



N°43 MARS/AVRIL 2018 - Édition GRAND LYON

DOSSIER GUIDE PRATIQUE POUR PRENDRE LE CONTRÔLE DE LA PLANÈTE

GUEST GRAND CORPS MALADE + **SHOPPING** UN PRINTEMPS POUR TOUT + **POINT CULTURE** G GUILLAUME
APOLLINAIRE + **SPORT** SNOWBOARD + **CAMPUS** ADOPTE UN MOOC + **MAGMALEMAG.COM** +



FOIRE
DE
LYON

Là, c'est le moment.

23 02
MARS AVRIL
EUREXPO

EN PARTENARIAT AVEC
RADIO SCOOP



ÉDITO

- On fait quoi ce soir Cortex ?
- La même chose que chaque soir, Minus : tenter de conquérir le monde !
Comme les petites souris cobayes de Minus & Cortex, il arrive de tourner en rond dans sa cage. Et comme Minus & Cortex, d'échafauder des plans machiavéliques pour enfin prendre le contrôle de la planète et forcer ces pauvres mécréants d'humains à se plier à nos moindres volontés. Plusieurs stratégies nous ont été soufflées par nos amis à poils. Faire croire à une invasion extra-terrestre ? Trop chaotique.

Conditionner les cerveaux de toute l'humanité pour leur faire répondre à un réflexe Pavlovien ? Trop limité. Devenir des stars de country pour faire passer des messages subliminaux ? On joue de la guitare comme des vieilles savates. Alors faisons ce qu'on fait toujours dans ces cas-là : s'en remettre à l'ultime arme de persuasion massive, les sciences humaines ! Théories, anecdotes, exercices pratiques et ludiques, tout est réuni dans le guide pratique pour prendre le contrôle de la planète, p. 20.

Léa Coste
Rédactrice en chef

N°43

MARS / AVRIL 2018
Édition Grand Lyon

MAGMA

www.magmalemag.com

News..... 4

Festivals, expos, concerts : on sort !

Guest..... 8

Grand Corps Malade

Shopping..... 12

Un printemps pour tout

Sport..... 18

Lucile Lefebvre, de Risoul à Pyeongchang

Dossier..... 20

Guide pratique pour prendre le contrôle de la planète

Culture..... 26

Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo

Point Culture G..... 28

Apollinaire : amour, alcools et poudre noire

Campus..... 30

Adopte un MOOC

Agenda..... 36

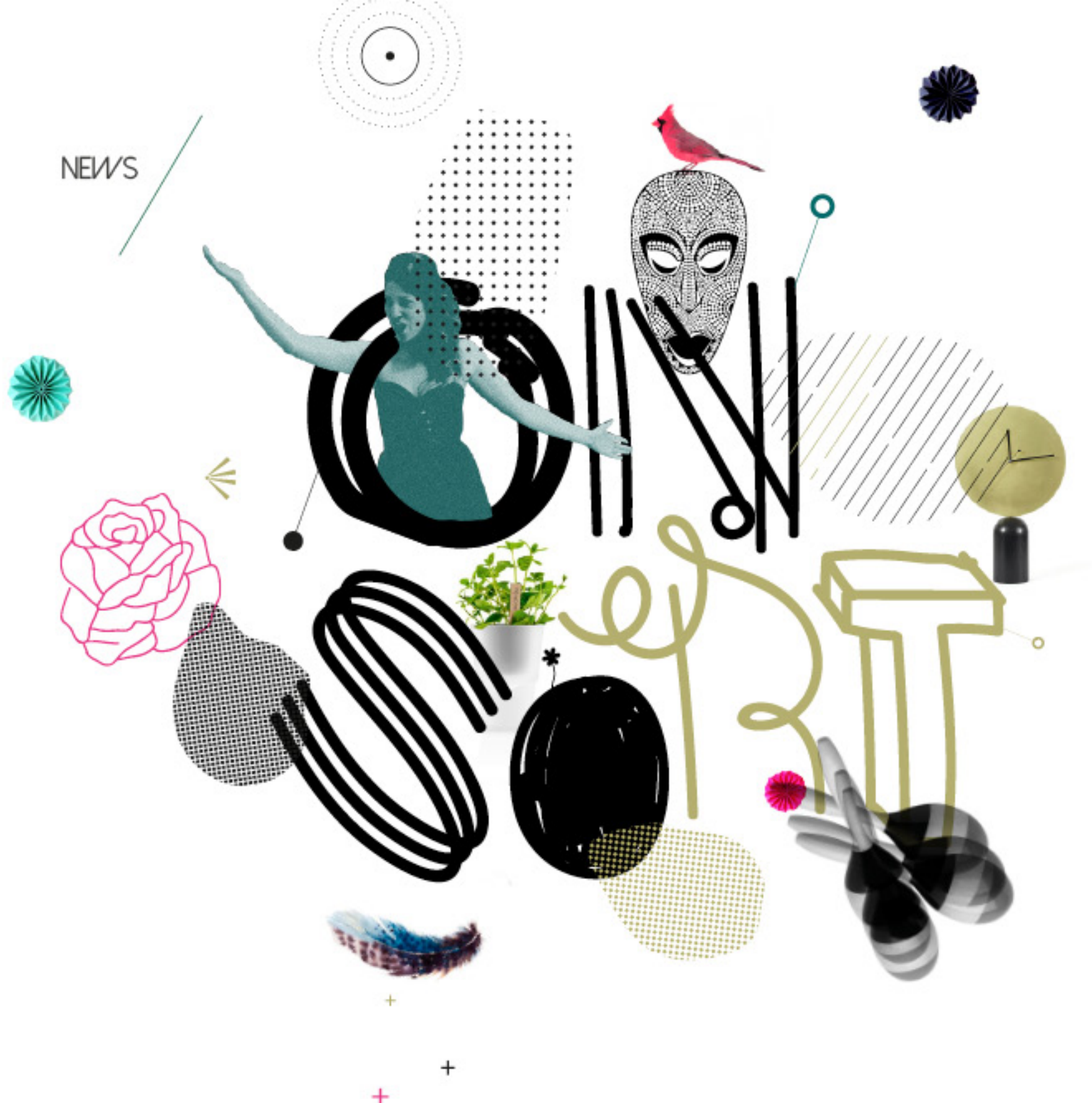
Astro..... 38



Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Secrétaire de rédaction Natacha Lê-Minh (nleminh@sunmade.fr) Rédaction 4 rue Rigord / 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Jordan Servan, Claire Grazini, Alice Purgu, Marius Rivière, Renaud Metzger, Gilles Cabau, Flavie Chêne-Dubois Illustration couverture Olivier Bonhomme Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2018 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, EURL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.



Bonne nouvelle, vous allez sans doute passer l'hiver. Pour fêter ça et dire « oui » à la vie, on fait le plein de festivals, de concerts, d'expositions, de bonne bouffe et de fringues vintages à souhait. Zou !

festival

REPERKUSOUND

Le festival de musiques électroniques revient au Double Mixte pour sa 13^e édition du 30 mars au 1^{er} avril.

La programmation éclectique satisfait les fans de tous bords.

Côté techno, on retrouve, parmi les têtes d'affiches, le producteur et dj allemand Stephan Bodzin connu pour son hit *Singularity*. La psytrance est représentée par Gonzi, un producteur argentin qui fait galoper ses 50 000 fans. Au total, Reperkusound propose de réunir une quarantaine d'artistes sur trois scènes pour près de 24 heures de son condensées sur 3 jours. Quoi de mieux pour fêter Pâques ?

[_www.reperkusound.com](http://www.reperkusound.com)



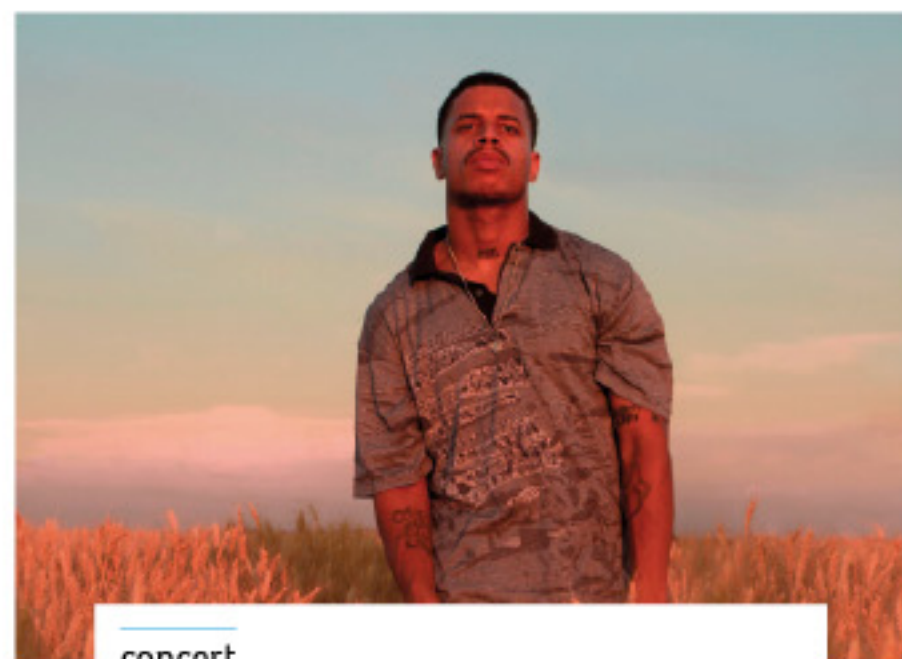
Vitalic

MARCHÉ DE LA MODE VINTAGE

événement

Le marché de la mode vintage investit de nouveaux lieux pour cette 18^e édition sur le thème du streetwear. Le week-end des 7 et 8 avril, on court à la Sucrière pour shopper des bananes, des kways oversize et des sweats-shirts à gros logos. Quel rapport avec le vintage me direz-vous, puisque tout le monde porte actuellement ce type de vêtements ? Et bien cette tendance vient des années 90, quand le hip-hop s'est popularisé en France. Lors de la dernière édition, 170 exposants ont vendu articles de mode, accessoires et objets déco. Alors sortez les billets !

[_www.marchemodetvintage.com](http://www.marchemodetvintage.com)



concert

ASH KIDD

En 3 ans de présence sur la scène rap, le jeune artiste a réussi à trouver sa place. Avec plus de 4 millions de vues sur le clip de *Lolita*, Ash Kidd a trouvé la bonne recette. Il mélange rap et chant pour créer des ambiances ultra-mélancoliques dans ses sons. Si le thème de l'amour est récurrent, il ne se limite pas qu'à ça. Le rappeur entame une tournée en France à partir de mars et s'arrête au Sucre à Lyon le mardi 10 avril.

[_www.le-sucre.eu](http://www.le-sucre.eu)

Onformative

festival

MIRAGE FESTIVAL : EXPÉRIENCE DES RÉALITÉS

Du 4 au 8 avril, le Mirage Festival explore les créations numériques. Tout au long de l'événement, un parcours d'exposition sera mis en place avec des installations de divers artistes, studios et collectifs aux Substances. Parmi eux, le studio Z1, Marie Lelouche, Onformative ou encore Children of the Light. Des concerts et live audiovisuels animeront les soirées. Le festival, ponctué de tables rondes et de rencontres, questionne les rapports entre les technologies et les industries créatives en présence d'artistes, d'ingénieurs, de chercheurs et de designers.

[_www.miragefestival.com](http://www.miragefestival.com)



festival

QUAIS DU POLAR

Le polar, ça se fête à Lyon depuis 14 ans et sous toutes ses formes. 120 auteurs de 15 nationalités différentes sont invités à cet événement du 6 au 8 avril. Cette année, le festival met l'accent sur les auteurs italiens comme Donato Carrisi ou Luca Di Fulvio. Parmi les autres romanciers, on distingue Harlan Coben, Franck Thilliez ou encore Camilla Läckberg. Tous les trois ont dépassé le million d'exemplaires vendus en France. Les Quais du Polar investissent les quartiers des Cordeliers et de Bellecour en passant par le Palais de Commerce jusqu'au Théâtre des Célestins.

[_www.quaisdupolar.com](http://www.quaisdupolar.com)

danse

CARTES BLANCHES

Depuis 2014, le Conservatoire de Lyon laisse carte blanche à ses étudiants, futurs chorégraphes, aux Subsistances. Les danseurs se produisent sur scène les 4 et 5 mai pour présenter leurs travaux de recherches. Le week-end Cartes Blanches donne l'occasion aux étudiants du Conservatoire de définir leur identité à travers leur ébauche de chorégraphie. Les deux soirées gratuites offrent un programme oscillant entre danse classique et contemporaine.

