouverez forcément chaussure à votre pied. Zoom sur trois postes clés.

## CHARGÉ DE CLIENTÈLE AUPRÈS DES PARTICULIERS

- Niveau d'étude : BAC + 2 OU BAC + 3

**Profil et missions :** Vous êtes le visage de la banque pour bon nombre de clients. Il vous faudra enfilez la double casquette de conseiller et commercial. Vous devrez accompagner vos clients et les guider dans leurs choix financiers, ce qui nécessite un sens aiguisé du relationnel et une bonne connaissance des produits proposés par votre agence : épargne, crédit à la consommation, crédits immobiliers, etc. Vous serez également chargé de prospecter de nouveaux clients, pour lesquels vous devrez proposer des solutions financières adaptées.

**SALAIRE MOYEN :** ENTRE 28 ET 30 K€

## ANALYSTE CRÉDIT

- Niveau d'étude : BAC + 5

**Profil et missions :** Les principales qualités demandées sont naturellement des capacités d'analyse et de synthèse. Il étudie les bilans des sociétés clientes et différents documents financiers pour évaluer leur solvabilité et les risques liés à leurs crédits. L'analyste crédit doit être rigoureux et attentif à tous les événements et mutations économiques qui peuvent avoir un impact sur leurs clients. Pour exceller dans cet art, il faut donc aussi faire partie d'un réseau de professionnels et être à l'affût de la moindre information stratégique.

**SALAIRE MOYEN (débutant) :** ENTRE 30 ET 35 K€

## INFORMATICIEN

- Niveau d'étude : BAC + 4/5

**Profil et missions :** un informaticien dans le secteur de la banque doit être polyvalent, car il peut aussi bien intervenir au niveau des banques en ligne que de la sécurité informatique, et peut même être amené à se frotter à la salle des marchés. Il doit avoir les épaules solides pour assumer de très lourdes responsabilités, car les problèmes techniques peuvent avoir de graves conséquences. Enfin, il doit être passionné et sans cesse en veille pour traquer les évolutions technologiques et réglementaires, et proposer des solutions innovantes dans différents domaines (sécurité des transactions, signature électronique, etc).

**SALAIRE MOYEN (débutant) :** 35 K€



# QUELLES FORMATIONS ?

Du bac au bac + 5, et même au-delà, les possibilités de carrière sont nombreuses. En plus des formations « classiques » (BTS, DUT et universités), chaque banque offre à ses employés des stages et séminaires leur permettant de se spécialiser et d'évoluer dans l'entreprise.

**Les formations courtes (2 ans) :**

- BTS banque / BTS assurances / BTS management des unités commerciales / BTS négociation et relation client
- DUT carrières juridiques / DUT techniques de commercialisation

Avec ces formations courtes, vous pouvez postuler à deux types de postes : les front-office en contact direct avec la clientèle, et les back-office en charge du traitement des opérations et de la gestion interne des dossiers. Ex : chargé d'accueil, conseiller clientèle, technicien des opérations bancaires, gestionnaire back-office marché.

**Les formations universitaires (jusqu'à 5 ans) :**

- Licences et masters professionnels banque / Licences et masters professionnels assurance
- À Bac +5, vous avez 40 % de chance d'intégrer la banque à niveau cadre.

**Les écoles (durée variable) :**

- Des cursus spécifiques sont assurés par une vingtaine d'écoles, avec des durées de formations variables.

**PAULINE,**  
CONSEILLÈRE COMMERCIALE MULTIMÉDIA

« J'ai suivi une Licence Commerce International à l'Université de Lille et de Grenoble, puis un Master Management à la Kedge Business School de Marseille. Aujourd'hui, je suis Conseillère commerciale multimédia à L@bel (La Banque en Ligne) à la Caisse d'Épargne. Je travaille sur un plateau téléphonique.

Nous réceptionnons les appels des clients et traitons leurs demandes, qu'il s'agisse d'opérations courantes, comme les virements, ou des demandes d'information. Nous sommes là pour rassurer les clients qui ont besoin d'une écoute et d'un conseil. J'aime beaucoup la relation clientèle, et la polyvalence de mon métier. Il faut être avenant, sociable, commerçant, patient, organisé...

Dans la banque, les perspectives d'évolution sont nombreuses : il est tout à fait possible de devenir conseiller commercial, puis gestionnaire de clientèle particulier, puis gestionnaire de clientèle professionnelle, puis directeur d'agence... Les efforts et les résultats sont récompensés. »

**SOLÈNE,**  
LICENCE PROFESSIONNELLE BANQUE AU CFPB DE MARSEILLE

« J'ai voulu intégrer le domaine de la banque pour son côté relationnel. J'aime accompagner les gens tout au long du cycle de leur vie, les aider à mener à bien leurs projets, mais aussi être là quand il y a des coups durs. Pour travailler dans ce domaine il faut avoir un très bon sens du relationnel, être capable de s'adapter à tout type de situation (clients satisfaits ou non) : ça paraît bête mais c'est primordial.

