

MAGMA

N°42 JANVIER/FÉVRIER 2018 - Édition GRAND LYON



DOSSIER

LA CULTURE EST-ELLE SNOB ?

GUEST FÉLIX MOATI + SHOPPING LES ÉTRENNES DU SHOPPING + POINT CULTURE G GUSTAVE COURBET +
SPORT L'APNÉE DYNAMIQUE + CAMPUS VOYAGE VOYAGE + MAGMALEMAG.COM +



Étudiants, une bourse, un logement : c'est maintenant !



Graphisme : Mission de la communication du Crous - Visuel : Anne Cartier - Novembre 2017.

> Faites votre demande
du **15 janvier au 31 mai 2018**

sur etudiant.gouv.fr



GUEST / 10



CULTURE G / 28



SPORT / 18



DOSSIER / 20

N°42

JANVIER / FÉVRIER 2018

Édition Grand Lyon

MAGMA

www.magmalemag.com

News..... 4

Festivals, café, concerts : on sort !

L'artiste de couv'..... 9

Magdiel Lopez

Guest..... 10

Félix Moati, l'insatiable

Shopping..... 14

Les étrennes du shopping

Sport..... 18

Arthur Guérin-Boéri ne manque pas d'air

Dossier..... 20

La culture est-elle snob ?

Culture..... 26

Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo

Culture G..... 28

Gustave Courbet, l'anti-conformiste

Campus..... 30

Voyage voyage

Agenda..... 36

Astro..... 38

ÉDITO

Quelle plus grande satisfaction que de frimer en étalant sa culture comme une savoureuse confiture ? Quoi de plus jouissif que de prendre quelqu'un de haut pour le ratatiner à grands renforts d'arguments savants ? Quel plus grand bonheur que de prononcer la phrase « *Tu ne connais pas ça, pauvre mécréant ?* », formule vengeresse de toutes ces fois où le pecno, c'était vous ? Quoi de plus distrayant, enfin, que de commencer un éditio par un pamphlet ironique et un tantinet répétitif ? Car dans ce numéro, la rédaction pousse un coup de gueule. Contre les

élites du savoir, les arrogants de la culture, les prétentieux des galeries d'art. Tous ceux qui affirment au lieu d'expliquer, qui méprisent au lieu de rendre intelligible. Tous ceux qui houspillent, fustigent et vitupèrent. Bref, on en a gros sur la patate et on ne pense pas être les seuls. Fatigués d'être mal à l'aise lorsque notre érudition atteint ses limites, on a fini par se demander si la culture n'était pas un peu snob. Un vaste sujet, à découvrir p. 20.

Léa Coste
Rédactrice en chef

SUN MADE

MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, EURL au capital de 1 0 000 euros. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. : 04 84 525 595.

DIRECTEUR DE PUBLICATION: Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) - RÉDACTRICE EN CHEF : Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Natacha Lê-Minh (nleminh@sunmade.fr) RÉDACTION: 4 rue Rigord / 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 - ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO: Jordan Servan, Alice Purgu, Claire Grazini - ILLUSTRATION COUVERTURE: Magdiel Lopez GRAPHISME/ILLUSTRATIONS: Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) - Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) RÉGIE COMMERCIALE : Directeur commercial : Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) DISTRIBUTION & PARTENARIATS: partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2018 / SUNMADE



Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

NEWS



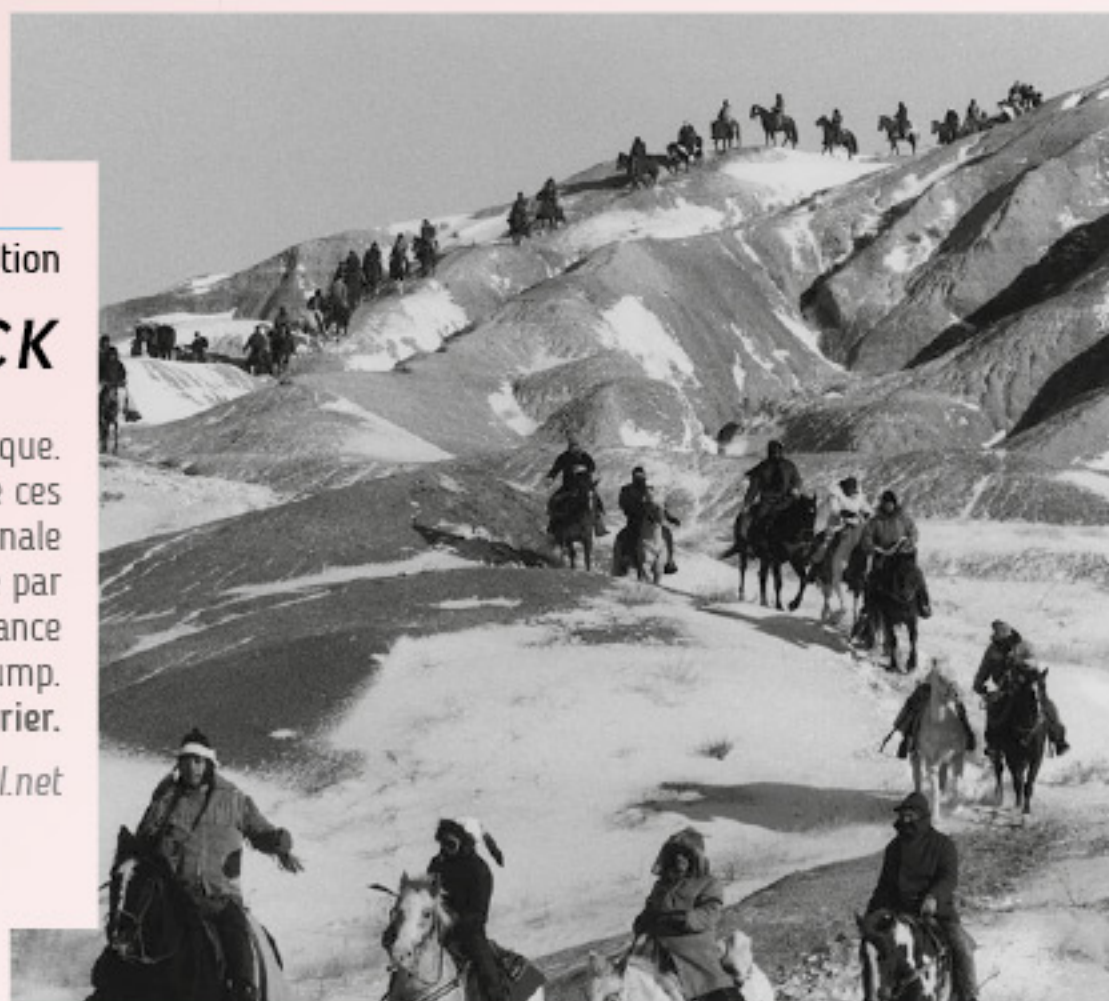
Vive le ventre, vive le ventre,
vive le ventre d'hiver !
Vous êtes encore grippé et
en redescence de fromage
fondu, mais qu'importe !
Oubliez les pulls qui grattent
et enfilez plutôt une doudoune
qui camouflera votre bedaine :
on vous a trouvé quelques
bonnes raisons de (re)mettre
le nez dehors.

LYON - exposition

THE WAY BACK

Loin derrière nous, il y a l'histoire oubliée des Indiens d'Amérique. Au Bleu du Ciel, l'exposition collective The Way Back retrace l'histoire de ces personnes en marge de la société américaine. En résonance avec la biennale de l'art contemporain de Lyon, cette exposition collective supervisée par Gilles Verneret rassemble écrits, photos et vidéos pour montrer la résistance de ce peuple, notamment face au recul sur l'écologie opéré par Trump. À découvrir jusqu'au 24 février.

lebleuduciel.net

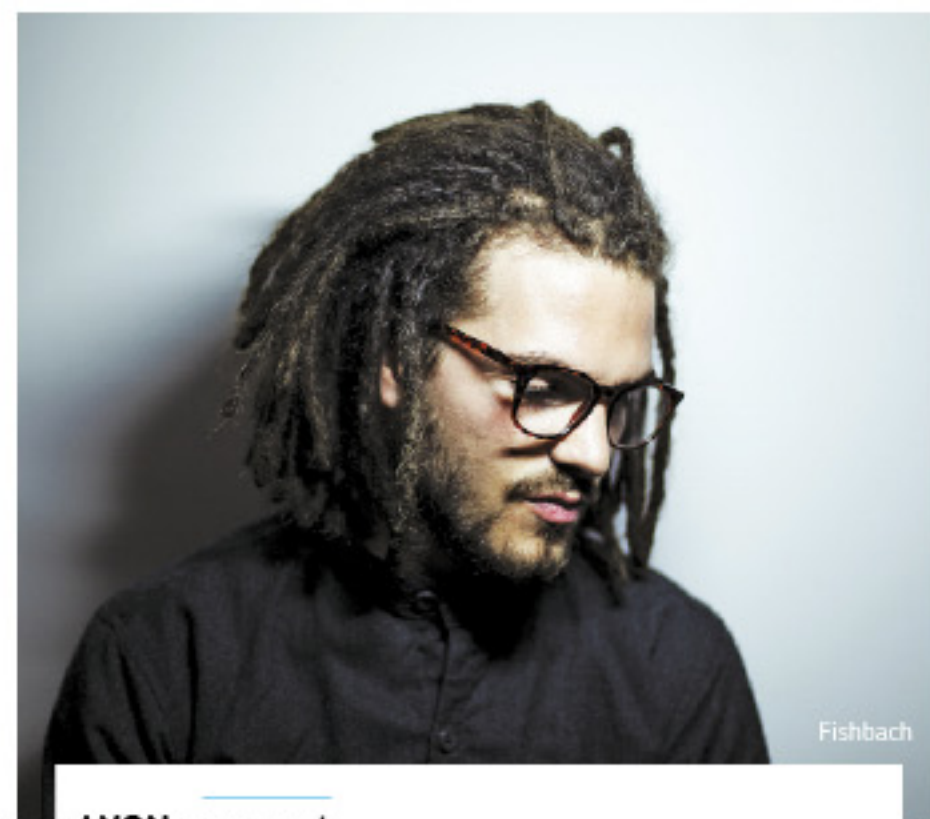


LYON - gaming

E-SPORT 2018

The revolution will may be televised.
Pour la 11^e édition de Lyon e-sport, les gamers se retrouvent en compétition à la Cité Internationale, dans le 6^e. Un nouveau lieu pour accueillir un public toujours plus nombreux. Côté tournoi, c'est League of Legends qui verra cette année s'affronter 64 équipes d'amateurs et de professionnels, avec 25 000 € à la clé pour les gagnants. Concours de Fan-Art, Cosplay et espaces d'exposition sont également au programme. À vos claviers !

— www.lyon-esport.fr



Fishbach

LYON - concert

FRENCH CONNEXION

Le théâtre Comédie Odéon a lancé en novembre dernier French Connexion, le festival de dimanches. Le concept ? 5 rendez-vous dominicaux pour découvrir les artistes émergents de la chanson française. Le 28 janvier, le festival accueille Fishbach et Melba. Découverte lors des Trans Musicales de 2016, la 1^{ère} joue de la musique dans sa chambre avec sa guitare et son ordinateur. La 2^e chante la mélancolie accompagnée à la guitare par Arno Jouffroy.

— www.comedieodeon.com

LYON - festival

LE MOI DE LA DANSE

Un mois pour évoquer le Moi dans la danse aux subsistances. C'est le défi que se lance le festival du 11 janvier au 3 février. L'identité, la singularité et la manière de danser sont autant de thèmes à interroger à travers des projections, des spectacles et des ateliers. Parler de danse c'est bien, mais la pratiquer c'est mieux. C'est pourquoi le festival organise des cours de danse-minute. Il vous faudra 30 min pour découvrir un style de danse. Donc si tout va bien, en une journée, vous deviendrez peut-être le prochain Michael Jackson.

— www.les-subs.com



©Éric Soyer



LYON - festival

URBAN ART JUNGLE

La jungle urbaine et artistique reprend du service au Croiseur. Du 23 au 25 février, l'Urban Art Jungle Festival vous invite à son parcours artistique et à ses animations jours et nuits. Graff, céramique, illustration et musique alternative, la programmation s'annonce éclectique. Tous vos sens sont sollicités pendant le festival. En plus d'écouter de la musique et d'apprécier l'art, vous pourrez manger au coin food truck et participer à des ateliers DIY créatifs.

