

MAGMA

LE MAG DES
ETUDIANTS
MAIS PAS QUE...

N°38 - MAI/JUIN 2017

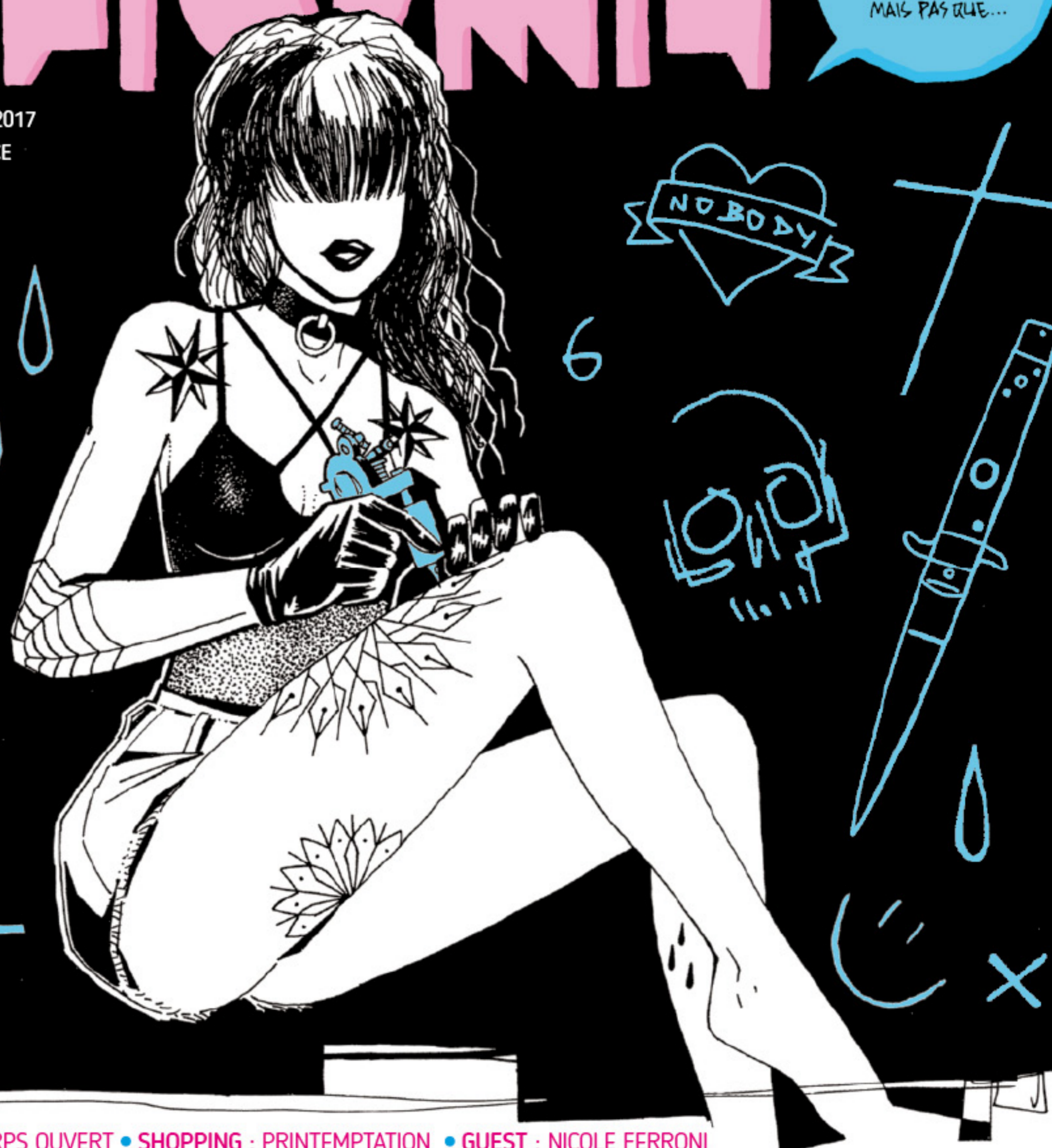
ÉDITION PROVENCE

13

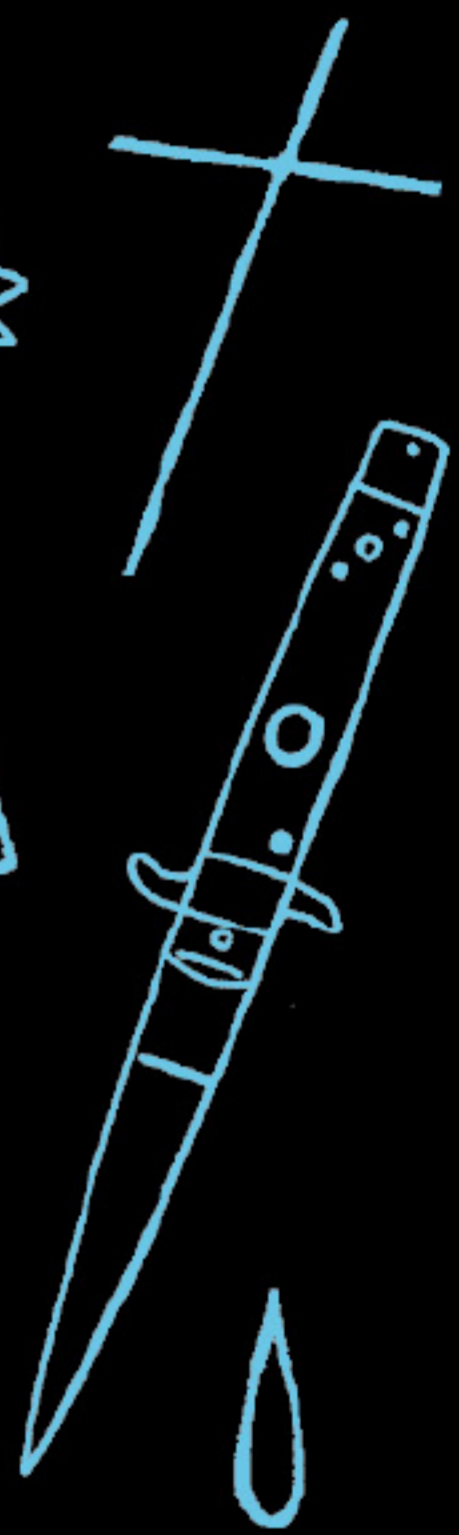
12



X



6



DOSSIER : À CORPS OUVERT • SHOPPING : PRINTEMPTATION • GUEST : NICOLE FERRONI
SPORT : NONOKA KATO • CAMPUS : TROUVEZ LA BONNE ALTERNANCE • WWW.MAGMALEMAG.COM

GUEST

P10



© La Gamme



SPORT

P18



DOSSIER

P21

N°38

LE MAG DES
ETUDIANTS

MAIS PAS QUE...

MAI

JUN 2017

Édition Provence

MAGMA

www.magmalemag.com

News..... 4

Expos, sport, concerts : on sort !

Guest..... 10

Nicole Ferroni : ça va trancher !

Shopping..... 14

Printemptions

Sport..... 18

Nonoka Kato

Dossier..... 21

À corps ouvert

Culture..... 26

Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo

Campus..... 28

Trouvez la bonne alternance

Agenda..... 40

Astro..... 42

ÉDITO

Avec l'arrivée des beaux jours, la rédac' a le cœur léger. On est tellement heureux qu'on a voulu vous écrire un poème. Puis on s'est rendu à l'évidence : on n'est vraiment pas bons. Alors que Rimbaud, lui, écrivait ça à seulement 16 ans :

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, - heureux comme avec une femme.

On a donc laissé la poésie aux poètes pour vous concocter, avec amour, ce nouveau numéro. Pour ça, on a ri avec Nicole Ferroni, on a rêvé avec Nonoka Kato, on a exploré les corps tatoués, et on vous a préparé un programme de festivités.

Maintenant, on part lire Aragon et se balader en forêt, avec beaucoup d'absinthe et une cartouche de gitanes maïs, pour tenter de réveiller l'artiste maudit qui sommeille en nous. À dans deux mois.

Joyeuse vie à vous

Léa Coste
Rédactrice en chef

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) - RÉDACTRICE EN CHEF : Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) - SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Natacha Lê-Minh (nleminh@sunmade.fr) - RÉDACTION : 4 rue Rigord / 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 - ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Kévin Robin, Jordan Servan - ILLUSTRATION COUVERTURE : Nicolas Sautel GRAPHISME / ILLUSTRATIONS : Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) - Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) RÉGIE COMMERCIALE : Directeur commercial : Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) DISTRIBUTION & PARTENARIATS : Jane Sampol (06 60 51 16 42 / jsampol@sunmade.fr) MAGMA est une publication éditée par SUNMADE, EURL au capital de 10 000 euros. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. : 04 84 525 595 - DIFFUSION : SUNMADE. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2017 / SUNMADE





On est un peu gras du bide, un peu pâlots, un peu poilus, mais radieux quand même parce que le printemps est ENFIN là. Oubliés, les longs mois d'hiver sous la couette. Au placard, les pulls qui grattent. Adieu, appareil à raclette chéri. On se remet en conditions pour l'été et, bonne nouvelle, y'a de quoi faire.

MARSEILLE

LE B:ON AIR

Les **2, 3 et 4 juin**, le toit-terrasse de la Friche se refait une beauté pour le B:on air festival ! Avec une scène arty numérique, un hall post-industriel, un cocoon club inédit et des blocs végétalisés, vous n'allez plus le reconnaître. Côté prog, House et Techno sont au rendez-vous avec, pour ne citer qu'eux, The Black Madonna, Helena Hauff, Soft War : AZF b2b December, Mad Rey, Chloé b2b Abstraxion, Bagarre, Mall Grab... Y a b:on !

➤ www.le-bon-air.com



festival

festival

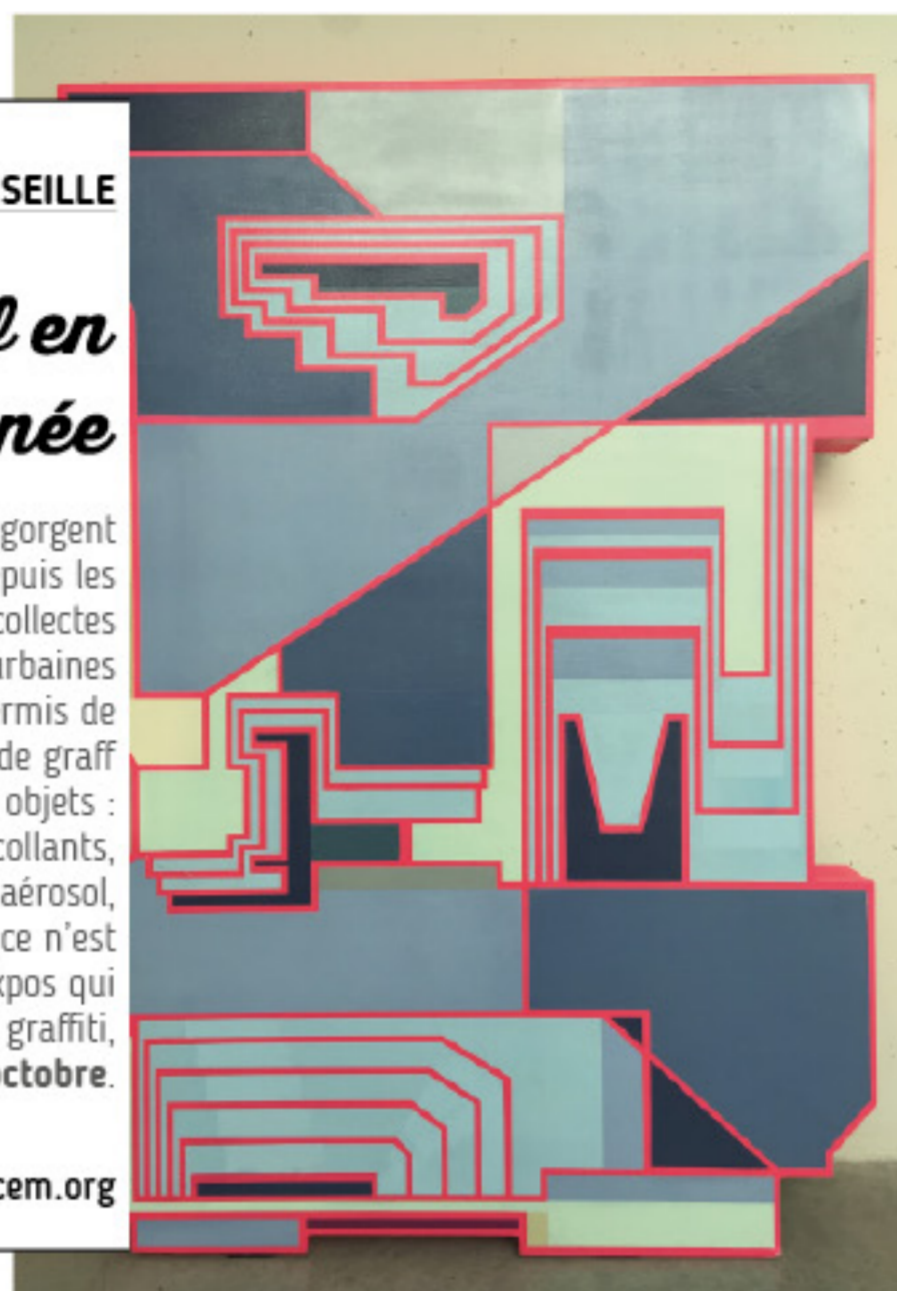
expo

MARSEILLE

Graff en Méditerranée

Les collections du MuCEM regorgent d'objets surprenants. Depuis les années 90, des enquêtes-collectes sur les pratiques urbaines contemporaines ont permis de constituer une collection de graff comptant plus de 1 500 objets : esquisses, affiches, autocollants, marqueurs, bombes aérosol, magazines... Avec tout ça, ce n'est pas une, mais deux expos qui exploreront la pratique graffiti, entre le **12 mai et le 2 octobre**.

↳ www.mucem.org



© Gregoire Alexandre

MARSEILLE

L'ÉDITION FESTIVAL

C'est sans doute l'un des festivals les plus cools de la cité phocéenne. Déjà parce qu'il se déroule dans des lieux pas dégueus (Théâtre Silvain, Vieille Charité, Château Borély, entre autres), et aussi parce que la prog tabasse. Cette année on aura droit à Metronomy, Seu Jorge, Papooz, Isaac Delusion, Kadhja Bone, Oh ! Tiger Mountain. Du **8 au 11 juin**, nous, on sait où on sera !