J'ai fait un Bac L, les maths ne sont pas mon point fort mais il suffit d'avoir la motivation et de travailler. L'alternance est un atout, elle permet d'acquérir une maturité que l'on ne connaît pas à la fac. Par contre le rythme est soutenu, entre les cours et le travail en agence, ça s'enchaîne. En agence on est évalué régulièrement. Car à partir du moment où l'entreprise t'accepte, c'est un investissement pour l'avenir, ils misent sur toi. Une fois que tu as intégré l'entreprise, ton avenir est assuré. Moi je travaille à l'agence LCL de Martigues et la direction m'a proposé un CDI. J'ai dû refuser car je continue mes études l'an prochain en master Droit des affaires à Aix. C'est beaucoup plus dur de trouver son alternance que de trouver son boulot après. »

**2<sup>e</sup> Salon Studyrama**

**Grandes  
Ecoles**

Sous le haut  
patronage de



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

EN PARTENARIAT AVEC  
**nice-matin**



**7 novembre**

**NICE ACROPOLIS**  
Palais des Congrès  
Espace Méditerranée

**9h30 | 17h30**

Invitation gratuite  
**studyrama.com**

**Commerce | Management | Ingénieurs**

**Après un Bac, une Prépa ou un Bac +2/3**

**Studyrama**  
emploi.com

**MAGMA** lemag



VILLE DE NICE





# LA CAISSE D'ÉPARGNE RECRUTE

Maintenant que le domaine de la banque n'a plus de secret pour vous, il est temps de passer à la pratique. Avec d'un côté le point de vue d'un responsable des Ressources Humaines et de l'autre celui d'un jeune diplômé fraîchement embauché, vous êtes fin prêts à vous lancer !

## VINCENT GÉRARD

☞ Responsable Emploi Recrutement Carrière  
à la Caisse d'Épargne Côte d'Azur

### • Quels sont les cursus des personnes recrutées ?

Nous recrutons des salariés ayant réalisé des études supérieures. Le plus souvent, nous recherchons des Masters mais selon le poste à pourvoir, l'expérience (emploi, stage, apprentissage) et le potentiel du candidat, nous pouvons recruter des niveaux Bac +2/3. Mais nous recherchons avant tout des talents, passionnés par nos métiers, nous voulons être « conquis » par un candidat, même s'il ne présente pas le profil « idéal ».

### • Quelles sont les principales qualités demandées aux candidats ?

Nous recherchons des candidats passionnés par leur métier avec la volonté et la capacité d'apporter le meilleur conseil à leurs clients. Un très bon niveau de culture générale, des connaissances solides en particulier dans les domaines de la banque et de la finance, de bonnes capacités d'écoute et d'analyse ainsi que l'esprit d'équipe.

### • Quels types de postes proposez-vous ?

Nous proposons des postes de commerciaux, débutants ou expérimentés pour conseiller l'ensemble de nos clients qu'ils soient des particuliers, des professionnels ou des institutionnels. Nous avons également régulièrement des besoins au sein de fonctions supports (juridique, contrôle de gestion, risque, audit...). Nous proposons aussi des postes en contrat de professionnalisation, en alternance et en stage.

### • Les jeunes ont-ils leur place dans le secteur de la banque ?

Bien sûr ! Ils représentent d'ailleurs la très grande majorité des embauches. Nous disposons de parcours d'intégration permettant aux jeunes de compléter leur formation initiale par l'acquisition de connaissances sur nos produits et services. Nous avons des moniteurs en interne pour développer leurs compétences professionnelles. La RH accompagne chaque jeune dans la définition et la réalisation du projet professionnel.

## RAMI LAADILA

☞ Conseiller commercial  
à l'agence Caisse d'Épargne de Nice Saint-Roch

### • Peux-tu nous parler de ton parcours ?

Il est assez atypique. Après le bac, j'ai obtenu un DUT en Techniques de Commercialisation à l'IUT de Nice. Ensuite, je suis parti pour l'IAE de Nice, en Sciences de Gestion spécialisé dans les métiers du sport. Enfin, à l'IAE de Toulouse j'ai suivi un Master 2 en Ingénierie et Management des Organisations Sportives puis à l'IAE de La Rochelle un Master 2 en Management Administration des Entreprises. J'ai effectué tout mon parcours universitaire en étant sportif de haut niveau (rugby à XV).

### • Comment s'est passée ton embauche ?

C'était une candidature spontanée. Bien que mon parcours ne me destinait pas vraiment à travailler en banque, j'ai toujours été attiré par ce secteur. En fin de compte, mon profil atypique a retenu l'attention et j'ai passé les différents entretiens avec succès.

### • En quoi consiste ton job ?

Mon job consiste à la gestion d'un poste d'accueil et de guichet pour les opérations courantes, au conseil et à la commercialisation de différents produits : crédit, épargne, assurance, gestion du risque... C'est gratifiant de sentir qu'on peut avoir un impact dans la vie des gens, et j'aime intervenir dans des domaines variés. Toutes les semaines au sein de mon agence j'anime également une chronique financière où je parle de l'économie européenne, mondiale et des marchés financiers.

### • Qu'est-ce que tu conseillerais à des étudiants qui voudraient se lancer dans cette filière ?

Je leur conseille de ne surtout pas se brider. Même si leur cursus universitaire ne correspond pas forcément, il faut se lancer. Aujourd'hui les entreprises, recherchent des personnes capables de s'adapter rapidement à différents milieux et qui possèdent plusieurs cordes à leur arc.