— superposition.fr

VILLEURBANNE - soirée

WOODSTOWER FÊTE SES 20 ANS

Ça y est, le premier nom est tombé, Suprême NTM vient de rejoindre la programmation du Woodstower. Pour nous faire patienter, et surtout pour fêter ses 20 ans dignement, le festival a décidé d'organiser plusieurs soirées. La prochaine se passe au Transbordeur et le line-up place la barre haut. Entre l'artiste jazzy FKJ, le mythique DJ Pone et le plus drôle des rappeurs MaxenSS, les amateurs de musique chill ne seront pas déçus. Rendez-vous le 3 février à 19h au Transbo !

— woodstower.com



FKJ



LYON - ciné

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

Ouvert depuis novembre 2016, le ciné-café Aquarium est un lieu d'échange pour les cinéphiles et les curieux. À chaque jour son thème : création émergente le mercredi, ciné-club le jeudi ou réflexion citoyenne le vendredi... L'Aquarium a toujours un film ou une activité à vous proposer. Des ateliers participatifs sont mis en place toute l'année pour découvrir l'histoire du cinéma, apprendre à analyser les images et réaliser un film. Après ça, petit rafraîchissement au bar et hop, on loue un DVD parmi 15 000 films du vidéo-club de l'Aquarium.

— aquarium-cine-cafe.fr

Poursuite d'Études & Masters

Compléter sa formation
Se spécialiser | Se réorienter

Sup' Alternance

Trouver sa formation en alternance
de Bac à Bac+5

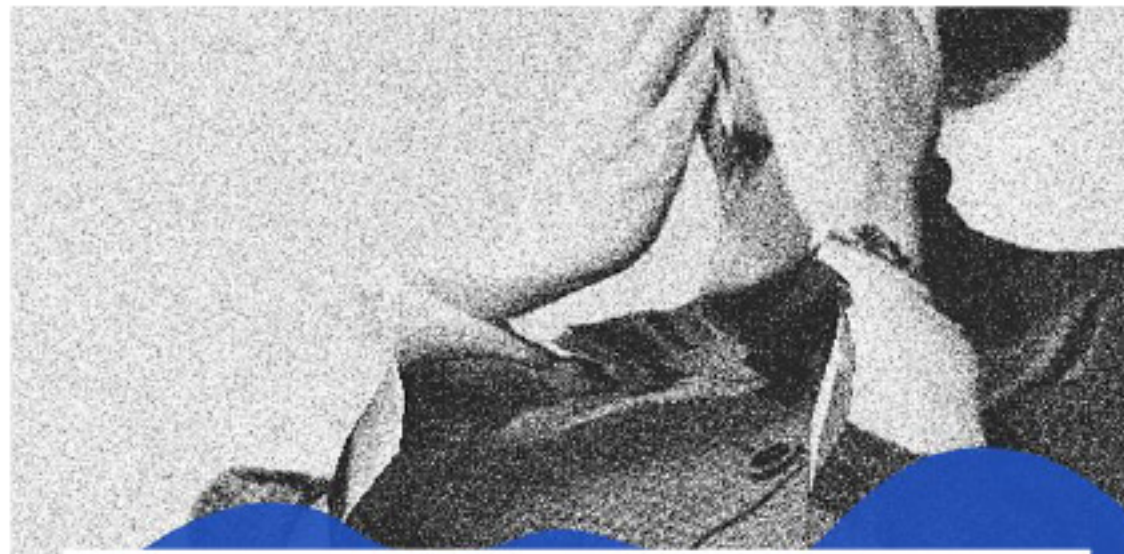
Samedi 3 février

LYON | VILLEURBANNE

Double Mixte



Invitation gratuite sur **Studyrama.com**



LYON - ciné

LES INATTENDUS

Rendre visibles les films invisibles, telle est la devise de l'association les Inattendus. Depuis 20 ans, ces diggers de cinéma réalisent et diffusent des œuvres (très) indépendantes. Du 9 au 11 février, le festival fête sa 11^e édition à la MJC Monplaisir. À cette occasion, le spectateur est amené à réfléchir sur la politique, le vide ou le lien entre l'homme et la ville. Vastes sujets !

www.inattendus.com



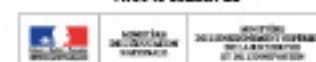
LYON - soirée

NUIT DE LA PROHIBITION

Retour aux années folles le 3 février. Samedi soir, vous vous apprêtez à danser le charleston toute vêtue de plumes et de paillettes, mais il vous manque quelque chose : de l'alcool. Votre ami qui traîne souvent dans les clubs vous amène au Croiseur, un lieu où tout est permis, même le whisky. Vous redécouvrez les danseuses burlesques, le jazz et le swing le temps d'une nuit. Et surtout, n'oubliez pas votre porte-cigarettes !

www.aqa-prod.com

Avec le soutien du



3 PERSONNES À SUIVRE

Ce dont Magma n'a jamais douté, c'est du talent de tous les jeunes qui se donnent la peine de monter des projets, qu'il s'agisse de composer des morceaux, de réaliser des films ou de fabriquer des produits cosmétiques. La preuve par trois.



cosméto

WAKKEY

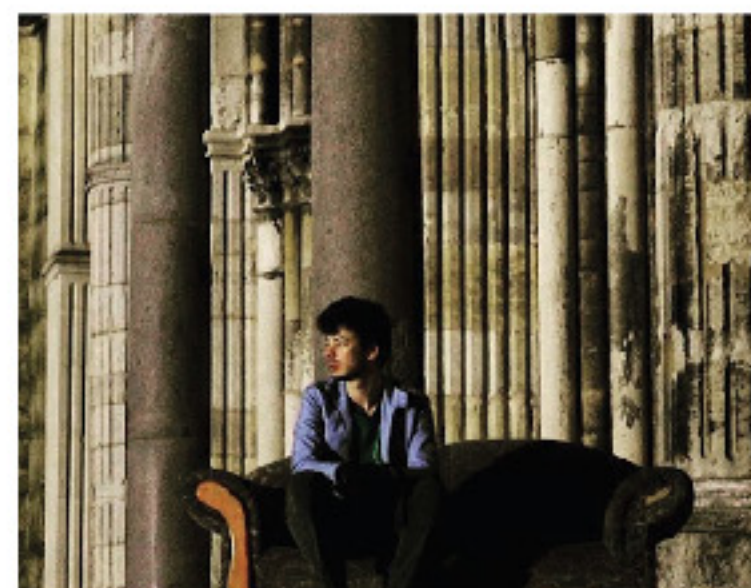
Wakey wakey ! Il est l'heure de se réveiller et de se maquiller pour cacher nos cernes. Certains produits cosmétiques sont composés d'ingrédients d'origine animale, alors quand on devient végane comme Méganne, il faut trouver des solutions. Cette jeune femme passionnée par le make-up et la nature a décidé de lancer sa boutique de cosmétiques écologiques et véganes à Nice. Le projet a été en partie financé par une campagne de crowdfunding sur la plateforme KissKissBankBank. Près de 15 marques éthiques sont à retrouver au shop du 30 rue Barla.



ciné

JE SUIS UN ANGE

Passionné de cinéma, Côme Cerezales vient de réaliser *Je suis un ange*. C'est l'un des courts-métrages les plus soutenus de la 8^e édition du Nikon Film Festival. En 2 mn, le réalisateur retient notre attention sur un jeune guetteur issu d'un quartier populaire, lui aussi fan de cinéma, qui va connaître un destin tragique à cause d'un simple paquet cadeau. La mise en scène, les lieux, les acteurs et les figurants... Le tout s'opère en improvisation sur un week-end pour un résultat de qualité.



électro

85D

Derrière 85D, Nicolas Mercier, un jeune compositeur rémois de musique électronique. Il exploite des sonorités aux basses puissantes qui vous font vibrer et vous envahissent doucement, gagnant en intensité à mesure que le rythme ralentit. L'artiste intègre à ses morceaux des mélodies profondes et des voix synthétisées. Le résultat ? Une trap calme, qui reste souvent assez sombre. Son dernier EP, *Cristal Macaron*, disponible sur la plateforme Soundcloud est sorti le 1^{er} décembre. À écouter sans modération.



L'ARTISTE DE
COUVERTURE

MAGDIEL LOPEZ

PORTRAITS SURREALISTES

Originaire de Cuba, Magdiel Lopez officie désormais à Dallas en tant que graphiste indépendant. En 12 ans de carrière, il a élaboré des projets allant de la construction de l'identité de marque au design environnemental en passant par l'art conceptuel. Au fil des années, il s'est rendu compte que « la dimension artistique de son travail s'estompait, ne créant plus qu'à des fins commerciales » avoue-t-il au Let's Motiv Magazine.

En octobre 2016, Magdiel s'est donc lancé dans un projet assez fou : créer une affiche par jour pendant un an. Il s'est inspiré de la démarche d'Alex Proba, un autre graphiste, et lui a emboîté le pas. Le but ? Retrouver le cœur de son métier : la créativité. Cette ambition lui a permis de se construire une réputation au niveau international. Plus de 37 000 personnes suivent son compte Instagram et son travail est repris dans les médias spécialisés du monde entier.

Les créations de Magdiel mélangent photographies, collages, arts numériques et graphisme. Il a appris à utiliser le logiciel Photoshop par lui-même pendant son adolescence en « essayant d'imiter les pages des magazines ou couvertures de livres ». Cet apprentissage en autodidacte lui a finalement réussi.

Sa marque de fabrique ? Découper les visages et y ajouter des formes géométriques. Il puise son inspiration dans le surréalisme de Dali et on le perçoit dans ses visuels. L'artiste cubain exploite souvent des portraits photo pour y coller des éléments graphiques colorés qui nous plongent dans une autre dimension.

Sur la couverture de ce dernier numéro, le visuel 241 « Classic ». Magdiel y mixe textures, époques et références culturelles dans une création qui fait écho au thème du dossier central : « la culture est-elle snob ? ».

[_www.magdiellopez.com](http://www.magdiellopez.com)

GUEST

La première fois qu'on a découvert Félix sur grand écran, il incarnait un lycéen nerveux dans *LOL*. Il avait 17 ans. Depuis, le minet s'est endurci et a féroce­ment enchaîné les projets. Aujourd'hui à l'affiche de *Gaspard va au mariage* et en tournage de son premier long-métrage, il nous a parlé de son amour du cinéma et de son refus catégorique de passer l'arme à gauche. Hyperactif, espiègle, malicieux : entretien avec un charmeur charmant.

Propos recueillis par Léa Coste - Photos : Jeannick Gravelines

FÉLIX MOATI, L'INSATIABLE

▾ Quelles ont été tes impressions lorsque tu as découvert un plateau de tournage pour la première fois ?

Mon premier tournage, c'était *LOL*, j'avais 17 ans. Je me souviens très bien du casting, de toute cette période qui s'était étalée sur des mois entiers. Je ne savais pas vraiment ce dans quoi je m'embarquais. Plus jeune, je n'avais jamais montré le moindre désir d'être acteur. Donc c'était assez inédit. Quand je suis arrivé pour la première fois sur le plateau de tournage, il était 6h du matin.

J'avais l'impression de comploter une sale histoire avec des amis. Il y avait un plaisir enfantin de faire un mauvais coup. Et cet enchantement n'est jamais retombé. J'aime la conscience de recréer un monde qui n'est pas censé exister, le plaisir du déguisement et du travail collectif.

▾ C'est après ce film que tu as décidé d'en faire ton métier ?

C'est à partir de ce moment là que j'ai vraiment commencé à m'intéresser au cinéma, à devenir un spectateur assidu. À nourrir ma cinéphilie, en fait. J'ai commencé à faire des visionnages par réalisateur, j'ai découvert des réalisateurs qui aujourd'hui me structurent, avec la même passion. Et j'ai quand même continué mes études, Hypokhâgne et Khâgne, avec l'idée de devenir professeur de philosophie un jour.

▾ Il paraît qu'à 17 ans tu as écrit un roman de 300 pages qui n'a jamais été publié. C'est vrai ? C'est vrai, ça s'appelait *Goodbye Topica*. Ça parlait d'un jeune homme, qui était amoureux d'une actrice pornographique. C'était très mauvais. Catastrophique. Je ne le publierai jamais, je ne l'imposerai à personne ! C'était ma passion pour Salinger, pour *L'Attrape-Cœurs*, tout ça... je voulais faire pareil.