[_www.les-subs.com](http://www.les-subs.com)



soirée

ENCORE

Au Petit Salon, on n'a pas peur d'inviter les artistes techno de Détroit. Après Derrick May, Juan Atkins ou encore Octave One, il semblait donc logique de faire venir l'ultime père fondateur du genre : Jeff Mills. Il se produira à la prochaine soirée Encore du 13 avril.

Cet artiste est mythique de par son histoire, sa manière si particulière de toucher les platines et sa polyvalence musicale. Si la techno de Jeff Mills est brute, vive et industrielle, ça ne l'a pas empêché de collaborer avec des orchestres. On vous conseille de porter vos baskets les plus confortables pour danser all night long.

[_lpslyon.fr](http://lpslyon.fr)



Jeff Mills

SALON DE l'Étudiant

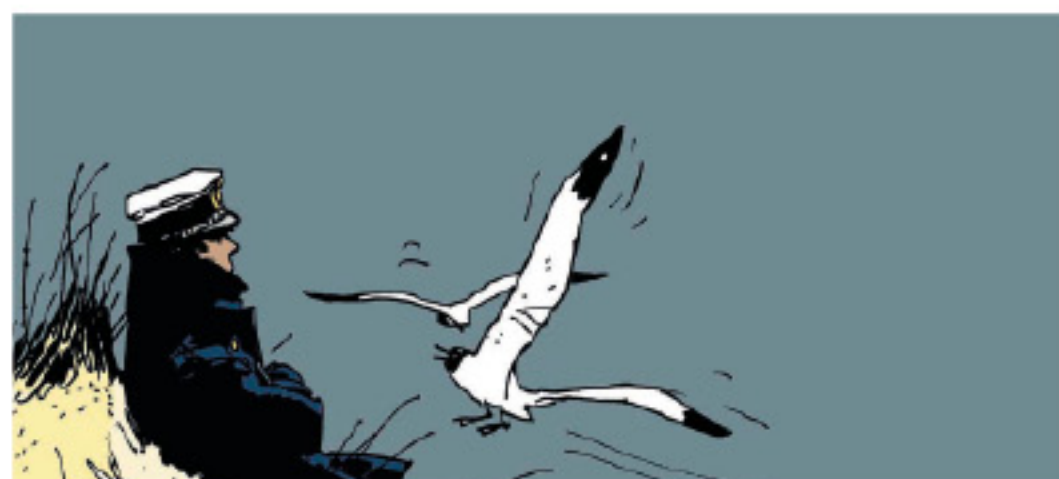


concert

HELLFEST WARMUP TOUR

Le Ninkasi accueille les métalleux impatients d'aller au plus grand festival de rock et de métal en France : le Hellfest. À l'occasion, 2 groupes programmés échaufferont les esprits et les corps des spectateurs le 24 avril. Le 1^{er} a un nom plus qu'appétissant : Ultravomit, originaire de Nantes pratique le heavy metal parodique. Le 2^e, Display of Power, est un tribute band du groupe de heavy metal américain Pantera. Cette soirée de warm-up est remplie d'animations originales à base de concours de air guitar, karaoké et photobooth.

[_www.hellfest.fr](http://www.hellfest.fr)



exposition

HUGO PRATT, LIGNES D'HORIZONS

Tout le monde a l'image de Corto Maltese en tête, mais que sait-on des influences de son dessinateur, Hugo Pratt ? L'exposition Lignes d'horizons retrace son œuvre inspirée par les voyages, les lectures, les rencontres et surtout les objets de l'auteur. Les dessins d'Hugo Pratt sont confrontés à des objets ethnographiques appartenant au Musée des Confluences. Le musée a souhaité croiser les disciplines pour donner un aspect historique au travail du dessinateur. L'exposition temporaire se déroule du 7 avril 2018 au 24 mars 2019.

[_www.museedesconfluences.fr](http://www.museedesconfluences.fr)

MASTERS, MASTÈRES & MBA

Vous êtes étudiant, jeune diplômé de bac +3 à bac +5...

SAMEDI 17 MARS
LYON-VILLEURBANNE
ESPACE DOUBLE-MIXTE

Conférences
et rencontres

invitations, parcours personnalisé, conférences, programme...
L'APPLI SALONS DE L'ETUDIANT
à télécharger gratuitement sur [Google Play](#) [App Store](#)



A close-up portrait of a man with dark hair and striking blue eyes, looking directly at the camera with a slight, enigmatic smile. He is wearing a dark blue or black long-sleeved shirt. The background is a dark, textured grey.

GUEST

GRAND CORPS MALADE

« LA VIE EST UNE SUCCESSION DE PLANS B »

Propos recueillis par Léa Coste - Photos : Zuzana Lettrichova

Dans le jargon journalistique, Grand Corps malade (alias Fabien Marsaud) est ce qu'on appelle un « bon client de l'interview ». À peine installé devant notre tasse de thé, on prend notre respiration avant de plonger dans ses grands yeux bleus, pour se laisser porter par son flot de paroles. Promo de son nouvel album, préparation du live, organisation du tournage de son prochain film, amour du slam et de la vie : extrait d'une interview fleuve, dont l'intégralité est à retrouver sur magmalemag.com.

▾ Tu reviens cette année avec un nouvel album, que tu as composé après avoir co-réalisé le film *Patients*. Comment as-tu vécu cette expérience, de voir se jouer le récit de ton accident ?

J'ai surtout vécu pleinement l'expérience cinéma, parce que l'accident, ça fait longtemps qu'il est encaissé. J'ai pris vachement de recul sur le côté personnel du truc. À la base, ce film, je l'ai vraiment fait pour le scénario, pour me frotter à un nouveau type d'écriture. Je me suis pris au jeu : la prépa du film, le casting, essayer de trouver les bons acteurs...

▾ Quelles ont été les réactions qui t'ont le plus touché suite au film ?

Il y en a eu tellement ! Quand tu rentres dans la salle après la projection c'est un moment incroyable. Plusieurs personnes nous ont dit que leurs enfants avaient été en centre de rééducation, qu'ils étaient allés les voir presque tous les jours pendant plusieurs mois, et que pourtant grâce au film ils avaient enfin compris ce qu'ils vivaient vraiment.

▾ Reviendras-tu à la réalisation ?

Oui, j'ai écrit un scénario avec Mehdi Idir, qui parlera de l'école dans les milieux populaires, les fameuses ZEP, qui s'appellent maintenant REP. On va suivre plusieurs personnages, adultes et enfants, au milieu d'un collège dans le 93 à Saint-Denis.

▾ Cet album s'ouvre avec la chanson *Plan B*, dans laquelle tu dis que tu avais une idée de titre originale et poétique pour le nom de l'album, qui finalement s'appelle « *plan B* »...

J'avais des idées, mais je ne te les dirais pas ! Puis je me suis dit qu'il faudrait trouver un Plan B, et voilà. J'ai écrit un texte qui s'appelle comme ça parce que ça correspond tellement à la vie. La vie c'est une succession de plans B. Sans que ce soit péjoratif. La musique et le cinéma n'étaient pas mes plans A, et pourtant c'est magnifique.

« POUR MOI LA POÉSIE
ÉTAIT RINGARDE, ET D'UN
COUP J'AI VU DES MECS
EN JEAN BASKET QUI SE
REVENDIQUAIENT POÈTES
ET QUI RENDAIENT
ÇA CLASSE »

▾ Sur cet album il y a aussi le titre *Au Feu Rouge*, qui parle du quotidien des migrants arrivés dans la capitale. Comment est née cette chanson ?

En voyant ces regards que tu croises au feu

rouge et sur lesquels tu ne t'attardes pas, parce que tu as ta vie, des choses à faire. C'est un grand enjeu de notre époque, toutes ces mutations, ces migrations, ces peuples déracinés. On a ce grand mot, « les réfugiés », comme une grande masse informe qu'on ne connaît pas. J'ai imaginé le parcours de Yanah, et toutes les choses qu'elle a vécu alors qu'elle n'a que 20 ans. Je voulais parler de ces humains.

C'est pour ça que dans le clip, qu'on a tourné avec les réfugiés des centres Emmaüs Solidarité de Ivry-sur-Seine et de la Porte de la Chapelle, on a mis leur profession. Et on s'aperçoit qu'ils sont comme nous, il y a un comptable, une coiffeuse, un étudiant, une mère au foyer... On a du mal à s'imaginer ça quand on les voit en galère au feu rouge.

« SI RIMBAUD VENAIT ME SLAMER SON TEXTE JE PENSE QUE JE SERAIS À GENOUX »

↳ Dans ton 1^{er} album, tu comparais les histoires d'amour à des voyages en train et tu nous conseillais de prendre le bus. Tu as changé d'avis ?

Je ne sais pas ! Le bus c'est un plan B aussi, derrière tu peux imaginer plein de trucs !

↳ À l'origine, le slam se fait a cappella. A quel moment as-tu décidé de mettre tes textes en musique ?

Je slamais depuis 1 ou 2 ans. À l'époque avec mes potes on appelait ça des textes-kleenex, qu'on ne disaient qu'une fois dans un café. J'aimais ce concept : il faut capter le moment, et tu ne le verras plus jamais. Et après ça m'a frustré. Je me suis dit que certains textes mériteraient d'être réentendus. Et les enregistrer a cappella ce n'était pas très intéressant, il manquait le regard, la voix, la scène.

Donc, on en a fait des chansons. Le slam, c'est obligatoirement a cappella et en live. En fait je suis un slameur avec un projet musical. Ça me paraît important d'expliquer ça.

↳ Qu'est ce qui t'a interpellé dans le slam ?

La première fois c'était dans un petit bar à Paris, où j'ai suivi un pote qui avait perdu un pari et devait slamer. Je me suis assis et j'ai halluciné de la qualité des textes, de la diversité des slameurs et des slameuses : il y avait des étudiants, des mecs à moitié clochards, des profs propres sur eux. Pour moi la poésie était ringarde, et d'un coup j'ai vu des mecs en jean basket qui se revendiquaient poètes et qui rendaient ça classe. Je me suis mangé tout ça dans la gueule, et j'ai écrit un texte à ce propos qui s'appelle « j'écris à l'oral ».

↳ Et tu en lis beaucoup, de la poésie ?

Pas vraiment. Chez Verlaine, Rimbaud, y a des choses tellement parfaites, mais pourtant ça ne me touche pas plus que ça. Je suis vraiment dans la culture orale, j'ai besoin d'entendre la voix du poète, de sentir sa fragilité, son émotion, de voir son regard. Après si Rimbaud venait me slamer son texte je pense que je serais à genoux !

↳ Tu es allé encourager ce pote, mais toi, quand est-ce que tu t'es lancé ?

Dès le mois d'après. Je me suis pointé dans ce bar avec un texte, qui était un dialogue avec la constellation Cassiopée, qu'un mec m'avait montré la veille de l'accident. J'imaginais que le lendemain, elle avait vu ce qui s'était passé. C'est aussi là que mon nom de scène est apparu, je suis allé m'inscrire et pour déconner, comme j'aime bien les noms de sioux, j'ai dit Grand corps malade.

↳ Tu écris aussi pour d'autres artistes. Quelle est la personne la plus éloignée de ce que tu es pour qui tu pourrais écrire ? C'est fait, Céline Dion. On ne fait pas du tout le même genre de musique, et on a les vies les plus radicalement opposées. Elle depuis qu'elle a 12 ans c'est une star absolue, moi j'ai grandi en banlieue. Mais c'est aussi ça qui est intéressant pour un parolier. Si je devais écrire pour



un mec de mon âge qui vit au même endroit que moi et qui fait la même musique que moi, quel intérêt ?

↘ Et maintenant ?

Maintenant, le disque, les lives. C'est une année un peu folle, entre la promo pour l'album, la tournée qui démarre, et en parallèle la préparation du film, et les concerts dans tous les festivals...

↘ Et en live il va ressembler à quoi cet album ?

Il y aura 3 musiciens et des machines. On travaille sur l'enchaînement des morceaux, avec des moments un peu graves et d'autres plus conviviaux, pas très loin du stand up, où on s'amuse avec les musiciens.

↘ LE QUIZ

↘ LA CHANSON QUI TE FAIT PLEURER ?

Nantes de Barbara

↘ CELLE QUE TU AS HONTE D'AIMER ?