# SIMPLIFIEZ-VOUS LA VIE AVEC GOOGLE DRIVE !

Travailler en groupe et mener plusieurs projets de front avec différents camarades peut rapidement devenir un vrai calvaire. Entre les différentes versions des documents, les mails perdus et les problèmes de connexion, s'organiser relève de l'exploit. Heureusement, Google Drive est là.



## > QU'EST-CE QUE C'EST ?

Google drive, c'est d'abord un espace de stockage de vos données. **Vous disposez de 15 Go d'espace pour tous vos fichiers :**

photos, documents, vidéos etc, auxquels vous pouvez accéder où que vous soyez. Ensuite, Google Drive vous permet de **créer une multitude de documents type word, excel, powerpoint, mais aussi des cartes, des formulaires et des dessins, et de les partager avec vos contacts.** C'est là que la magie opère : à mesure que vos contacts modifient les fichiers, ils sont directement enregistrés, pour ne garder qu'une seule version pour tout le monde. Victoire !

## > ET CONCRÈTEMENT, ÇA SERT À QUOI ?

Imaginez toutes les possibilités, the sky is the limit ! Prenez les cours de manière collaborative : pendant qu'un membre du groupe prend des notes, les autres viennent

les enrichir avec des liens et des références. Optimisez votre temps de travail en créant vos présentations powerpoint à plusieurs mains, sans jamais se tromper de version. Vous pouvez, bien sûr, ajouter des commentaires, chatter en direct, envoyer le tout par mail...

## > AUTRE CHOSE ?

Oui, une petite astuce ! Installez le plug-in Google Drive pour Microsoft Office, vous n'aurez plus besoin d'aller sur Google Drive pour accéder à vos fichiers, autrement dit, plus besoin de connexion internet ! Ce plug-in vous permet également d'enregistrer votre fichier directement dans drive.

> [www.google.com/drive](http://www.google.com/drive)

SALON ÉTUDIANT / Publi-rédactionnel

# STUDYRAMA : S'ORIENTER SANS SE TROMPER

Vous cherchez une formation de Bac à Bac+5, un bachelor ou une prépa ? Les Salons Studyrama répondent à toutes vos questions. Avec 3 journées à Nice et Toulon, vous allez pouvoir prendre votre destin en main !

A Nice le 7 novembre, le salon Studyrama sera consacré **aux grandes écoles**. Bachelor, Programme Grande Ecole (PGE), Master, MBA... Comment choisir la filière qui vous convient, préparer les concours, tenter une admission parallèle ? En un seul lieu, venez découvrir tous les cursus proposés par les Grandes Ecoles.

A Toulon, les 13 et 14 novembre, vous trouverez plus de **600 formations, en initial ou en alternance, de Bac à Bac +5** : universités, lycées, prépas, IUT, écoles de commerce, écoles d'ingénieurs, écoles de métiers (sciences, arts, commerce, santé, industrie, informatique, environnement), l'espace « Lycées publics du Var » et le pôle Orientation CIO/Onisep vous permettront aussi de faire le plein de conseils.

Le point fort de ces 2 rendez-vous : **des échanges directs avec les responsables pédagogiques** qui vous aideront dans vos choix et votre orientation mais surtout avec les étudiants qui vous feront partager leur expérience. Profitez-en !



> À Nice, le 7 novembre de 9h30 à 17h30

Nice Acropolis, Palais des Congrès - Espace Méditerranée

> À Toulon, le 13 novembre de 9h à 17h et le 14 novembre de 9h30 à 17h30, Palais Neptune

> [www.studyrama.com](http://www.studyrama.com)

# AU BOUT DU MONDE AVEC...ERASMUS+



Dans chaque numéro, la rédac vous parle d'un programme qui permet de partir à l'étranger. Pour inaugurer la série, focus sur le plus emblématique d'entre eux : Erasmus +

## ● C'est quoi ?

Refondé l'an dernier, Erasmus+ regroupe les anciens programmes Comenius, Leonardo da Vinci, Grundtvig et Erasmus. Depuis 25 ans, près de **3 millions d'étudiants** sont partis grâce au programme phare de la Commission Européenne. On dit même qu'1 million de bébés européens seraient nés de couples Erasmus.

## ● Pour qui ?

Pour tous les étudiants inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur à partir de la 2<sup>e</sup> année d'études, mais aussi les apprentis et les jeunes actifs. Vous avez le choix entre la **mobilité d'étude** (au sein d'une université partenaire de votre établissement) et la **mobilité de stage** (en entreprise ou dans un lieu de formation). Vous pouvez aussi cumuler les deux, tant que la durée totale n'excède pas les 12 mois par cycle (licence, master, doctorat).

## ● Où et quand ?

**33 pays** participent au programme : les 28 autres pays membres de l'UE, l'Ancienne République Yougoslave de Macédoine, l'Islande, le Liechtenstein, la Norvège et la Turquie. Mais attention, vous aurez sûrement un choix limité, en fonction des partenariats à l'étranger que votre établissement aura noué. Pour la durée, **entre 3 et 12 mois**.