« LA RÉALITÉ
EST CHIANTE, ALORS
AUTANT RACONTER
DES HISTOIRES »

▾ Aujourd'hui tu as 27 ans, tu as tourné dans 23 films et séries, reçu 2 nominations aux Césars et réalise ton premier long métrage. Ça ne te dérange pas trop de tous nous faire passer pour des blaireaux ? (Rires) Tu m'as l'air jeune toi aussi

et tu es journaliste donc tu t'en es bien sortie ! Non, c'est des métiers où les choses peuvent se faire comme ça. Comme il y a des films avec des jeunes gens, c'est normal que les choses puissent commencer tôt. Et puis j'ai très peur du vide et de notre disparition prochaine alors je travaille beaucoup.

▾ Un pronostic sur notre disparition prochaine ? L'apocalypse ?

Je pensais à un truc plus concret : la mort. Je n'accepte pas du tout, je suis contre.

J'ai conscience que c'est jeune, 27 ans, pour faire son premier long métrage. Mais cette envie est motivée par plein de trucs. Au plaisir du travail, à mon admiration sans borne pour certains cinéastes. Je marche beaucoup à l'admiration et à l'identification. Quand je vois ces gens qui m'ont tellement nourri avec leurs œuvres, j'ai envie de les approcher. Et puis ce métier c'est la course, tout peut s'arrêter très vite, de manière très brutale, très cruelle. Il faut travailler, travailler, travailler, et être acharné, être monomaniacque. Ce que je suis ! Je supporte assez mal l'ennui.

▮ **Tu tournes actuellement ton premier long métrage, Deux Fils. Qu'est-ce que tu peux nous en dire ?**

Que c'est une histoire de filiation, de rapport au père, de rapport au frère, et de rapport aux femmes.

▮ **C'est ta 2^e réalisation, et la 2^e fois que tu confies le 1^{er} rôle à Vincent Lacoste. Qu'est-ce que tu aimes chez lui ?**

J'aime sa nonchalance concernée, son inquiétude toute en douceur, son faux détachement, son extrême intelligence, et son incarnation sans rien faire. Il me fait penser à Piccoli, Mastroianni, ces acteurs là. C'est un immense acteur, comme il y en peu dans une génération. Il est impressionnant.

▮ **Vincent Lacoste dit de toi que tu aimes raconter des histoires dont on ne sait jamais si elles sont vraies. Tu es un beau parleur ?**

Je ne suis pas un beau parleur, mais



j'aime que les gens ne s'ennuient pas en ma compagnie. Donc je suis capable de mentir, oui. La réalité est chiant, alors autant raconter des histoires. À quoi bon se satisfaire du peu que nous donne le réel ? Mais je déforme la réalité en fait, je ne mens jamais. Je fais mon show quoi.

▮ **Tu as menti depuis le début de cette interview ?**
Peut-être !

▮ **Tu as le premier rôle Dans Gaspard va au mariage, qui sortira en janvier. Quelle a été ta réaction lorsque tu as lu le scénario ?**

J'ai la chance de pouvoir choisir les films

dans lesquels je tourne, donc il faut que je sente une familiarité avec ce qui est raconté. Je me sentais proche des thèmes abordés, la famille, le rapport au frère, la sensation d'être le fils préféré, c'est aussi un film là-dessus. Ce sont des questions que j'avais envie d'aborder. Et j'ai trouvé l'écriture d'Antony (Cordier, *ndlr*) très délicate et très originale. Précise. Un vrai talent de dialogue. J'aime beaucoup ses films, et ça faisait longtemps que j'avais envie de tourner avec lui.

▮ **Comment as-tu interprété la relation presque incestueuse de Gaspard et sa sœur ?**

Ça je t'avoue, je l'avais pas vu ! C'est



Anthony qui m'en a parlé. J'avais vu une histoire de possessivité, mais pas d'inceste. D'ailleurs il n'y a pas vraiment d'inceste dans le film. C'est une famille sensuelle, dans un monde animal. C'est un film sur les corps, sur les odeurs. Et je trouve que c'est une idée intéressante parce qu'il n'y a rien de plus civilisé que la famille, c'est le plus haut degré de culture.

↘ C'est comment, de tourner dans un zoo ?

C'était génial ! Moi qui suis quelqu'un de très urbain, de très parisien, me retrouver 2 mois dans un zoo entouré d'animaux... J'ai eu un grand moment d'amitié avec une girafe qui s'appelait Paul. J'ai découvert tout un monde que je ne connaissais pas.

↘ Qu'est-ce que tu aurais fait si tu n'avais pas été comédien ?

J'aurais été dans la merde. Je ne sais rien faire. Quand j'étais petit je voulais être espion, mais je suis trop bavard. Heureusement, je n'ai pas vraiment eu le temps de me poser la question.

↘ LE QUIZ

↘ TON ANIMAL TOTEM ?

Un chien. Parce que ça renifle, ça court partout, c'est affectueux.

↘ CELUI QUI TE MET LA CHAIR DE POULE ?

Un corbeau. Je n'en vois jamais, heureusement. Ça renifle des cadavres, c'est infect, je déteste.

↘ CHIEN OU CHAT ?

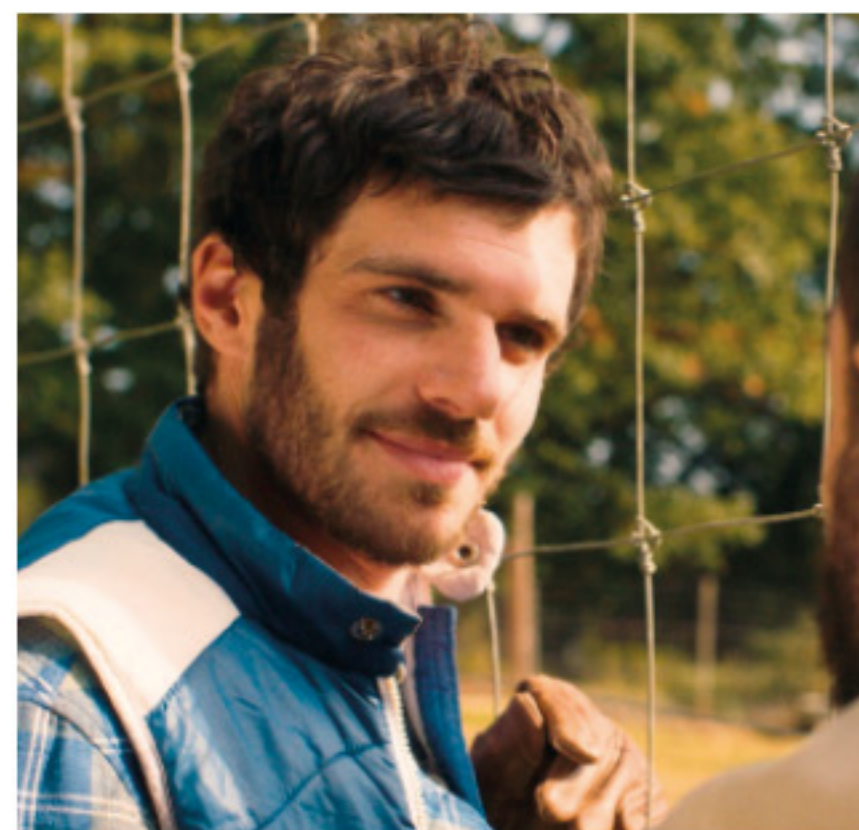
Chien, direct. Les chats ne m'aiment pas, ce qui est dur parce que m'appelle Felix. Ils sont très hostiles avec moi, je ne sais pas pourquoi.

↘ CIGALE OU FOURMI ?

Cigale, parce que c'est le meilleur accompagnement pour faire des siestes l'été.

↘ PLUTÔT CARACTÈRE DE COCHON OU GAI COMME UN PINSON ?

Caractère de cochon. Faut pas m'emmerder outre mesure. Je suis très impatient. Mais je suis aussi doux et gentil.



Les Étrennes du shopping

On passe en mode cocooning ! Il ne reste plus que deux choses à faire en attendant la fin de l'hiver : soigner son intérieur, pour y passer des journées de détente au coin du radiateur, et investir dans des vêtements bien chauds pour affronter le froid. Grande est la tentation de ressortir votre vieux pull moche, mais il vous faudra résister pour préserver un semblant d'élégance (et de dignité). Fourrure, velours, doudoune : ça tombe bien, la tendance est aux matières qui réchauffent votre style.



THÉ LENT À BOIRE
Mug Paresseux
12 € - Urban Outfitters

BON PIED BON ŒIL
Miroir sur pied Swaggy Copper
17,99 € - Maisons du Monde

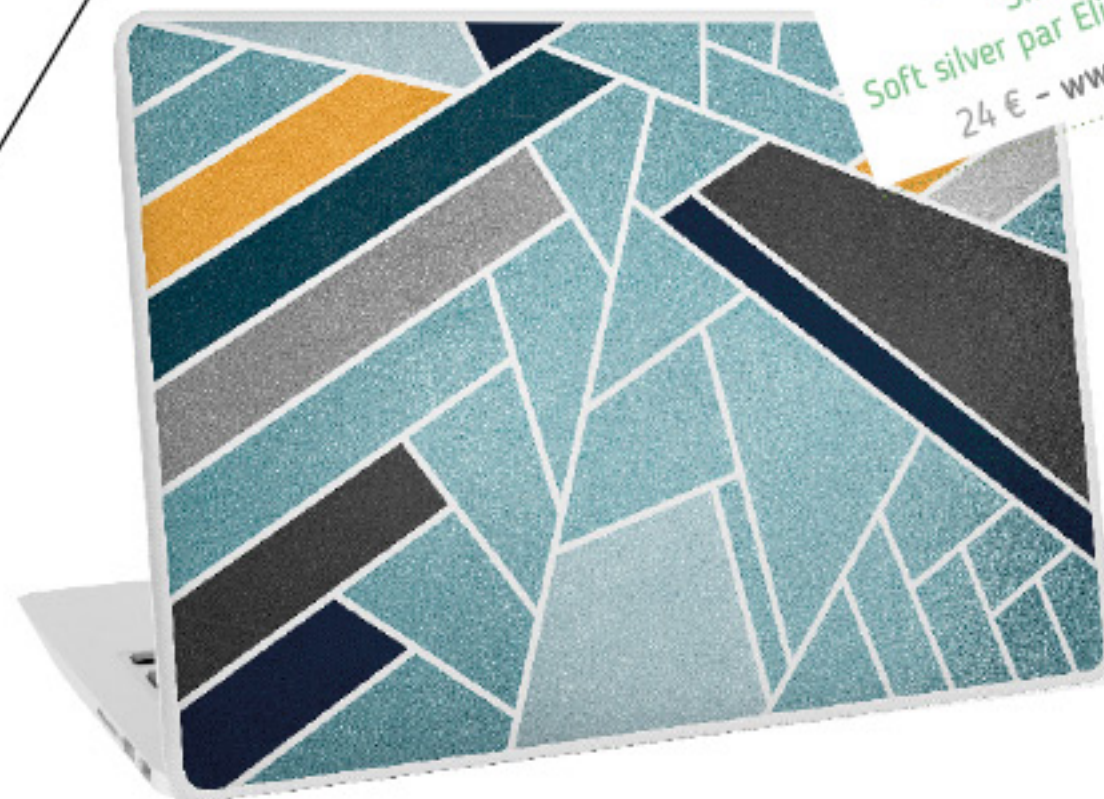


ASSIS SOIT-IL
Fauteuil Remsta jaune beige
149 € - Ikea

EN VERT ET POUR VOIR TOUT
Lampe de bureau Bank
35 € - Conforama



SKIN VOUS TUE PAS...
Skin de laptop
Soft silver par Elisabeth Fredriksson
24 € - www.redbubble.fr



VALISE DJ-OMATIQUE
Platines vinyle Cruiser Deluxe
100 € - Crosley



À L'AISE PLAID
Plaid Salta
39,99 € - La Redoute Intérieur

F

TRIANGLE DES BER-NUDES
Soutien-gorge triangle Gigi
35 € - Urban Outfitters



GANT Y EN A PLUS Y EN A ENCORE
Gants en tissu
22,90 € - Isotoner



BÉÉÊLE DE JOUR
Manteau Blue Vanilla effet peau lainée
69,99 € - New Look



T'AS LE LOOK COCOON
Robe Cocoon manches à revers
19,99 € - Pull & Bear



JONC VEUX UN !
Bracelet Jonc Annita
49 € - Agatha



DROIT DE CUISSARDE
Cuissardes plates
45,95 € - Stradivarius



ALLEZ LE BLEU, ON EST TOUS ENSEMBLE
(RIP JOHNNY) Bonnet laser blue
19,95 € - Converse



LE BLEU DANS LES YEUX
Lunettes de soleil
54,95 € - Peralston



FAUVE QUI PEUT
Desert boots en cuir fauve à doublure mouton
65 € - River island



VA TE FAUX CUIR UN ŒUF
Perfecto imitation cuir
49,99 € - Bershka



TI L'AURAS SI TISSAGE
Pull jacquard marron
19,99 € - Pull&Bear



BEIGE EN VILLE
Sac week-end
34,95 € - Yourturn

G

SPORT

ARTHUR GUÉRIN-BOÉRI

NE MANQUE PAS D'AIR

Le numéro un mondial de l'apnée est français. Il s'appelle Arthur Guérin-Boéri et il a réussi un défi plutôt fou. Le quintuple champion du monde a parcouru 175 mètres en apnée dans un lac gelé à 0°C en Finlande. Il nous éclaire sur ce sport peu médiatisé mais de plus en plus prisé.