Sapé comme jamais. C'est à cause de mes enfants.

↘ CELLE QUE TU AURAI AIMÉ COMPOSER ?

Mistral gagnant. C'est simple, il y a de l'émotion. Chez Renaud il y en a un paquet que j'aurais aimé écrire.

↘ UNE CHANSON POUR FAIRE L'AMOUR ?

De la musique classique. Un truc un peu solennel, avec des envolées de violon. Un beau morceau de Mozart.

↘ UNE CHANSON POUR S'ENFUIR CHEVEUX AU VENT ?

The Doobie Brothers, *Long Train Runnin'*

↘ CELLE QUE TU CHANTES SOUS LA DOUCHE ?

En ce moment ce sont les miennes. Mais ce n'est pas de l'égo ! Faut juste que je me mette tous les nouveaux titres en tête.

Grand Corps malade sera sur scène le **23 mai au Silo** à Marseille et le **24 mai au Théâtre Lino Ventura** à Nice.

UN PRINTEMPS pour tout

La tendance est au naturel et à la spontanéité. Avec les beaux jours qui reviennent, on a comme une envie de se rouler dans l'herbe, de repeindre notre appartement en vert du sol au plafond, et de sortir les couleurs flashy des armoires. Qu'à cela ne tienne, en pleine montée de vitamine D, tous les défilés ont été épluchés pour en retirer quelques "essentiels" à portée de porte-monnaie. Petite sélection aux allures de cueillette printanière.



LIVRÉ PAR AMAZON
Plateau Jungle
14,99 € - H&M Deco



T'AS UNE TASSE, PISTACHE
Tasse 578
9 € - Pantone



A FLEUR DE POT
Vase en verre
7,99 € - Pimkie Home



PLAID-IL ?
Jeté en tissu vert émeraude
19,99 € - Maisons du Monde



MENTHE ALLO
Téléphone Rétro 746
53 € - Wild & Wolf



ALORS TAPIS POUR TOI
Tapis BC Style
29,99 € - La Redoute Intérieurs



TOC TOC TOC. TEQUILA ?
Cale porte Cactus
17,58 € - La Redoute intérieurs

F

CARMIN AUX PIEDS
Boots Rouges
48 € - Eram



FLAMBANT ROSE
Polo Rose
12,95 € - Zalando Essentials



VAS-Y FRANGEMENT
Sac Diana à franges
42 € - Pepe Jeans



POMPON COU COU
Sautoir à pompon
8,99 € - New Look



EXCUSE MY TRENCH
Trench jaune
51 € - River island



CHEMISE FAIS-MOI PEUR
Chemise western
16,99 € - Bizzbee



UNE BELLE O'CASIO
Montre vintage
79 € - Casio



INDIGO, DEUXDIGO...
Blouson léger
19,99 € - Zara



LES FLEURS DU MÂLE
Chemise fleurie
33 € - River Island



CHAUSSETTES À L'ANVERS
Chaussettes rose motif diamant
9 € - Happy Socks



ON S'EN LACE PAS
Baskets Old Skool
80 € - Vans



TRIANGLE DES BERMUDAS
Short en jean
39 € - Hollister

G

GEEK

ORANGE IS THE NEW BANK

Orange se lance sur le marché des services bancaires en ligne et mise sur l'innovation. Focus sur les avantages d'Orange Bank, sa carte bancaire et son appli, à la fois gratuites et performantes.



Payez directement avec votre mobile grâce à la technologie sans contact



Bénéficiez du solde instantané qui prend immédiatement vos achats en compte et envoie des alertes mail et SMS lorsque vous êtes dans le rouge, sans attendre que votre compte soit vide

● **Consultez votre compte** augmentez vos plafonds, bloquez ou débloquez votre carte bleue via l'appli

● **Faites des virements** à vos proches par SMS

● **La carte* et les frais de tenue de compte sont gratuits** si vous utilisez vos moyens de paiement au moins 3 fois dans le mois

● En cas de pépin, **contactez un conseiller virtuel** disponible 7j/7 et 24h/24 via le chat

Comment en profiter ?

- 1 **Je saisis** mes informations sur www.orangebank.orange.fr
- 2 **Je choisis** mes produits et services
- 3 **Je signe** mon contrat à l'aide du code de confirmation reçu par SMS
- 4 **Je fournis** 2 justificatifs d'identité et un justificatif de domicile
- 5 **J'effectue** mon 1^{er} versement sur mon nouveau compte bancaire pour valider son ouverture.



Pour ouvrir votre compte, rdv sur www.orangebank.orange.fr, ou dans une boutique Orange habilitée : Lyon Part Dieu et Lyon République.

*Carte délivrée après accord de la banque et personnalisation du code secret dans les 30 jours à compter de la souscription. Service de paiement mobile soumis à conditions, émis et opéré en France métropolitaine par Wirecard Bank AG (Einsteinring 35, 85609 Aschheim, Allemagne - n° d'enregistrement HRB 161178) sur le réseau Visa, en partenariat avec Orange Bank et sous licence Visa (marque déposée de Visa Inc). Sous réserve de compatibilité des équipements. Voir conditions et modalités d'utilisation sur www.orangebank.orange.fr. Orange SA au capital de 10 640 226 396 € - 78, rue Olivier-de-Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris - Mandataire exclusif en opérations de banque et en services de paiement (Orias n°13 001 387) d'Orange Bank SA au capital de 320 575 712 € - 67, rue Robespierre - 93107 Montreuil Cedex - 572 043 800 RCS Bobigny - Orias n°07 006 369 (www.orias.fr)





Maintenant
on oublie
son mobile
on paye
avec sa carte
on oublie sa carte
on paye
avec son mobile

Paiement par mobile⁽¹⁾

orangeTM
bank
La banque maintenant

**Rendez-vous dans vos boutiques Orange Lyon Part Dieu ou Lyon République
pour demander l'ouverture d'un compte bancaire.
Retrouvez la liste des boutiques habilitées sur agence.orange.fr**

(1) Paiement par mobile, soumis à conditions, nécessitant le téléchargement de l'application Orange Bank disponible uniquement sur Android et iOS et réservé aux détenteurs d'un compte « Nouvelle offre Orange Bank » disposant d'un équipement mobile compatible (Android 5 ou supérieur équipé d'une carte SIM NFC avec un abonnement mobile Orange, ou iPhone 6 ou supérieur disposant d'iOS 9 ou supérieur et d'un compte iCloud). Service émis et opéré en France métropolitaine par Wirecard Bank AG (Einsteinring 35, 85609 Aschheim, Allemagne – n° d'enregistrement HRB 161178) sur le réseau Visa, en partenariat avec Orange Bank et sous licence Visa (marque déposée de Visa Inc). Android est une marque déposée de Google Inc. iOS, iPhone et iCloud sont des marques déposées d'Apple Inc. Carte Visa délivrée sous conditions par Orange Bank. Voir conditions et modalités sur l'Appli Orange Bank et sur orangebank.fr.
Orange – SA au capital de 10 640 226 396 € – 78 rue Olivier de Serres – 75015 Paris – 380 129 866 RCS Paris – Mandataire exclusif en opérations de banque et en services de paiement d'Orange Bank – Orias n° 13 001 387 (www.orias.fr). Orange Bank – SA au capital de 405 575 712 € – 67 rue Robespierre – 93107 Montreuil Cedex – 572 043 800 RCS Bobigny – Orias n° 07 006 369.

SPORT

LUCILE LEFEBVRE DE RISOUL À PYEONGCHANG

À seulement 22 ans, Lucile Lefebvre collectionne les compétitions et les victoires. Plusieurs fois championne de France de snowboard en half-pipe, elle s'est qualifiée cette année pour participer aux Jeux Olympiques de Pyeongchang en Slope Style et Big Air. Rencontre avec une athlète qui n'a pas froid aux yeux.

COMMENT T'ES-TU MISE AU SNOWBOARD ?

J'avais 6 ans, et c'était à Risoul avec mon papa, moniteur. J'ai tout de suite aimé ça, donc je me suis inscrite au club. C'est là-bas que j'ai rencontré Stéphane Azzola, qui m'a appris les bases du snowboard et qui est toujours mon entraîneur actuellement.

ENFANT, TU ÉTAIS ATTEINTE D'UNE MALADIE DES HANCHES. COMMENT AS-TU SURMONTÉ CETTE ÉPREUVE ?

Oui, à 3 ans on m'a diagnostiqué une ostéochondrite bilatérale des deux hanches. J'ai dû me faire opérer 3 fois, porter des plâtres et des attèles. Plusieurs médecins disaient que je ne pourrais pas faire de sport plus tard. Et finalement, petit à petit, j'en suis arrivée là...

QUI ÉTAIENT TES IDOLES QUAND TU AS COMMENCÉ LA COMPÉTITION ?

À l'époque à Risoul il y avait Aluan Ricciardi qui se préparait pour les Jeux Olympiques de Vancouver en half pipe. Quand on était les petits du club on était tous fan de lui, c'était en 2010. Il venait rider avec nous, ça nous motivait et c'était vraiment sympa.

TU ES SPÉCIALISTE DU BIG AIR ET DU SLOPE STYLE... EN FRANÇAIS, QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

Les deux sont des disciplines freestyle. Le slope style c'est un enchaînement de sauts et de barres de slide. On doit faire des figures, et ce sont des juges qui nous notent. Il n'y a aucune notion de temps, on s'intéresse

16h

d'entraînement
par semaine



10

planches de snow



+ de 15

pays parcourus
en compétition



3

blessures



Retrouvez cette interview, et les vidéos
des entraînements de Lucile sur
www.magmalemag.com



seulement à la technicité, au style et à l'amplitude. Il y a deux passages de qualification, puis 3 passages de finale, sachant que c'est notre meilleur passage qui compte à chaque fois. Le Big Air c'est un seul gros saut, et les épreuves se déroulent selon le même principe.

PEUX-TU NOUS EXPLIQUER LA FIGURE LA PLUS COMPLEXE QUE TU AS RÉUSSI À RÉALISER ?

C'est un cab 720, c'est-à-dire deux tours en l'air, puisque 720°, et je décolle et j'atterris avec mon « mauvais pied » devant. On a tous un pied favori, pour moi c'est le gauche, et ce saut est fait en « switch », donc avec mon pied droit.

QUEL EST TON TRICK PRÉFÉRÉ, ET EN QUOI IL CONSISTE ?

Un switch 540. Donc c'est aussi avec le mauvais pied devant, et tu fais un tour et demi vers la gauche.

TU AS PARTICIPÉ AUX JEUX OLYMPIQUES EN FÉVRIER DERNIER. COMMENT T'Y ES-TU PRÉPARÉE ?

Mon objectif était de me qualifier, ce qui n'était pas évident, parce qu'on n'a pas beaucoup de moyens en France pour rivaliser avec d'autres pays, qui ont de l'argent pour s'entraîner dans les meilleurs endroits du monde, toute l'année. J'étais la première à me qualifier dans ma discipline, ce qui était déjà un objectif. Dans les années à venir je vais tout mettre en place pour progresser et pouvoir rivaliser avec les meilleurs.

TU AS D'AILLEURS DIFFUSÉ UNE WEB-SÉRIE AUTOUR DE CETTE PRÉPARATION : AS-TU PRIS GOÛT À LA RÉALISATION ?

Je ne sais pas, parce que ce n'est pas évident de tout filmer, d'avoir les bonnes images. Je l'ai fait pour avoir un souvenir, et pour tous les gens qui me supportent et qui m'aident. Je voulais leur montrer l'envers du décor.

LES CONDITIONS MÉTÉO N'ÉTAIENT PAS AU RENDEZ-VOUS AUX JO, ET TU N'AS PAS REMPORTÉ DE MÉDAILLE. QUELLES LEÇONS TIRES-TU DE CETTE EXPÉRIENCE ?

C'est vrai que les conditions météo étaient catastrophiques. Le vent rend tout de suite notre discipline dangereuse et aléatoire. La plupart des filles n'ont pas réussi à s'exprimer comme elles le voulaient, ou ne sont pas arrivées en bas. Même les favorites étaient en difficulté. On était un peu déçues. Mais j'avais fait de très bons entraînements et j'ai appris beaucoup sur cette course, notamment comment appréhender un événement de cette taille, donc il y a beaucoup de choses positives.

QUELLE SERA TA PROCHAINE COMPÉTITION ?

Je devais participer à la coupe du monde en Italie en mars, mais je me suis fait une commotion cérébrale pendant les entraînements donc je ne vais pas pouvoir y rider. Je pense que je vais me reposer, et après je verrais !