↳ www.ledition-festival.fr

festival



© Léo Berne

MIRAMAS

NUITS MÉTIS

Entre le 21 et le 24 juin, ce sont pas moins de 20 spectacles et concerts gratuits que vous concocte cette nouvelle édition des Nuits Médis ! Un décor idyllique, pour un tour du monde en musique. Et comme d'habitude, on croise les genres et les publics ! La bande des Chinese man déversera un son électro-hip hop, Bonga se chargera du blues afro, Ashkabad et The Sunvizors répandront un parfum de Jamaïque... Le tout dans une atmosphère unique décorée par les habitants. Et entre les concerts et les déambulations carnavalesques, n'oubliez pas d'aller faire un tour au musée nomade !

↳ www.nuitsmetis.org

festival



MARSEILLE

SOSH FREESTYLE CUP

Du sport, de la musique, le soleil, et la mer. **Du 15 au 25 juin**, sportifs et fêtards se retrouvent pour la 10^e édition de la Sosh Freestyle Cup sur la plage Borély. De jour comme de nuit, préparez-vous à un cocktail de sensations, entre concerts, compétitions internationales de surf, skate, BMX, windsurf, le tout accompagné d'ateliers et d'initiations gratos, et d'un énorme feu d'artifice pour terminer en beauté. Ne vous inquiétez pas, on ne vous forcera pas à faire du sport.

↘ www.soshfreestylecup.com

AIX-EN-PROVENCE

OPEN BIDOUILLE CAMP

Les **19 et 20 mai**, l'Open Bidouille Camp pose ses valises à la Cité du Livre. Le concept ? Réunir curieux et «makers» pour célébrer le Do It Yourself, la science et la technologie, la robotique, l'artisanat moderne et la musique. Pendant deux jours on découvre, on teste, on crée. On peut déjà vous dire qu'il sera question de gaming, de construction de robots, d'imprimante 3D, de lutherie électronique, de réalité virtuelle, de cartographie participative... C'est bon, convaincu ?

↘ obcprovence.com



débrouille

DIY
MAKERS

gaming
Geek

éjones
ence
h à 18h

www.obcprovence.com

job



PACA

KANGOUROU KIDS RECRUTE

Vous êtes fauchés, et vous aimez les enfants ? Bonne nouvelle, Kangourou Kids **embauche des nounous en CDI**. Alors si vous avez de l'expérience dans le baby-sitting et que vous savez divertir et proposer des animations aux enfants, lancez-vous ! Les horaires sont ajustables à votre convenance, à condition que vous soyez disponible au moins **3 jours par semaine** pour faire la sortie des écoles, et que vous soyez proche géographiquement pour faciliter vos déplacements. Alors, pourquoi pas vous ?

↘ www.kangouroukids.fr



*JEU GRATUIT SANS OBLIGATION D'ACHAT DU 26 AOÛT 2016 À 6H01 AU 30 JUIN 2017 À 9H10. POUR VOUS INSCRIRE, ENVOYEZ PAR SMS LE CODE LOYER AU 7 12 13 (2X 0,65€ + COÛT SMS). GAGNANT DÉTERMINÉ PAR TIRAGE AU SORT. GAIN LIMITÉ À 1500 EUROS. RÉGLEMENT ET CONDITIONS DE REMBOURSEMENT DÉPOSÉS CHEZ MÂTRE REYNAUD, HUISSIER DE JUSTICE À NANTIERRE-LA-DÉFENSE ET DISPONIBLES SUR VIRGINRADIO.FR

 SMS+

TOUS LES MATINS
À 6H20, 7H20, 8H20, 9H20

CAMILLE COMBAL VOUS PAYE VOTRE LOYER



RADIO
POP ROCK ELECTRO

INSCRIVEZ-VOUS* EN ENVOYANT
LE CODE **LOYER** AU 7 12 13*

(2 X 0,65 € + COÛT SMS)

RÉGLEMENT ET CONDITIONS DE REMBOURSEMENT DISPONIBLES SUR VIRGINRADIO.FR

WWW.VIRGINRADIO.FR REJOIGNEZ-NOUS SUR     

ZEISSORITZE

activité

AIX-EN-PROVENCE

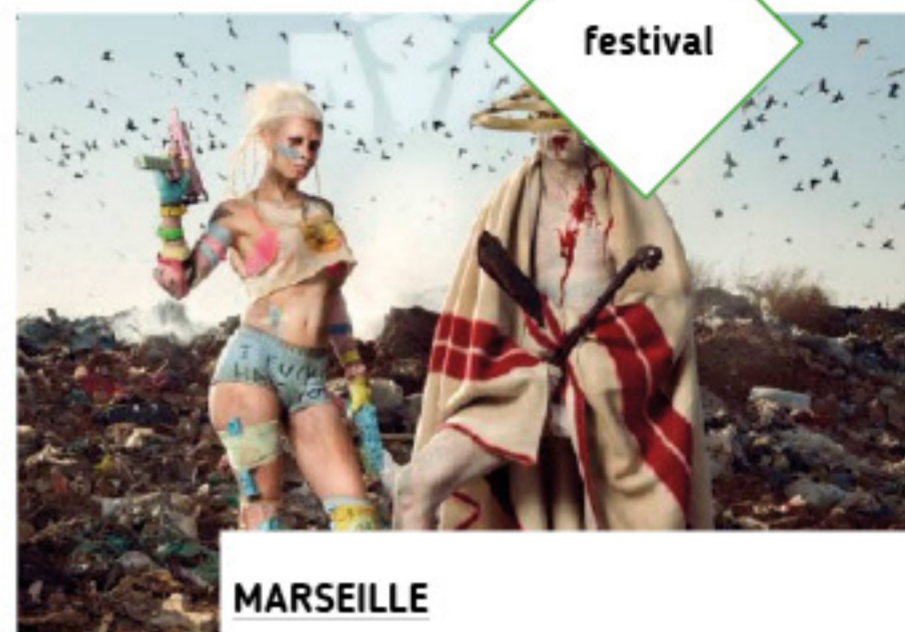
Indian Forest

Amateurs de sensations fortes, éprouvez vos talents de sportifs aguerris sur le tout nouveau parcours noir du site Indian Forest ! Si après ça vous n'êtes pas calmés, testez donc le «Quick Jump» qui vous offrira une sensation de chute libre sur plus de 8 mètres ! Et pour les lève-tard, il y a les sessions nocturnes du parc (19h > 23h) pour crapahuter dans les arbres à la tombée de la nuit. Attention, pour participer à cette virée insolite, réservations obligatoires !
Bonus : tarif spécial étudiants.

➤ www.indianforest-aix.fr



festival



MARSEILLE

MARSATAC

Les 23 & 24 juin, rendez-vous au Parc Chanot pour la nouvelle édition de Marsatac. Nouvelles dates, nouveau lieu, mais prog toujours alléchante : vendredi hip hop avec la FF, De la Soul, Soul Wax, Birdy Nam Nam, Young Fathers (entre autres), et samedi plus électro à base de Die Antwoord, Mr Oizo, Dubfire, Whomadewho et plein d'autres. Échauffez-vous bien, vous allez bouger vos popotins.

➤ www.marsatac.com

brunch



AVIGNON

AUTOUR D'UN THÉ, UN VOYAGE

Il n'y a que des bonnes raisons pour aller bruncher chez Dominique. Déjà, le cadre : le jardin du Petit Palais. Quand il fait beau, à l'ombre d'un platane, on peut difficilement faire mieux. Ensuite, le menu : assortiment de pains et de confitures, pâte à tartiner, miel, œufs brouillés, jambon, fromages, saumons, fromage blanc, salade de fruits et le dessert du jour. Et enfin, il y a le thé ! Venu de Russie, de Chine, d'Inde, chaque dimanche a son spécial, et comptez sur la patronne pour vous conseiller en véritable thé-rapeute. Le prix ? 22 €, vous serez nourris pour la journée.

➤ www.facebook.com/DominiqueCastagna

CALIFORNIA BLISS : L'ÉTÉ RIME AVEC NOUVEAUTÉ



La saison estivale approchant à grands pas, le spécialiste du Frozen Yogurt California Bliss entend bien surprendre vos papilles... Avec douceur et exotisme, préparez vous à une déferlante de saveurs rafraîchissantes !

Adjugez la nouveauté !

California Bliss renouvelle sans arrêt les parfums de ses Frozen Yogourts. Et pour cet été, place à l'audace, avec l'arôme doux et original de l'avocat.

Côté saveurs inattendues, il y a aussi une composition à base de lait d'amande, à agrémenter avec les toppings de votre choix. Faites parler votre créativité ! Oh, et pensez à demander votre Bliss Card pour bénéficier d'un Frozen Yogurt gratuit et d'un bracelet vous permettant de choisir un topping supplémentaire.

Smoothie Criminal !

Avec la hausse des températures, vous sentez monter en vous l'envie de fruits frais ? Jetez donc votre dévolu sur un smoothie. Et sans vouloir vous influencer, le mélange fraise banane est tout simplement incontournable !

Pure Bliss, pur plaisir

C'est l'association parfaite entre le chocolat fondant d'un Granola, de la poudre de baies d'açaï vitaminées et la douceur de fruits frais de votre choix... un mélange détonant pour faire le plein d'énergie !

Ah, et n'oubliez pas de présenter votre carte étudiante, pour bénéficier de 10% de réduction sur tous les produits !

47 Rue Espariat, Aix-en-Provence • Du Lundi au Jeudi : 11h > 19h • Vendredi & Samedi : 11h > 21h30 • Dimanche : 11h > 19h • Tél : 04 42 29 32 48 - contact@california-bliss.com
↳ www.california-bliss.com

CALIFORNIA BLISS
EST. 2013. ON THE BEACH

// Publi-rédactionnel //

Aix*Marseille
université
Initiative d'excellence

Une forge
Une ouverture
Un engagement

Un défi :
**le meilleur
pour tous**

Rejoignez la plus grande
université francophone

@univamu
www.univ-amu.fr

A woman in a white wedding dress and veil stands in a field, holding a chainsaw. The scene is set against a cloudy sky and a distant horizon with utility poles and buildings. The text is overlaid on the left side of the image.

NICOLE
FERRONI
ÇA VA
TRANCHER

À la terrasse du Café des Arts à Aubagne, Nicole sirote un Gabetta. Un petit coucou et c'est parti : l'Éducation Nationale, France Inter, le parlement Européen, le FN, le théâtre, la méthodologie des sciences naturelles... Ferroni n'a vraiment pas sa langue dans sa poche. Heureusement, quelques gorgées de sirop et les interventions des passants qui la félicitent nous permettent de reprendre nos esprits pour tenter de garder le fil de l'interview. En une heure, nous aurions pu faire 8 pages. On vous fait le condensé de cette rencontre à haut débit (de mots).

↳ Tu as été prof pendant plusieurs années. Tes élèves étaient ton premier public ?

Les métiers de prof et humoriste sont très similaires : dans les deux cas tu as un public et tu veux transmettre un contenu. La grosse différence c'est que les élèves ne sont pas forcément volontaires pour venir ! Face à eux, tu ne peux pas être fatiguée, ou approximative, ou floue. Mais mon premier public, c'est ma famille, même si elle est un peu trop bon public. Je dis toujours que ma mère c'est mon impresario. Elle est comme Bayrou, elle rigole pour rien. Elle rit avant d'entendre la chute.

↳ Comment on passe de prof de bio à humoriste ?

D'abord parce que ça ne s'est pas bien passé avec l'Éducation Nationale. La première année de stage était très difficile : je devais appliquer ce que l'IUFM m'apprenait et ce n'était pas compatible avec ce que je voyais sur le terrain. Et entre les mutations et les difficultés administratives, on m'a poussée dehors. À chaque fois que j'attendais une réponse pour un poste, c'était négatif. Une copine prof m'a dit « Mais Nicole, est ce que tu ne prends pas ça pour un signe ? Tu as fait 5 ans d'études, tu as galéré pour avoir le concours, et l'Agreg, c'est un appel de la vie qui te dit casse-toi ! ». Ce qui a marqué la rupture, c'est quand mon poste a été supprimé, pendant le mandat Sarkozy, donc je lui

dois ma vie ! Au départ j'ai pris un mi-temps, pendant lequel j'ai écrit un spectacle.

↳ Spectacle avec lequel tu tournes depuis quelques années. Comment tu l'as fait évoluer ?

Je fais les dernières dates en ce moment. Il a beaucoup changé, mais en même temps pas vraiment ! Les personnages sont globalement les mêmes. Il y a toujours la cantatrice allemande et son histoire d'amour qui se passe très mal, la bourgeoise qui fait un plan social pour redonner la liberté à ses salariés, le rap de Chantal Goya. Même si celui-là a pris une tournure un peu particulière. Je devais jouer à Toulouse le jour

où il y a eu la tuerie de Mohamed Merah, donc on a annulé. J'y suis retournée un mois plus tard, et j'ai commencé le sketch, où je chante qu'un jeune vole un scooter et tire à bout portant... Et en le chantant je me suis dit « Mais qu'est ce que je fais ?! ». Après ce qu'il s'est

passé, Charlie, le Bataclan... Le texte qui était comique au départ ne l'était plus vraiment. Il collait trop à la réalité. Je l'avais écrit avant tout ça, à un moment où on pouvait encore faire des blagues de bouffon sur ce sujet.

↳ Comment est-ce que tu as abordé tes premières chroniques dans la matinale de France Inter, le plongeon dans la thématique politique ?

Au début je faisais des chroniques dans l'émission *On va tous y passer*. C'était plutôt scientifique, ou philosophique. Quand la matinale m'a proposé de m'embaucher, j'ai dit non, parce que je ne connaissais rien en politique. Il y a un an, je ne savais même pas ce que c'était le Parlement ! Finalement on m'a proposé de faire les premières émissions

« MA MÈRE C'EST MON IMPRESARIO. ELLE EST COMME BAYROU, ELLE RIGOLE POUR RIEN. »

et de voir. Au départ je faisais des chroniques farfelues, et pas trop engagées. Et puis j'ai eu Vincent Peillon, qui était ministre de l'Éducation Nationale. À l'issue de la chronique je n'étais pas contente, je me suis dit « Putain Ferroni, t'as été prof, tu aurais rêvé de faire une chronique face à lui, t'as raté le coche. » Et après j'ai eu Benoît Hamon, qui a repris le poste. Là vraiment j'ai bichonné le sujet, j'ai écrit à tous mes potes prof, pour savoir comment ça se passait. Et je me suis dit que je ne pouvais pas ne pas profiter d'être en face d'une personne pour lui dire les choses, même si ça ne me concerne pas vraiment. Progressivement j'ai utilisé l'invité pour le sujet de mes chroniques. On n'est jamais déçu.