## ● Quel budget ?

L'allocation Erasmus+ est versée à tous mais elle varie en fonction du coût de la vie du pays de destination. On compte entre 150 et 300€ par mois pour une bourse d'étude et entre 250 et 400€ par mois pour une bourse de stage. Bonne nouvelle, vous pouvez continuer à percevoir **votre bourse française** et éventuellement votre **aide à la mobilité internationale**. Des financements complémentaires peuvent aussi être proposés par les conseils régionaux ou généraux, les villes ou même certains ministères. Des suppléments sont accordés pour les étudiants en situation de handicap.

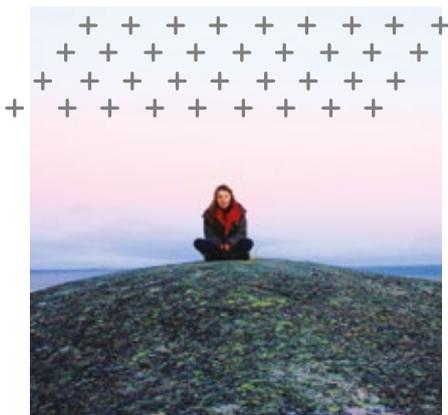
## ● Par où je commence ?

Renseignez-vous auprès du service des relations internationales de votre établissement, entre 6 mois voire un an à l'avance. Vu que la concurrence est rude, il va falloir travailler votre dossier... et votre anglais ! Pour les stages, la **plateforme du réseau ESN International met en relation entreprises et étudiants**. Les sites **Euflex** et **Praxis** peuvent également vous aider.

> [www.generation-erasmus.fr](http://www.generation-erasmus.fr)



## ELLE L'A FAIT !



**CILLA / 20 ANS / IEP D'AIX**

À l'IEP d'Aix-en-Provence, la mobilité à l'international est obligatoire en 3<sup>e</sup> année. On a la possibilité de faire soit un stage soit

un séjour en université. Moi, j'ai choisi de partir en Suède, à Lund, une petite ville à 30 mn de Copenhague. Le bureau des RI et ma coordinatrice sur place m'ont bien accompagnée dans toutes les démarches administratives.

Je suis arrivée là-bas le 19 août pour 9 mois et **je me suis tout de suite sentie chez moi !** Une délégation d'étudiants nous attendait à l'aéroport pour la semaine d'intégration. Dégustation de produits suédois, visites dans des parcs naturels, soirées... Une belle entrée en matière !

Côté cours, j'avais **60 crédits à valider, ce qui correspondait à 4 cours de 7,5 crédits par semestre**. J'avais ainsi en moyenne **6 heures de cours par semaine** auxquelles s'ajoute le travail personnel (beaucoup de lectures à préparer chez soi, 800 pages par semaine environ). Ce que j'ai le plus aimé, c'est la

trentaine de cours proposés exclusivement aux étudiants internationaux, pour découvrir la culture scandinave.

Au niveau éducatif comme au niveau de la vie étudiante, ce fut une année vraiment riche, riche en découvertes, riche en émotions et riche en souvenirs. Lorsqu'on est livré à soi-même pendant un an dans un autre pays, loin du cocon familial, on apprend à se connaître, à s'adapter à des situations parfois délicates, mais par-dessus tout, on acquiert une plus grande ouverture d'esprit.

**Mon conseil ?** Il est souvent très tentant de se rapprocher d'étudiants parlant la même langue que soi, ce qui n'est pas très bien vu de la part des autres étudiants. **N'oubliez pas que vous êtes là pour apprendre l'anglais et aller à la rencontre des autres !**

Vous voulez travailler dans :

l'aéronautique, l'automobile, la biotechnologie et la santé,  
le sport, le bâtiment, l'énergie, la chimie, l'agronomie ...  
l'**#ISENTOULON** est un tremplin pour votre avenir.

**VENEZ NOUS RENCONTRER LORS DE NOS JOURNÉES PORTES OUVERTES**  
SAMEDI **12 DÉCEMBRE** 2015 | SAMEDI **5 MARS** 2016.

## Comment intégrer l'ISEN ?

**Bac S** : Classes prépa | Cycle info et réseaux | Cycle numérique et biologie

**Bac STI2D** : Cycle informatique et réseaux



**#ISENTOULON**  
**PLACE G.POMPIDOU**  
**83000 TOULON**  
  
communication-toulon@isen.fr  
04 94 03 89 50  
[fb.com/isen.toulon](https://fb.com/isen.toulon)  
[twitter.com/isentoulon](https://twitter.com/isentoulon)  
**WWW.ISEN.FR/TOULON**

# PASSEZ EN MODE FIBRE !

ADIEU LES CRISES DE NERFS DEVANT L'ORDINATEUR LORSQUE VOTRE FILM EN STREAMING PLANTE. LA FIBRE, C'EST LA PROMESSE D'UN ACCÈS À INTERNET ULTRA-RAPIDE, À LA TÉLÉVISION EN HAUTE DÉFINITION, ET AUX USAGES EN SIMULTANÉ. LOUIS COSTAT, TECHNICIEN D'INTERVENTION ORANGE, NOUS EXPLIQUE COMMENT FAIRE ARRIVER LA FIBRE CHEZ SOI POUR PROFITER D'UN DÉBIT XXL !