QUELS CONSEILS DONNERAIS-TU À UN SNOWBOARDER EN HERBE POUR S'AMÉLIORER ?

Déjà de se faire plaisir et d'y aller petit à petit, sans brûler les étapes parce que c'est vraiment un sport à risques. Pour faire des gros sauts il faut beaucoup d'entraînement, être le plus cartésien possible pour appréhender les figures. Il ne faut surtout pas se lancer n'importe comment, et demander des conseils et de l'aide à d'autres personnes plus expérimentées.



2011

Remporte la coupe du monde en half pipe à Ruka



2012

Médaillée de bronze aux Jeux Olympiques d'hiver



2017

Se place 5^e mondiale à Moscou



2018

Qualifiée pour les Jeux Olympiques d'Hiver de PyeongChang

DOSSIER

GUIDE PRATIQUE pour prendre le contrôle de la planète



Texte : Léa Coste
Illustrations : Stéphanie Gruet



On est bien sage, on trie nos déchets, on paye nos impôts, on aide les petites vieilles à traverser au feu rouge. Et tout ça pour quoi ? Rien du tout. Les plus faibles sont toujours exploités, piétinés, rejetés, et les plus forts bien tranquilles les doigts de pieds en éventail. Trop, c'est trop. Nous, on passe de l'autre côté de la barrière : du côté des méchants. Et vous devriez en faire de même. Le mal vaincra ! (Avis aux lecteurs dénués de second degré : passez votre chemin).

Pour commencer, établissons que nous essayons tous de manipuler les autres : en famille, au travail, entre amis, de manière consciente ou inconsciente, de manière positive ou négative. Cela étant dit, pour échafauder un enfumage en règle de la planète, on peut se perfectionner en s'inspirant des 3 registres de la persuasion proposés par Aristote dans *La Rhétorique*.

Le 1^{er}, **Ethos**, est la crédibilité. Pour qu'un discours soit entendu, le porteur du message doit être une figure d'autorité, qui inspire confiance ou qui est populaire auprès de l'opinion publique. C'est la raison pour laquelle les publicitaires utilisent des stars pour vous vendre du shampoing, et c'est également la raison pour laquelle les plateaux de télé regorgent d'experts en tous genres. Ce qui est pratique, c'est qu'avec beaucoup d'argent, et le relais de quelques titres de presse spécialisée, vous pourrez rapidement propager votre message.

Si vous pensez qu'il est nécessaire d'avoir un fondement quelconque de votre propos, détrompez-vous. C'est ce qu'a démontré l'expérience SCigen. En 2005, des étudiants du



prestigieux MIT de Boston ont mis au point ce programme informatique, qui permet de générer des études scientifiques fabriquées de toute pièce, à grands renforts de termes techniques, de graphiques et de références. Une dizaine d'études ainsi produites ont fait l'objet de très sérieuses conférences et publications scientifiques, sans que la véracité des propos avancés ne soit vérifiée. Et ce n'est qu'une illustration parmi tant d'autres des fake news qui circulent quotidiennement sur la toile et sont relayées massivement grâce à la magie des réseaux sociaux.

Autre grand principe de la rhétorique avancé par Aristote : le **Pathos**.

Il faudra prendre votre auditoire par les sentiments, en inspirant la pitié, la peur, ou en le confrontant à un discours auquel il s'identifie. Une recette particulièrement efficace, et d'ailleurs utilisée depuis toujours par les partis politiques. Pourquoi assommer les potentiels votants avec des chiffres et des théories économiques et sociales compliquées, alors qu'un discours sur l'insécurité, les valeurs de la république, les méchants étrangers qui viennent ôter le pain de la bouche des gentils



Pour s'entraîner : Illuminati party !

Idéal pour une petite soirée jeux de société en famille ! À l'aide de cartes, les joueurs doivent manipuler différentes sociétés secrètes (assassins, extra-terrestres, gnomes de Zurich) pour contrôler le monde, divisé en groupes : communistes, savants fous, mafia, CIA, etc. Pour y parvenir, tous les moyens sont bons, légaux, illégaux, graissage de patte et manœuvres mystiques.

français s'avérera bien plus impactant ? Une fois votre discours rodé, il vous faudra anticiper toute contradiction en blindant votre **Logos**, comme dirait Aristote. Pour les non hellénophones, cela signifie que vous devrez faire preuve d'une logique imparable. Là aussi, inutile d'avoir un propos fondé, en témoigne la popularité des théories du complot : selon une étude publiée en janvier 2018 par la fondation Jean Jaurès et l'observatoire Conspiracy Watch, 79% des français croiraient au moins à l'une de ces théories. Vidéos truquées, photos retouchées, coïncidences à répétition, toutes les preuves sont bonnes pour faire gober votre bobard. L'important est de les accumuler sans vergogne pour construire un « mille-feuille argumentatif », pour reprendre l'expression de Gérard Bronner dans *La Démocratie des Crédules*. L'idée est de noyer les faits dans un argumentaire tellement riche que l'interlocuteur finira par se dire que tout ne peut pas être faux. Une fois la brèche ouverte : engouffrez-y tout ce que vous

pourrez, et faites vous plaisir, car plus c'est gros, plus ça passe comme disent les reptiliens.

It's braining men

Au-delà des grands principes énoncés par notre ami Aristote, il y a 2 ou 3 choses à savoir sur le cerveau humain pour asseoir sa domination. Et ça tombe bien, plusieurs chercheurs en psychologie sociale ont fait des études et réalisé des tests pour comprendre les rouages de ce qu'on appelle la « *communication persuasive* ». L'une des découvertes majeures a été le phénomène de « *réactance* », qui a mis en lumière l'importance cruciale du libre arbitre dans les tentatives de manipulation. **Pour faire simple, une personne qui sait qu'elle va être manipulée ne se laissera pas faire.**



Mais si, au contraire, vous rappelez à votre victime qu'elle est libre de ses actes, vous augmentez vos chances de la convaincre. C'est la raison pour laquelle il est primordial d'utiliser des formules du type « *vous faites ce que vous voulez, mais...* ». C'est aussi la raison pour laquelle vous payez 40€ par mois d'abonnement à une salle de sport dans laquelle vous n'avez jamais mis les pieds (ou presque) : vous êtes libre de résilier votre abonnement à tout moment, c'est vous qui décidez. Pauvres fous !

Mais la chose la plus incroyable, la plus invraisemblable, c'est la capacité des personnes à s'auto-manipuler, aussi appelée



Exercice Pratique

n° 1



L'amorçage

L'amorçage consiste à inciter quelqu'un à faire quelque chose de déplaisant, en deux temps. Vous présentez le cool, pour avoir une réponse positive, puis vous sortez la partie contraignante de derrière les fagots. Du style :

Tu veux venir avec moi à une super soirée où l'alcool gratos va couler à flots, y aura plein de meufs/mecs.

Réponse immédiate : *oui*. Puis vous glissez : *bon par contre, c'est à 3 heures de route, du coup faudra prendre ta caisse*. Bingo.

« *psychologie de l'engagement* », pour reprendre le terme de Charles Kiesler. Du pain béni. L'idée de départ est que si une personne est amenée à faire une action qu'elle n'aurait pas faite spontanément, elle préférera se persuader qu'elle a pris la bonne décision, plutôt que de reconnaître qu'elle s'est faite manipuler. En voici un petit exemple, où toute ressemblance avec des personnages réels n'est ni fortuite ni involontaire : alors que deux amies se promènent dans le jardin de l'université de Bangkok, elles consultent une carte pour choisir leur prochaine visite. Un homme, qui dit être professeur à l'université (autrement dit un

interlocuteur crédible) s'approche pour leur offrir son aide, et propose alors de noter sur la carte les endroits incontournables de la ville. Il explique avec soin comment s'y rendre, et les « *attrape-touristes* » à éviter. Ravies, les deux acolytes s'apprêtent à poursuivre leur route lorsque le guide improvisé leur propose de se rendre sur les quais, « *si bien sûr, elles n'ont pas autre chose de prévu cet après-midi* », pour voir les pirogues. En deux temps trois mouvements, les voilà sur une embarcation, moyennant bien évidemment quelques Bahts. « *C'était sympa* », « *la vue du fleuve est jolie* » : une fois l'expédition terminée, tous les arguments étaient valables pour

justifier leur choix, pour finalement se rendre à l'évidence : elles s'étaient faites avoir comme des bleues. Pour cela, on dit merci aux deux vitesses de la pensée. Cette théorie, popularisée par le prix Nobel Daniel Kahneman, énonce qu'au moment de prendre une décision, nous avons deux schémas de pensée. Le système 1 est automatique, intuitif, il gère la plupart du temps. Le système 2 quant à lui est analytique, et plus rarement utilisé car demandant plus d'efforts. Notre grosse feignasse de cerveau a naturellement tendance à utiliser le système 1 histoire de s'éviter le trac de devoir réfléchir et remettre les choses en question.

Mais il déteste se retrouver face à ses propres contradictions (ce qu'on appelle aussi la dissonance cognitive). Dans ces cas là, l'hémisphère gauche prend le relais avec une bonne dose de mauvaise foi, pour tout remettre en ordre et nous donner l'illusion que nous sommes maître de notre destin.

Joug contre joug

Maintenant que vous êtes familier avec la théorie, il est temps de passer à l'action. **Pour un contrôle efficace, commencez par vous attaquer aux enfants.** Ce sont des proies faciles : pas très malins et aisément manipulables. En les plaçant tôt sous vos ordres, ils feront plus tard de loyaux soldats et des adultes disciplinés. Il est donc fondamental de vous rapprocher des écoles, ou de personnes ayant des enfants, ou d'en produire vous-même abondamment. Autre avantage indéniable, ces enfants seront ensuite un outil impitoyable pour convaincre leurs parents : déjà parce qu'ils sont mignons, et ensuite parce qu'ils sont capables de répéter la même chose *ad vitam aeternam*, jusqu'à rendre les adultes complètement chèvres. Souvenez-vous des débuts du port obligatoire de la ceinture de sécurité : notre génération a subi un bourrage de crâne en règle, résultat, c'est nous qui rappelions à nos parents de s'attacher en voiture. CQFD. Qui d'autre est capable de répéter la même

chose pendant des heures et des heures ? Regardez donc une chaîne d'infos en continu pendant 45 minutes, et comptez le nombre de fois où vous verrez exactement les mêmes images, commentées par les mêmes mots : c'est diablement efficace. De plus, toutes les rédactions ou presque traitent les mêmes sujets, avec le même angle. Ainsi, où que vous regardiez, vous êtes soumis au même message, encore et encore, jusqu'à ce que votre petit cerveau tout mou l'ait bien absorbé. Extrêmement pratique. Comment faire en sorte que votre idéologie soit placardée partout et enfoncée dans le crâne de la populace ? Figurez-vous que, si certains reporters analysent et

décryptent des faits à travers des enquêtes de terrain, il se trouve que la plupart du temps, ce n'est pas le journaliste qui va à l'information, mais bien l'information qui va au journaliste. Ajoutez à cela une logique financière implacable : il faut vendre des titres et des clics en traitant des sujets « rentables », et vous aurez plus ou moins une méthodologie pour manipulation à grande échelle. Il ne vous reste plus qu'à investir dans un message qui fait vendre en suivant scrupuleusement les recommandations d'Aristote vues plus haut, d'investir dans une bonne agence de presse et voilà le travail.