COMMENT A DÉBUTÉ VOTRE HISTOIRE AVEC L'APNÉE ?

Après mes études d'ingénieur du son à Paris, je me suis remis à nager assez régulièrement pendant un an, puis j'ai voulu être suivi par un coach. Je me suis renseigné pour trouver un club et en cherchant sur Internet, j'ai dévié vers l'apnée parce que j'adore ça. J'ai vu qu'il y avait plein de clubs d'apnée à Paris mais ils étaient tous saturés et c'était très difficile d'avoir une place. J'ai fait un baptême à Apnée passion à Montreuil et je n'ai plus jamais arrêté.

COMMENT EST-CE QUE VOUS VOUS ENTRAÎNEZ ?

L'apnée demande 5 à 6 jours d'entraînement par semaine. Il sont répartis entre 2 à 3 séances d'apnée pure, et 2 à 3 séances de préparation physique.

QUELS SONT LES RISQUES LIÉS À L'APNÉE ?

Il y a très peu de risques si on respecte les règles de sécurité de base. En 40 ans de compétition, il y a eu un accident mortel ce qui est très peu comparé à des sports comme le surf, la Formule 1 ou le parapente. Le risque principal, c'est la syncope. Lorsque le seuil d'oxygène est trop bas dans le sang, on perd connaissance. Quand on recommence à respirer, on se noie, donc la règle numéro 1 c'est de ne jamais pratiquer seul.



15h
d'entraînement
par semaine



5 sacres
de champion
du monde



300m
distance record
parcourue sous l'eau



10
maillots
de bain

Restez informé de la sortie du Film *Aquae Rex*, et retrouvez les photos et vidéos d'Arthur Guérin-Boéri sur www.magmalemag.com



QU'EST-CE QUI DIFFÉRENCIE L'APNÉE SOUS GLACE DE L'APNÉE EN BASSIN ?

Les réflexes d'immersion sont d'autant plus forts que l'eau est froide. Ces réactions physiologiques permettent d'économiser de l'énergie, de l'oxygène et de tenir longtemps en apnée. C'est très paradoxal en eau froide car le corps est mieux protégé mais l'envie de respirer arrive plus vite et les difficultés musculaires avec. En bassin, mes jambes commencent à se paralyser à 250 mètres contre 100 mètres sous glace. J'avais déjà envie de respirer à 30-40 mètres alors qu'en piscine, ça n'arrive qu'à partir de 80 ou 100 mètres.

EST-CE QUE TOUT LE MONDE PEUT PRATIQUER CE SPORT ?

Les jeunes, les vieux, les femmes, les hommes, les petits, les gros, les fumeurs... A partir du moment où l'on sait nager, tout le monde peut pratiquer en piscine. C'est devenu une alternative aux pratiques bien-être comme le yoga.

COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DE PRATIQUER L'APNÉE SOUS GLACE ?

Je ne plonge pas sous glace tous les quatre matins. J'ai atteint le plus haut niveau en bassin donc j'ai voulu diversifier ma pratique. J'ai souhaité faire quelque chose de nouveau, d'engagé au niveau de la prise de risques et qui tranche radicalement avec le confort des bassins. J'en ai parlé à la boîte de production qui me suit. L'équipe a trouvé l'idée géniale et m'a aidé à organiser cette tentative de record.

EST-CE QUE VOUS POUVEZ NOUS PRÉSENTER LE PROJET DU FILM AQUAE REX ?

Aquae Rex revient sur les deux années de préparation nécessaires pour accomplir mes deux derniers records du monde : 300 mètres en bassin et 175 mètres sous glace. C'est notre premier projet d'envergure avec la boîte de production Quad. On espère continuer sur notre lancée, il y a déjà une dizaine de projets en cours. Ce seront des documentaires où je partirai à la rencontre de personnes, de cultures et de paysages insolites à travers le prisme de l'apnée.

POURQUOI AVOIR RÉALISÉ CE FILM ?

Ce qui m'a motivé à réaliser ce film, c'est la transmission et le désir de faire connaître ce sport. Et quand on est apnéiste professionnel, il n'y a pas 36 solutions pour gagner sa vie : soit on devient professeur, soit on fait de l'image. Pour l'instant, je m'oriente vers la production audiovisuelle.

LA FINLANDE, C'EST UN BON SPOT POUR PRATIQUER L'APNÉE SOUS GLACE ?

La Finlande est un excellent spot pour faire de l'apnée sous glace. Le lac de Sonnanen est au niveau de la mer donc le taux d'oxygène dans l'air est élevé, c'est moins inconfortable qu'un lac en altitude.



2011

Début de la pratique de l'apnée en club



2013

1^{er} record du monde en Russie



2016

Record du monde d'apnée dynamique battu en Italie



2017

Record du monde d'apnée dynamique sous glace

DOSSIER

La culture est-elle snob ?

Texte : Léa Coste
Illustrations : Stéphanie Gruet



Terrasse de café, ribambelle d'amis. La soirée se déroule à merveille. Soudain, le drame : j'avoue ne pas connaître Joe Sacco. Certains échangent quelques regards interloqués, d'autres me considèrent de la tête aux pieds comme s'ils me voyaient pour la première fois. La sentence tombe : comment est-il possible que tu ne connaisses pas le plus grand maître du reportage BD ? Puis, le coup de grâce : heureusement que je suis là pour faire ta culture. En quelques minutes, me voilà confrontée à l'immensité de mon ignorance. Exclue, pas à ma place. Une nouvelle victime du snobisme culturel.

Quand on commence à se poser des questions sur la culture, ni une, ni deux, on s'en remet à Bourdieu. En 1979, ce monsieur a écrit *La Distinction*. Ça ne vous dit peut-être rien, mais cet ouvrage analyse d'un point de vue sociologique les goûts et les styles de vie. En gros (et nous demandons par avance aux sociologues de pardonner l'extrême synthétisation qui va suivre), il y explique qu'il y a des pratiques culturelles « nobles », qui sont l'apanage des classes supérieures : musées, galerie, opéra. En dessous, il y a les classes moyennes, qui les imitent avec des ersatz de culture « légitime », jazz plutôt qu'opéra, photographies plutôt que toiles de maître, cinéma. Et enfin, les classes populaires qui consomment des produits culturels de grande diffusion : sport, télévision, variété. Pour lui, il y a un lien direct entre capital et capital culturel, entre goût, statut et classe sociale. Depuis, la société française a pas mal changé. La télé est devenue la star du

salon, internet a bouleversé notre rapport au savoir, et les industries culturelles et médiatiques sont désormais toutes puissantes. Des évolutions conséquentes qui ont poussé d'autres chercheurs, comme Donnat ou Peterson, à revoir la théorie de la distinction de Bourdieu. Ainsi est apparue l'idée que les classes supérieures ne se distingueraient plus en allant à l'opéra ou voir des pièces d'avant-garde, mais en allant piocher dans tous les répertoires : en s'encanaillant du côté des cultures populaires. Plus le panel culturel est large, au mieux c'est. À ce stade là, on a presque envie de se réjouir : toutes les cultures se mélangent et s'échangent sans distinction de condition sociale, dans l'amour et la fraternité. Sauf que les pratiques dites « savantes » restent l'apanage des plus favorisés (il n'y a qu'à voir la fréquentation des musées), et que les emprunts à la culture populaire sont souvent justifiés.



Avez-vous déjà vu un musicien défendre Booba à grand renfort de références aux monstres sacrés du jazz, ou un intellectuel expliquer son amour du ballon rond en replaçant les matchs dans leur contexte géopolitique ? C'est cocasse. La distinction s'immisce désormais dans toutes les disciplines : le bon rap et le mauvais rap, les bonnes séries et les mauvaises séries, bref, les productions qui ont une valeur artistique, contre celles purement commerciales.

Cette distinction se manifeste d'ailleurs dès le plus jeune âge. Tomas Legon a ainsi écrit une thèse sur *« La recherche du plaisir culturel. La construction des avis a priori en musique et cinéma chez le public lycéen »*, pour laquelle il a réalisé une série d'entretiens. Il y a d'un côté ceux qui, comme Loïc, dont le père a un BEP, se fient à Skyrock pour sélectionner leurs morceaux de rap préférés : *« Y a que celles qui passent à la radio que j'écoute. L'reste d'l'album j'écoute pas. »*, et en opposition, ceux que cette démarche *« dégoûte »*, comme David, fils de kiné, qui fait des recherches pour sélectionner les morceaux : *« Si j'vois qu'ça fait beaucoup de bruit (...) , moi, j'prends ça un peu pour du commercial (...), j'sais qu'c'est bidon. »*

On se retrouve donc avec une quantité astronomique de produits culturels disponibles, des prédispositions en fonction de notre appartenance sociale, et un snobisme qui s'applique dans absolument

toutes les disciplines. Avec tout ça, on a vite fait de se sentir exclu. Il n'est pas étonnant qu'un peu plus d'un quart des français soient à l'écart de la culture, comme l'a révélé un sondage réalisé par Valeurs Cultures et l'Ifop en 2017. Cet éloignement n'est pas seulement dû à des causes matérielles, financières ou pratiques, mais aussi à un manque d'envie assumé. Ainsi, sur les 1 500 personnes interrogées, 48% ne lisent pas, 26 % ne

vont pas voir d'exposition et 34 % ne vont pas au théâtre, simplement par désintérêt. Le niveau de diplôme et l'environnement social étant les variables les plus discriminantes dans l'appréciation de l'importance de la culture, bien plus que le sexe, l'âge ou la taille de la commune de résidence. Comment, alors, donner l'envie, l'envie d'avoir envie ? (RIP Johnny).



Épater la galerie (d'art)

Pour Lydie Marchi, historienne de l'art qui travaille avec le centre social de la cité de la Castellane dans les quartiers Nord de Marseille, il faut du temps, et de la bienveillance. « *Quand je suis arrivée à la cité, on me regardait un peu bizarrement, surtout les jeunes ! Et puis on a commencé à parler de tout, et ils ont très vite baissé leur garde* ».