↳ Est-ce que tu utilises la méthodologie des sciences de la vie et de la terre pour disséquer les sujets de la matinale ?

Complètement. J'ai une approche presque scientifique. Je pars souvent du constat. L'observation pose un problème, auquel tu réponds par une hypothèse. Ensuite il y a l'expérience, l'interprétation et la conclusion. Par exemple quand j'ai la Ministre du logement, je constate qu'actuellement, il pousse des résidences partout alors que les centres-villes meurent. Alors j'essaye de comprendre pourquoi. C'est sans doute parce que quand on achète du neuf on est défiscalisé, alors je me demande quel rôle est joué par le gouvernement, le secteur du BTP, par rapport aux artisans, etc.

↳ Tu as croisé pas mal d'énergumènes. Si chaque candidat appartenait à une espèce animale, qui serait quoi ?

C'est pas facile ça ! Valls je l'ai trouvé très nerveux. C'est un taureau de corrida, dans l'arène. Fillon je lui attribuerais le serpent, c'est un animal à sang froid. Ce n'est pas quelqu'un en proie à la nervosité. Macron ce serait un poulpe, avec toutes ses tentacules, il a un bras dans chaque sphère, un gros réseau. Dame Le Pen elle a un côté reine des abeilles, même si j'ai une bonne opinion des abeilles. Quand on voit les gens au service de son parti, ça semble très automatique. Elles sont à son service, sans recul. Parfois je discute avec des électeurs FN, et ils me disent que l'immigration coûte 2 milliards.

Alors je leur réponds que l'évasion fiscale coûte 60 milliards chaque année, et que les eurodéputés FN ont voté pour le secret des affaires...

↳ Ta vidéo sur le secret des affaires a fait beaucoup de bruit. Comment est-ce qu'on intéresse les gens avec des sujets qui ne sont, à priori, pas très funky ?

Y a plusieurs choses sur cette vidéo. J'étais très surprise de l'impact qu'elle a eu. Pour moi, c'est lié à 4 choses : j'ai été plus accessible dans le contenu. En radio je mets les invités en face de faits, en faisant référence à des lois, etc. Ensuite, c'était plus drôle que d'habitude. C'était aussi une actualité très chaude, la vidéo a été postée quelques heures avant le vote. Enfin, j'ai fait ce tableau, le SAV qui a montré qui a voté quoi. On a découvert que les partis votent en bloc. Le PS a voté pour ou s'est abstenu, et apparemment les abstentionnistes, c'est des rebelles !

«JE TROUVE LA SOCIÉTÉ TELLEMENT INJUSTE À L'ÉGARD DES CITOYENS QUE JE ME DOIS DE FAIRE QUELQUE CHOSE.»

↳ Le Parlement Européen a répondu à la vidéo, est-ce que ça te donne la sensation d'avoir une audience, l'envie d'aller plus loin ?

Ah oui. La première fois qu'un compte officiel m'a répondu, c'était le Ministère de l'Éducation Nationale, suite à une chronique sur la suppression des classes média. Le compte officiel m'a écrit pour me dire que c'était faux. Donc je leur ai tweeté la liste des établissements avec des classes média en leur donnant rendez-vous à la rentrée.

Au final, je ne sais pas si ça a joué, mais le rectorat a débloqué in extremis des heures pour ces classes. Les profs que j'avais rencontrés à France Inter m'ont expliqué qu'au dernier moment on leur avait ajouté des heures. Là, j'ai vu que la com', c'est le nerf de la guerre. Avec l'argent. On a un vrai contre pouvoir parfois. Suite à la vidéo sur le secret des affaires, plusieurs comptes officiels m'ont répondu. Je vois qu'on me prend en compte,





parce que j'ai une audience : il y a 700 000 personnes sur ma page facebook. Pour moi c'est important d'avoir ce poids, mais ça me pose un dilemme, dans l'utilisation que j'en fais. C'est bénéfique parce que c'est entendu, mais le côté négatif c'est qu'il faut que je fasse hyper attention à ce que je dis.

↳ On t'a déjà proposé de te lancer en politique, ou de soutenir un mouvement ?

Alors beaucoup de mouvements citoyens me le proposent, mais pas de partis déjà constitués. Mais il m'arrive de discuter avec eux. Par exemple il y a une nana d'Europe Écologie les Verts qui m'avait fait une super vidéo où elle me disait qu'eux aussi avaient fait une vidéo, justement, sur le secret des affaires, mais qu'elle n'avait eu que 106 vues... On discute pas mal, elle m'explique un peu comment ça se passe. Mais en général quand on me propose de m'engager, je dis non, parce qu'on ne peut pas être dedans et dehors.

↳ Qu'est ce qui va se passer maintenant ?

Ma priorité c'est de prendre du temps pour moi. Et il y a aussi que je ne sais pas trop ce que je veux faire de ma vie ! Au départ je voulais être comédienne, mais maintenant que je me suis mise à étudier la politique, je me sens vraiment impliquée. Je trouve la société tellement injuste à l'égard des citoyens que je me dois de faire quelque chose. Je suis dans ce dilemme, je cherche l'équilibre entre moi et le commun. Donc j'ai un tournage cet été, j'ai aussi une proposition en télé pour faire une chronique hebdomadaire, mais c'est une grosse machine et je ne suis pas sûre d'en avoir envie. Ça demande beaucoup de travail, et ça voudrait dire passer 3 jours à Paris !

↳ LE QUIZ

↳ LA BLAGUE PAS DRÔLE QUI TE FAIT RIRE ?

Celle des deux œufs dans un frigo. Y en a un qui dit à l'autre : « Putain, t'es vachement poilu pour un oeuf » et l'autre répond « C'est normal, connard, je suis un kiwi ». Elle est mignonne.

↳ LE DERNIER SPECTACLE QUE TU AS VU, ET QUE TU NOUS CONSEILLES ?

Chaton Violent d'Oceanerosemarie. Très bien pensé. C'est un spectacle qui critique les bons bobos blancs, la caste à laquelle j'appartiens, qui donnent leur avis sans se rendre compte qu'ils peuvent être violents.

↳ LA PERSONNE LA PLUS DRÔLE QUE TU CONNAISSES ?

Mr Fraise, il est assez hilarant

↳ QU'EST-CE QUI TE FERAIT QUITTER AUBAGNE ?

S'il n'y avait plus de marché. Le jour où il n'y a plus de marché, Aubagne perd la moitié de sa population. Ni pour l'amour, ni pour ma carrière. Moi, c'est vraiment le marché !

Vous avez fait le plein de **vitamine D**, et vous avez maintenant une mine superbe. Même si, soyons honnête, on ne sait pas vraiment à quoi vous ressemblez, on vous imagine rayonner de **beauté** et de **bien-être**. Le soleil brille, les oiseaux chantent : vous avez envie de trotter dans les champs en **sifflant** l'ode à la joie. Aucun nuage à l'horizon. Rien, rien ne pourrait vous rendre plus **heureux**... Sauf peut-être une nouvelle paire de chaussures :-)

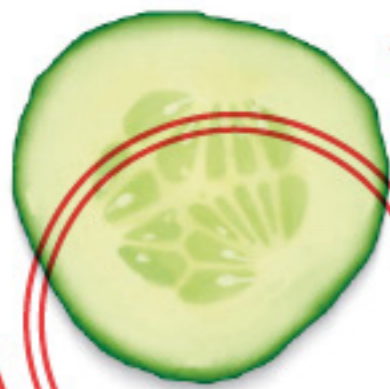
PRINTEMPS

À BASE DE POT POT POT POT
Set de jardinage
plantes aromatiques
Ikea / 2,50 €



TU T'ES VU QUAND TABOURET ?
Pouf effet vieilli
Alinéa / 39 €

TITIMON



LA GOUTTE AU BEC
Arrosoir
Ikéa / 9,99 €



LA MALLE À NANAS
Malle ananas
La Redoute Intérieurs / 51,99 €



LA MAIN AU PANIER
Panier Tressé
Maisons du Monde / 12,99 €

METALLICACTUS
Cactus en métal
La Redoute Intérieurs / 15,99 €



POIGNETS D'AMOUR
Bracelet en perles de bois (mixte)
California Bliss by Titàmala / 25 €



DANSONS LA CAPUCHINE
Blouson capuche
Bershka / 27,99 €



DE QUOI ON SEMELLE ?
Chaussure en cuir à talon compensé
Zara / 69,95 €



WOODSCOQUE
Coque Iphone
Native union / 39,90 €



RED SIDE OF THE MOON
T-shirt
Jonsen Island / 31,50 €



À GAGNER SUR
www.magmalemag.com



C'EST LE FILS DU FACTOR
Sac à dos Factor
Dakine / 33 €



PARTIE DE JAMBES À L'AIR
Short denim bleu
Jules / 29,99 €

GOLA GOLA DANS MES BASKETS
Baskets jaune soleil
Gola / 73,99 €



J'AI DU BON CABAS...
Sac Cabas
Roxy / 35,99 €

BOMBER WOMAN
Bomber en Jean
Esprit / 63,99 €



LA GRANDE ROBE NOIRE
Robe Longue
EDC by Esprit / 30 €



JE, JE, SUIS LIBERTY
Montre bracelet tissu
Rich gone broke / 69 €



EN UN CLOU D'ŒIL
Lunettes de soleil avec inserts en métal
Sky Eyes / 127 €

À GAGNER SUR
www.magmalemag.com



NONOKA KATO MÈNE LA DANSE


Les cheveux ébouriffés et les joues rosées, Nonoka sort de répétition lorsque nous la rencontrons au Ballet National de Marseille. Depuis qu'elle a quitté le Japon en 2003 c'est ici qu'elle danse, tous les jours, pour la compagnie dirigée par Emio Greco et Pieter Scholten. Juste avant de s'envoler pour l'Espagne, elle nous a raconté son quotidien au ballet.

TU TE SOUVIENS DE TA PREMIÈRE SCÈNE ?
À QUEL MOMENT TU DÉCIDES D'EN FAIRE
TON MÉTIER ?

La première fois que je suis montée sur scène je devais avoir 6 ou 7 ans, je me rappelle surtout des projecteurs. Je me souviens avoir aimé ça, être sous la lumière. Après en grandissant, je me suis dit que ce serait trop difficile pour moi. En danse classique il faut avoir les jambes ouvertes, être en dehors, et ça je ne l'avais pas. Je savais qu'à un moment donné je ne pourrais pas continuer. Mais je ne voulais pas abandonner, alors je suis partie, pour découvrir l'ouverture d'esprit des européens.

C'EST COMMENT UNE JOURNÉE AU
BALLET NATIONAL ?

À 10h, on commence par un cours de danse classique ou de pilates, jusqu'à 11h15. Ensuite, 15 min de pause. De 11h30 à 14h15, on commence les répétitions. Après, on a une heure de pause déjeuner. Puis de 15h15 à 17h45, on continue les répétitions. En ce moment, on prépare 3 spectacles en même temps.

 **9**
justaucorps

15 pays
parcours 

 **24** paires de
chaussons /an

14 BALLETS
dansés avec le BNM

premier pas
de danse à
6 ans

 **10** crochets
par chignon



TU AS UNE FORMATION CLASSIQUE. COMMENT GLISSE-T-ON VERS LE CONTEMPORAIN, QUELLES SONT LES PRINCIPALES DIFFÉRENCES ENTRE CES DEUX DISCIPLINES ?

C'est surtout l'esprit. Tout est possible dans la danse contemporaine, tout le monde peut en faire, contrairement au classique, qui se construit depuis l'enfance. Quand j'ai commencé la danse contemporaine, j'étais gênée au début, mais finalement j'arrive à trouver des choses dans ma danse, elle est devenue plus riche, plus intéressante. Quand on vient de la danse classique on pense beaucoup la forme, plutôt que la sensation organique, donc je captais les mouvements de manière très visuelle. Mais finalement, qu'est-ce que c'est, la beauté ? Dans la danse contemporaine, je trouve la beauté dans ce qui n'est pas forcément esthétique.

« DANS LA DANSE CONTEMPORAIN, JE TROUVE LA BEAUTÉ DANS CE QUI N'EST PAS FORCÉMENT ESTHÉTIQUE. »

LE COSTUME LE MOINS PRATIQUE / ESTHÉTIQUE QUE TU AS DU PORTER ? (Rires.) L'académique. C'est comme une combinaison, très collante, très moulante. Pieter aime bien qu'on voie le corps. Je ne suis pas très à l'aise mais je leur fais confiance. S'il faut faire joli avec un académique, pour moi c'est difficile. Mais tout n'est pas toujours une question d'esthétique. Après j'ai aussi dansé nue, mais ça ne me dérange pas. S'il y a une raison je peux le faire.

EMIO GRECO ET PIETER C. SCHOLTEN ONT ÉTÉ NOMMÉS EN 2014 À LA DIRECTION DU BNM. COMMENT S'ADAPTE-T-ON À UN CHORÉGRAPHE ? COMMENT S'APPROPRIE-T-ON UN MOUVEMENT IMAGINÉ PAR QUELQU'UN D'AUTRE ?

Il faut prendre le temps. Pour connaître quelqu'un ça prend toujours du temps. Je les ai beaucoup observé. L'avantage c'est qu'ils sont très clairs dans leur technique physique et dans leur direction. Avec le précédent directeur, on travaillait beaucoup sur l'improvisation. Maintenant on le fait encore, mais avec l'esprit de Pieter et Emio. Avant c'était plus moi qui pensais les mouvements. Donc j'ai eu besoin de temps pour faire confiance à leur vision. Quand ils nous montrent les mouvements, ils ne nous expliquent pas forcément ce que ça signifie. Et après, en faisant les enchaînements et les représentations, je commence à comprendre le sens. Je laisse vivre leur idée, et je m'approprie une vision d'ensemble.

DANS UN BALLET IL Y A LA CHORÉGRAPHIE, MAIS AUSSI LA MUSIQUE. EST-IL DÉJÀ ARRIVÉ QUE TU N'ACCROCHES PAS À LA COMPOSITION ? COMMENT ON FAIT DANS CES CAS LÀ ?