## ● Comment savoir si mon immeuble est raccordé à la Fibre ?

Commencez par chercher les prises optiques (une prise plate avec un petit rond au milieu, ndlr) ! Si votre appart en possède, il y a 98% de chance qu'il soit connecté à la fibre.

Si ce n'est pas le cas, il suffit de nous contacter, par téléphone ou en direct sur notre site pour faire un **test d'éligibilité**. Avec votre adresse et/ou et le numéro de téléphone de l'ancien occupant, on pourra vous donner la réponse immédiatement. La Fibre est bien déployée sur Marseille et Aix centre ville et nous sommes en train d'équiper Vitrolles, Arles, Salon, Martigues, Aubagne...

## ● Si mon immeuble est raccordé, en combien de temps puis-je être équipé ?

Dès que vous avez souscrit l'offre, nos techniciens vous donnent un rendez-vous pour raccorder votre logement, sous 15 jours maximum.

L'installation en elle-même ne prend pas plus d'une demi-journée.

Les techniciens amènent tout le matériel nécessaire pour l'installation (câbles, boîtiers...) et vérifient le bon fonctionnement de la connexion et toutes les fonctionnalités avant de partir.

## ● Si ce n'est pas le cas, je peux faire une demande ?

Oui, bien sûr ! Par contre, la demande se fait par immeuble, et non de manière individuelle. Il faut donc obligatoirement passer par la copropriété, après un vote lors d'une Assemblée Générale. Mais **le raccordement à la fibre est entièrement gratuit**, que ce soit pour la copropriété (l'installation dans les parties communes) mais aussi pour les propriétaires et locataires.

Ça vaut le coup de **faire la demande auprès de votre propriétaire**, surtout si vous pensez rester plus d'un an dans votre logement !

## ● La Fibre, ça vaut vraiment le coup ?

Oh oui ! Pour le même budget que l'Adsl, vous avez un débit bien plus élevé. À titre de comparaison, le débit le plus élevé pour l'Adsl est 10 à 20 mega. Pour la Fibre, on est à **100 mega minimum** (pour les premières offres Zen) et on peut monter **jusqu'à 1 giga pour les offres Jet**.

De plus, l'Adsl est bridé à 1 mega en débit montant, la Fibre à 100 mega, ce qui permet d'envoyer de gros fichiers ou de regarder la télé en full HD et de télécharger en même temps.



## LA CLÉ TV

Regarder vos séries Orange ou des matchs sur n'importe quelle télé, chez vous ou chez des potes sans décodeur, c'est la promesse de la nouvelle clé Orange Tv.

### ● COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

La clé TV se branche directement sur le port HDMI de votre téléviseur et se connecte en wifi à votre Livebox. Elle permet de diffuser sur votre écran des programmes de la TV d'Orange (en direct ou à la demande) ainsi que vos contenus perso (photos, musiques, vidéos...) depuis votre smartphone ou votre tablette.

### ● POUR QUI ?

Pour ceux qui ne veulent pas louer un 2<sup>e</sup> décodeur. Pour ceux qui ont une deuxième télé un peu loin et qui ne veulent pas de câbles qui traînent partout dans leur appart. Pour ceux qui rentrent le week-end chez leurs parents et qui veulent profiter de leur abonnement à Bein Sports ou OCS Séries.

### ● COMMENT EN PROFITER ?

À l'achat, la clé coûte 39€. Pour l'utiliser, vous devez disposer de l'option TV d'Orange et être équipé d'un smartphone ou d'une tablette Android. Attention, la clé TV ne fonctionne pas sous Windows Phone. Pour les clients Sosh mobile + Livebox, la clé peut même remplacer le décodeur (et vous faire économiser les 5€ de location par mois).

Bon plan

La Fibre,  
100%  
Fibre

**50€**  
**offerts**  
en chèque cadeau<sup>(1)</sup>

Pour toute souscription à partir de  
Livebox Zen Fibre à

**19€99**  
/mois\*

pendant 12 mois  
au lieu de 33,99€/mois

Soit une remise de 9€/mois<sup>(2)</sup>  
et un remboursement de 5€/mois<sup>(3)</sup>.  
Pour les nouveaux clients  
changeant d'opérateur.

**Boutique Orange, 1014<sup>(4)</sup> et orange.fr**

**Du 20/08/15 au 07/10/2015**

\* Livebox nécessaire, en location à 3€/mois.

**Forfait sans engagement soumis à conditions, valable en France métropolitaine sous réserve d'éligibilité technique. Dépôt de garantie de 49€ par décodeur TV. Frais de résiliation : 50€.**

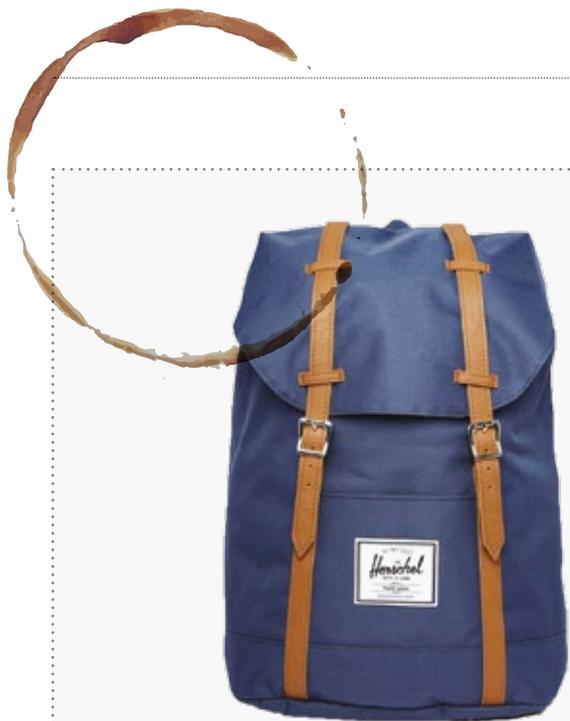
(1) Offre valable en France métropolitaine dans les magasins affichant l'opération, pour toute souscription à une offre La Fibre à partir du forfait Livebox Zen Fibre à 19,99€/mois pendant 12 mois. Pour bénéficier de votre chèque cadeau Ticket Kadéos® Infini de 50€, envoyer votre demande par courrier suffisamment affranchi à l'adresse de l'opération avant le 07/11/15 minuit (cachet de la poste). Offre limitée à une seule demande par foyer (même nom, même adresse et/ou même adresse mail). Vous recevrez votre chèque cadeau Ticket Kadéos® Infini de 50€ dans un délai de 6 à 8 semaines à réception de votre dossier complet. Voir conditions complètes au verso du coupon disponible en boutique ou sur orange.fr (2) Promotion réservée aux nouveaux clients dans les boutiques affichant l'opération. (3) Remboursement différé pendant 1 an, réservé aux clients qui changent d'opérateur haut débit/très haut débit (hors Orange) au-delà du 20/06/2015, limité à un seul abonnement et effectué sur facture dans les 8 semaines suivants la réception du coupon. Conditions sur le coupon. (4) Appel gratuit depuis une ligne fixe Orange. Depuis la ligne d'un autre opérateur, consultez ses tarifs. Orange, SA au capital de 10 595 541 532€, 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris.



**SORTEZ É  
~~VOS~~ ~~STYLOS~~**

**SHOPPING**

#MAGMAISCOMING



**PLEIN LE DOS**  
Sac à dos, Herschel  
ASOS - 88,99€



**AY AY AY CARAMBA**  
Trousse Burrito - ASHTANUR - 22,17€



**NIPPON NI MAUVAIS**  
Agrafeuse Sushi  
DCI - 7€



**USBLOCK EN BRIQUE**  
Clé USB Lego 16Go  
FNAC - 19,99€



**J'ÉCRIS DONC JE SUIS**  
Lot de 3 cahiers  
A LITTLE MARKET - 18€

A GAGNER SUR  
magmalemag.com !



**LE CAFÉ C'EST FANTASTIQUE**  
Mug Licorne - MRWONDERFULSHOP  
www.mrwonderfulshop.com - 16€



**BONNE MINE AU BUREAU**  
Pot taille crayon  
SUCK UK - 26€



**I'VE GOT THE POWER**  
Chargeur Smartphone  
FNAC - 12€

By David /



**STYLE À L'HORIZON**  
Sweat-shirt «Start» MANGO - 35,99€



**ALIAS ROBERT CARPENTIER**  
Chemise Business Card BOB CARPENTIER - 69€



**TOP GUN  
VERSION LONGUE**  
Blouson style Bomber  
Long ZARA 59,95€



**ATTENTION LES CHEVILLES**  
Pantalon coton gris chevilles resserrées  
MANGO - 49,99€



**T'AS VU MA BROWLINE**  
Lunettes de soleil écaille style rétro  
MANGO - 25,99€



**WEEK-END DE 3 JOURS**  
Sac 48h Gris FAGUO - 119€



**EN RETARD ?**  
Montre Clyde  
L'ATELIER DES  
MONTRES - 100€



**DERBIES DÉBRIDÉES**  
Chaussures avec brides RIVER ISLAND - 76,99€



**NE TIREZ PAS SUR L'AMBULANCE**

Blouse blanche en crêpe soyeuse - ESPRIT - 24,99€



**OH LE BÔ CHAPÔ**

Chapeau Spice - ACCESSORIZE - 38€



**PONCHO PONCHITO**

Cape en laine «Ennio»  
by MADEMOISELLE SOCIALITE  
140€



**RUNNING SUR LE DANCEFLOOR**

Jegging bleu nuit JENNYFER - 15,99€



**RIEN QU'À SOI**

Lien de soie, perle de Tahiti BE BY CAT - 45€



**COWGIRL DE RÉCIF**

Cabas en cuir corail à franges Soft Grey  
ZALANDO - 45€



**À PAS DE SIOUX**

Boots en cuir Shubar  
DASHOES - 44,10€

# AGENDA

AUTOMNE 2015

+ DE DATES SUR [MAGMALEMAG.COM](http://MAGMALEMAG.COM)

VOUS PRÉSENTE  
LES IMMANQUABLES  
DE L'AUTOMNE



	EXPOS	SPECTACLES	CINÉ	FESTIVALS	ÉVÉNEMENTS	VIE PRO	CONCERTS	SOIRÉES
<b>SEPTEMBRE</b>								
FILIAMOTSA & GW SOK (CHANTEUR DE THE EX) 18 SEPTEMBRE - Toulon - La Tangente <a href="http://www.latangente-smac.fr">www.latangente-smac.fr</a>							●	
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 19 > 20 SEPTEMBRE - Diverss Lieux					●			
CONFÉRENCE DU JOURNALISME NUMÉRIQUE 24 SEPTEMBRE - Toulon - <a href="http://www.paperdotcon.com">www.paperdotcon.com</a>					●			
SINSEMILIA + HIGHER 25 SEPTEMBRE - Toulon - Théâtre de verdure - <a href="http://www.tandem83.com">www.tandem83.com</a>							●	
CHARLOTTE, LU PAR ELSA ZYLBERSTEIN 25 SEPTEMBRE- Toulon - Théâtre Liberté - <a href="http://www.theatre-liberte.com">www.theatre-liberte.com</a>		●						
I PHAZE / ASHKABAD (BASS MUSIC, DUB) 25 SEPTEMBRE- Toulon - La Tangente - <a href="http://www.latangente-smac.fr">www.latangente-smac.fr</a>							●	
MARC RIBOUD JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE- Toulon - La maison de la photographie - <a href="http://www.toulon.fr">www.toulon.fr</a>	●							
FÊTE DU LIVRE (200 AUTEURS PRÉSENTS) 25 > 27 SEPTEMBRE - Toulon - Place d'Armes <a href="http://www.fetedulivreduvar.fr">www.fetedulivreduvar.fr</a>					●			
FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE MÉDITERRANÉENNE 28 SEPTEMBRE > 18 OCTOBRE - Nice - Espace Magnan - <a href="http://www.espacemagnan.com">www.espacemagnan.com</a>	●							
<b>OCTOBRE</b>								
MEURSAULTS (CRÉATION AU FESTIVAL IN D'AVIGNON 2015) 1 <sup>er</sup> > 17 OCTOBRE -Toulon - Théâtre Liberté - <a href="http://www.theatre-liberte.fr">www.theatre-liberte.fr</a>		●						
CROSSOVER SESSION 3 OCTOBRE ( Cosmic Zulu & Nyounai, C Is for Noir) - Nice - Chapelle de la providence - <a href="http://www.panda-events.com">www.panda-events.com</a>					●			
GRAND CORPS MALADE 3 OCTOBRE - Six-Fours - Espace Malraux - <a href="http://www.espace-malraux.fr">www.espace-malraux.fr</a>							●	
LA VÉNUS À LA FOURRIERE 9 OCTOBRE - Cannes - Théâtre croisette - <a href="http://www.palaisdesfestivals.com">www.palaisdesfestivals.com</a>		●						
DOMINIQUE A 14 OCTOBRE- Nice - <a href="http://www.nicemusiclive.fr">www.nicemusiclive.fr</a>							●	
HENRI CARTIER-BRESSON PHOTOGRAPHE 9 OCTOBRE > 25 JANVIER - Nice - Théâtre de la Photographie et de l'Image - <a href="http://www.tpi-nice.org">www.tpi-nice.org</a>	●							
RADE SIDE OF THE MOON (DOMINIQUE A, HYPHEN HYPHEN, HUSBANDS ...) 7 > 11 OCTOBRE - Toulon <a href="http://www.tandem83.com">www.tandem83.com</a>					●			
SALON DE L'EMPLOI MARITIME MÉDITERRANÉE 15 OCTOBRE - Toulon - Palais Neptune - <a href="http://www.clicandsea.fr">www.clicandsea.fr</a>						●		
EN ATTENDANT GODOT 16 > 17 OCTOBRE - Toulon - Théâtre Liberté - <a href="http://www.theatre-liberte.fr">www.theatre-liberte.fr</a>		●						
MIDI NIGHT 17 OCTOBRE - Toulon - Oméga live - <a href="http://www.midi-festival.com">www.midi-festival.com</a>								●
5 JOURS POUR ENTREPRENDRE (CRÉATEUR, REPRENEUR D'ENTREPRISES) 19 > 23 OCTOBRE - Nice Carabacel - <a href="http://www.cote-azur.cci.fr">www.cote-azur.cci.fr</a>						●		





> **BÉLIER :**

**Amour :** Une relation qui dure... Cool. **Forme :** Vous avez su garder le cap et la forme malgré quelques problèmes.

**Travail :** La reprise n'a pas été trop dure ?

> **TAUREAU :**

**Amour :** Améliorez votre susceptibilité si vous voulez que votre couple tienne la route. **Forme :** Bon, l'été est passé avec ses petits bobos...mais tout devrait rentrer dans l'ordre. **Travail :** Courage... La peur n'évite pas le danger !