Pour elle, toutes les actions peuvent mener à l'ouverture sur la culture : visiter un musée, décider pendant 10 jours de passer 10 minutes à lire Shakespeare, travailler avec les structures culturelles de la ville ou inviter un artiste à venir en résidence dans la cité : « *je n'ai qu'une seule exigence, explique-t-elle, c'est de ne rien s'interdire. Je me suis très vite rendue compte que je pouvais aller vers des choses très difficiles, et notamment vers l'art contemporain.* »

L'art contemporain ?! Dans ces galeries où des individus étrangement vêtus s'extasient devant une motte de terre, utilisant des mots comme « disruptif », « trans-avant-garde » ou « anamorphose » ? Serait-il finalement accessible à un public non-averti ? « *Oui, assure Lydie, parce qu'il n'y a pas de limite. L'artiste est libre... un peu comme un chanteur de rap ! Il fait ce qu'il veut, même si parfois c'est n'importe quoi.* ». Puisque ce n'est pas le contenu qui rebute les visiteurs, voilà qu'on s'interroge sur les raisons pour lesquelles les galeries manquent de diversité. « *Le principal frein, c'est l'éducation, tranche-t-elle. Que ce soit à l'école où l'exclusion culturelle n'est pas la priorité, ou à la maison. L'éloignement des centres culturels est aussi à prendre en compte : quand tu mets une heure pour aller dans un musée ou une salle de spectacle, ça refroidit. Enfin, il y a la vraie barrière du « c'est pas pour moi ».* »



On s'y met !
L'art contemporain,
le guide

Élisabeth Couturier est passionnée d'art contemporain. Convaincue qu'il s'adresse à tous, elle a imaginé un guide pratique à destination des non-initiés. Elle y explique les grands concepts fondateurs de la discipline, en présentant les dates clés et les artistes phares, et propose aux lecteurs de se plonger dans l'art contemporain à partir de leur thématique de prédilection : arts du monde, nouvelles technologies, féminisme, érotisme, graffiti... Une initiation toute en douceur, qui vous décidera peut-être à pousser les portes des galeries.



Le contexte social et familial est donc, sans surprise, un facteur déterminant pour prendre l'habitude de fréquenter des lieux culturels et pour s'appropriier l'espace public. Si les enfants et les jeunes sont facilement enclins à partir à l'aventure, pour les adultes qui ont intériorisé pas mal de barrières, c'est une autre paire de manches. « Pendant 4 mois, 20 femmes migrantes ont participé à un projet participatif autour d'une expo du Mucem, se souvient Lydie.

Certaines d'entre elles n'étaient pas revenues sur le Vieux-Port depuis qu'elles étaient arrivées à Marseille il y a plusieurs années. Elles ont travaillé en atelier, se sont rendues plusieurs fois au musée, participé à des réunions. Au moment de l'exposition, nous avons amené 50 personnes de la cité, hommes, femmes, enfants. Elles ont eu une immense fierté, le jour J, de montrer à leurs enfants que le Mucem, c'était chez elles. Elles connaissaient tout par cœur, c'était une journée incroyable ».

Tous les goûts sont dans la culture

Entre l'analyse de Bourdieu et le récit de Lydie, on se dit que toute cette histoire d'exclusion culturelle est complexe, et en même temps, ne tient pas à grand chose. Inciter les jeunes à lire ? Il lui a « suffi » d'ouvrir une petite bibliothèque pour qu'ils s'en emparent et ramènent leurs frères

et sœurs. Les initier à la photo ? Elle a fait venir le photographe Teddy Seguin pour les faire travailler sur l'image de la cité, ce qui leur a valu plusieurs expositions, 8 pages dans *Libération* et la création du magazine *Castemag*. Et elle va sans doute en faire une nouvelle fois la démonstration pendant MP2018, pour qui elle organise plusieurs actions avec des artistes au sein de la cité : un workshop, une récolte de chansons auprès des habitants pour créer un opéra du quartier, et bien sûr, tout un plan de médiation autour des grands événements.





Et vous, et nous ? Lydie ne sera pas là pour nous prendre par le bras et nous guider à travers ce merveilleux paysage culturel. Il ne tient qu'à nous d'aller, comme dirait Joe Dassin, nous balader sur l'avenue, le cœur ouvert à l'inconnu.

Acceptons de ne pas comprendre une expo ou de ne pas aimer un artiste. Entrons dans les librairies et les galeries, et n'ayons pas peur de nous heurter à un interlocuteur snob. Bref, n'ayons pas peur de nous sentir bête ou inculte.

Ce que Lydie nous prouve, c'est que ce n'est pas la culture qui est snob, mais juste certaines personnes. Les élites du savoir, les arrogants de la culture, les prétentieux des galeries d'art. Tous ceux qui affirment au lieu d'expliquer, qui méprisent au lieu de rendre intelligible.

Alors la prochaine fois que l'envie vous chatouille de dire « Quoi ?! Tu ne connais pas ÇA ?! », prenez donc deux petites secondes pour descendre de vos grands chevaux et demandez-vous plutôt comment vous pourriez devenir, à votre tour, un petit passeur de culture.

Entre mars 2016 et mars 2017, combien de fois les français ont-ils... ?

— Été dans une bibliothèque ?



— Été à un concert ?



— Été au théâtre ?



— Assisté à un ballet ou un concert classique ?



CINÉMA

HUMAN FLOW SORTIE LE 07/02

De Ai Weiwei

« N'importe qui peut être un réfugié », l'artiste chinois Ai Weiwei en est convaincu. La crise migratoire, qu'il appelle crise humaine, vous la voyez à la télévision à travers des images de milliers de personnes sur des bateaux. L'artiste, lui, a souhaité montrer l'aspect humain et singulier de ces individus qui traversent les continents. Ai Weiwei a réalisé ce documentaire dans l'espoir de faire réfléchir sur l'état actuel de la condition humaine sur l'île de Lesbos en Grèce, dans les bidonvilles de Gaza, aux frontières afghanes... bref, dans le monde entier.

SORTIE LE 24/01 PENTAGON PAPERS

De Steven Spielberg avec Tom Hanks, Meryl Streep, Bob Odenkirk

Spielberg s'est penché sur l'affaire des Pentagon Papers qui a éclaté peu avant le scandale du Watergate. Le *Washington Post* et le *New York Times* ont révélé des documents confidentiels sur la guerre, très contestée, du Vietnam. Ce film coïncide avec l'actualité au vu des récentes révélations des Paradise Papers. Le réalisateur a réuni la crème de la crème.

Meryl Streep et Tom Hanks jouent des journalistes qui mettent en péril leur carrière et leur liberté au nom de l'information et de la démocratie. Et ça c'est beau.

De Steven Soderbergh avec Sharon Stone, Garrett Hedlund, Frederick Weller et Beau Bridges

Mosaic relève de l'expérimentation dans le monde des séries car elle est interactive. Vous avez toujours rêvé de choisir le sort de vos personnages préférés ? Steven Soderbergh l'a fait, sans que cela interrompe le récit. Il a développé pendant 3 ans cette série sortie d'abord sur l'application *Mosaic* disponible sur iOS. Le spectateur peut naviguer entre les différents points de vue des personnages, lire des éléments complémentaires à l'histoire et influencer sur l'intrigue en fonction de ses choix. La série policière sera diffusée sur HBO en janvier.

MOSAIC

THE ALIENIST

De Cary Fukunaga et Hossein Amini avec Luke Evans, Dakota Fanning et Daniel Brühl

The Alienist est une sorte de *Mindhunter* au 19^e siècle. Tirée du best-seller de Caleb Carr, la série policière se déroule à New York. Le préfet demande à un chroniqueur criminel et un spécialiste des maladies mentales de mener une enquête sur les meurtres inexplicables d'adolescents mutilés et prostitués. Ils seront aidés par une secrétaire aspirant à devenir la première femme policière. L'histoire nous plonge dans l'univers sombre d'une enquête difficile à mener sur tous les fronts. La 1^{re} saison de 10 épisodes sera diffusée sur TNT.

WONDER WHEEL SORTIE LE 31/01

De Woody Allen avec Kate Winslet, Justin Timberlake, Jim Belushi et Juno Temple

Woody Allen reste fidèle à lui-même dans ce nouveau drame. Il emmène le spectateur à New-York dans le parc d'attractions de Coney Island durant les années 50. L'histoire mêle les relations des quatre personnages entre passion, infidélité et affaire de gangsters. Ginny, une ex-actrice devenue serveuse mariée à Humpty, va se rapprocher de Mickey, un charmant maître-nageur. L'élément perturbateur ? Carolina, qui se réfugie chez son père, Humpty. Poursuivie par des gangsters, elle va bousculer le quotidien du couple.

GOOD GIRLS

De Jenna Bans avec Christina Hendricks, Mae Whitman et Retta

Il était une fois trois mères banlieusardes qui désespéraient de ne jamais réussir à joindre les deux bouts. La solution ? Jouer au loto ? Non, ça serait beaucoup trop facile. Elles ont trouvé une idée bien plus brillante : braquer le supermarché du coin avec une arme factice. 30 000 dollars partagés, c'était déjà très correct mais finalement le trio se retrouve avec une somme supérieure sans comprendre pourquoi. Et là, les ennuis arrivent et les gangsters avec. Les binge-watchers reconnaîtront les actrices de *Mad Men*, *Arrested Development* et *Twin Peaks*.

SÉRIES

Texte : Claire Grazini & Jordan Servan

JEU VIDÉO

ASSASSIN'S CREED ORIGINS (PS4/Xbox One/PC)



Après une pause de deux ans, Assassin's Creed revient avec un nouvel opus sous-titré « Origins » qui se déroule en Égypte antique, époque de la création de la confrérie des Assassins. Si la série d'Ubisoft se présentait jusqu'ici comme un jeu d'action-aventure à la troisième personne dans un monde ouvert, AC Origins entre désormais dans le monde de l'action-RPG à la The Witcher du studio CD Projekt RED. Ce changement de gameplay révolutionne totalement la licence, en plus de proposer une aventure à la réalisation et au contenu pharaoniques. Bien évidemment, les mécaniques d'infiltration sont encore de la partie afin d'être véritablement considéré comme « ceux qu'on ne voit pas ».

LIVRE

RICK ET MORTY

De Zac Gorman, C.J Cannon, Ryan Hill et Marc Ellerby



Rick, le scientifique le plus intelligent des univers parallèles (et aussi le plus alcoolisé) entraîne encore son petit-fils, Morty, dans ses aventures improbables. Déjà perturbé par sa famille, Morty va devoir jongler entre les folies de son grand-père et le stress du collège. La série d'animation décalée de Dan Harmon et Justin Roiland est disponible en BD à partir du 17 janvier. La mythique phrase de Rick « Wubba Lubba Dub Dub » se transforme en histoire à Wall Street pour le prochain comic book.

MUSIQUE



MAI LAN

AUTOPILOTE

Mai Lan conduit en Autopilote. Après le succès de son EP Vampire sorti en mars 2017, la chanteuse promet un retour en force le 19 janvier. Son titre entraînant *Blaze Up*, extrait de l'album, est le nouvel hymne à la joie. Le clip illustre bien « le laisser-aller » dont elle parle pour définir ce morceau. Nous aussi on voudrait danser avec Mai Lan et profiter de la nuit avec deux parisiennes inconnues.



VALD

XEU

Vald n'a pas le temps de jouer. Le rappeur a annoncé la date de sortie de son prochain opus pour le 2 février. Ce retour intervient un an après son premier album solo *Agartha* certifié disque de platine. Vald tease le projet chaque jour sur son compte Instagram. Photomontage de la cérémonie des Miss France, fou rire avec des producteurs comme Seezy, pochettes dark... Il n'arrêtera jamais de nous surprendre.



SON LUX

BRIGHTER WOUNDS

Connu pour la musique *Easy* dans la BO du film *Mon Roi*, Son Lux revient sur le devant de la scène avec un cinquième album : *Brighter wounds*. Lorsqu'il travaille sur cet album, Ryan Lott devient père d'un garçon et perd un meilleur ami à la suite d'un cancer. Littéralement blessures brillantes, cet opus laisse présager une introspection du chanteur mitigé entre espoir et spleen. À écouter le 9 février.



PALE GREY

WAVES

Avis aux fans d'indie pop, Pale Grey est le groupe parfait pour accompagner votre hiver en musique. Après leur passage à de nombreux festivals tels que le Dour ou le MaMA, le trio venu de Liège signe un nouvel album chez Jaune Orange. *Seasons*, le dernier extrait en date nous emmène dans l'univers onirique et mélancolique du groupe. *Waves* sortira le 23 février en France sur le label Deaf Rock.

GUSTAVE COURBET, L'ANTI- CONFORMISTE

En 1866, Courbet peint un sexe de femme et baptise sa toile *L'Origine du monde*. En 2018, cette représentation, toujours censurée sur les réseaux sociaux, est devenue l'une des œuvres les plus connues de l'artiste. Courbet, à la fois rebelle, engagé, libre et controversé, a bien des secrets à dévoiler.