Oui, ça m'arrive ! Mais je suis d'abord interprète, ce n'est pas ma pièce. Alors j'essaye de comprendre pourquoi il a utilisé cette musique. J'essaye de trouver la logique, je fais beaucoup de recherches. Mais je n'ai jamais eu de musique insupportable !

COMMENT TU ENVISAGES LA SUITE ? DES PROJETS ?

J'aimerais bien faire du théâtre. Mélanger la danse et le théâtre, continuer dans le spectacle vivant. Mais le ballet est très prenant, alors je suis des cours de théâtre mais pour l'instant je n'ai pas de projet concret.



1992

Kansaki Ballet Studio
(Japon)



1996

Chikako Tanaka Junior
Ballet School (Japon)



2003

École Nationale Supérieure
de Danse de Marseille, en classe
d'insertion professionnelle.



2006

Ballet National
de Marseille



L'ARTISTE DE COUVERTURE

NICOLAS SAUTEL

TALENT AIGUILLE



Après une dizaine d'années comme illustrateur dans la presse, la communication et l'édition, Nicolas Sautel, désireux de découvrir de nouveaux horizons, se téléporte de Marseille à Paris, où il se lancera peu à peu et en total autodidacte dans les pratiques du tatouage.

Il fera ses premiers tracés chez lui dans le 3^e arrondissement de Paris. Publiant régulièrement ses créations sur les réseaux, il ne tarde pas à se faire remarquer par une pépinière d'artistes Montmartroise (la prestigieuse *Splendens Factory*) dans laquelle il fera ses classes deux années durant, avant de prendre son envol en créant son propre studio privé dans un duplex à ciel ouvert sous les toits de la butte Montmartre.

Son style minimaliste et déstructuré s'instaure dans la nouvelle vague du tatouage, dont les inspirations viendraient plus des arts graphiques et contemporains. Une nouvelle approche du style tatoué, dans cette nouvelle époque en démocratisation de cet art millénaire.

↳ blcksidestudio.com



Les beaux jours arrivent et les corps se dévoilent. Alors on vous regarde vous balader, les tatouages à l'air. Et honnêtement, niveau originalité on a vu mieux. Car si le tatouage est un moyen d'affirmer sa singularité, pourquoi choisir des motifs à la mode, et donc portés par tout un tas de gens ? Ce ne serait pas un peu débile, tout ça ? Seriez-vous des petits moutons, influençables au point de vous faire graver à tout jamais le dernier motif tendance ? Là, vous vous dites qu'on est devenus totalement réactionnaires. Que nenni. On va même vous dire mieux : on croit comprendre pourquoi vous faites tout ça.

ADORNÉS

Texte : Léa Coste
Illustrations : Stéphanie Gruet

AUJOURD'HUI, un jeune sur cinq âgé de 25 à 34 ans déclare posséder un tatouage. Il n'est pas rare, d'ailleurs, de voir une mère et sa fille franchir, bras dessus bras dessous, les portes d'un salon de tatouage pour se faire inscrire un petit cœur tout mignon. À l'origine, le tatouage a mauvaise réputation dans les sociétés occidentales. Peut-être parce qu'il a longtemps été considéré par l'église comme une œuvre de Satan, destinée à souiller le corps, création divine par excellence. Peut-être aussi parce qu'il a été utilisé pour stigmatiser et exclure de la société : esclaves, prostituées, détenus, ou, plus récemment, juifs et « non aryens » passés sous l'aiguille. Et puis, il s'est démocratisé, jusqu'à devenir le phénomène qu'on connaît. Il a fallu du temps, et les tendances se sont dessinées. On se souvient, par exemple, des années 90. Il y a eu les cheveux gaufrés, les colliers ras du cou en plastique, les chaussures Buffalo (en plastique aussi, d'ailleurs), les t-shirt Fido Dido et l'apogée du tatouage tribal.

Ce qui est curieux dans cette mode, c'est que dans les tribus, le marquage est un rite qui permet de s'ancrer dans la société alors qu'en occident, il s'agit plutôt de se distinguer, d'affirmer son identité. Donc on prend des motifs ancestraux chargés d'histoire, puis on les vide de leur sens pour les arborer, de manière très originale, sur son arrière-train. Pour les maoris, les tatouages indiquent le rang social, le métier, les origines et la généalogie. Pour les occidentaux... ça veut simplement dire autre chose.

INDICE DE PERSONNALITÉ

N'importe quel tatouage donne des indications sur l'état d'esprit du tatoué. Déjà, il y a l'emplacement. Si il est situé sur un bras ou une jambe, il peut-être dissimulé. Pour Stéphanie, il était primordial de pouvoir le cacher en cas de besoin : « *Je fais attention en*

LE TATOUAGE À TRAVERS LES ÂGES



DÉBUT XX^E



ANNÉES 20



ANNÉES 60

Les marins et les militaires sont les pionniers du tatouage en occident. On retrouve les motifs récurrents du bateau, de l'encre, et du drapeau américain qui marque le patriotisme.

C'est le grand boom du tatouage, avec notamment l'arrivée des femmes tatouées comme attraction dans les spectacles itinérants. Les cirques et les forains arpentent les campagnes pour y faire découvrir le tatouage.

Après être tombé en disgrâce et avoir été associé aux prisonniers et aux bikers, le tatouage connaît un renouveau en Occident. Renouveau auquel Norman Collins, dit « *Sailor Jerry* » contribue en échangeant techniques, motifs et couleurs avec des maîtres tatoueurs japonais.

Les images de cette chronologie sont extraites de l'ouvrage de David Mc Comb, *100 ans de Tatouage*, paru aux éditions Pyramyd.



ANNÉES 70

Hippies et étudiants franchissent les portes des salons, notamment grâce à l'action de Lyle Tuttle (à droite sur la photo), qui a contribué à l'amélioration de l'hygiène et des techniques.



ANNÉES 90

Le tatouage commence à capter l'attention d'un public nouveau, de nouveaux styles émergent avec l'arrivée de tatoueurs issus des écoles d'art. C'est, aussi, l'apogée du motif tribal.



rendez-vous client, j'essaye de le camoufler un peu ... Et en famille : mes parents ne sont pas au courant, ils détestent les tatouages du coup (pour l'instant) je suis toujours en manches longues ... même l'été ! Je n'ai pas envie de leur imposer ce choix ». Comme elle, il est probable qu'un banquier, par exemple, ne choisira pas de se faire tatouer sur le front. Ou alors un tout petit tatouage.

On ne vous le répétera jamais assez : la taille, ça compte. En ce moment, c'est la grande mode des petits motifs géométriques. Un petit triangle sur la cheville ou une ancre nichée dans le creux du poignet n'a pas la même portée que le portrait atrocement réaliste de Johnny Hallyday, étalé sur des omoplates poilues.

Et puis, il y a le choix décisif du motif. Il donne déjà une indication de la période à laquelle il a été inscrit : réaliste, en couleur, tribal, signe chinois. Il peut être le fruit d'influences culturelles, (lorsqu'il

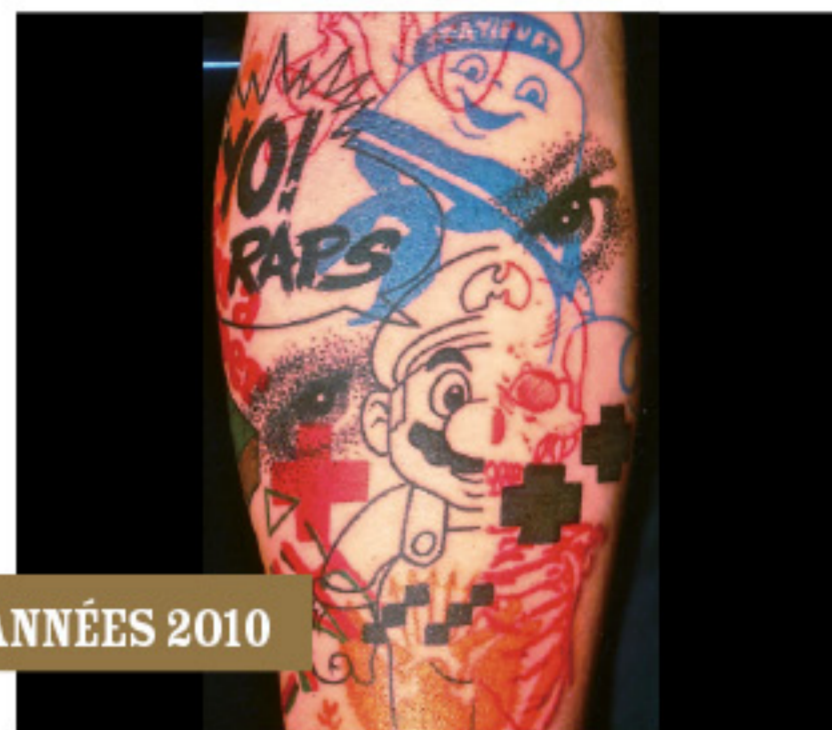
« ON PREND DES MOTIFS ANCESTRAUX CHARGÉS D'HISTOIRE, PUIS ON LES VIDE DE LEUR SENS POUR LES ARBORER, DE MANIÈRE TRÈS ORIGINALE, SUR SON ARRIÈRE-TRAIN. »

représente un artiste, ou un personnage de fiction) ou être représentatif d'un vécu. Beaucoup de tatouages représentent une période de la vie de son porteur, qu'il s'agisse d'un moment heureux, ou malheureux. Le nom d'un(e) ex gravé à l'apogée de la passion, ou le souvenir douloureux d'un proche disparu. On pourrait faire un parallèle avec la linguistique et les notions de signifiant et de signifiés. Pour ceux qui n'auraient pas très bien suivi leurs cours de philo : en gros, le signifié est le concept, c'est une représentation mentale, et le signifiant est le mot. Ainsi, l'objet tatoué (signifiant), comme par exemple une théière, peut, pour le tatoué,

revêtir une force symbolique importante (signifié), notamment si elle fait référence à une expérience vécue : amour, maladie, mort, etc. Ce qui est intéressant, c'est que si le signifiant reste identique, le signifié, lui, peut évoluer en même temps que le tatoué.



ANNÉES 2000



ANNÉES 2010

Les machines à tatouer modernes offrent aux artistes des possibilités de dégradés et de détails. Les portraits et l'hyperréalisme sont de plus en plus populaires.

L'art graphique contemporain est la nouvelle tendance. L'iconographie de la société de consommation flirte avec les motifs traditionnels, le trait s'affine.



C'est par exemple le cas de Pauline, qui s'est fait tatouer le fameux tribal dans le bas des reins il y a 15 ans : « Au moment où je l'ai fait, j'étais au lycée. J'avais le sentiment que me faire tatouer était un moyen de m'affirmer, en tant qu'adulte, et vis-à-vis des autres. J'ai choisi ce motif parce que je le trouvais joli, tout simplement. Et puis, c'était à la mode. Si je me faisais tatouer aujourd'hui, je ne referais sûrement pas celui-là, mais je ne le regrette pas pour autant. Il me rappelle à cette époque, à une période où je construisais mon identité, où je voulais prendre réellement le contrôle de mon corps ».

Petit cas pratique ! À la terrasse d'un café, vous apercevez un mollet bien galbé, sur lequel se dessine le personnage de Bender, fumant le cigare. 1^{re} constatation : le mollet est une partie du corps qui peut être dissimulée, or, le tatoué porte un short malgré le froid.

« EST-C'EST QUE JE FAIS UN TATOUAGE PARCE QUE JE SUIS COOL, OU SUIS-JE COOL PARCE QUE JE PORTE UN TATOUAGE ? »

S'il n'avait pas eu de tatouage, il aurait très certainement opté pour un pantalon, ce qui lui aurait évité de se geler les miches. 2^e indice : le tatouage recouvre tout le mollet. Et, comme précisé plus haut, c'est un sacré mollet. Le tatouage n'a pas pu être fait avant 1999, date de sortie de la première saison de *Futurama*. Le choix du personnage de Bender traduit un certain état d'esprit : il est cynique, alcoolique, arrogant, égoïste, provocateur, subversif. Bender déteste les humains, qu'il aimerait éradiquer pour que les robots prennent le pouvoir. (Et aussi,

il est très marrant). Voilà ce que nous pouvons conclure de notre observation.

Pour aller plus loin, et tenter de saisir le signifié, il nous faudra nous adresser au propriétaire du tatouage pour lui poser LA question, celle que tous les tatoués entendent, parfois de leurs proches, et parfois de parfaits inconnus : Pourquoi ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

DES RÉACTIONS ÉPIDERMIQUES

Si le tatouage est d'abord une décision personnelle, il est aussi fait pour être vu. Et ce rapport aux autres pousse parfois le tatoué à modifier son comportement ; il choisit des vêtements qui laissent voir leur tatou et apprennent, à travers le regard de l'autre, à se réapproprier leur propre corps. Un tatouage peut entraîner différentes réactions. S'il est sensuel, qu'il épouse les courbes du corps, il peut susciter le désir. Un motif agressif, comme une tête de mort ou le signe mort aux vaches pourra entraîner la méfiance. Et parfois, lorsque le tatouage a une grande puissance d'évocation, il peut provoquer des réactions violentes. C'est le cas avec l'exemple des jeunes israéliens qui ont décidé de se faire tatouer le numéro de déporté de leurs ancêtres victimes de l'Holocauste. Dans un article du New York Times, ils expliquent que leur démarche, motivée par un devoir de mémoire, leur a valu de vives réactions de la part de parfaits inconnus. Parfois émus, parfois outrés, mais toujours enclins à dire le fond de leur pensée directement au porteur du tatouage. Leur histoire personnelle devient la propriété de tout le monde et à travers le regard de l'autre, quelque part, c'est leur propre identité qu'ils façonnent.

Le tatouage me permet de devenir ce que je suis. Mais est-ce que je fais un tatouage parce que je suis cool, ou suis-je cool parce que je porte un tatouage ? Mon tatouage me permet-il de créer la personnalité que j'aimerais avoir ? Pour Stéphanie, c'est l'histoire du verre à moitié plein : « *Un jour t'es cool, un jour t'es has been. Un jour t'es con, un jour t'es cool. C'est toujours une question de point de vue* ».

Mais en quoi porter un signe de l'infini, une clé de sol, une ancre ou une flèche nous permet-il de nous distinguer ? Quand on voit le succès des flashes (on choisit un motif sur une planche, et emballez c'est pesé), on se demande franchement ce que ces marquages expriment. Vous pensez que notre penchant réac revient au galop ? Vous n'avez pas tort. Parce qu'on est tenté de se dire que ce moyen d'expression s'est tellement banalisé qu'il n'exprime, justement, plus rien. Et puis on se ravise. Parce que finalement, si votre tatouage à la mode vous représente, d'une certaine manière, il est forcément unique.