Exercice Pratique

n°2



Pied-dans-la-porte et porte-au-nez

Il y a la stratégie *pied-dans-la-porte*, et son contrepied, la *porte-au-nez*. Oui, c'est hyper imagé comme nom. La 1^{ère} consiste à demander quelque chose d'insignifiant : *tu peux me donner l'heure ?* Pour engager l'interlocuteur, puis lui demander une chose plus importante : *t'as pas 5 balles ?* La technique inverse consiste donc à demander quelque chose d'important : *t'as pas 50 euros ?* Pour ensuite faire passer la seconde requête comme raisonnable : *Bon, 5 € alors ?*

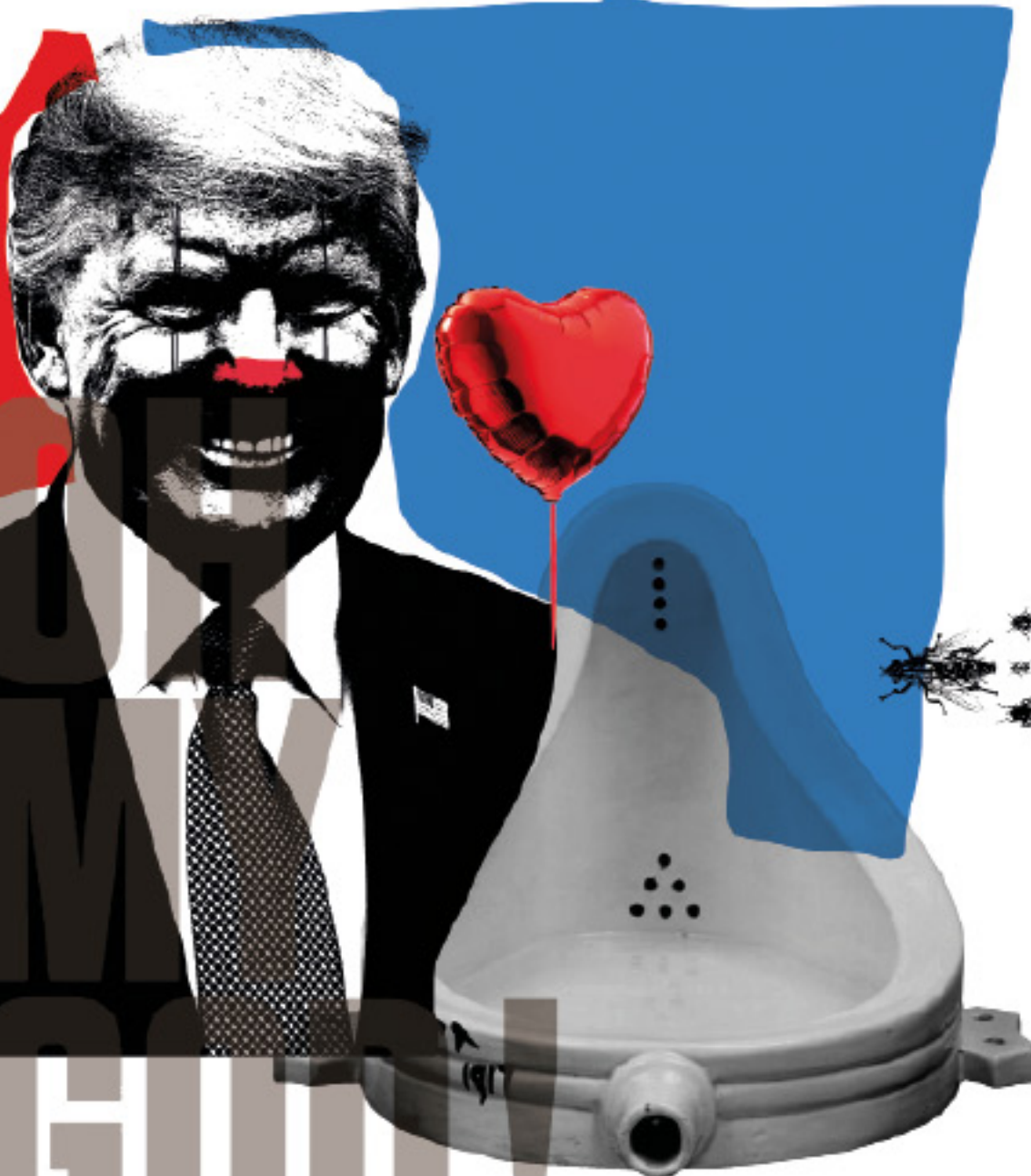
Autre astuce : influencer simultanément et directement sur le comportement des individus. Après tout, pourquoi tergiverser pendant des heures alors que vous pouvez manipuler les masses à l'insu de leur plein gré en toute impunité ? C'est à ça que servent les Nudges. Ils interviennent dans l'environnement de la victime de manière « friendly » pour lui faire adopter un comportement positif sans qu'elle s'en aperçoive. Par exemple : en gravant une mouche dans ses urinoirs, l'aéroport Schiphol d'Amsterdam a réduit ses dépenses de nettoyage de 80%, grâce à la propension des hommes à viser ladite mouche. Ça semble idiot, mais imaginez un monde où ce principe serait appliqué à tous les domaines : la consommation, la santé, l'éducation... **Les nudges peuvent vous permettre de prédire le comportement de ces merveilleux moutons que sont les êtres humains, et les priver ainsi de tout pouvoir de décision.**

Malgré tous vos efforts, il est possible que vous rencontriez encore quelques résistances. Autrement, nous vivrions déjà dans une société parfaite, où il n'y aurait ni consommation excessive d'alcool et de drogues, ni excès de vitesse, ni comportements déviants. À mesure que votre emprise sur la planète grandira, des ennemis, jaloux, voudront vous anéantir. Il sera alors temps de vous plonger dans *L'art de la Guerre* de Sun Tzu, qui vous enseignera tout ce que vous devez savoir pour gagner la guerre sans combattre.

Vous voilà fin prêt. Habituellement, notre côté fleur bleue prendrait le dessus, et pour conclure ce dossier nous vous inviterions à vous saisir de cette planète pour en faire un monde meilleur, où on arrête de prendre des décisions motivées par le profit aux dépens de l'environnement ou de la dignité humaine. On vous inviterait à manipuler les masses pour leur inculquer la tolérance, l'amour, le respect. Mais vraiment, « *c'est à vous de voir, vous faites comme vous voulez* ».



ce



CINÉMA

SORTIE LE 11/04 L'ÎLE AUX CHIENS

De Wes Anderson, avec les voix de Bryan Cranston, Edward Norton, Bill Murray, Scarlett Johansson...

Présenté en ouverture du 68^e Festival de Berlin, le nouveau film de Wes Anderson nous plonge dans un univers japonais futuriste, dans lequel une épidémie de grippe canine fait rage. Pour protéger les habitants, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens sur l'île oubliée. Mais c'est sans compter sur Atari, un jeune garçon de 12 ans, bien décidé à se rendre sur l'île pour sauver Spots, son chien perdu. Lors de son aventure, il recevra l'aide d'une meute de 5 chiens, avec laquelle il fera une étonnante découverte...

THE CROSSING

Alors que des milliers de migrants tentent au péril de leur vie de traverser la Méditerranée, Dan Dworkin et Jay Beattie (à l'origine de la série *Intrigue*) ont imaginé un monde où 47 réfugiés américains s'échouent à proximité d'un village de pêcheur dans l'état de Washington. Le shérif local, joué par Steve Zahn (*Dallas Buyer Club*, *La planète des singes*) découvre alors que ces survivants, 500 lorsqu'ils ont fui, ont tenté d'échapper à une guerre qui a lieu... 250 ans plus tard. Pourquoi ? Comment ? Le suspense est insoutenable.

BARRY

La nouvelle série événement de HBO nous raconte l'histoire de Barry. Cet ancien Marine, solitaire et globalement déçu par sa vie, décide de mettre ses talents à profit pour devenir tueur à gages. Mais sa vie bascule lorsqu'il découvre sa prochaine victime : Ryan, un apprenti comédien. De fil en aiguille, Barry va se mêler à la troupe d'acteurs et se laisser séduire par la vie d'artiste. Une comédie prometteuse où nous retrouverons Bill Hader (*Crazy Amy*, *Power Rangers*) dans le rôle principal.

LOVING PABLO SORTIE LE 18/04

De Fernando León de Aranoa, avec Javier Bardem et Penelope Cruz
Ce biopic, inspiré du livre autobiographique de Virginia Vallejo, retrace l'histoire d'amour qui est née entre la journaliste colombienne et Pablo Escobar, de 1983 à 1987. Porté à l'écran par Penelope Cruz et Javier Bardem (minute people : qui sont d'ailleurs mariés « pour de vrai »), le film ne tombe pas dans le piège de la caricature. Ni glamour ni monstrueux, Pablo Escobar est au centre d'un thriller psychologique, parsemé de scènes de violence glaçantes. À voir.

RESTER VIVANT : MÉTHODE SORTIE LE 11/04

De Reinier Van Brummelen, Erik Lieshout
Avec Iggy Pop, Michel Houellebecq

Deux monstres sacrés se retrouvent pour une collaboration pour le moins surprenante. Feel good movie sur la souffrance, ce documentaire est une adaptation de l'essai *Rester Vivant* de Michel Houellebecq, dans laquelle Iggy Pop s'engouffre pour parler du rôle du poète, de la situation des artistes, des problèmes de santé mentale. Toute l'idée de ce film part d'une constatation simple : « Un poète mort n'écrit plus, d'où l'importance de rester vivant ». Imparable.

TRUST

Danny Boyle (réalisateur de *Trainspotting* et *Slumdog Millionaire*) débarque sur FX et s'attaque à l'affaire du kidnapping de l'héritier John Paul Getty III. En 1973, la mafia italienne s'empare du cadet de la riche famille Getty, et demande une rançon de plusieurs millions de dollars. Le hic ? Le père et le grand-père de l'intéressé refusent de payer. Les kidnappeurs devront négocier avec la mère, incarnée par Hillary Swank, qui se trouve être la seule personne de la famille qui n'a pas d'argent. Inspirée d'une histoire vraie, cette série nous transporte dans les 70's à grand renfort de drogues, des mensonges et de pattes d'éph.

SÉRIES

Texte : Claire Grazini & Jordan Servan

JEU VIDÉO

SHADOW OF THE COLOSSUS (Refonte PS4)

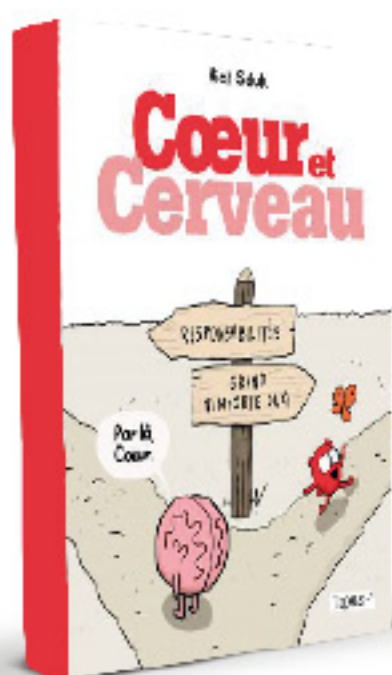


Pépite vidéoludique de la PS2 en 2006, remasterisée sur PS3 en 2011, *Shadow of the Colossus* et son univers poétique reviennent en 2018 sur PS4 avec un remake sublimant le chef d'œuvre de Fumito Ueda et la Team Ico. Dans la peau du jeune Wanda qui souhaite redonner vie à Mono, l'aventure se démarque des jeux d'action-aventure traditionnels car il n'y a ni villes ni donjons à explorer, pas de personnages avec lesquels interagir, et pas non plus d'ennemis habituels à combattre à l'exception de 16 colosses. Si les soucis de caméra sont encore de la partie, difficile de ne pas de constater l'impressionnante refonte graphique. Profitant de petits ajouts appréciables, ce remake de très grande qualité est à faire, surtout pour ceux n'ayant jamais tâté la licence par le passé.

LIVRE

CŒUR ET CERVEAU

De Nick Seluk - Delcourt



« Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point » assurait Blaise Pascal. Nick Seluk raconte finalement la même chose en dessin dans *Cœur et Cerveau*. Le dessinateur anglais révèle parfaitement le dialogue intérieur auquel nous faisons face chaque jour entre ce qui est raisonnable et ce qui ne l'est pas. Manger une salade fraîche ou un bon gros burger ? Acheter tous les vêtements du magasin ou juste une paire de chaussettes ? Se mettre une quinte tous les week-ends ou éviter la gueule de bois ? Le cœur et le cerveau sont les deux protagonistes et se battent en permanence. À paraître le 18 avril.

MUSIQUE



FAKEAR

ALL GLOWS

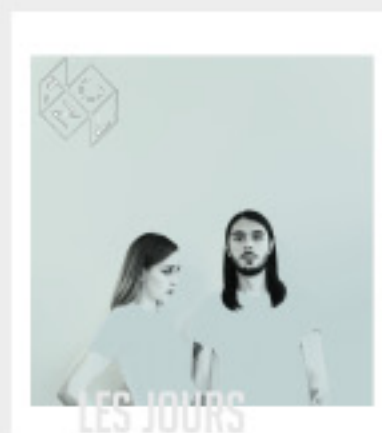
1^{ère} bombe du prochain album : *Lost in Time*. L'artiste électro français s'est bien entouré pour annoncer ce projet (sortie le 13/04). Dans ce 1^{er} extrait, Fakear a collaboré avec le duo solaire et décalé Polo & Pan, la chanteuse à la voix soul Noraa et le beatmaker du label Nowadays Record, Clément Bazin. Comme à son habitude, l'artiste rend l'ensemble harmonieux et nous invite à voyager.