• **BIO** • 10 juin 1819 : naissance à Ornans • 1839 : départ pour Paris, après avoir étudié les beaux-arts à Besançon • 1842 : premier autoportrait • 1845 : rencontre avec la bohème parisienne. Il se lie d'amitié avec Champfleury, Beaudelaire, Berlioz, qui veulent tous proposer une alternative au romantisme académique • 1849 : de retour à Ornans, il s'inspire de son terroir pour élaborer un nouveau style, le réalisme • 1851 : plusieurs toiles (*Les Paysans de Flagey*, *Un enterrement à Ornans*, *Les casseurs de pierres*) suscitent autant l'indignation que l'admiration de certains de ses contemporains • 1852 : il se met à la composition de nus (*Les Baigneuses*, *Jo*, *La belle Irlandaise*) • 1855 : il produit une série de tableaux plus traditionnels. Intéressé par la nouvelle génération de peintres incarnée par Manet, il réalise de nombreux portraits et natures mortes • 1870 : il refuse la légion d'honneur proposée par Napoléon III. La même année, suite à la proclamation de la République, il devient président de la commission des musées • 1871 septembre : il est élu au Conseil de la Commune / avril : il propose le déplacement de la colonne Vendôme, qui sera finalement abattue / mai : il démissionne suite à l'exécution de communards / juin : après la fin de la commune, il est condamné à 6 mois de prison • 1873 : Mac-Mahon décide de faire reconstruire la Colonne Vendôme aux frais de Courbet. La même année, il s'exile en Suisse où il poursuit son travail • 1878 : son corps est inhumé à La Tour-de-Peliz.

1

NIVEAU DÉBUTANT

3 toiles à connaître



Un enterrement à Ornans, 1851

Cet œuvre a suscité de vives critiques de la part des contemporains de Courbet. Premier affront : utiliser une toile aux dimensions exceptionnelles, généralement réservées aux scènes historiques, pour y dépeindre une scène de la

vie quotidienne d'un petit village, et donner ainsi à des petits notables l'importance d'illustres personnages. L'autre choc passe par l'interprétation : autour du trou béant, beaucoup de républicains et de vieux révolutionnaires de l'an II. Or, à Ornans, la République sociale a été rejetée lors des élections de 1849. À travers des anonymes, c'est bien un événement historique que Courbet donne à voir en grand format : l'enterrement de la République.



L'atelier du peintre, 1855

Cette toile monumentale de 6x3m est présentée à l'Exposition Universelle de 1855, dans le pavillon du réalisme. Au milieu de la toile, Courbet. À sa gauche, ceux qui vivent de la mort, exploités et exploités : banquier, curé, ouvrier, marchand, braconnier

(dépeint sous les traits de Napoléon III), mendiant. À sa droite, ceux qui vivent de la vie : écrivain (Beaudelaire en train de lire), critique (Champfleury), musicien, collectionneur et amateur d'art, intellectuel (Proudhon). Dans ce tableau comme dans un manifeste, Courbet place le travail, et l'art, au cœur de la société.



L'Origine du Monde, 1866

Cette commande réalisée pour Khalil-Bey (diplomate ottoman) est longtemps considérée comme de la pornographie. Tenue à l'abri des regards dans des collections privées, elle ne sera pas montrée au public avant 1988 et provoquera, encore en 1995, l'indignation d'un couple de touristes américains venus visiter le Musée d'Orsay. Si le nu féminin a largement été exploré dans la peinture, et ce quels que soient les

mouvements picturaux, la vision de Courbet est inédite dans le sens où elle renonce aux mises en scène et aux allégories, et prend le parti de peindre le sexe dans la vérité de sa nature. En ce sens, *L'origine du Monde* est pour certains l'ultime aboutissement du Réalisme.

2

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Courbet et le réalisme

Courbet définit le réalisme comme « l'art démocratique ». Dans un contexte politique tendu (la révolution de 1848 voit l'abdication de Louis Philippe et l'élection de Louis-Napoléon Bonaparte), ce mouvement artistique se pose comme une alternative au romantisme et au classicisme. Courbet dénonce l'enseignement académique des beaux-arts, qui s'attache à décrire des grands événements historiques et mythologiques, sans considération pour la société telle qu'elle est. Il veut « traduire les mœurs, les idées, l'aspect de son époque ». Courbet prend le présent pour sujet, montre les injustices et la misère, et renonce aux mises en scènes romancées et grandiloquentes. Il en fait la démonstration très tôt avec *Les Casseurs de pierres*, une toile aujourd'hui détruite, qui montre et dénonce les conditions de vie d'hommes contraints à un travail pénible et absurde, sur un format digne d'une toile historique, et dans un style sans artifice ni fioriture. L'œuvre de Courbet est éminemment politique, et s'oppose à l'art aristocratique du classicisme.

3

NIVEAU EXPERT

Courbet, l'homme politique

Tout au long de sa vie, Courbet a pris parti pour les humbles et pour la révolte. Pendant La Commune (du 18 mars au 28 mai 1871) alors que Paris se révolte, Courbet est élu au conseil de la Commune, et délégué aux Beaux-Arts. Il écrit à ses parents : « je suis dans l'enchantement, Paris est un vrai paradis ; point de police, point de sottise, point d'exaction d'aucune façon, point de dispute. Paris va tout seul, comme sur des roulettes. Il faudrait pouvoir rester toujours comme cela ; En un mot c'est un vrai ravissement : tous les corps d'état se sont établis en fédération et s'appartiennent ». Au-delà de son rôle politique, l'engagement de Courbet est surtout présent dans ses œuvres. Ami de Proudhon (considéré comme le précurseur de l'anarchie), il partage sa vision de la société. Pourtant, ses tableaux ne montrent pas de scènes de révolution ni de violence. L'action du peintre s'est distillée au fil de ses toiles, agissant par transgression du pictural et du social, renversant les conventions académiques pour y faire émerger ses convictions politiques.



CAMPUS

NOUVELLE ANNÉE, NOUVELLE FORMULE !
INFOS INSOLITES, COACHING ET BONS PLANS,
VOTRE NOUVEAU CAHIER CAMPUS VOUS RÉSERVE
BIEN DES SURPRISES :)

Ce cahier comprend des publi-rédactionnels



ils ont du talent

UN BONAPARTE VAUT-IL MIEUX QUE DEMAISON ?

Voici le sujet très sérieux débattu lors d'une conférence Berryer en compagnie de Xavier Demaison. Une fois par mois, le Palais de justice accueille ce concours d'éloquence, dont les thèmes sont liés aux prestigieux invités (Serge Gainsbourg, Fabrice Luchini ou Guillaume Galienne y ont participé). Ainsi, Ariel Elmaleh a inspiré « *Fallait-il choisir une lascive ordinaire alors qu'Ariel m'allait ?* », et Samia Ghali « *Faut-il que je me Roucas de mon quartier pour donner un Bassens à ma vie* ». Devant le peuple Berryer, les valeureux orateurs déclament leurs discours, parfois féroces, drôles ou espiègles. Certaines conférences sont visibles sur youtube : ça vaut le détour. Et pour y assister, regardez le programme sur www.laconference.net.



good news !

FAIRE DES ÉTUDES RÉDUIT LES RISQUES DE DÉPRESSION

Un rapport publié en septembre par l'OCDE révèle que niveau d'instruction et dépression sont liés. Ainsi, on compte 14 % de personnes dépressives parmi les adultes qui ne sont pas diplômés du 2^e cycle, contre « seulement » 6% pour les diplômés de l'enseignement supérieur. Cela s'explique principalement par un taux de chômage inférieur et un salaire plus élevé pour les diplômés. Par ailleurs, l'éducation contribue à développer des compétences sociales et affectives. Tâchez de vous en souvenir lorsque vous serez enfermés chez vous à réviser vos partiels :-)

le chiffre

4mois

C'est le
retard moyen
des doctorants
pour livrer leur thèse*



*sachant que la durée normale d'un contrat doctoral est de 3 ans.



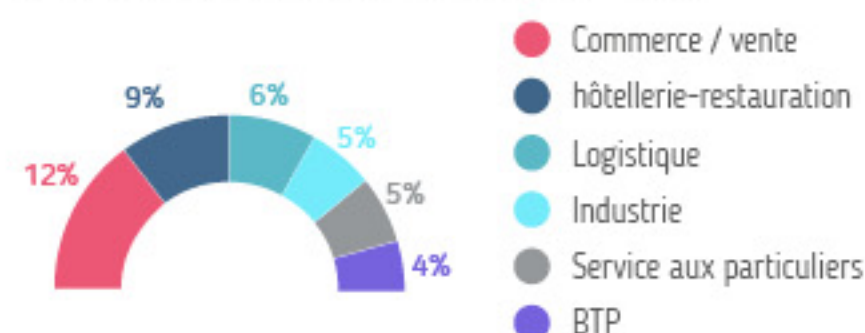
la tête de l'emploi

3 DONNÉES POUR COMPRENDRE L'EMPLOI EN 2017

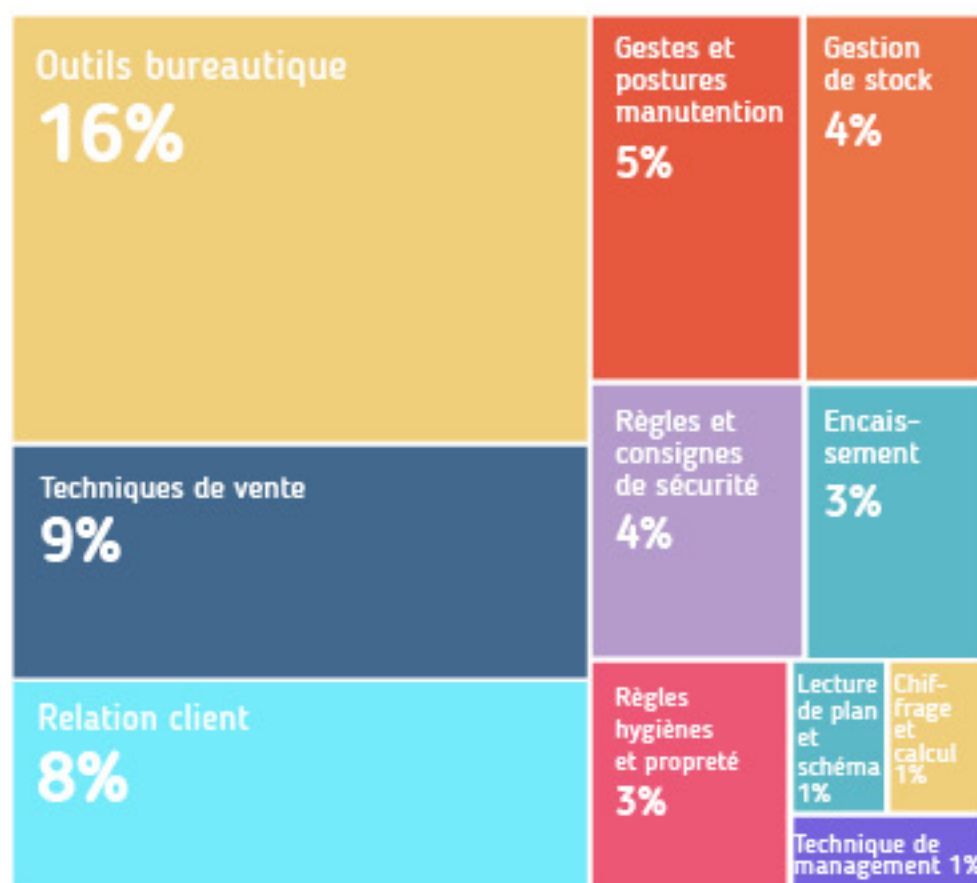
Le niveau d'études des candidats



Les 6 secteurs qui recrutent le plus en 2017



Les 11 compétences les plus demandées



Source : Qapa et le baromètre national de l'emploi.



à l'aventure



MA VIE À GRANADA



Après avoir passé un IUT et un Bachelor, Camille s'est envolée pour le Nicaragua, où elle est bénévole. Elle nous a fait le récit de cette aventure.



Camille, 21 ans
Diplôme Universitaire de
Solidarité Internationale et
Dialogues Interculturels.

▢ **Où habites-tu, et depuis quand ?** J'habite à Granada au Nicaragua depuis environ 1 mois.