> **GÉMEAUX :**

**Amour :** Vous en faites trop. **Forme :** Beau fixe. **Travail :** Valorisez vous un peu plus.

> **CANCER :**

**Amour :** Ne tournez pas la page aussi vite. Peut-être que...

**Forme :** Trop de nervosité. Faites du sport. **Travail :** Beau fixe

> **LION :**

**Amour :** Sortez de votre torpeur, peut-être que ça ira mieux !

**Forme :** Soyez moins égoïste. **Travail :** Il vous va si bien que vous en oubliez touuuuuuuut...

> **VIERGE :**

**Amour :** Calme plat. **Forme :** Moyenne. Soyez plus dynamique. **Travail :** Ne pensez pas que l'on viendra vous chercher. Un peu plus de volonté.

> **BALANCE :**

**Amour :** Rien n'est perdu. **Forme :** Trop de stress. **Travail :** Les priorités d'abord, et tout ira mieux.

> **SCORPION :**

**Amour :** Ne restez pas sur vos positions. Communiquez.

**Forme :** Bonne. **Travail :** Un peu dans l'impasse, non ?

> **SAGITTAIRE :**

**Amour :** Vous savez si bien vous y prendre, faites comme vous le sentez. **Forme :** Prenez plus soin de votre santé.

**Travail :** Ne vous contentez pas de si peu.

> **CAPRICORNE :**

**Amour :** Faites le premier pas sinon cela peut durer longtemps ! **Forme :** Allez chez votre ORL; attention aux otites. **Travail :** Des perspectives super positives à l'horizon.

> **VERSEAU :**

**Amour :** Ne faites pas semblant, votre attitude énerve.

**Forme :** Remettez-vous à la marche. **Travail :** Votre intransigeance agace.

> **POISSONS :**

**Amour :** Continuez à lui donner des preuves. **Forme :** Bon, après tous ces examens vous devriez être rassuré. **Travail :** Ne désespérez pas, tout va arriver.

**Illustrations : Arthur Cordier-Lassalle**

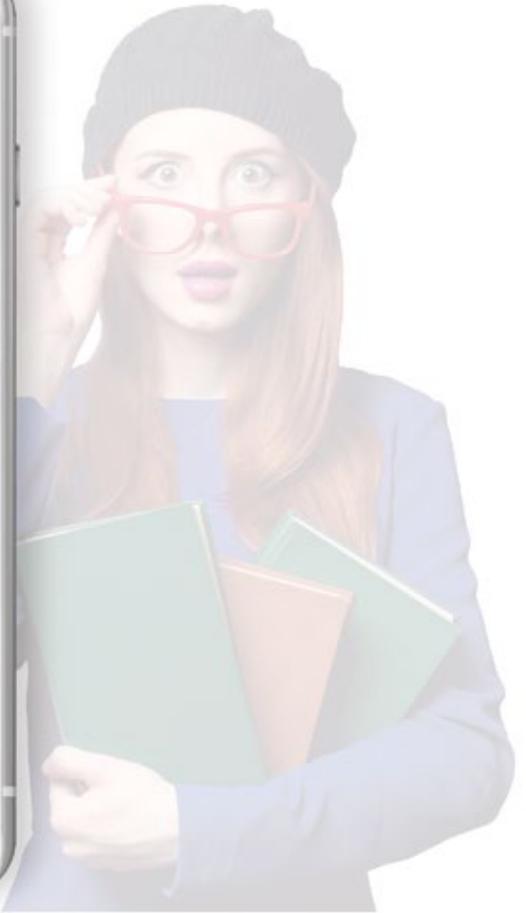


« Fraîchement diplômé de l'école Inge-media à Toulon, j'ai laissé vagabonder mon imaginaire pour créer une vision personnelle de l'horoscope Magma. J'ai condensé mon inspiration et les techniques accumulées depuis plusieurs années pour vous proposer un travail inédit. Enjoy ! »

[www.art-cl.fr](http://www.art-cl.fr)

CARDINAL  
CAMPUS

Règle n°2 : **NE JAMAIS CROIRE** qu'il est trop tard



30 résidences étudiantes meublées en France

RÉSERVE TON APPARTEMENT AU **04 37 42 20 00**  
OU SUR **CARDINALCAMPUS.FR**

Hébergeur officiel d'étudiants **heureux** 😊

**CARTE  
BANCAIRE  
(n.f):  
MOYEN  
DE PAIEMENT  
QUI PEUT ÊTRE  
GRATUIT  
POUR TOUS  
LES JEUNES.**

**0 EURO  
PENDANT UN AN\***



**CAISSE D'ÉPARGNE**  
**LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.**

\*Offre réservée aux 16-25 ans pour toute souscription d'une offre Bouquet Liberté avant le 31/10/15. Une carte bancaire en fonction de l'offre groupée de services souscrite : carte Sensea, carte Visa Classic ou Visa Premier, carte Classic Izicarte ou Visa Premier Izicarte. Pour les mineurs, la carte Sensea est proposée. Cette offre sera tarifiée les années suivantes. Voir conditions dans votre Caisse d'Épargne régionale.

Crédit anonyme à destination et conseil de surveillance au capital de 1,657 423 330 euros - RCS Paris n° 493 455 042 - BPCE Intermédiaire d'assurance sous le n° 08 045 100 - © 2015 Caisse d'Épargne - Photo: Carmot Hanley, Esp. 06/13/15