Nina

PEAU DE CHAGRIN

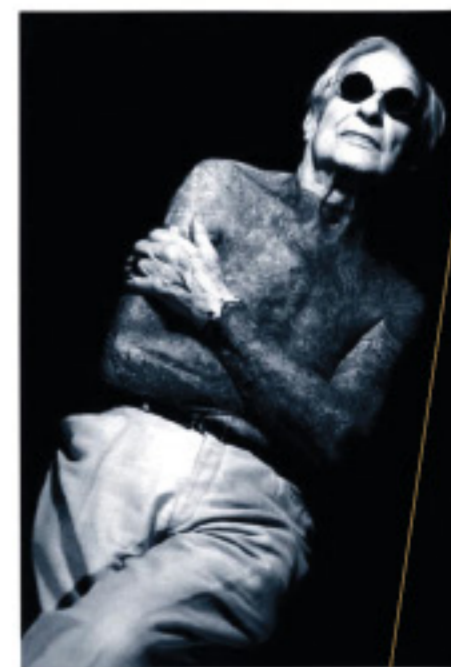
Albrecht BECKER est un artiste allemand né en 1906.

En 1935, il est arrêté par la police allemande, condamné pour homosexualité et enfermé à Nuremberg. Isolé, privé de sa sexualité et de son identité artistique, il est finalement relâché et rejoint le front russe, où il connaîtra son lot de tortures et d'humiliations. Depuis sa cellule, il entame des expériences, tentant de reconquérir son corps bafoué. Il pique sa chair, l'incise, fait couler le sang et l'encre jusqu'à retrouver, dans la douleur, ce qui ressemble à du plaisir.

Progressivement, il recouvrira tout son corps, couche après couche, d'arabesques, de traits, de points, de motifs et de symboles inspirés par des cultures primitives. Par son corps, il offrit à la « virilité » prônée par l'idéologie nazie un contre-exemple résistant de corps affaibli, un outil de reconquête de son identité.

Il poussera l'exploration du corps et du rapport douleur / plaisir jusqu'à l'automutilation, en injectant des litres de paraffine dans son pénis. Loin d'accroître la grosseur de son sexe, l'huile remonta en imprégnant les tissus cellulaires de l'aîne le déformant et l'aplanissant en un triangle pubien - presque féminin - lourd et enflé. Définitivement castré de la sorte, Becker n'est plus que pénétrable.

Ses autoportraits, et les photos réalisées par Hervé Joseph Lebrun, donnent à voir un corps-mémorial qui ritualise ses souffrances, sa lutte, sa survie, son histoire, mais également un corps-monument qui cristallise une sombre période de l'Histoire.



CINÉMA

SORTIE LE 03/05 **GET OUT**

De Jordan Peele, avec Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener... Chris (vu dans *Black Mirror*) et Rose (dans *Girls*), filent le parfait amour. Rose invite donc tout naturellement son tourtereau à rencontrer sa famille. Mais l'ambiance est pour le moins étrange. Chris pense d'abord que sa couleur de peau est à l'origine des tensions, mais il se rendra vite compte que la petite famille est bien pire que, simplement, des gros fachos.

Les mots pour qualifier le film : glaçant, terrifiant, inquiétant et drôle... Mixer comédie et film d'horreur pour dénoncer le racisme ?

Brillante idée !

CLAWS

Plongez dans l'univers bariolé du salon de manucure de Desna et ses copines. Exit les strass et les paillettes, *Claws*, c'est plutôt mitraillettes dorées, combat d'alligator et argent sale. Une épopée déjantée où cinq nénettes manucurées vont tenter de se débarrasser de Roller, gangster-redneck-pathétique, qui utilise le salon pour blanchir son argent. La série, produite par Rashida Jones (*The Office*, *Parks and Recreation*) réunit quelques têtes connues : Dean Norris (Hank Schrader dans *Breaking Bad*), ou Carrie Preston (*True Blood*, *The Good Wife*).

I'M DYING UP THERE

Showtime et les années 70, c'est apparemment une affaire qui marche. Cette nouvelle série (qui peut se targuer d'avoir Jim Carrey pour producteur exécutif), suit le parcours houleux des comédiens de stand-up à Los Angeles. Une belle bande de maboules qui donne à voir l'envers du décor : les bides, les doutes, les rêves de gloires, les sujets à éviter et les tentatives désespérées (affligeantes ?) de faire rire à tout prix. Le tout agrémenté de drogue, d'alcool et de parties de jambes en l'air. Bref, une série qui s'annonce très bien !

I AM NOT YOUR NEGRO

SORTIE LE 10/05

De Raoul Peck, avec la voix de Samuel L. Jackson... Le documentaire retrace, à travers les mots de l'écrivain américain James Baldwin, un siècle d'activisme ponctué d'images d'archives mettant en scène Medgar Evers, Malcom X et Martin Luther King. Dans le contexte actuel, aux États-Unis comme en Europe, les mots de James Baldwin trouvent un écho retentissant : « la question que les blancs de ce pays ont à se poser est : pourquoi il était nécessaire d'avoir un nègre de prime abord ? Si vous croyez que je suis un nègre, cela veut dire que vous en avez besoin. Alors vous devez comprendre pourquoi. »

TRANSFIGURATION **SORTIE LE 14/06**

De Michael O'Shea, avec Danny Flaherty, Eric Ruffin, Chloe Levine...

Milo a 14 ans. Orphelin, il vit avec son frère dans un petit appartement à Brooklyn. Obsédé par le mythe du vampire, il passe ses journées à regarder des vidéos de suceurs de sang, au point d'en devenir un. Hanté par la mort de sa mère, souffre douleur des gangs du Queens et en pleine quête identitaire, il se trouve déstabilisé par l'arrivée d'une nouvelle voisine, incarnée par Chloe Levine. OVNI cinématographique, le premier film de Michael O'Shea était présenté au festival de Cannes dans la catégorie « Un certain regard ».

GLOW

Ruth Wilder (alias Alison Brie, vue dans *Community*) est une actrice ratée au chômage, qui écume les castings d'Hollywood. En ce milieu des années 80, son dernier recours est d'intégrer la série télévisée *Gorgeous Ladies of Wrestling*, pour jongler entre sketches, chansons et catch. L'occasion de retrouver tous les ingrédients qui ont fait le succès de l'émission (diffusée entre 86 et 89) : du lycra en veux-tu en voilà, des coupes de cheveux moutonnées à souhait et des bonnes grosses castagnes. On ne demande qu'à voir ☺

SÉRIES

Texte : Kévin Robin & Jordan Servan

JEU VIDÉO

THE LEGEND OF ZELDA (NINTENDO SWITCH)



Pour la Switch, *Breath of the Wild* casse les codes de la célèbre saga pour surprendre les fans et leur en mettre plein les mirettes. L'envie de se balader pendant des heures dans les plaines d'Hyrule fait comprendre que l'exploration est l'un des moteurs de ce nouveau titre. Audacieux, mystérieux, cet opus doit se découvrir en douceur. Le joueur est libre de faire ce qu'il désire pour vivre une aventure pratiquement « unique », même si la quête principale sera une fois de plus de sauver le monde d'Hyrule face au terrible Ganondorf.

LIVRE

100 ANS DE TATOUAGE

de David McComb,
aux éditions Pyramyd



De 1914 à nos jours, David Mc Comb retrace plus d'un siècle d'évolution du tatouage. Des marins aux prisonniers, en passant par les communautés marginales et les influences asiatiques, jusqu'aux motifs arborés aujourd'hui par les stars d'Hollywood, il a méticuleusement documenté cet ouvrage de photos d'archives remarquables. Une plongée dans un univers mystérieux, plus riche de sens et d'histoire que l'on peut le croire au premier abord, et qui n'a pas fini de nous fasciner !

MUSIQUE



POND

THE WHEATER

Produit par Kevin Parker, le 7^e album de POND s'annonce comme le plus maîtrisé et le plus abouti du quatuor de Perth. Les 10 titres contiennent les fulgurances les plus pop du groupe, qui continue de nous transmettre son amour pour les expérimentations et les penchants psychés. Avec son thème romantique et ses arrangements de synthés, il transporte, inspire, et se pose déjà comme un album référence.



THE BLACK LIPS

SATAN'S GRAFFITI OR GOD'S ART ?

Pionniers du flower punk, les Black Lips reviennent avec un album *Made in New York*. Le groupe de garage rock a choisi de s'isoler en studio pour composer comme à leurs débuts, en laissant s'exprimer la puissance de leurs instruments. Avec entre autres la collaboration de Yoko Ono, cet album résolument sonore et créativement déroutant s'illustre comme l'un des plus expansifs du groupe.



NOVO AMOR

BATHING BEACH

Le chanteur et producteur gallois Novo Amor vous embarque pour un voyage mélancolique teinté de nappes sonores relaxantes, sublimé par sa voix douce et émotive. L'occasion pour lui d'opérer un retour aux sources, avec des morceaux plus sombres témoignant des moments forts de sa vie artistique. À travers des compositions atmosphériques, l'album nous fait ressentir un profond sentiment de plénitude.



LADEA

ALPHA LEONIS

Après plusieurs années de silence, la rappeuse Ladea fait son comeback avec un album chapeauté par le collectif Din Records. Un projet de 13 titres où elle se livre et exprime sans tabous ses émotions. Le titre de l'album évoque l'étoile la plus brillante de la constellation du lion, et ça tombe bien car la chanteuse sort les griffes, plus que jamais prête à rugir pour reprendre sa place dans le rap game !

Campus

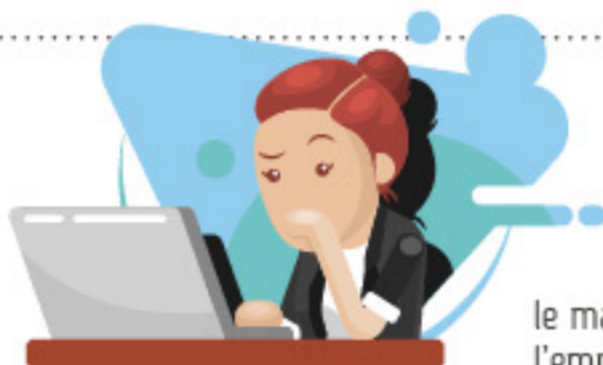


TROUVEZ LA BONNE ALTERNANCE !

En 2016, 34% étudiants du supérieur ont choisi de suivre leurs études en alternance. Il faut dire que l'opportunité de bénéficier du statut de salarié, avec la gratuité des frais de formation et la possibilité de concevoir un projet professionnel complet, forcément, c'est tentant. Problème, vous nagez un peu dans la confusion face aux nombreuses formations et craignez de faire le mauvais choix. Alors respirez un grand coup, et posez-vous les bonnes questions pour viser juste !

Texte : Kévin Robin

QUELLE FORMATION ?



Une formation en alternance avantageuse pour trouver un emploi

Le premier gage de qualité reconnu est celui du diplôme de la formation. Ainsi, même si l'école n'est pas vouée à vous garantir un emploi après votre cursus, gardez bien à l'esprit que l'alternance booste fortement votre employabilité ! Alors renseignez-vous sur le taux d'insertion que vous garantit votre structure, en sachant qu'en moyenne en France, 83% des alternants diplômés trouvent un emploi. La réputation de votre établissement pèsera dans la balance lorsque vous passerez des entretiens, c'est pourquoi les Grandes Écoles sont les plus demandées. Alors n'hésitez pas à bétonner votre dossier de candidature car la sélection y est assez rude !

Certaines formations vous apprendront à préparer un entretien d'embauche et à valoriser vos compétences pour mettre

le maximum de chances de votre côté. Dans une période où l'accès à l'emploi est difficile, nul doute que vous apprécierez de partir avec une petite longueur d'avance !

Mettre toutes les chances de mon côté pour trouver une entreprise

À quelques exceptions près, les établissements ne trouvent pas la structure d'accueil à votre place. Cependant, certaines écoles disposent d'un service dédié pour vous aider dans vos recherches, en peaufinant votre CV et lettre de motivation, ou en organisant des rencontres avec des employeurs. Alors si vous êtes stressé(e) à l'idée d'effectuer vous-mêmes les démarches, tournez-vous en priorité vers les établissements qui peuvent vous accompagner !

Par rapport au tuteur qui doit suivre mon parcours, comment ça se passe ?

Rassurez-vous, vous ne serez pas lâché(e) dans la nature sans le moindre

soutien. Quelle que soit la formation choisie, vous aurez un tuteur ou un maître d'apprentissage qui veillera à la cohérence entre vos enseignements théoriques et la pratique en entreprise. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre scolarité pour connaître les disponibilités de ce tuteur, qui dépendront notamment du nombre d'étudiants qu'il aura à charge. Vous pouvez également entrer en contact avec les organismes de formation pour avoir une vision claire de votre futur planning.

Organiser mes périodes de job et de cours

Soyez attentifs ! Dès le remplissage de votre dossier d'inscription, veillez à bien comprendre comment se répartissent vos cours et vos périodes en apprentissage.

Si par exemple votre formation prévoit 2 jours à l'école et 3 jours en entreprise chaque semaine, votre rythme de travail ne sera pas le même que si vous enchaînez 1 mois de cours puis 1 mois dans votre structure d'accueil. Et dans ce cas de figure, ne vous privez pas pour solliciter des entreprises dans d'autres villes !



Muriel Houri
Responsable Pédagogique
Formaposte Méditerranée

« Au-delà de l'obtention de leur diplôme, nos alternants cherchent à construire une expérience qui compte pour leur avenir professionnel. C'est pourquoi, au cours de leur période en entreprise, nous leur confions des missions à responsabilité et des projets à forte valeur ajoutée.

Avec Le Groupe La Poste, nous avons construit des parcours de formation dans des métiers porteurs de débouchés professionnels : commercial B-to-B, banque, qualité, management, gestion, ressources humaines.

Les alternants acquièrent ainsi des compétences transférables dans d'autres entreprises. Nous les accompagnons de manière collective et individuelle pour qu'ils arrivent à se projeter dans « l'après formation. »

Si d'autres questions perturbent votre sommeil, n'hésitez pas à solliciter d'anciens alternants ! Ils ont été à votre place, et sauront mieux que personne vous donner de précieuses informations en vous faisant part de leurs propres expériences.

QUELLE ENTREPRISE ?

Les secteurs qui embauchent des étudiants en alternance

Si l'artisanat, l'industrie et la restauration ont été parmi les premiers domaines à développer l'alternance, aujourd'hui la formule séduit quasiment tous les secteurs. En effet, l'informatique, l'hôtellerie, l'énergie ou encore le BTP sont sensibles aux jeunes étudiants motivés et désireux d'apprendre un métier. Les profils commerciaux restent cependant les plus recherchés, notamment par les entreprises du secteur bancaire et de l'assurance.

Beaucoup d'entreprises proposent des contrats en alternance cette année, allant du CAP au Bac +5. Alors retrouvez-vous les manches et partez à la conquête des corps de métiers qui vous intéressent ! Contrairement aux idées reçues, ce sont les petites structures qui prennent le plus d'alternants chaque année. En d'autres termes, les deux tiers des embauches se font au sein des TPE et des PME !

Vous l'aurez donc compris, l'alternance offre une double opportunité puisque l'entreprise est valorisée en vous accueillant, et de votre côté vous bénéficiez directement de leur savoir-faire. Qui sait, peut être qu'à l'issue de votre période d'apprentissage vous décrocherez le graal : un C.D.I !

Mon statut au sein de l'entreprise d'accueil

En tant qu'alternant, gardez bien à l'esprit que vous êtes un(e) salarié(e) à part entière. À ce titre, vous bénéficiez des mêmes droits (et devoirs) que les autres employé(e)s de l'entreprise, soyez-en sûrs ! On vous conseille avant toute chose de bien lire votre contrat avant de le signer : d'une part pour vérifier que tous les éléments sont bien réunis (horaires, protection sociale...), et d'autre part pour pouvoir entamer votre période d'apprentissage dans les meilleures conditions. Et rassurez-vous, votre employeur est tenu de vous laisser suivre en parallèle les cours théoriques professionnels. Il n'y aura donc aucun problème pour assurer la transition avec votre établissement formateur.

FOIRE AUX QUESTIONS



↘ Quand dois-je commencer mes démarches d'inscription ?

Faites une sélection des formations qui vous intéressent entre janvier et mars. L'idéal est d'avoir validé vos choix début avril. Cependant vous avez jusqu'à septembre pour conclure un contrat en alternance. Méfiez-vous, le temps passe très vite ! Un conseil : imprimez bien tous les documents sans faire d'oubli sous peine de devoir tout renvoyer une seconde fois !

↘ Quelle est la différence entre contrat d'apprentissage et contrat de professionnalisation ?

- Le contrat d'apprentissage est destiné aux jeunes de 16 à 25 ans, et sa durée varie de 1 à 3 ans. La rémunération dépend de votre âge et de l'ancienneté du contrat (entre 25 et 78% du SMIC).
- Le contrat de professionnalisation, initié directement par l'employeur, s'adresse aux jeunes entre 16 et 25 ans, ainsi qu'aux demandeurs d'emploi de plus de 25 ans. La durée du contrat varie de 6 à 24 mois selon la formation. La rémunération dépend ici de votre âge et du niveau de formation (entre 55 et 80% du SMIC). C'est généralement votre école qui détermine le contrat qui sera le plus adapté en fonction de votre cursus.

↘ Je ne me plais pas dans l'entreprise : que faire ?

Ne vous inquiétez pas, si l'entreprise ne vous convient plus il existe des solutions de repli. En effet, il est possible de rompre votre contrat de professionnalisation à l'amiable avec votre employeur, dès lors que les deux parties se mettent d'accord sur la cession du contrat.

Attention toutefois aux délais de rétractation ! À partir de 6 mois, vous serez contraints de terminer votre année avant de pouvoir vous réinscrire ailleurs.

↘ Le niveau des cours en CFA est trop élevé : que faire ?

Tout d'abord, respirez profondément. Il est normal d'éprouver des difficultés lorsque le niveau est élevé, certains centres de formations peuvent vous proposer des cours de soutien.

Si malgré cela le niveau est trop difficile pour vous, pas de panique, vous pouvez rompre votre contrat d'inscription vous liant avec votre CFA et vous inscrire dans une nouvelle structure. Une dérogation pourra vous être demandée le cas échéant !



Lucas, étudiant en BTS Technico-commercial à l'ITPA

« J'ai découvert l'ITPA un peu par hasard, et je ne regrette pas mon choix ! Lorsque je ne suis pas en cours, je travaille pour l'EDDEP, le Distributeur de Solutions Économiques Écologiques en Éclairages.

J'y ai une mission polyvalente, qui va de la vente directe à l'élaboration des devis et des réponses aux appels d'offre. Je fais également de la gestion de projet.

Le point fort de cette alternance est qu'elle m'a apporté énormément d'autonomie. Pour autant, les équipes de l'ITPA m'accompagnent tout au long de l'année, et m'aident vraiment à m'intégrer dans le monde du travail ».



Caroline, élève en 1^{ère} année de wedding planner à l'école JAËLYS

« J'ai longuement hésité à me lancer dans cette aventure par crainte du peu de débouchés, mais c'est une profession qui m'attire depuis toujours. Les formateurs sont très à l'écoute de leurs élèves, ils nous permettent de développer des compétences concrètes, et on a vraiment la sensation de se préparer à notre métier. L'an prochain je compte poursuivre la formation en alternance, et JAËLYS m'accompagne beaucoup dans mes recherches même si l'entreprise d'accueil est difficile à trouver, ils me valorisent auprès des employeurs potentiels et me proposent toujours une solution. »



VOUS VOULEZ UNE FORMATION

QUI A DE L'AVENIR,

REJOIGNEZ-NOUS

EN ALTERNANCE !

MANAGER COMMERCIAL/
MANAGER PRODUCTION H/F

Profil : Vous êtes titulaire d'un diplôme Bac+3 (spécialité commerciale, gestion, logistique, école de commerce ou d'ingénieur) et justifiez d'une expérience professionnelle de 6 mois minimum (y compris vos stages). Vous êtes mobile dans le périmètre Nice/Montpellier.

Diplôme préparé : Master en management de l'IAE Montpellier.

Pour en savoir plus et pour postuler :
www.formaposte-mediterranee.fr

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Conformément aux dispositions légales, pas de limite d'âge pour les personnes reconnues travailleurs handicapés.

AVEC FORMAPOSTE MÉDITERRANÉE, LA POSTE RECHERCHE DES ALTERNANTS MANAGERS H/F

Avec Formaposte, le centre de formation en apprentissage du Groupe La Poste, vous rejoignez un grand groupe de services et avez l'opportunité d'obtenir un diplôme reconnu grâce à des parcours en alternance variés et complets. L'ambition du Groupe La Poste, devenir Leader européen des services et des échanges, tout en restant fidèle à ses valeurs. Le Groupe La Poste, c'est aujourd'hui plus de 250 sociétés, rassemblant 260 000 collaborateurs. La force du Groupe, c'est vous !



www.laposte.fr/recrute




LE GROUPE LA POSTE

FORMER, UN MÉTIER QUI S'APPREND À L'ESPE

Renseignements  Inscriptions
espe.univ-amu.fr



 **Jean-François RANUCCI,**
responsable de l'option
**Conception et management de
formation en hygiène, sécurité et
développement**


Notre objectif est de former celles et ceux qui, demain, manageront la santé et la sécurité au travail. Cela comprend les sauveteurs secouristes au travail, les acteurs en prévention des risques liés à l'activité physique, mais aussi la prévention des risques chimiques ou psychosociaux en fonction de sa spécialisation. La formation, ouverte aux étudiants alternants, connaît un taux de réussite entre 99% et 100%, avec un taux d'insertion professionnelle de 96% ! **Une réussite sans doute liée à la qualité des enseignements, dispensés en petits groupes, puisque les effectifs sont de 12 élèves en moyenne.**

LES FORMATIONS INNOVANTES DE L'ESPE

Pour la plupart d'entre vous, L'École supérieure du professorat et de l'éducation s'adresse aux futurs professeurs. Mais il y a tout un volet de formations proposées avec la mention Pratiques et ingénierie de la formation du master MEEF que les étudiants connaissent beaucoup moins. Tour d'horizon, en témoignages, des quatre parcours de ce master qui gagne à être connu.

 **Antonin BOYER,** doctorant et
ATER à l'ESPE

J'ai un master MEEF, mention pratiques et ingénierie de la formation, parcours recherche en éducation et formation. Cette formation m'a donné les outils théoriques et méthodologiques utilisés dans la recherche, indispensables pour le doctorat que je prépare actuellement. Ma thèse s'intéresse à l'enseignement-apprentissage à l'école primaire dans le domaine des sciences et technologies, et notamment au concept d'énergie. En parallèle, je suis également Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'ESPE.

 **Maeva ZABNER** étudiante en
M2 Rédacteur Professionnel
en stage au Guide du routard

J'étais en formation à l'ESPE pour devenir professeur des écoles lorsque j'ai opté pour ce parcours. Pendant 2 ans nous suivons des cours d'écriture technique et littéraire. Aujourd'hui, je suis en stage au Guide du Routard, où j'ai différentes missions : réactualisation d'infos, créations de contenus, optimisation SEO... Après ce master, j'aimerais être rédactrice web, pour élaborer des stratégies éditoriales, et continuer de synthétiser la charge d'informations que nous recevons chaque jour avec Internet.

 **Céline YORDIKIAN,** directrice déléguée de BAO Formation

BAO formation est un spécialiste de la formation et de la qualification des publics pas ou peu qualifiés aux métiers de la restauration du patrimoine bâti. Nous avons accueilli plusieurs stagiaires issus de la mention Pratiques et ingénierie de la formation. Nous avons constaté qu'ils avaient reçu un apprentissage très concret, que ce soit dans le domaine de la conception ou le management de formations. **Nous avons été très satisfaits de leurs parcours au sein de notre structure et de l'investissement qu'ils ont déployé.**



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

PERRIMOND

FONDÉ EN 1938



FONDÉ EN 1938



BACHELOR RESPONSABLE DE

ZONE IMPORT EXPORT

FORMATION EN ALTERNANCE EN FRANCE

OU

EN STAGE À L'ÉTRANGER

TITRE RNCP NIVEAU II - BAC+3 - 180 ECTS



L'ESPRIT CAMPUS

+ 1 000 STAGES À L'ÉTRANGER

WWW.PERRIMOND.EU

APRÈS VOTRE **BAC+3**,
UNE EXPERTISE INTERNATIONALE :
1 SEMESTRE À L'INTERNATIONAL
NEW YORK, BOSTON, EASTBOURNE,
MADRID, MALTE

**MANAGEMENT DU DÉVELOPPEMENT
COMMERCIAL INTERNATIONAL
ET**

**MANAGEMENT RESSOURCES HUMAINES
INTERNATIONAL**

FORMATIONS INITIALES

TITRES RNCP NIVEAU I - BAC+5 - 300 ECTS

EN PARTENARIAT AVEC EF EDUCATION FIRST

CHARTRE UNIVERSITAIRE
ERASMUS+
DEPUIS 2005



www.perrimond.eu

contact@perrimond.eu



244 Ch. du Roucas Blanc - 13007 Marseille
Établissement d'enseignement catholique
sous contrat d'association avec l'État





MA VIE À HONG-KONG

ALEXIA, 26 ANS ÉCOLE DE COMMERCE

↳ **Où habites-tu ?** À Hong-Kong, le port aux parfums au cœur de l'Asie.

↳ **Pourquoi es-tu partie là-bas ?** À la fin de mes études j'ai travaillé dans un premier temps en région parisienne. L'envie de voyager m'a prise. Je souhaitais découvrir l'Asie. J'ai postulé au programme VIE (Volontariat International en Entreprise sponsorisé par le gouvernement) de plusieurs entreprises et ça a fonctionné. Tout est allé très vite et je me suis envolée trois mois plus tard avec un aller simple direction Hong-Kong.

↳ **Raconte-nous une « journée-type » ?** Je commence le matin entre 7 et 8h. En chemin j'achète un jus de fruit frais (mangue, le meilleur !) dans la rue. Les journées sont particulièrement chargées le matin puisque les bureaux en Europe ne sont pas encore ouverts. Mes collègues viennent des 4 coins du monde : Nouvelle Zélande, Canada, Inde. C'est un

florilège de cultures. En sortant du bureau je vais au sport avec ma coloc' ou nous allons prendre un verre avec des amis : courses hippiques, rooftop, restaurants de rue : il y en a pour tous les goûts !

↳ **Comment occupes-tu tes week-ends ?** Le secret de cette ville : sa nature. Il suffit de prendre le métro ou le bus pour aller à la plage, faire une randonnée dans les montagnes, du vélo sur une île de pêcheurs, du wakeboard, ou organiser un barbecue au bord de la mer. Cet aspect méconnu, très différent du centre avec ses buildings et la foule, donne tout son charme à Hong-Kong. C'est une ville très contrastée, il faut se perdre pour découvrir ses charmes et son histoire.

↳ **Qu'est ce qui t'a le plus surpris à ton arrivée ?** Hong-Kong est une ville qui surprend tous les sens : le bruit, la foule, les couleurs, l'humidité mais surtout les odeurs ! C'est un savant mélange d'une ruelle à l'autre : vapeur de soupe, brochettes, poissons séchés, encens, camphre, anis...

↳ **L'expression locale que tu utilises le plus ?** « Mamaruru » (comme-ci comme-ça) est ma préférée et s'avère très utile. La plus utilisée est de loin : « ok la » c'est-à-dire ok

↳ **Ton plat préféré ?** Hong-Kong est un paradis pour les gourmands. On retrouve des influences de toute l'Asie du sud Est : Vietnam, Thaïlande, sud de la Chine... Les dim sum sont une des meilleures spécialités locales. Mais mon plat préféré reste le poulet façon Sichuan.

↳ **Qu'est-ce qui te manques le plus ?** De loin la fraîcheur de l'automne parisien !

↳ **Qu'est-ce qui te manquera quand tu partiras ?** La vie à 1000 à l'heure et les locaux qui ont beaucoup d'humour et sont très chaleureux dès que l'on parle un peu cantonais.

↳ **Ce que les gens ne savent pas ?** La bière locale la plus populaire est la Tsing Tao. La légende dit que les locaux ne l'aiment pas du tout d'où son nom « *This Shit Is No Good Take Another One* » !

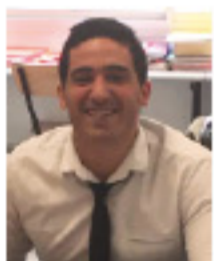
CAP SUR L'ENTREPRISE AVEC ERUDIS

Le master Dirigeant Manager Opérationnel d'Entreprise vous forme au pilotage et à la gestion d'entreprise. Vous apprenez à diriger des équipes, à développer des relations avec les clients et les partenaires, ou encore à évaluer la performance de l'entreprise. Hege et Bilal nous racontent leurs parcours en alternance.



**Hege, 49 ans. Bac+5 Dirigeant
Manager Opérationnel d'Entreprise**

Après avoir obtenu ma licence de gestion en formation continue, j'ai travaillé dans une entreprise familiale. Il s'avère que nous accueillons en alternance des étudiants d'Erudis. Et c'est ainsi que j'ai découvert le diplôme proposé par l'école, je ne m'étais jamais penchée sur l'approche théorique du métier en entreprise, et j'étais désireuse de parfaire mes connaissances en m'y inscrivant. **Erudis m'a beaucoup accompagnée pendant ma formation, et j'ai pu perfectionner mes compétences en management.** L'avantage pour moi a été de faire mon alternance dans ma propre entreprise, ce qui était un confort indiscutable.



**Bilal, 27 ans. Bac +3 Responsable
Marketing Opérationnel**

Depuis quelques années, mon objectif est de travailler dans la restauration. Je manquais toutefois de connaissances théoriques pour lancer mon projet, et grâce à la formation j'ai appris à marketer un produit ou encore à faire une étude de marché. De plus, en étant titulaire d'un diplôme reconnu j'ai la possibilité de me retourner si mon projet n'aboutit pas. **L'accompagnement est pour moi la grande qualité d'Erudis.** Dès le début, ils sont très impliqués dans la recherche d'entreprise de leurs élèves et n'hésitent pas à faire fonctionner leurs réseaux d'offres.

↳ www.erudis-formation.fr



// Publi-rédactionnel //

VELOPOP', ET HOP !



Avec l'arrivée du printemps et des beaux jours, vous n'avez qu'une envie, vous balader cheveux au vent, et on vous comprend. Cyclistes et voyageurs avignonnais, devenez velopopistes !

Velopop, où et quand ?

En tout, 200 velopop' sont disséminés aux quatre coins de la ville, avec 19 stations réparties dans le centre-ville et à l'extérieur des remparts. Disponibles 7j/7 et 24h/24, ils sont à la fois pratiques, économiques et écologiques.

Pour localiser votre vélo, téléchargez l'application **velodispo**, qui vous donnera la disponibilité et l'emplacement des stations !

Et à quel prix ?

Vous pouvez opter pour une location à la journée, à la semaine ou à l'année. Comptez 1€ pour une location journalière, ou 5 € pour le forfait 7 jours, puis 0,50 € par demi-heure.

Vous pouvez aussi choisir un abonnement annuel pour 15 €, avec la première demi-heure gratuite pour tous vos déplacements.

Le petit plus : les abonnés bus bénéficient du service velopop gratuitement, avec, pour eux aussi, la première demi-heure offerte.

Alors, prêts à pédaler ?



// Publi-rédactionnel //

CULTURE

THÉÂTRE LES GAZELLES : DEMANDEZ LE PROGRAMME

Pour terminer cette année universitaire en beauté, le Théâtre Les Gazelles du CROUS Aix-Marseille-Avignon vous a préparé une programmation aux petits oignons. Parmi la vingtaine de représentations se trouve *Les Justes*, d'Albert Camus, par la Compagnie In Theatro Veritas et mis en scène par Johanna Griesser. Hugo Darno, acteur, interprète de Stepan, nous dévoile les coulisses de cette aventure, qui s'envolera en Algérie après une semaine au Théâtre Les Gazelles, à Aix-en-Provence.

« Commence à lire *Les Justes* », nous a dit Johanna par messagerie Facebook au milieu de l'été. Avec un point final et sans plus d'infos. Mais on se doutait un peu de ce que ça allait être. Elle nous a souvent rabâché que Camus n'était presque jamais monté sur scène. Sur ça, comme sur beaucoup d'autres choses, je lui fais confiance. Aussi il paraît qu'il y a une certaine prise de risque à mettre ces cinq révoltés explosifs sur les planches. Certains disent avec humour que notre carrière va s'envoler ou s'écraser sur cette production. Je ne sais pas si la réalité est binaire à ce point mais ce qui est certain c'est qu'on s'y donne tout entier, et c'est bien la moindre des choses, ce foutu texte en a grand besoin. C'est drôle, je bosse sur le projet avec volonté et plaisir depuis des mois, mais pour la première fois, la semaine dernière, je me suis senti complètement vidé. Par la pièce, par le

personnage, par tous les personnages. Un épuisement passager qui venait directement du texte et de son intensité. Devoir être l'extrémiste du groupe doit un peu aider à cette fatigue. Heureux que j'étais de n'avoir pas à jouer du classique, je commence presque à regretter le texte difficilement digeste et les règles poussiéreuses : *Les Justes* sont au plus proche de l'humain. Par nature mais aussi par ce qu'en fait Johanna. Affrontements intenses et jeu naturaliste au possible, on bosse sur une psychologie violente, à fleur de peau, épuisante, mais profondément humaine. C'est un boulot intense de compréhension pour des personnages, presque tous cassés et reconstruits par la vie et par la mort. C'est un texte de vie et de mort. Autant être prévenu. »



www.crous-aix-marseille.fr

LES RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE LES GAZELLES

- > 11 et 12 mai 20H30 *Oh les beaux jours*, de Beckett, Aurélie Imbert
- > 30 et 31 mai 20H30 *Décembre*, Massimiliano Liberti
- > 2, 3, 4 et 5 juin 20H30 *Vingt-et-un*, Lise Icard JC
- > 8 juin 20H30 *Concert Gymnopedia*, Emmanuel Recht
- > 9 et 10 juin 20H30 *Je te regarde*, d'Alexandra Badea, Chloé Leroy
- > 15 juin 20H30 *Une soirée avec Obaldia*, Nadine Brusquet
- > 16 et 17 juin 20H30 *Phèdre*, de Racine, Atelier spectacle de fin d'année Cie In Theatro Veritas
- > 26, 27, 28, 29, 30 juin et 1^{er} juillet 20H30 *Les Justes*, d'Albert Camus, Cie In Theatro Veritas

DÉVELOPPEZ VOTRE QUOTIENT ÉMOTIONNEL !



Vous êtes un élève sérieux : les bonnes notes pleuvent, et votre rigueur est saluée par l'ensemble de vos professeurs. Félicitations ! Mais une fois votre diplôme en poche, c'est le monde professionnel qui vous attend. Votre défi sera alors de développer vos compétences tout en vous épanouissant sur le plan personnel. Et ça, à l'ITPA, ça s'apprend.

L'Institut Tertiaire par Alternance propose des formations allant du Bac Pro au BTS, notamment dans les secteurs comme le commerce, la gestion ou le transport. L'ITPA est un acteur incontournable de la formation en alternance, avec plusieurs particularités :

- L'enseignement de la gestion des ressources humaines, pour se positionner sur le marché du travail
- L'organisation d'ateliers de coaching pour développer une aisance à l'orale, et appliquer ces outils de communication grâce à des simulations d'entretiens d'embauche.
- Un travail autour de l'intelligence émotionnelle, pour s'épanouir dans sa vie professionnelle

Avec ces trois axes de réflexion, l'ITPA forme une nouvelle génération de professionnels, capables d'analyser le marché et de se faire comprendre. Plus important encore, les étudiants sont amenés à mieux gérer leurs émotions, et leurs rapports aux autres, en misant sur la tolérance et l'écoute mutuelle. Pour les rejoindre, rendez-vous sur :

➤ www.itpa.fr

◆ itpa ◆
institut tertiaire par alternance

// Publi-rédactionnel //


leo lagrange
FEDERATION

animateur ou directeur pourquoi pas moi ?



1^{er} job

Diriger

Animer

PASSEZ VOTRE

BAFA BAFD

AVEC LÉO LAGRANGE

www.bafa-bafd.org



PAS DE STRESS, Y A L'ARS

Examens, élections, quotidien : on vous sent tendus. L'Agence Régionale de Santé vient à la rescousse pour relaxer tout ça, et vous invite à découvrir une séance de sophrologie avec Audrey Pacary. Préparez-vous à laisser s'envoler vos énergies négatives.



Audrey, une séance de sophrologie, concrètement, ça donne quoi ?

Étape 1 **l'entretien**
 Pendant cette phase, l'étudiant va décrire ses émotions en y faisant correspondre des formes et des couleurs. Il a, par exemple, une boule noire dans l'estomac. On discute ensemble des causes de son stress pour mieux les comprendre.

Étape 2 **la relaxation dynamique**
 Il s'agit d'associer des petits mouvements, empruntés au yoga ou au tai chi, avec des exercices de respiration. On **travaille sur son souffle** je lui demande par exemple d'inspirer une bouffée d'air pur, bleu, et d'expirer fort le noir.

Étape 4 **le retour au réel**
 Il s'agit de reprendre contact, progressivement, avec ce qui se passe autour de lui. Nous débriefons ensuite pour comprendre ce à quoi il a été sensible, ou justement ce qui n'a pas marché. **Le but est d'arriver à se projeter dans l'avenir, pour influencer le subconscient de manière positive.**

Étape 3 **le scan corporel**
 On commence par s'installer confortablement, pour **détendre**, muscle après muscle, tout son corps au son de ma voix. Un peu comme de l'hypnose, on sent son corps s'alourdir. À ce moment là, on entre dans une phase de relaxation intense, qui permet de **travailler sur la visualisation**. Avec une voix douce, je demande à l'étudiant de s'imaginer dans un endroit refuge, où il se sent bien, et de faire **travailler ses 5 sens** : qu'y voit-il, que sent-il, etc. Avant les examens, je lui demande de s'imaginer dans la salle, et je lui raconte une histoire de réussite, pour faire resurgir ce sentiment le jour J.

3 petits exercices pour se relaxer...

> **AVANT UN PARTIEL**
 Tenez-vous debout, et laissez aller toute la partie haute de votre corps, la tête, les bras, les épaules. Sautillez sur place et laissez le stress tomber le long de vos bras pour que l'énergie circule. Vous pouvez aussi vous frotter, comme sous la douche, pour éliminer les énergies négatives.

> **POUR DORMIR**
 Allongez-vous sur le dos, une main placée sur votre ventre. Inspirez en gonflant le ventre, et expirez par la bouche pendant 5 minutes, pour **prendre conscience de votre souffle**. Puis imaginez un endroit rassurant où vous promener, ou un souvenir agréable à revivre.

> **DEVANT SA COPIE**
 Imaginez-vous dans votre paysage refuge, puis entourez-vous d'un bouclier de lumière. Cette lumière doit être associée à un mot, un mantra. Prenez trois grandes respirations en vous répétant ce mot, pour que l'émotion qui y est associée **envoie des ondes positives** à votre cerveau. Cela vous permettra de passer outre le blocage du stress.

GEEK

orange™

LE SAMSUNG GALAXY S8 À LA LOUPE

Avec l'été qui arrive, vous songez sérieusement à acquérir un portable capable de supporter une galaxie de photos de vacances. Justement, le Galaxy S8 débarque. Design, performance, interface : on vous le décortique.

L'écran Infinity réserve une **expérience visuelle exceptionnelle**, avec une résolution QUAD HD+. Un écran de **5,8 pouces ultra compact** qui permet de tout voir sur une seule fenêtre, et ça c'est quand même bien pratique.

2 appareils photo, principal et frontal, de **12 et 8 mégapixels** respectivement. De quoi pouvoir réaliser des selfies toujours plus audacieux !

Avec un processeur gravé en 10 nanomètres, il a une **puissance et une autonomie accrues**. Côté mémoire, on trouve **64 Go**, auxquels il est possible d'ajouter une carte microSD allant jusqu'à **256 Go**, de quoi ne plus être à court de place !



L'ancien bouton physique d'accueil est désormais placé sous l'écran. De plus, les **bords incurvés** du Galaxy S8 offrent une prise en main optimale. Et puis c'est joli.

Le Galaxy S8 résiste à l'eau douce pendant **30 min** à une profondeur maximum de **1,5m**. Un smartphone qui n'a donc pas peur de se mouiller !



Le Galaxy S8 propose la **reconnaissance d'iris**. Un système

de **reconnaissance faciale** est également installé pour le déverrouillage de votre appareil, ainsi qu'un capteur d'**empreintes digitales** situé sur la face arrière pour maximiser l'inviolabilité de votre smartphone.

Une toute **nouvelle interface graphique**, avec des fonctionnalités « Always on Display ». Des icônes aux fonds d'écrans téléchargeables, tout a été amélioré pour rendre son utilisation plus agréable.



Un son **32-bits** clair et pur avec les **nouveaux écouteurs AKG** inclus, pour une expérience sonore de la plus haute qualité.

Alors préparez vos playlists !

LE BON PLAN D'ORANGE

49,90€

C'est le prix de votre nouveau Samsung Galaxy S8 grâce à Orange !

Pour toute souscription à une offre Open Jet Fibre avec engagement 24 mois,

soit 249,90€⁽¹⁾ - 100€ de remboursés⁽²⁾ - 100€ de bonus sur la valeur de la reprise de votre ancien mobile⁽³⁾.

⁽¹⁾Prix de vente conseillé au 28 avril 2017. ⁽²⁾100€ remboursés pour toute première souscription à Open Jet Fibre avec l'achat concomitant d'un mobile d'une valeur supérieure ou égale à 101€ et un engagement de 24 mois, entre le 06/04/17 et le 17/05/17. Voir conditions sur le coupon disponible en boutique. ⁽³⁾Reprise selon le modèle et son état. Bonus sur la valeur initiale du montant de reprise, pour tout mobile ayant une valeur de reprise de 3€ minimum après estimation, et l'achat d'un Samsung Galaxy S8 ou S8+, neuf chez Orange, entre le 28/04/17 et le 05/07/17. Un seul bonus possible par téléphone repris, et par téléphone acheté. Voir conditions en boutique.

AGENDA



DES PLACES À GAGNER :
EXPOS, CONCERTS ET SPECTACLES SUR
MAGMALEMAG.COM



**DU 08
AU 11/06**

L'EDITION FESTIVAL

Marseille - Divers Lieux

Il nous plaît il nous plaît ce festival ! Cette année encore on va en prendre plein les mirettes, avec Metronomy, Isaac Delusion, Seu Jorge, Papooz et plein d'autres surprises. Des cadres enchanteurs, une prog qui tabasse, que demander de plus ? Des places ? Ben on vous invite !



**À PARTIR
DU 12/05**

Marseille
Divers lieux
Événement



JACQUEMUS : MARSEILLE, JE T'AIME

Le créateur est l'invité d'honneur du festival Open My Med. Trois expositions (au MAC et au MuCEM), un défilé et un livre d'art viendront témoigner de l'amour de Jacquemus pour la cité phocéenne.

**DU 20
AU 21/05**

Marseille
Parc Borély
Festival



ÉTANG D'ARTS

Pendant tout un week-end, le parc Borély accueille ce festival éco-labellisé et entièrement gratuit. Danse, magie, concerts, jeunes créateurs bonne bouffe : tous les ingrédients sont réunis pour vous rendre heureux. Rien que ça.

**LE
20/05**

France
Divers lieux
Événement



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Où que vous soyez, il y aura forcément un musée ouvert le samedi 20 mai. Expos, conférences, projections, performances, on vous invite à éplucher les programmes pour faire le plein de culture.

**DU 02
AU 04/06**

Marseille
Belle de Mai
Festival



LE B:ON AIR

Venez respirer le bon Air du toit terrasse de la Friche ! La 2^e édition de ce festival fait un pont entre Marseille et Paris dans un décor réinventé : scène arty numérique, hall post-industriel, cocon club inédit... Vivement !



12>20/05
**FESTIVAL LES MUSIQUES
DIVERS LIEUX** - Marseille



25/05>11/06
**PRINTEMPS
DE L'ART CONTEMPORAIN**
EXPO - Marseille, Aix, Istres,
Châteauneuf-le-Rouge



26>27/05
**OUVERTURE
DE LA SAISON ON AIR**
CONCERTS
Friche de la Belle de Mai, Marseille



01/06
BROKEN BACK
CONCERT
Théâtre Silvain, Marseille



03/06
RENDEZ-VOUS HIP HOP
ÉVÉNEMENT - divers lieux, Marseille



25/06
FAITES DE LA DANSE
ÉVÉNEMENT - Hôtel de ville, Marseille



23>25/06
FESTIVAL BOULEGAN
ÉVÉNEMENT
Esplanade du J4, Marseille



30/06>8/07
AFRICA FÊTE
FESTIVAL - divers lieux, Marseille

LE
12/06

Aix-en-Provence
Hôtel Maynier
Concert



AIX EN JUIN

Pour célébrer le lancement d'Aix en Juin et du Festival, les artistes de la programmation répondent à l'invitation de Bernard Foccroulle, directeur général du Festival d'Aix, et viennent à la rencontre du public pour un concert gratuit en plein air.

LE
02/07

Marseille
Campagne Pastré
Événement



SARDINE DAY

Une journée et une soirée consacrées à la Glisse en toboggans aquatiques sous le signe de la sardine ! Le parcours de 4 kilomètres promet plus de 250 mètres de glisse, et de la mousse à gogo. Et le soir, ça part en Sardine Night Fever.

DU 15/06
AU 09/07

Marseille
Divers Lieux
Festival



FESTIVAL DE MARSEILLE

Le festival de danse et des arts multiples revient pour une nouvelle édition pleine de surprises. Spectacles de danse, théâtre, concerts, installations, performances, cinéma, rencontres et fêtes sont au programme de ce temps fort estival qui se déploie dans la ville.

LE
08/07

Marseille
Plages du Prado
Festival



DELTA FESTIVAL

Aucun étudiant n'échappera au Delta Festival ! Plus de 30 000 festivaliers sont attendus pour profiter de cette nouvelle édition. Sport, musique (Gramatik, Madeon, Carl Craig, entre autres) et rencontres garantis !

DU 25
AU 28/06

France
Divers lieux
Cinéma



FÊTE DU CINÉMA

Durant 4 jours exceptionnels, le cinéma sera au tarif unique de 4 € dans toute la France, pour tous les films et à toutes les séances ! Et pour couronner le tout, il y aura des voyages, et des « années de cinéma » à gagner.

DU 13
AU 16/07

Forcalquier
Couvent des Cordeliers
Festival



COOKSOUND FESTIVAL

Pluridisciplinaire et accessible à tous, le Cooksound revient pour vous en mettre plein les yeux et les papilles. Cette fois, partez à la découverte du monde ibérique : le thème sera Espagne - Portugal. Concerts, ciné, gastronomie, ateliers... Olé !

SAISON ÉTÉ 2017

INDOOR & OUTDOOR

DERRICK CARTER - MAGDA
THE BLACK MADONNA - OXIA
HELENA HAUFF - DAVE CLARKE
THE DRIVER AKA MANU LE MALIN
BROKEN BACK - SESSION VICTIM
YALL - EMMANUEL TOP - DJ STINGRAY
NICOLAS MASSEYEFF - GABRIEL ANANDA
BLOODY MARY - WOO YORK - PROSUMER
& MORE...



CABARET
ALÉATOIRE

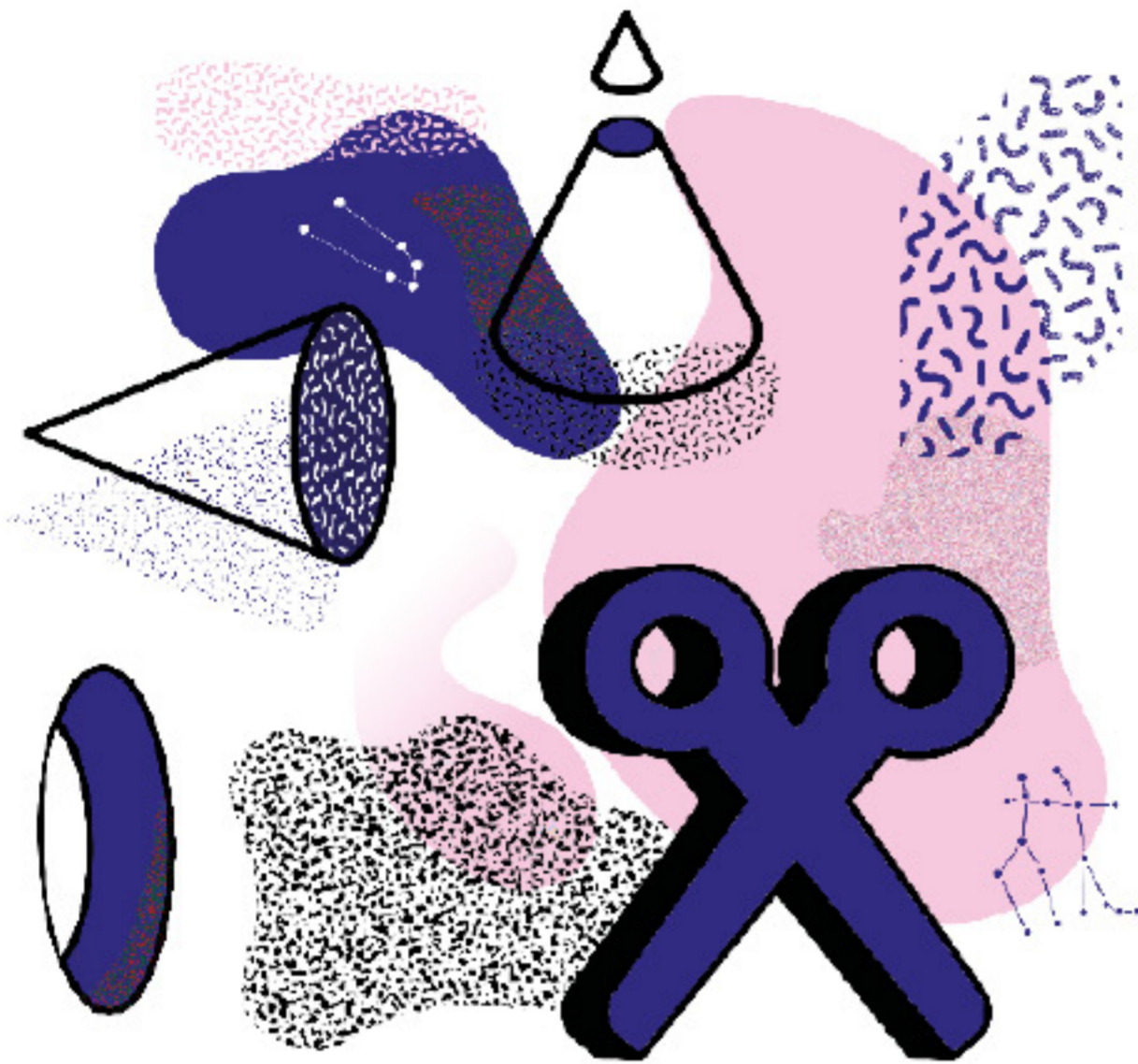
AU CABARET

... ET AILLEURS

PARC VALMER
CLUB CABARET
THÉÂTRE SILVAIN

TOIT TERRASSE DE LA FRICHE
ROOFTOP TERRASSES DU PORT - R2

ASTRO



| TAUREAU |

AMOUR : L'amour vous donne des ailes. Vous planez.

TRAVAIL : Arrêtez tout de suite, ce n'est pas bon pour votre santé.

SANTÉ : Arrêtez tout de suite, ce n'est pas bon pour votre travail.

LE TOP + : Quand l'appétit va, tout va. Notre recommandation : mangez gras, salé, sucré.

| GÉMEAUX |

AMOUR : Tous les garçons et les filles de votre âge se promènent dans la rue deux par deux. Du coup, ça fait plus de place pour vous sur le trottoir.

TRAVAIL : N'en faites pas trop, vous risqueriez de réussir.

SANTÉ : Placez la main sur votre ventre et enfoncez délicatement vos doigts. Félicitations, vous venez de trouver vos abdominaux.

LE TOP + : Assumez-vous ! C'est vrai que vous n'êtes ni très intelligent, ni très beau, ni très drôle. Non, finalement, faites comme d'habitude.

| **BÉLIER** | **Amour :** Vous êtes cocu. Pour une bête à corne, ça fait sens. **Travail :** Vous pouvez mieux faire. Mais est-ce vraiment utile ? **Santé :** Courrez, courez comme si votre vie en dépendait.

| **CANCER** | **Amour :** Votre moitié déteste les petits noms que vous lui donnez. On vous suggère de changer pour « lapinou ». **Travail :** Vous ne savez plus où donner de la tête. **Santé :** Votre bouée semble fin prête pour l'été.

| **LION** | **Amour :** Vous vous sentez comme un vegan au salon des bouchers-charcutiers. **Travail :** Breaking news : le relou du bureau, c'est vous. **Santé :** lavez-vous les cheveux, ça commence à se voir.

| **VIERGE** | **Amour :** Cessez de faire la marquise effarouchée, vous verrez, ça ne fait mal qu'au début. **Travail :** Bonne nouvelle : vous êtes brillant. Mauvaise nouvelle : vous êtes le seul à le penser. **Santé :** Vous avez pris nos conseils « amour » au pied de la lettre, vous êtes épuisé mais content.

| **BALANCE** | **Amour :** Vous êtes amoureux(se). Ne vous inquiétez pas, ça ne va pas durer. **Travail :** Vous vous demandez un peu ce que vous foutez là. **Santé :** Vous pétez la forme. Ça pue.

| **SCORPION** | **Amour :** Vous bouffez à tous les râteliers, espèce de gros(se) dégueulasse. **Travail :** Vous prenez les choses à la légère et vous avez bien raison. **Santé :** Vous faites de la peine, mangez donc un grec.

| **SAGITTAIRE** | **Amour :** Vous aimez vous faire piétiner. Offrez vous un ensemble en latex. **Travail :** Ce burn out, c'est pour aujourd'hui ou pour demain ? **Santé :** ça va. C'est déjà ça.

| **CAPRICORNE** | **Amour :** C'est la bonne saison

pour être célibataire. **Travail :** Ne vous noyez pas dans un verre d'eau, vous avez oublié votre maillot. **Santé :** Vous faites du yoga et mangez des graines. C'est quoi le plan ? Finir centenaire ?

| **VERSEAU** | **Amour :** Votre copain/copine vous ennue affreusement. Virez-le/la. **Travail :** Si vous étiez enfileur de perle professionnel, vous gagneriez une fortune. **Santé :** Les cabrioles ne sont pas un sport officiel.

| **POISSON** | **Amour :** Vous n'arriverez pas longtemps à le cacher. **Travail :** Continuez comme ça et vous pourrez bientôt oublier toute interaction sociale. **Santé :** Vous êtes musclé(e), mais tout le monde s'en fout.



Lili Graille, 4^e année print Axe Sud, Marseille

Ne vous fiez pas à sa charpente d'oisillon-belette, Lili impressionne par son plumage-facettes. Découpés, superposés, pliés, triturés voilà ce qu'elle inflige aux papiers qui passent par ses mains agitées. Magicienne visonnaire, sa fraîcheur et sa spontanéité fige dans des compositions abstraites toutes les beautés interprètes. ✉ liligraille@gmail.com © @liligraille

Orientez-vous

VERS LES NOUVEAUX MÉTIERS DE LA MODE
LA COMMUNICATION ET L'ÉVÈNEMENTIEL

ecoles-jaelys.com



Bon plan

SAMSUNG Galaxy S8 | S8+



DAS⁽²⁾ S8 : 0,315 W/kg
DAS⁽²⁾ S8+ : 0,260 W/kg

100€
de bonus sur la valeur
de reprise de votre
ancien mobile⁽¹⁾

Pour l'achat d'un Samsung Galaxy S8 ou S8+
pour les clients d'un forfait mobile ou Open Orange
ou la souscription à l'un de ces forfaits
avec engagement 12 mois minimum

Du 28/04/17 au 05/07/17

 Kit mains libres recommandé.

(1) Offre de reprise valable dans les boutiques Orange en France Métropolitaine, réservée aux clients particuliers et pros non assujettis à la TVA propriétaires de mobiles éligibles. Reprise selon le modèle et son état. Bonus sur la valeur initiale du montant de reprise, pour tout mobile ayant une valeur de reprise de 3€ minimum après estimation, et l'achat d'un Samsung Galaxy S8 ou S8+, neuf chez Orange. Un seul bonus possible par téléphone repris, et par téléphone acheté. En boutique, après évaluation, remise immédiate en caisse ou sous forme d'un bon d'achat (utilisable en une seule fois et non remboursable) valable deux mois uniquement dans la boutique émettrice. (2) Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg.

Orange, SA au capital de 10 640 226 396€ - 78 rue Olivier de Serres 75505 Paris Cedex 15. 380 129 866 RCS Paris.