▢ **Pourquoi es-tu partie là-bas ?** Dans le cadre de ma formation, je devais faire 6 mois de volontariat. Je suis partie là-bas parce que j'avais besoin de gagner en maturité pour anticiper mon avenir. J'avais aussi envie depuis longtemps de consacrer une année aux autres. Après plusieurs bénévolats en France, je voulais aller aider à l'étranger.

▢ **Raconte-nous une « journée-type » ?** Chaque jour est rythmé par une rencontre ou une découverte improbable. J'ai quartier libre le matin. À 12h, je pars pour 45 mn de marche, rejoindre le centre dans lequel je

travaille. Nous accueillons des enfants de 5 à 11 ans pour éviter qu'ils traînent dans les rues. Pendant 3 h, les enfants alternent entre art, maths, espagnol, informatique ou lecture. Je m'occupe des mathématiques. Je dois donc, en fonction des niveaux, faire des jeux ludiques. À la fin de la journée, c'est cours de salsa, sorties avec les autres bénévoles de l'association, courses, ou petit verre tranquille.

▢ **Comment te débrouilles-tu financièrement ?** J'ai travaillé en intérim dans une usine à la chaîne pour payer ce voyage. Ça été dur, mais je savais pourquoi je le faisais.

▢ **Comment t'es-tu adaptée à la barrière de la langue ?** Au centre nous parlons espagnol. Mais le soir avec les autres bénévoles nous pouvons parler anglais, je jongle donc entre 3 langues dans une journée. Je m'adapte doucement en apprenant le vocabulaire nécessaire. Je suis à l'aise avec l'espagnol... l'anglais reste toujours très compliqué.

▢ **Comment occupes-tu tes week-ends ?** Je pars souvent en vadrouille. Les bus ne sont pas chers, donc on peut aller très loin pour 1€. Je suis allée à San Juan Del Sur, la fameuse ville de surf où l'on peut voir l'un des plus beaux coucher de soleil du monde. J'ai aussi vu le lagon Apoyo, un lac qui s'est formé sur un cratère en plein milieu de la jungle. Le Nicaragua est vraiment un pays magnifique avec pleins de volcans et des plages paradisiaques. Il me reste encore beaucoup de choses à découvrir.

▢ **La plus grosse surprise à ton arrivée ?** Je dirais le « bordel organisé » du marché et de la ville. Granada est une ville pleine de vie, il y a en a partout. Il est normal de croiser des chevaux, des vaches ou encore des poules en pleine rue.

▢ **L'expression « locale » que tu utilises le plus ?** « Que juay » (c'est top).

▢ **La découverte gastronomique ?** Les chips de banane

▢ **Qu'est-ce qui te manque le plus ?** Sans hésitation : baguette, fromage et vin.

▢ **Qu'est-ce qui te manquera quand tu partiras ?** Les mojitos à 1 € ! Mais aussi la mentalité des gens.

▢ **Le retour, c'est pour quand ?** Le 27 juin 2018.



au bout du monde avec

LE PROGRAMME VACANCES-TRAVAIL

S'expatrier grâce au Programme Vacances-Travail, bonne ou mauvaise idée ? Magma fait le point sur un visa investi par près de 40 000 jeunes en 2016 selon les chiffres du Ministère des Affaires Etrangères.

C'est quoi ?

Le Programme Vacances-Travail (PVT) est un visa temporaire. Il permet aux jeunes de découvrir un pays pour une durée maximale d'un an. Grâce à ce visa, vous avez le droit de travailler dans le pays concerné pour financer votre voyage et connaître une nouvelle culture.

Pour qui ?

Les jeunes de 18 à 30 ans qui souhaitent effectuer un long séjour à l'étranger. Il est donc nécessaire d'avoir des notions d'anglais pour s'en sortir car le fameux « where is my umbrella » ne suffira pas...

Où et quand ?

Presque tous les continents, sauf l'Afrique. La France a passé un accord avec 13 pays : le Japon, la Nouvelle Zélande, l'Australie, le Canada, la Corée

du Sud, la Russie, l'Argentine, Hong Kong, le Chili, la Colombie, Taïwan, l'Uruguay et le Mexique. Le Brésil rejoindra bientôt la liste.

Il n'y a pas de date limite à part pour ceux qui veulent aller au Canada, il faudra se préparer en novembre car les places partent très vite !

LE SAIS-TU ?

Au Canada, si vous avez réussi à décrocher un PVT, vous pourrez travailler partout, ou presque ! Il est interdit de bosser « pour un employeur qui offre sur une base régulière, des activités de danse nue ou érotique, des services d'escorte ou des massages érotiques ». Il faudra donc penser à un autre visa pour décoller en tant que strip-teaser tabernacle !



Quel budget ?

Tout dépend du pays mais vous devez disposer d'un minimum de ressources avant de partir. Entre la bouffe, les sorties et le logement, prévoyez 1000€ avant le départ en Colombie ou bien 3800€ pour l'Australie, sans parler du billet d'avion ! Le coût du visa est également à prendre en compte. Il peut s'élever à 300€ si vous allez au pays des kangourous.

Par où je commence ?

Il suffit de faire une demande de visa auprès de l'ambassade ou du consulat du pays concerné en France. Des conditions sont toutefois requises: avoir un passeport français valide, une assurance, un minimum de ressources et ne pas avoir d'enfants à charge.

Le PVT, avantages et inconvénients

GOOD



- **Cumuler** 6 visas dans des pays différents
- **Prendre** le temps de découvrir un pays
- **Apprendre** une nouvelle langue
- **Multiplier** les expériences professionnelles

BAD



- Beaucoup de **conditions variées** à remplir d'un pays à l'autre
- Un **quota** de places dans tous les pays sauf en Australie et Nouvelle Zélande.
- 11 000 places au Canada en 2017 contre 300 au Mexique, en Colombie et au Chili.



geek



ON MATE QUOI SUR PICKLE TV ?

À partir du 10 janvier, Orange lance son offre TV/vidéo spécialement conçue pour vous, les jeunes. 10 chaînes à voir en direct ou à la demande, sur votre télé ou votre mobile. Musique, séries, gaming et e-sport, manga et cartoons, reportages, sports extrêmes : tout ce que vous aimez est sur Pickle tv. On vous a fait le programme.

CAMPUS

SUR

Gameone

La dernière de #TeamG1

L'émission est présentée par Julien Tellouck et Marcus, accompagnés de Kythis, Kayané, Gen1us et Anh Phan. Leurs missions : nous faire découvrir l'actu numérique et partager leurs expériences de gamers.



SUR

Studio +

Biarritz Surf gang

Fêtards, bagarreurs, branleurs, surfers... Nathan Curren et Pierre Denoyel dressent le portrait de « La Bande de la grande plage », un groupe de Biarrots ingérables qui ont bâti le surf français dans les années 80. Un documentaire découpé en 10 épisodes qui se mangent sans faim.



SUR

Spicee

PSG : ce club qui a failli ne pas exister

Jean-Noël Tournon et Sébastien Parraud nous entraînent à la fin des années 60, une époque où Paris, contrairement à toutes les capitales européennes, n'a pas de grand club de foot. Pendant 4 années, le documentaire retrace les débuts du club à travers le portrait de ceux qui l'ont fait naître et grandir.



SUR

South Park

Scott Tenorman doit mourir

Épisode culte, dans lequel Cartman achète des poils à Scott Tenorman en espérant devenir pubère. Quand il s'aperçoit que ça ne fonctionne pas, Cartman décide de se venger, en mode hard core. C'est dans cet épisode que naît la haine des roux de Cartman.



SUR

Redbull TV

Blood Road

Dans ce film primé, Rebecca Rusch parcourt en vélo, à pied, en barque, des milliers de kilomètres le long du sentier Ho Chi Minh à travers les jungles du Vietnam. L'objectif est d'atteindre le site où son père, un pilote de l'US Air Force, a été abattu au Laos plus de 40 ans plus tôt.



COMMENT ÇA MARCHE ?

Toutes ces chaînes, ainsi que Golden Stories, Manga One, Clubbing tv, OKLM tv et ES1 sont sur Pickle TV. Le service est intégré à l'application TV d'Orange, sur mobile ou sur le Canal 33, et même sur pickletv.orange.fr !

Le tout coûte 4,99 € par mois, sans engagement, et le premier mois est offert.

orange



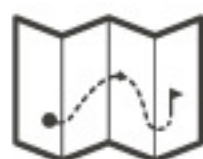
voyage voyage

LES APPLIS INDISPENSABLES DU GLOBE TROTTER



• Backpack

L'appli idéale pour rencontrer des camarades si vous voyagez seul. Il suffit de vous inscrire et de créer un profil. Renseignez l'endroit et les dates de vos escapades, ce que vous aimez faire (boire des coups, visiter, manger) et rencontrez d'autres backpackers ! Vous pouvez également participer au forum, et partager vos plans de voyage pour faire des petits bouts de chemin à deux.



• Maps Me

Perdu au milieu de la cambrousse sans réseau ? Ou perdu au milieu d'une grande ville mais trop pauvre pour activer les données de votre téléphone ? No problemo, avec Maps Me, vous téléchargez directement la carte de votre destination, et n'aurez plus besoin de connexion pour vous orienter. En plus, les cartes comprennent aussi les banques, points d'intérêt et sentiers de randonnée. Pratique.



• Pocket

Vous scrollez sans arrêt pour trouver votre prochaine activité, mais au moment de passer à l'action, vous n'avez plus internet. Un grand classique. Désormais vous pourrez ranger vos articles, pages et vidéos dans pocket, et les regarder quand vous voudrez, et ce même sans connexion. Fini les captures d'écran dégueu.



• Popcarte

Prenez une photo avec votre smartphone, elle sera imprimée en France et envoyée à vos proches pour seulement 2 €. Avouez que ça fera plaisir à mamie, et que c'est beaucoup plus pratique que de devoir trouver une carte pas trop moche, un timbre et une poste.



JOURNÉE PORTES OUVERTES

À L'ESSCA, GRANDE ÉCOLE DE COMMERCE POSTBAC



- ▶ PROGRAMME GRANDE ÉCOLE Bac+5
- ▶ BACHELOR Management de projets digitaux
- ▶ BACHELOR Management international

Samedi
3 FÉVRIER

LYON 6^e
7 rue Curie
10h à 18h

Conception : L'équipe de communication - 01 45 01 81 81 - Photo : Adrien - Octobre 2017



AGENDA



DES PLACES À GAGNER :
EXPOS, CONCERTS ET SPECTACLES SUR
MAGMALEMAG.COM



DU 23/02 AU 25/02 URBAN ART JUNGLE FESTIVAL
Lyon - Le Croiseur - Festival

Ce jeune festival de cultures urbaines en est à sa 4^e édition. Le secret de leur réussite ? Une variété d'animations dans un grand espace de 1100m² sur deux étages ouvert jour et nuit. Entre live paintings, dj sets, ateliers participatifs, marché de créateurs et espace chill dans le jardin, ce festival diversifié mérite de perdurer.

DU 18/01 AU 19/01

Lyon
Le Croiseur
Danse



RODÉO

La Compagnie Apart nous montre sa vision de l'amour dans Rodéo. Yannick Simeon et Jeremy Silveti interpréteront le couple sous toutes ses formes et langages. Ce ballet contemporain créé en 2015 est présenté dans le cadre du dispositif Scène Découverte Danse du Croiseur.

LE 21/01

Lyon
Cité scolaire
Internationale de Gerland
Evènement



TRAVERSÉE À LA NAGE

Traverser Lyon à la nage, pourquoi pas ? Le Club Thalassa organise la 38^e édition de cette compétition. Les 400 nageurs attendus commenceront à 10h à la Cité scolaire Internationale pour finir au pont Raymond Barre. Keep calm and take your palmes.

LE 20/01

Villeurbanne
Le Double Mixte
Soirée



BORN TO RAVE

Audiogenic prépare une tournée de soirées et s'arrête à Lyon. Born to Rave réinvestit le Double Mixte. Au programme : une quinzaine d'artistes, des sons à plus de 150 BPM et du mapping vidéo. Apprêtez-vous à taper du pied jusqu'à 5h !

DU 25/01 AU 28/01

Bron
Cinéma Les Alizés
Festival



DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

Avis aux fans de ciné, le festival Drôle d'endroit pour des rencontres revient avec 10 invités. Courts et longs métrages, rencontres et débats... Les cinéphiles échangent pendant 3 jours avec des réalisateurs de tous horizons.