GRINGE

ENFANT LUNE

Gringe continue son chemin en solo. Après avoir collaboré sur tous les albums d'Orelsan, le rappeur-acteur compte sortir son 1^{er} album. Il n'arrête pas de teaser ce projet sur Insta. Gringe a déjà posté plusieurs extraits et a dévoilé l'éventuelle pochette de l'album. Des titres sombres et mélancoliques aux sons joyeux et dansants, le rappeur ne semble pas se donner de limite pour ce projet qui promet d'être varié. Album annoncé pour ce début d'année...



ANGL

LES JOURS D'ORAGE

L'électro pop n'arrête pas de fleurir en France et Angl fait partie des bourgeons. Le jeune duo sort son 1^{er} album, *Les Jours d'Orage*, le 7 avril. Sélectionnés au Prix Ricard S.A Live 2018, Paloma, chanteuse, et Alexis, musicien multi-instrumentiste, ont réuni leurs forces pour créer un album planant. Ils sont présents dans tous les titres, parfois accompagnés d'une guitare et toujours adoucis par les paroles bilingues de Paloma.



DJ KOZE

KNOCK KNOCK

5 ans après la sortie d'*Amygdala*, le dj et producteur d'Hambourg revient (enfin !) avec *Knock Knock* sur son label Pampa Records. Pour nous mettre l'eau à la bouche, DJ Koze a déjà sorti 2 extraits : *Seeing Aliens* et *Nein König Nein*. Ces morceaux ne ressemblent à rien de comparable tant DJ Koze fait voler les genres en éclats et va au-delà. Il mélange les basses et claps de la techno avec des mélodies douces et ça donne toujours autant envie de danser. Sortie prévue le 4 mai.

GUILLAUME APOLLINAIRE, AMOUR, ALCOOLS ET POUDRE NOIRE

Oubliez tout de suite le stéréotype du poète fleur bleue gambadant dans le pré. Avec Guillaume Apollinaire - célèbre pour son active participation et théorisation du surréalisme - c'est plutôt sexe, violence et mauvaises fréquentations. Qui a dit que la poésie n'était pas rock n' roll ?

• **BIO** • 26 août 1880 naissance à Rome • 1900 installation à Paris, début de ses contributions pour dans *Le Matin* • 1901 1^{er} article pour *Tabarin*, 1^{ers} premiers poèmes publiés dans *La Grande France* • La même année, il rencontre Annie Playden, dont il tombe amoureux, et qui inspirera la période « rhénane » de son œuvre • 1902 - 1907 il travaille dans différents organismes boursiers tout en publiant plusieurs contes et poèmes • 1903 il crée le mensuel *Le festin d'Esope* • 1907 il rencontre Marie Laurencin qui inspirera plusieurs poèmes dont *La Chanson du mal aimé*. La même année, il se lie d'amitié avec Pablo Picasso, Antonio de la Gandara ou encore le Douanier Rousseau. Il se fait un nom en tant que critique d'art • 1909 publication de *l'Enchanter pourrissant* • 1911 il est accusé de complicité de vol de La Joconde et emprisonné. Il publie la même année *Le Bestiaire* ou *Cortège d'Orphée* • 1913 publi-

cation d'*Alcools* • 1914 il s'engage dans l'armée française. La même année, il tombe amoureux de Louise de Coligny-Châtillon, qui inspirera de nombreux poèmes • 1915 il part pour le front • 1916 il est blessé à la tempe par un éclat d'obus. La même année, le recueil *Le Poète Assassiné* est publié • 1917 en mars, il crée le terme de « surréalisme ». En juin, il est rattaché au ministère de la guerre, et fait jouer sa pièce *Les mamelles de Tirésias* • 1918 alors que les parisiens défilent en criant « mort à Guillaume » en référence à l'empereur Guillaume II d'Allemagne, Apollinaire meurt à Paris de la grippe espagnole • 1928 Picasso propose plusieurs projets et réalisations pour le monument funéraire de son ami, mais aucun n'est retenu. C'est Serge Férat qui réalise finalement le monument qui se situe aujourd'hui au Père Lachaise.

1

NIVEAU DÉBUTANT

3 poèmes à connaître

À la santé (Extrait) / 1911

Poème écrit lors de son incarcération.

Que lentement passent les heures
Comme passe un enterrement
Tu pleureras l'heure où tu pleures
Qui passera trop vite
Comme passent toutes les heures

J'écoute les bruits de la ville
Et prisonnier sans horizon
Je ne vois rien qu'un ciel hostile
Et les murs nus de ma prison

Le jour s'en va voici que brûle
Une lampe dans la prison
Nous sommes seuls dans ma cellule
Belle clarté Chère raison



Calligramme à Lou / 1915

Dessiné pour Louise de Coligny,
dont il était amoureux.

Reconnais-toi / Cette adorable
personne c'est toi / Sous le grand
chapeau canotier / Oeil / Nez / La
bouche / Voici l'ovale de ta figure /
Ton cou exquis / Voici enfin
l'imparfaite image de ton buste
adoré vu comme à travers un
nuage / Un peu plus bas c'est ton
cœur qui bat

Exercice / 1918

Poème écrit pendant la guerre.

Vers un village de l'arrière
S'en allaient quatre bombardiers
Ils étaient couverts de poussière
Depuis la tête jusqu'aux pieds

Ils regardaient la vaste plaine
En parlant entre eux du passé
Et ne se retournaient qu'à peine
Quand un obus avait toussé

Tous quatre de la classe seize
Parlaient d'antan non d'avenir
Ainsi se prolongeait l'ascèse
Qui les exerçait à mourir

2

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Apollinaire, auteur érotique

Si certaines œuvres comme *Alcools*, *Poèmes à Lou* ou *Calligrammes*, poèmes de la paix et la guerre sont passés à la postérité, la littérature érotique produite par Apollinaire au début de sa carrière est beaucoup moins connue du grand public. Et pour cause, *Mirely ou le petit trou pas cher*, roman aujourd'hui perdu, a été signé d'un pseudonyme, et *Les Exploits d'un jeune Don Juan* ainsi que *Les Onze Mille Verges* ou *les Amours d'un hospodar* ont été publiés sous couverture muette. Ce dernier raconte l'histoire d'un prince roumain, châtié par onze mille verges après avoir échoué à faire l'amour vingt fois de suite à sa bien aimée. Traitant tour à tour de sadisme, de masochisme, d'inceste, de scatophilie, de zoophilie ou de gérontophilie, le roman a été adapté au cinéma en 1975 par Eric Lipmann, en version édulcorée.

3

NIVEAU EXPERT

Apollinaire et le vol de la Joconde

Tout a commencé lorsque Guillaume Apollinaire a accepté d'héberger Gery Pieret, qu'il avait rencontré quelques années auparavant. Le poète n'ignorait pas que son camarade aimait le jeu et les escroqueries. Pourtant, il l'accueille et lui achète même quelques statuettes antiques, qu'il revend aussitôt à son très bon ami Pablo Picasso. Un matin d'été, c'est le drame : le 22 août 1911, la Joconde disparaît. Pour les besoins de l'investigation, toute la collection du musée est passée au peigne fin. Stupéfaction, 300 pièces manquent à l'appel, dont les fameuses statuettes. Picasso et Apollinaire décident alors de rendre les objets volés. Si Picasso s'en sortira au terme d'un très long interrogatoire, Apollinaire, lui, passera 6 jours à la prison de la Santé. Le tableau sera finalement retrouvé : le voleur, vitrier au Louvre, avait tenté de le revendre en Italie en 1913.



CAMPUS

ÉTUDIANTS, BIENVENUE ! QUE VOUS CHERCHIEZ UNE
FORMATION, UN JOB OU UN BON PLAN, CES PAGES
S'ADRESSENT À VOUS, LES JEUNES.

Ce cahier comprend des publi-rédactionnels



news

PLAN ETUDIANTS : QUELS CHANGEMENTS ?

La réforme de l'accès à l'Université a été adoptée le 15 février par le Parlement. Les syndicats étudiants dénoncent une sélection déguisée, mais qu'est-ce que ça va changer concrètement ?

Parcoursup est la première nouveauté. La plateforme a remplacé APB afin d'éviter le fiasco de l'année dernière.

En septembre 2017, 3 729 bacheliers se sont retrouvés sans formation. Le but de Parcoursup est de réduire le taux d'échec qui s'élève à 60% en 1^{ère} année de licence.

Second changement : la sélection par tirage au sort dans les filières à tension, c'est-à-dire les plus demandées, est épargnée aux futurs étudiants.

Enfin, pour les filières non sélectives, les universités peuvent formuler 3 réponses possibles aux candidatures : oui, oui si, en attente. Dans le deuxième cas, si le candidat n'a pas les « attendus » pour la formation, l'université lui propose un parcours personnalisé en fonction de sa scolarité et de son projet. S'il n'y a pas de places suffisantes, le bachelier est mis sur attente avant que des places se libèrent éventuellement. Ceux qui restent sur le carreau passent devant une commission présidée par le recteur de leur région qui leur propose une formation.

Plus d'infos sur www.education.gouv.fr



good news !



PENSE-BÊTE : LE DOSSIER SOCIAL ETUDIANT, C'EST MAINTENANT !

Vous ne savez peut-être pas encore où aller l'année prochaine, mais vous aurez certainement besoin de l'aide financière précieuse qu'est la bourse. Pour éviter de galérer dès la rentrée, un petit conseil : armez-vous de patience, de l'avis fiscal 2017 de vos parents et remplissez votre dossier social étudiant (DSE) **avant le 31 mai** ! Respecter la deadline, c'est s'assurer de recevoir un premier versement le 30 août pour s'acheter un magnifique agenda et justement, respecter les deadlines.

Comment faire sa demande ?

L'année 2018 annonce du changement pour les lycéens et les étudiants. Les demandes de bourse et de logement se font désormais sur le site messervices.etudiant.gouv.fr. Pas d'inquiétude, les formalités restent simples. Il suffit de se connecter ou de s'inscrire, de remplir sa demande en ligne en formulant jusqu'à 4 vœux dans les académies de votre choix, d'envoyer les pièces justificatives nécessaires et d'attendre une notification du CROUS. Celle-ci précisera votre échelon de bourse et devra être présentée à votre établissement lors de votre inscription. Pour le logement, c'est la même chose. Il faut juste cocher la case « demande de logement » lorsque vous remplissez votre DSE. Ensuite, vous choisissez le studio ou le loft qui vous convient (jusqu'à 6 vœux maximum). Le CROUS vous notifiera de sa décision à la fin du mois de juin. Retrouvez toutes les informations dans le guide du Dossier Social Étudiant sur le site de votre CROUS.

Komensasékri



ACCORDER LES ADJECTIFS DE COULEUR

Pourquoi écrit-on « des robes orange » et « des robes bleues » ? Si la couleur est issue d'un nom (orange, marron, crème, turquoise, etc), elle ne s'accorde jamais.

Sauf exceptions : châtain, écarlate, rose, vermeille, violet, fauve. Celles constituées de plusieurs mots (bleu clair) : aussi invariables. Petite subtilité (sinon c'est pas rigolo) les associations de couleurs sont invariables si les deux se rapportent au même nom, mais pas si elles désignent deux choses distinctes.

Exemple : « des drapeaux bleu, blanc, rouge » désigne plusieurs drapeaux tricolores alors que « des drapeaux bleus, blancs et rouges » signifie qu'il y a plusieurs drapeaux unis. Allez, bonne chance.

Le chiffre

5^e PLACE de la France...



...dans le classement européen QS 2018 des meilleures universités



e-learning

ADOPTE UN MOOC

On ne vous apprend rien : l'Internet c'est la vie. On y trouve pas mal de choses totalement inutiles, et occasionnellement deux trois bricoles à apprendre. Depuis plusieurs années, le e-learning monte en puissance, et propose des Moocs à toutes les sauces. Pour combler une lacune ou vous jeter à corps perdu dans une nouvelle discipline, par curiosité ou pour se diplômer : on vous présente trois plateformes qui devraient retenir votre attention.



AVANT TOUTE CHOSE : C'EST QUOI, UN MOOC ?

Né au sein des universités américaines, cet outil en libre accès permet de se former dans de nombreux domaines, et même d'obtenir un diplôme pour certains d'entre eux. Le MOOC propose sur une durée déterminée - généralement entre 4 et 12 semaines - de suivre, gratuitement ou pas, des cours en ligne tout en étant encadré. Après inscription, chaque jour des leçons en vidéos sont diffusées. Des forums et chats sont également mis en place pour permettre aux étudiants d'échanger entre eux ou avec leurs professeurs.



◉ UDEMY

Élue meilleure plateforme de Mooc 2018, elle propose plus de 55 000 cours, dont environ 1/3 gratuitement. Pour chaque cours, l'étudiant va à son rythme : une fois le cours téléchargé ou acheté, libre à lui de l'assimiler à toute vitesse ou de procrastiner. Elle offre un catalogue de formations d'une très grande variété : business, design, philosophie, photographie, musique pour ne citer qu'eux. En revanche, aucun diplôme ne peut être obtenu.

[_www.udemy.com](http://www.udemy.com)

◉ COURSERA

Ce site est l'un des pionniers du Mooc. Lancé par des professeurs de l'université de Stanford, il a pour vocation de démocratiser l'accès aux formations les plus prestigieuses, avec la participation de 149 universités à travers le monde, dont Princeton, HEC ou The university of London. La durée des cours est encadrée, et peut aller de 4 semaines à 3 ans pour les formations universitaires diplômantes. Le catalogue est assez classique, et comprend, sans surprise, un grand nombre de cours en anglais.

[_www.coursera.org](http://www.coursera.org)

◉ OPENCLASSROOMS

Ancien « site du zéro », OpenClassroom est la référence absolue pour se former aux métiers du web. Tutos vidéos, corrections détaillées, suivi personnalisé par un expert : toutes les conditions sont réunies pour réussir. Une partie des cours est disponible en accès libre, mais l'atout fondamental de cette plateforme est l'obtention d'un diplôme reconnu par l'État à la suite d'une formation payante. Pour inciter les étudiants à se lancer, la plateforme vous garantit de trouver un emploi en 6 mois, et s'engage à vous rembourser en cas d'échec.

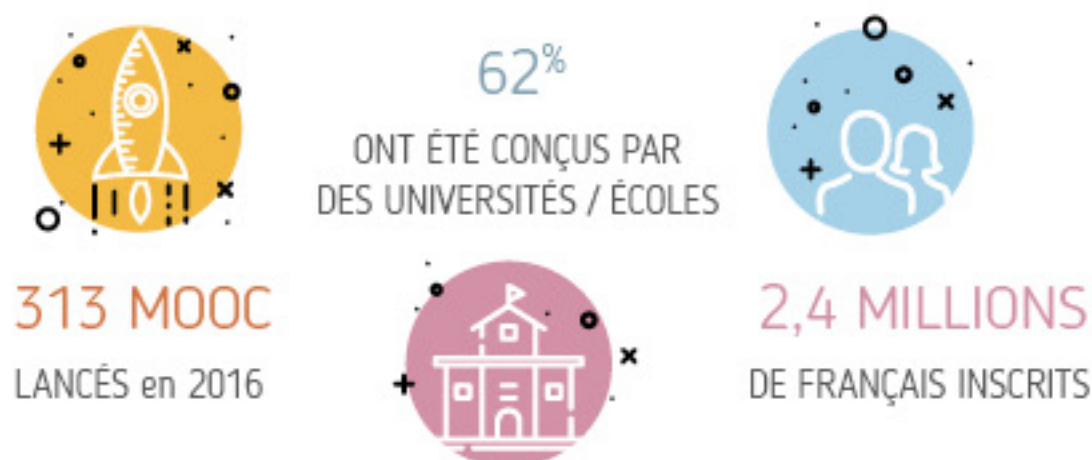
[_www.openclassrooms.com](http://www.openclassrooms.com)

LES MOOC EN FRANCE

La France n'échappe pas à l'engouement pour les Mooc et le e-learning, la preuve avec ce bilan 2016.

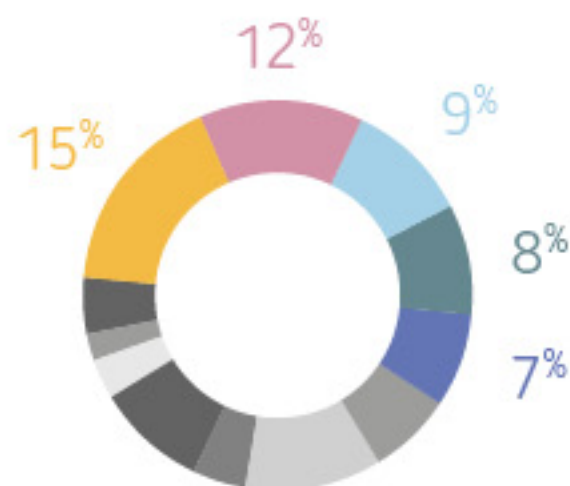
Les chiffres clés

3 informations à retenir



Les tendances

5 thématiques regroupent près de 50% des MOOC conçus en 2016

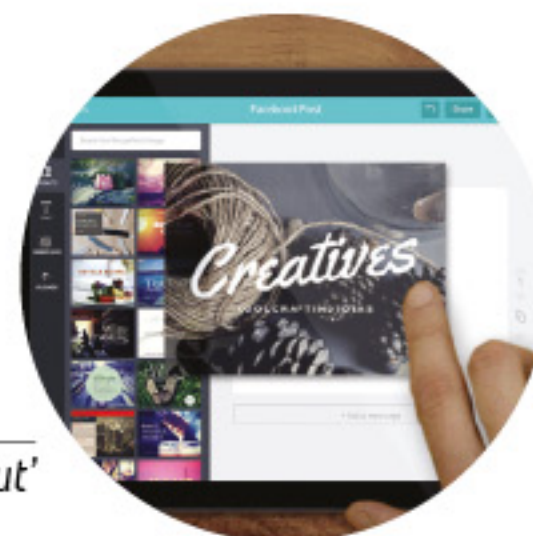


- 46 MOOC en Management et Ressources Humaines
- 39 MOOC en Informatique
- 27 MOOC en Environnement
- 26 MOOC en Économie et Finance
- 21 MOOC en Gestion d'Entreprise

Source : Mooc course advisor, 2016.



la boîte à out'



DEVIENS LE MASTER DES DESIGNERS AVEC CANVA

Vous n'avez pas envie de vendre un rein pour vous payer les 20€ d'abonnement étudiant mensuel de la suite Adobe ? Mais vous voulez quand même en jeter plein la vue lors de vos passages à l'oral ou quand vous envoyez des docs ? Alors Canva est fait pour vous ! Création de présentation, poster, CV original, cover Facebook et bien plus encore : tout est disponible en templates. On vous donne trois raisons pour mettre Canva dans votre petite boîte à outils du parfait étudiant.

> Moins cher que pas cher !

En vous inspirant des différents visuels disponibles, devenez le créateur de contenus originaux. Certains pré-designs et autres logos sont disponibles en déboursant 1\$, mais honnêtement, on en a déjà largement pour son compte avec la version gratuite.

> Une prise en main hyper simple

L'ergonomie du site repose sur une palette d'outils à votre gauche et sur le visuel du document à votre droite. Des catégories pertinentes et la possibilité d'incorporer vos images : il y a tout c'qui faut !

> Et en plus c'est beau

Bon ok, un minimum de bon goût et de bon sens sont nécessaires pour épater votre audience.

On peut s'inspirer de leur blog qui propose un tas d'exemples pour s'améliorer. Et puis, quand on passe du temps sur quelque chose, ça devient forcément beau, non ?

Essaye dès maintenant sur www.canva.com



à l'aventure



MA VIE À SINGAPOUR



Après s'être envolée pour Montréal, Eva a eu envie de dépaysement. Pendant un semestre, elle a décidé de jongler entre les cours à l'université de Singapour et les voyages en Asie.



Eva / 20 ans

> Baccalauréat en Administration des affaires à HEC Montréal. Actuellement en échange à Singapour pour une durée de 6 mois à Nanyang Technological University

↘ **Où habites-tu, et depuis quand ?** J'habite à Singapour depuis plus d'1 mois.

↘ **Pourquoi es-tu partie là-bas ?** Je suis partie dans le cadre de mes études. Je voulais sortir de ma zone de confort, découvrir une nouvelle culture. Singapour est une ville dynamique, multiculturelle et idéalement située pour voyager en Asie.

↘ **Raconte-nous une « journée-type » ?** Je me sens tout le temps en vacances : il fait beau, il y a des palmiers, je vais en cours en tongs. Du mardi au jeudi, je me lève dans ma petite chambre de 5m² et je vais prendre le bus pour aller en cours car le campus est gigantesque. Après, je vais rejoindre mes amis à « Canteen 2 », pour manger pas cher. Je me suis fait un super groupe d'amis composé de 2 canadiens, 1 allemand et 2 françaises.

↘ **Comment te débrouilles-tu financièrement ?** Avant de partir, j'ai travaillé à Montréal en tant qu'ambassadrice de marque, ça m'a permis d'économiser. J'ai également reçu une bourse d'excellence pour les étudiants partant à l'étranger.

↘ **En quelle langue sont les cours ? Comment tu t'y es adaptée ?** Mes cours sont en anglais. Le plus dur c'est de comprendre l'anglais avec l'accent chinois ! À Singapour, on appelle ça le « Singlish ». C'est étonnant !

↘ **La manière d'enseigner ici est-elle différente ?** J'ai environ 15 h de cours/semaine. Cela peut paraître peu mais en réalité tout se fait majoritairement en ligne, il y a beaucoup de lectures et d'exercices à faire à la maison, des travaux de groupe et des devoirs à rendre.

↘ **Comment occupes-tu tes week-ends ?** Je pars souvent en voyage. Les billets d'avion sont très abordables, avec des destinations comme la Thaïlande, la Malaisie, Bali... J'ai déjà voyagé au Vietnam, en Malaisie et bientôt les Philippines. Lorsque je ne suis pas en voyage, j'étudie et je découvre Singapour, entre Little India aux saveurs d'épices, Chinatown et ses beaux temples et le Orchard Road avec ses belles boutiques. Il y a pleins de parcs avec des animaux et d'îles paradisiaques aux alentours.

↘ **La plus grosse surprise à ton arrivée ?** La gentillesse des singapouriens. J'avais une mauvaise image des asiatiques : désagréables,

compétitifs, malpolis... Mais en fait pas du tout ! Enfin il y a de tout comme partout mais pour la plupart ils sont vraiment là pour nous aider. J'ai aussi été impressionnée par la propreté des rues, toute cette végétation et le prix exorbitant de l'alcool (43 € pour une bouteille de Vodka !!).

↘ **Le spot pour manger ?** Le Economical Rice ! Ici il y a du riz partout ! C'est le seul stand où il y a des légumes, j'y mange tous les jours pour environ 3\$.

↘ **Qu'est-ce qui te manque le plus ?** La bonne bouffe ! Des salades, du fromage, du chocolat, du bon vin !

↘ **Qu'est-ce qui te manquera quand tu partiras ?** Tout va me manquer, je suis en train de vivre un rêve : mon groupe d'amis, parler anglais tout le temps...

↘ **Le retour, c'est pour quand ?** Je n'ai pas pris mon billet retour. Je vais partir en Thaïlande et au Japon avec des amis puis j'aimerais aller à Hong Kong, au Vietnam, au Laos et au Cambodge seule avec mon sac à dos, puis rentrer en juillet. Cela fait beaucoup de voyage, mais il faut profiter de sa jeunesse !

AGENDA



DES PLACES À GAGNER :
EXPOS, CONCERTS ET SPECTACLES SUR
MAGMALEMAG.COM



LE **LYON REGGAE PARTY** 18/04 Villeurbanne - Le Transbordeur - Concert

Keep calm and dance reggae. Le Transbo ouvre ses deux scènes à 5 groupes français. On y retrouve la voix singulière du chanteur de Brain Damage, le flow teinté de hip-hop du duo parisien Jahneration mais aussi les chansons engagées du groupe Dub Silence. Mardjenal et William Brutus seront de la partie, en acoustique.



17/03 > 24/03
LES CHANTS DE MARS
FESTIVAL - Divers lieux, Lyon



27/03 > 29/03
DU DESIR D'HORIZONS
DANSE - Maison de la danse, Lyon



30/03 > 01/04
REPERKUSOUND
FESTIVAL - Double Mixte, Lyon



06/04 > 08/04
QUAIS DU POLAR
FESTIVAL - Divers lieux, Lyon



06/04 > 08/04
MIRAGE FESTIVAL
FESTIVAL - Substances, Lyon



07/04/18 > 24/03/19
HUGO PRATT,
LIGNES D'HORIZONS
EXPO - Musée des Confluences, Lyon



13/04
ENCORE W/ JEFF MILLS
SOIRÉE - Le Petit Salon, Lyon



04/05 > 05/05
CARTES BLANCHES
DANSE - Substances, Lyon

LE
17/03

Lyon
Espace Double Mixte
Événement



SALON DES MASTERS

À la fin de 3 années d'études, le doute s'empare de vous. Continuer vos études, entrer sur le marché du travail ou prendre une année sabbatique, que faire ? Telle est la question. Rendez-vous Salon des Masters le 17 mars pour vous orienter dans cette masse de formations.

LE
23/03

Villeurbanne
Le Transbordeur
Concert



BRAINBOW + EDDY DE PRETTO

Dans le cadre du festival Les Chants de Mars, Brainbow et Eddy Pretto se retrouvent au Transbo. Le 1^{er} est un groupe local qui ne cesse de faire parler de sa pop planante. Le 2^e est un jeune homme qui rappe, chante et émeut tout le monde avec ses textes très personnels.

LE
20/03

Lyon
Radiant-Bellevue
Danse



IN THE MIDDLE

Après avoir collaboré avec Madonna, Stromae ou Angelin Preljocaj, la danseuse et chorégraphe Marion Motin se libère. Elle réalise un spectacle avec les danseuses de sa compagnie, Swaggers, et joue sur l'instinct et la force du mouvement dans une très belle chorégraphie.

LE
31/03

Lyon
Le sucre
Concert

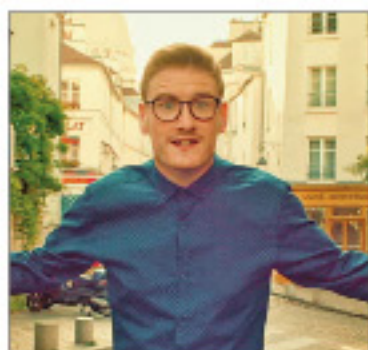


REJJE SNOW

Après la sortie de son dernier album *Dear Annie*, Rejje Snow entame une tournée mondiale. Il s'arrête au Sucre pour le plus grand bien de vos oreilles, préparez-vous à chiller mais aussi à danser ! Mention spéciale pour sa collaboration funky avec Kaytranada.

LE
05/04

Lyon
Salle Victor Hugo
Spectacle



PAUL TAYLOR

Paul Taylor incarne parfaitement le « franglais ». Ce jeune homme s'est fait connaître sur Canal + grâce au programme court *What The Fuck France*. Alors pendant une heure, vous n'imaginez même pas tout ce qu'il peut dire. Venez avec votre second degré !

DU 07/04
AU 08/04

Lyon
Eurexpo
Événement

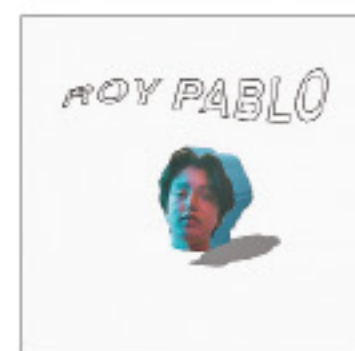


JAPAN TOUCH HARU + GEEK TOUCH

Ce salon accueille plus de 150 exposants à travers 4 espaces : Japon pop, Game center, Geek zone et espace Mondes Imaginaires. Cette année, c'est girl power avec youtubeuses et gameuses.

LE
19/04

Lyon
Marché Gare
Concert



BOY PABLO

À 18 ans, Boy Pablo est en route vers la réussite. Avec un EP à son actif, il oscille entre musique pop et indie. Ce qui est sûr, c'est qu'il laisse tout le monde rêveur et dans un bon mood. Rendez-vous au Marché Gare pour découvrir ce jeune artiste.

DU 21/04
AU 22/04

Lyon
La sucrière
Événement



LYON BIÈRE FESTIVAL

Y a-t-il meilleure boisson que la bière pour rassembler les peuples ? Cet événement regroupe 100 brasseries artisanales pour vous faire déguster la crème du houblon. Des conférences, débats et rencontres seront également organisées pour les plus résistants à l'alcool et les plus concernés. À vos choppes !

DU 25/04
AU 28/04

Lyon
Théâtre de la croix rouge
Théâtre



WE LOVE ARABS

Aborder les relations israëlo-arabes avec humour par la danse et le théâtre ? C'est chose faite pour Hillel Kogan. Un chorégraphe juif israélien doit créer un spectacle porteur d'un message de paix. Il décide donc de choisir le seul danseur arabe qu'il connaisse pour se moquer des stéréotypes du chorégraphe et des clichés racistes.

LE
28/04

Lyon
Ninkasi
Concert



PLK

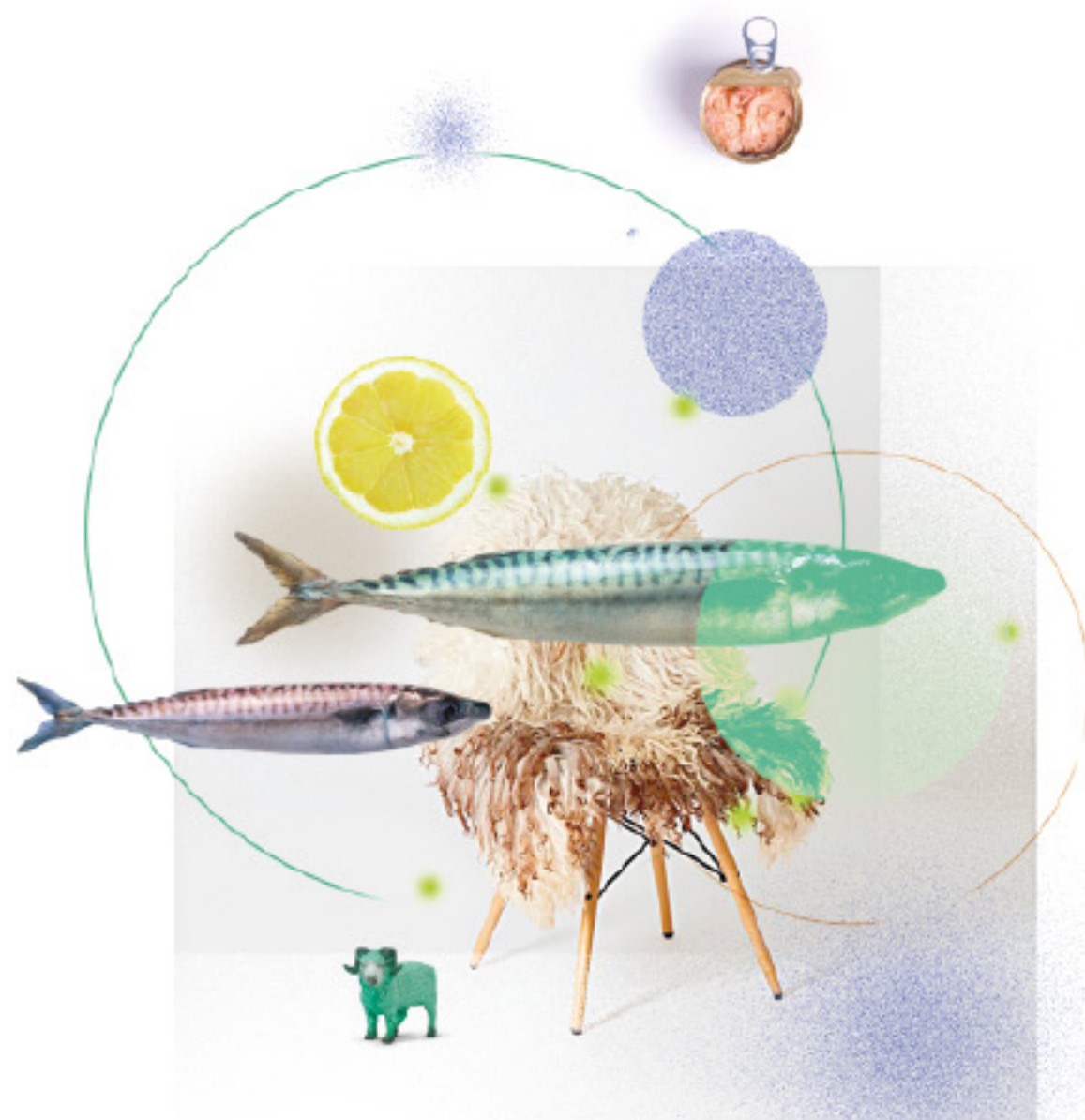
Le jeune homme aux cheveux blonds peroxydés continue son chemin en solo. Ce membre du collectif parisien Panama Bende ne cesse d'améliorer son flow. Sept mois après sa première mixtape, Ténébreux, il compte sortir Platinum le 30 mars. Vous aurez l'occasion de découvrir ce nouveau projet au Ninkasi le 28 avril.



LA
CRÈME
DE
LA
CRÈME



magmalemag.com



ASTRO

BÉLIER

AMOUR : ça sent le bouc.

TRAVAIL : ça sent le bouc.

SANTÉ : ça sent le bouc.

LE TOP + : sans surprise, les mois qui arrivent sentent mauvais pour vous.

POISSON

AMOUR : un océan de possibilités s'offre à vous.

Attention, les dauphins sont des violeurs.

TRAVAIL : vous vous noyez dans un verre d'eau.

SANTÉ : restez branchie.

LE TOP + : donc ça glisse, pas de quoi boucher le porc.

TAUREAU

Amour : le taureau est dans la reine. Il était temps.

Santé : méfiez-vous des rognons blancs.

Travail : vous voyez rouge.

GÉMEAUX

Amour : un plan à trois ?

Gémeaux vaut tard que jamais !

Santé : protégez vous : les ménages à trois sont salissants.

Travail : vous redoublez d'efforts et cela vaut mieux.

CANCER

Amour : cancer le/la dans tes bras <3

Santé : écoutez ODB 3 fois par jour pendant 10 jours.

Travail : votre efficacité est contagieuse.

LION

Amour : vous complétez votre tableau de chasse. Mais pas autant

que votre femme.

Santé : attention à l'overdose de cacahuètes dans les bars.

Travail : l'ombre du baobab vaut mieux que le soleil de la savane.

VIERGE

Amour : ça ne fait mal qu'au début... Et à la fin.

Santé : tous les chemins hymen au rhum.

Travail : vérifiez votre mutuelle. La goutte vous guette.

BALANCE

Amour : balance ton porc (ou ton dauphin).

Santé : si les symptômes persistent, contactez redaction@magmalemag.com

Travail : nous n'en avons pas pour vous, mais vous pouvez nous contacter quand même, ça nous fera plaisir.

SCORPION

Amour : gloire et beauté.

Santé(z) : bon.

Travail : ça pique et ça colle. Vous n'allez rien foutre.

SAGITTAIRE

Amour : il s'agirait de se taire.

Santé : on est toujours l'ongulé de quelqu'un. Dilatations à prévoir.

Travail : agitez votre stagiaire. (#metoo)

CAPRICORNE

Amour : une corne dans le cœur vaut mieux que deux sur la tête.

Santé : fromage, Vodka Get 27 et Pâté. Le régime à suivre.

Travail : exploité comme jamais.

VERSEAU

Amour : on vous suggère Amour Solitaire de Juliette Armanet.

Santé : (verseau) litaire. Miam.

Travail : tout part à vau-l'eau.



Résidence pour la réussite Parc Blandan à Lyon 7ème

**Viens tenter
une nouvelle expérience
en résidence universitaire !**

Témoignages vidéos :



+ d'infos sur :
www.crous-lyon.fr

**TOUS UNIS
TOUS SOLIDAIRES**

**Du 1^{er} au
31 mars
2018**

**ENEZ
TESTER LE
BÉNÉVOLAT
SUR
TOUSUNISTOUS
SOLIDAIRES.FR**

**TESTEZ L'EXPERIENCE
AVEC PLUS DE
300 ASSOCIATIONS.
SI VOUS ÊTES SÉDUITS,
CONTINUEZ !**

**Inscrivez-vous sur :
tousunistoussolidaires.fr**

f @tutslyon

CO-ORGANISÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DE



l'agence.com