20/01 DETROIT LOVE
SOIRÉE - Le Transbordeur, Villeurbanne



20/01 VINTAGE DAY #2 WINTER
ÉVÈNEMENT - In-Sted, Lyon



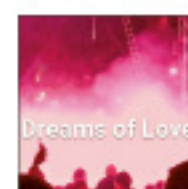
26/01 LA NUIT DE L'ORIENTATION
ÉVÈNEMENT - CCI Lyon



26/01 CONCOURS DE PULLS MOCHES
SOIRÉE - El Cubano, Lyon



02/02 JACOB PRESENTS 5 YEARS OF MORD
SOIRÉE - Ninkasi Gao Gerland, Lyon



22/02 DREAMS OF LOVE : THE PRESIDENT OF LOVE + WINDY HOP
SOIRÉE - Toï Toï le zinc, Villeurbanne



03/03 HEREIN #NOVACIERES
DANSE - Maison de la Danse, Lyon



15/03 NOCTURNE ÉTUDIANTE
SOIRÉE - Musée des Beaux-Arts, Lyon

LE
26/01

Villeurbanne
Toï Toï le zinc
Soirée



AU NOM DU MIC'

Au nom du mic', on vous arrête. Pendant 4h, djs, rappeurs, graffeurs et danseurs se retrouvent sur la scène du Toï Toï. Les courageux peuvent encore s'inscrire à l'Open mic pour sortir leurs plus belles punchlines !

LE
28/01

Lyon
Mac Lyon
Événement



CHANTIERS ELECTRONIQUES

Passez un dimanche à faire la fête plutôt que sous la couette. Hugo LX, Sentiments et Mézigue vous feront groover de 14h à 00h dans un lieu inhabituel : le musée d'art contemporain. Entre 2 expositions, le collectif *Encore* propose une journée et une soirée électro dans un musée en plein chantier.

LE
03/02

Villeurbanne
Le Transbordeur
Concert



WOODSTOWER : 20 ANS, 2^e ÉTAPE

Pour fêter ses 20 ans, le festival Woodstower a prévu plus qu'un simple événement. La 2^e étape laisse entrevoir une programmation de qualité ! FKJ, DJ Pone, Leska... Tous ces artistes réunis promettent une belle soirée aux amateurs de musique posée.

LE
07/02

Lyon
Halle Tony Garnier
Concert



ORELSAN

Simple, basique, Orelsan est plus que ça. Drôle, mélancolique et intelligent, il n'hésite pas à interagir avec son public en concert. Le rappeur retourne sur scène pour son album *La fête est finie* certifié triple disque de platine. Un succès commercial pour ce troisième opus.

DU 9/02
AU 17/02

Lyon
MJC Monplaisir
Festival



LES INATTENDUS

Un festival de films (très) indépendants, c'est comme ça que se qualifie l'événement Les Inattendus. Pour sa 11^e édition, le festival projette une vingtaine de créations artistiques à la MJC Monplaisir. Entrée libre.

LE
24/02

Lyon
Halle Tony Garnier
Concert



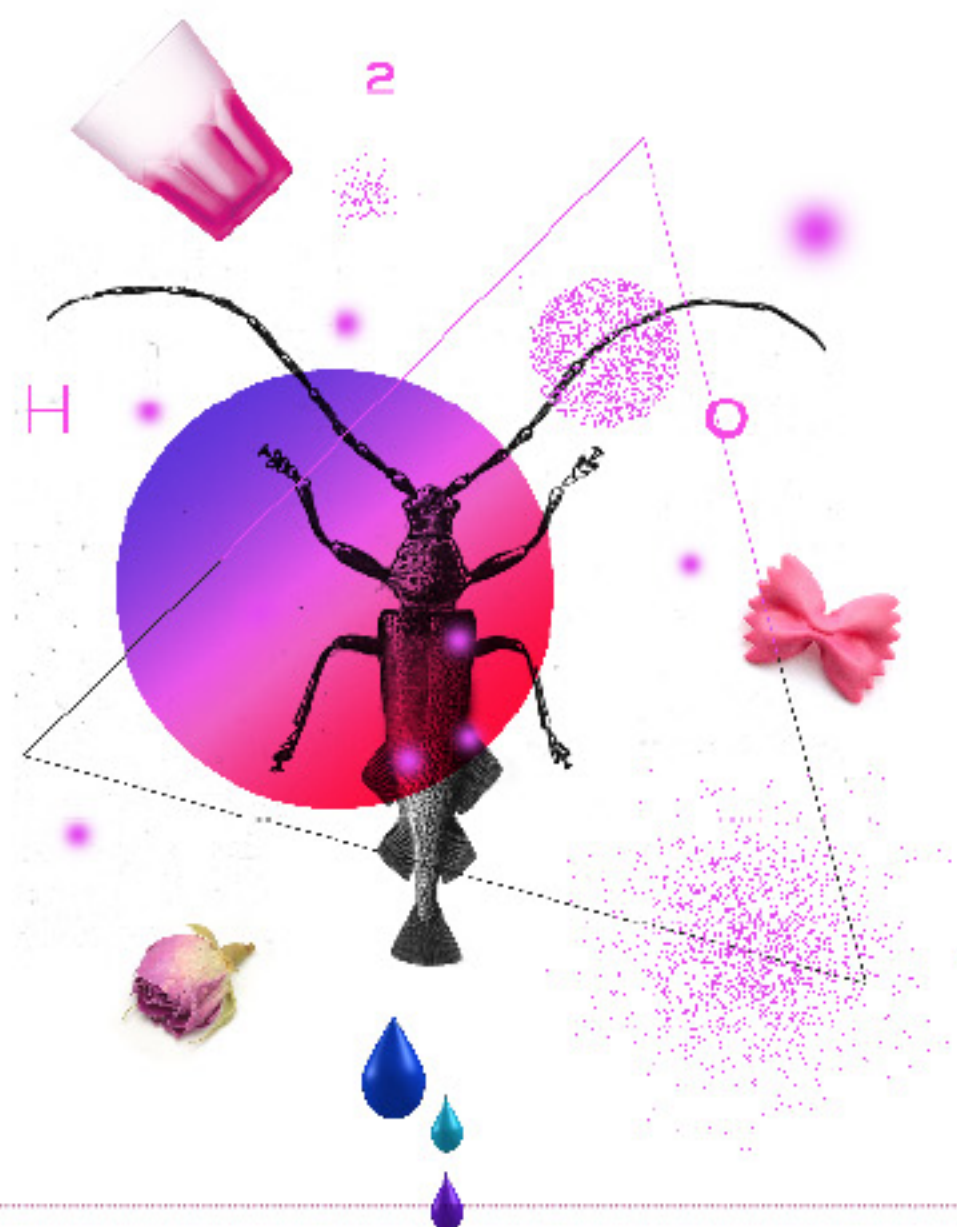
THE CHAINSMOKERS

Le duo américain a su se faire sa place très rapidement dans l'industrie musicale. Les deux djs ont enchaîné les tubes comme *Closer* ou *Don't let me down*. Ils ont collaboré avec Coldplay sur leur dernier album et ont choisi de venir à Lyon pour leur 2^e date en France.

HAPPY
2018

GAGNE
TES PLACES
SUR

magmalemag.com



ASTRO

CAPRICORNE

AMOUR : On a vu souvent rejaillir le feu de l'ancien volcan qu'on croyait trop vieux. **TRAVAIL :** Vous êtes le Harvey Weinstein du bureau. Gare aux hashtags. **SANTÉ :** Un lexomil et ça repart.

LE TOP + : Pour les natifs du 3^e décan avant 12h12 les jours impairs : vous allez voir ce que vous allez voir.

VERSEAU

AMOUR : Vous ne serez pas toujours malheureux.se. C'est mathématiquement impossible. **TRAVAIL :** Vous faites le jeu du grand capital, vous brûlerez en enfer. **SANTÉ :** Il va falloir vous prendre en main, et vite.

LE TOP + : Ne vous fiez pas au dicton "quand l'appétit va tout va" ou vous allez juste finir gros.

BÉLIER Amour : De votre écran tactile à votre *** il n'y a qu'un ~~doigt~~ pas. **Travail :** Prenez vos R.T.T. avant qu'il ne soit trop tard. **Santé :** Vous vous portez mieux que Johnny Hallyday.

TAUREAU Amour : En 2018, vous trouverez certainement le/la bonne. Enfin, on vous le souhaite. **Travail :** En 2018, vous trouverez certainement le bon. Enfin, on vous le souhaite. **Santé :** En 2018, elle sera certainement bonne. Enfin, on vous le souhaite.

GÉMEAUX Amour : On vous plaint. **Travail :** Vous vous en plaignez. **Santé :** Selon plusieurs études, se plaindre serait bénéfique pour la santé. Bien joué.

CANCER Amour : Vous êtes une plaie. Rendez service à tout le monde et cessez toute interaction avec d'autres êtres humains. **Travail :** Vous avez rangé par ordre alphabétique les manières d'organiser

votre classeur... On peut difficilement s'ennuyer davantage. **Santé :** Votre date limite de consommation approche.

LION Amour : Qui qui c'est qui va encore passer la Saint-Valentin tout(e) seul(e)?

Travail : Même sur le plus haut trône du monde, on n'est jamais assis que sur son cul. **Santé :** Arrêtez de Netflix and chill, vous n'avez pas besoin d'un abonnement pour glander toute la journée.

VIERGE Amour : Vous vivez de pastis et de soirées fraîches. Heureusement, l'hiver ne dure pas éternellement. **Travail :** Votre travail vous insupporte et vous le lui rendez bien. **Santé :** Vous rayonnez. Surtout la nuit.

BALANCE Amour : Finalement, l'amitié, c'est bien aussi. **Travail :** vous pourriez siffler en travaillant, mais ça fait chier les collègues. True story. **Santé :** comme dirait Tony Parker dans son ultime hit : Balance Balance Balance toi.

SCORPION Amour : Vous êtes un(e) sacré(e) dégueulasse. Vous pouvez nous contacter sur redaction@magmalemag.com ;) **Travail :** Appelez ce que vous faites "travailler" semble un tantinet présomptueux, n'est-il pas ? **Santé :** Transit difficile à prévoir, restez à proximité des courants d'air.

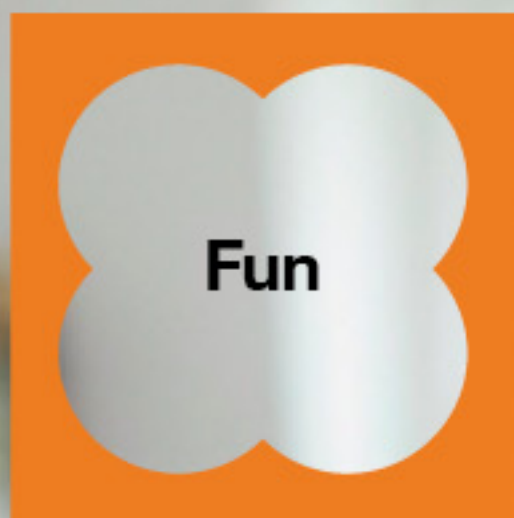
SAGITTAIRE Amour : Vous ne manquez pas d'imagination. Il ne vous reste plus qu'à trouver un vrai partenaire. **Travail :** Vous êtes l'archétype du jeune free-lance, qualifié et connecté. Du coup, tout le monde vous déteste. **Santé :** Pourquoi ne pas arrêter le gluten, la viande et le sucre pour devenir VRAIMENT insupportable ?

POISSON Amour : Vous enchaînez les conquêtes, Gengis Khan style. **Travail :** Votre trop plein de haine vous rend productif. Yeah! **Santé :** Vous vous faites pousser le popotin ? ça vous va bien.

LA RADIO DE LYON



VOUS SOUHAITE
UNE BONNE ANNÉE **2018**



La première TV à snacker



**Pickle
TV**

**4,99€/mois sans engagement
jusqu'à 6 mois offerts***



*6 mois offerts pour les clients Open souscrivant à l'option Pickle TV du 10 janvier au 07 février 2018. 3 mois offerts pour une souscription à Pickle TV pour tout client Sosh ou Sosh + Livebox du 10 janvier au 07 avril 2018. 1 mois offert pour une souscription à l'option Pickle TV à partir du 10 janvier 2018 pour tout autre client Orange.
Orange, SA au capital de 10 640 226 396 € - 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris.