

KUNGS

M5 MARCOON

EDDY DE PRETTO

Justice

CALVIN



Harvís



George

EZRA

Ofenbach

ADELE

HYPHEN HYPHEN

Kavinsky



SIA



The Avenue



Clara Luciani

IMAGINE DRAGONS



Synapson

Virgin



VIANNEY

BOULEVARD DES AIRS

TALISCO

JAIN



LOST FREQUENCIES

PINK

CHRISTINE AND THE QUEENS

PIROQUETTES

The



MUSE



Angèle



BRUNO MARS



Coldplay



JULIEN DORÉ



RADIO

POP ROCK ELECTRO

KYO

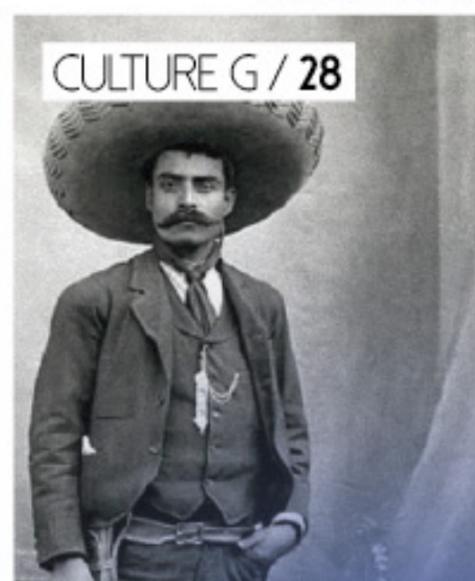
FZZZZZ

PANIC! AT THE DISCO

ÉDITO

Les français aiment débattre. Autant que les gros sont feignants, les femmes douces, et les roms voleurs de poules. Nous en avons la preuve irréfutable à chaque fois que, sur la toile, quelqu'un a l'audace de s'exprimer. Brandissant les valeurs des philosophes des Lumières, aiguisant leur plume en une lame acérée, les fervents défenseurs de la liberté d'expression se font rempart aux dérives de la société : « *lé femmes qui mette le voile c pa des françaises* », « *les PD c pa des gens normaux* », « *la laïcité c'est que personne a de religion* », entre autres inepties. Il y a fort à parier que Voltaire, Rousseau et toute la clique n'avaient pas franchement prévu que quelques siècles après eux, des meutes d'internautes enragés utiliseraient ce formidable moyen d'expression que sont les réseaux pour exclure, insulter et discriminer plutôt que de mettre leurs sensibilités en commun pour imaginer une société plus juste. Heureusement, dans l'ombre, la résistance s'organise grâce à quelques bonnes âmes déterminées à élever le débat. Et si, nous aussi, nous décidions d'œuvrer pour la tolérance ? Découvrez comment p. 20.

Léa Coste
Rédactrice en chef



N°49

MARS / AVRIL 2019
Édition Provence

MAGMA

www.magmalemag.com

News.....	4
Concerts, festivals, soirées : on sort !	
Guest.....	8
La face cachée de Gringue	
Shopping.....	12
Bien le beau jour	
Sport.....	18
Coline Ballet-Baz, en mode freestyle	
Dossier.....	20
Les réseaux de la colère	
Culture.....	26
Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	
Culture G.....	28
Emiliano Zapata, le révolutionnaire	
Campus.....	30
Agenda.....	40
Astro.....	42

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Secrétaire de rédaction Natacha Lê-Minh (nleminh@sunmade.fr) Rédaction 4 rue Rigord / 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Amélie Raux, Jordan Servan Illustration couverture Lila Le Floch Meunier Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2019 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, EURL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.



MARSEILLE - Spectacle

PARCE QUE J'EN AVAIS BESOIN

Du 19 au 23 mars au Théâtre des Bernardines, l'étonnante Françoise Gillard vous invite à la (re)découverte de l'autre. Dans *Parce que j'en avais besoin*, elle s'intéresse aux relations d'amitié, et cherche à « raconter ce temps qui passe, qui parfois unit, désunit, renforce les liens. » Sur scène, deux comédiens, Benjamin Jungers et Julien Lemonnier, et deux musiciens, la violoncelliste Florence Hennequin, et le multi-instrumentiste Yannick Gonzalez. Leurs corps et leurs musicalités se rencontrent, se répondent, dans une scénographie mouvante signée Willy Cessa.

[_lestheatres.net](http://lestheatres.net)



AIX-EN-PROVENCE - Bande-Dessinée

RENCONTRES DU 9^E ART

Chaque année, les rencontres du 9^e art planchent sur un parcours artistique dédié à la BD. Pour cette nouvelle édition, qui se tiendra du 6 avril au 25 mai, plusieurs expositions s'installent à Aix et sur le territoire pour vous offrir une bulle d'inspiration !

L'univers du roi du pop Art, Andy Warhol, sera revisité à la Cité du Livre, la Bibliothèque Méjanes se penchera sur les coupes hasardeuses des footballeurs, des sous-bocks s'exposeront dans la galerie Vincent Bercker, entre autres réjouissances. Curieux et amateurs sont invités à déambuler dans la ville pour participer aux ateliers, rencontres, performances et temps forts qui ponctueront le festival.

[_bd-aix.com](http://bd-aix.com)

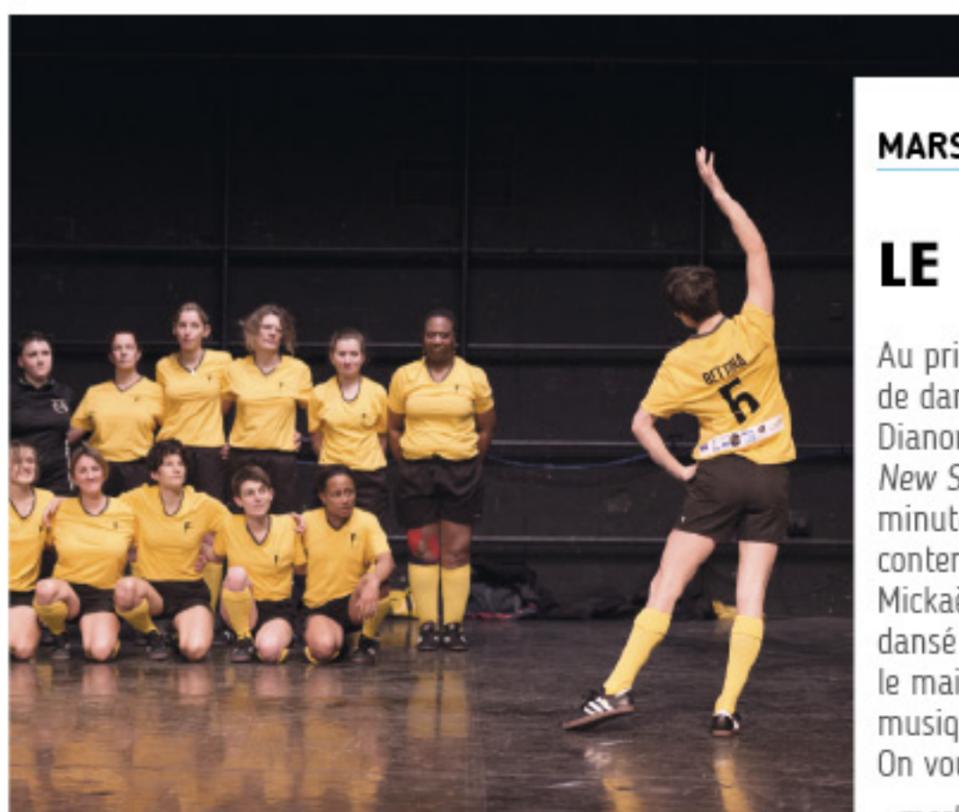


AIX-EN-PROVENCE - Cinéma

OÙ SONT LES FEMMES ?

Du 2 au 30 mars, l'Institut de l'image met les femmes sur le devant de la scène. Pourtant omniprésentes depuis le début de l'histoire du 7^e art, elles sont encore trop peu nombreuses derrière la caméra. Qu'à cela ne tienne, l'Institut de l'image nous embarque pour un cycle haut en couleurs (et en noir et blanc) avec des films allant de 1896 à 2017.

[_institut-image.org](http://institut-image.org)



MARSEILLE - Spectacle

LE MERLAN ENTRE DANS LA DANSE

Au printemps, le Merlan se met en mouvement. Une aubaine pour les amateurs de danse urbaine, qui pourront découvrir le travail du danseur et chorégraphe Amala Dianor, avec deux pièces qui revisitent le hip hop à la sauce contemporaine : *New School* et *Man Rec*, le 12 mars. À l'issue du spectacle, attardez-vous quelques minutes pour rencontrer l'artiste, avant de vous lancer pour un atelier hip hop et contemporain le lendemain. Autre rendez-vous phare, les doubles soirées de l'artiste Mickaël Phelippeau, du 28 au 29 mars. Heddy Salem ouvrira le bal avec le portrait dansé *Juste Heddy*, puis, les *Footballeuses* lui emboîteront le pas pour mouiller le maillot. Également au programme, *Belladonna*, une création qui mêle danse, musique et magie, portée par un trio de sorcières, du 3 au 5 avril.

On vous prévient : vous ne saurez plus sur quel pied danser.

[_merlan.org](http://merlan.org)



MARSEILLE - Festival

LIDIOP AU FESTIVAL CARAVANSÉRAIL

Après avoir conquis le métro parisien avec son «reggae à la sauce afro pop», le prince Baye Fall débarque dans la cité phocéenne pour partager ses good vibes avec le public marseillais. Prônant l'amour, le partage et la paix tout en distillant un son aux multiples facettes, Lidiop s'inscrit parfaitement dans l'esprit du festival Caravansérail, concocté par la Cité de la Musique, qui revendique le mélange des influences et des cultures : un Marseille cosmopolite, humaniste, généreux. Il sera, comme Rokia Traoré, Mandy Lerouge, Lavach, l'Anima et La Cumbia Chicharra, les 7 & 8 juin, sur la scène du Théâtre Silvain.

[_festival-caravanserail.com](http://festival-caravanserail.com)

MARSEILLE - Festival

INTERSECTIONS

Avec ce festival, l'association Baham Arts met en lumière toutes ces personnalités habituellement minorisées sur les scènes artistiques et culturelles : femmes, queers, lesbiennes, trans, précaires, racisé.es, afro-descendant.es, afro-caribéennes, pour trois jours de concerts, spectacles, débats, lectures, projections et expositions. Côté line-up, on retrouvera Tracy de Sa, Safyr Sfer, Ben Petra Pied 2 Biche, KsKhaldi La Mâdame, Myocard, DJ Sheerday, DJ BoneBlack et d'autres ! On se retrouve à l'Embobineuse du 26 au 28 avril !

_baham-production.com



AVIGNON - Festival

LOVE LETTERS FESTIVAL

À l'origine du plus underground des festivals avignonnais, trois étudiants et beaucoup de motivation. Après une première édition qui a fait carton plein, ils investissent la collection Lambert pour trois soirées (du 18 au 20 avril). Au programme : Rendez-vous, Cherry Glazerr, Le Superhomard, Drame, Halo Maud, Prince Waly, entre autres.

[lovelettersfestival](https://www.facebook.com/lovelettersfestival)

NOUVEAU!

TRANSPORT À LA DEMANDE ALLOBUS

➤ **RÉSERVEZ VOTRE TRAJET
EN LIGNE PENDANT LES
HEURES DE POINTE !**

RDV SUR **TCRA.FR** RUBRIQUE
ALLOBUS



LOURDES

AVIGNON - Festival

FESTIVAL DES MONTREURS D'IMAGES

Pour la 3^e année consécutive, les Rencontres du Sud présentent le Festival des Montreurs d'images du 18 au 23 mars : une compétition et un jury de professionnels pour départager 10 longs métrages en avant-première. Parmi les films présentés : *Lourdes* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, ou encore *Working woman* de Michal Aviad.

_festival-lapremierefois.org



MARSEILLE - Soirées

HOT SAUCE CLUB

Un vendredi sur deux jusqu'au 29 mars, l'équipe du Twerkistan s'empare du Hot Sauce Club Place Sadi Carnot. Trap, afrotrap, hip hop, à chaque fois, c'est une soirée pour deux djs, et du feu dans les booty ! A noter : Géo Parish & Everett X le 15 mars, et La Stud Gang & Yung Pad le 29 !

 [wetwerkistan](https://www.facebook.com/wetwerkistan)



GUEST

Propos recueillis par Léa Coste - Photos : Mika Cotellon

LA FACE CACHÉE DE GRINGE

Pour le grand public, Gringe, c'est ce mec cool avec qui on a envie de chiller sur un canapé. Inénarrable acolyte d'Orelsan, il a aussi crevé l'écran dans *Les Chatouilles*, et prochainement dans *Damien veut changer le monde*. Aujourd'hui, après 38 ans de gestation, il nous livre son premier album, *Enfant Lune*. Rencontre.

↳ **Ta mère était comédienne, et ton père, directeur de scène nationale. Qu'est-ce que ce contexte familial t'a apporté ?**

Certainement une forme d'ouverture d'esprit et le goût des arts vivants, de la musique. J'allais voir les comédiens sur scène quand mon père travaillait à Confluences à côté de Cergy, il avait initié les Nuits de l'humour. Il y avait tous les grands de l'époque, Raymond Devos, Guy Bedos, Les Inconnus... Ma mère, qui n'était plus comédienne depuis un moment, nous a fait écouter beaucoup de musique. J'ai baigné dans un univers assez dense, qui a fait mon ADN d'artiste, en tout cas qui y a participé.

↳ **On t'a vu récemment dans le film *Les Chatouilles*, et bientôt dans *Damien veut changer le monde*. C'était une évidence pour toi de te tourner vers le cinéma ?**

Pas du tout. C'est comme pour la musique, je me suis vachement laissé faire. Le rap c'était en suivant mon pote, et ça a abouti sur un projet tout seul. Ce n'était pas une vocation. J'ai toujours aimé le cinéma, beaucoup plus que le rap d'ailleurs, c'est marrant. C'est sur le tournage de *Comment c'est*

loin que j'ai eu un déclic : j'ai ressenti le plaisir d'être là, de jouer, de raconter une histoire. C'était beaucoup plus évident que derrière un micro.

↳ **On t'avait déjà vu sur le canapé de *Bloqués*, dans le rôle de ce mec un peu nonchalant. À quel point ce personnage te ressemble ?**

À 100 % ! Évidemment, dans *Bloqués*, le cynisme et la bêtise des deux sont exacerbés, mais on s'appuie sur des traits de caractère qui sont en nous. Pendant la vingtaine on était quand même cons comme ces deux-là ! D'ailleurs, que ce soit dans les albums des Casseurs ou pour mon album, j'ai du mal à raconter les choses à la troisième personne.

↳ **Tu as collaboré pendant des années avec Orelsan, aujourd'hui à 38 ans tu sors ton premier album, *Enfant Lune*. Tu tournes une page ?**

J'ouvre une page personnelle en tout cas. J'ai toujours été dans le collectif, ça a été un moteur pour moi, et une facilité, de prendre part aux projets initiés par les potes. Mon cheminement depuis 10 ans fait que j'ai suffisamment acquis de maturité pour raconter quelque chose de personnel, avec les mots justes, le recul nécessaire. Après, rien n'est jamais figé, je ne sais

« LA MUSIQUE C'EST VRAIMENT UN VECTEUR D'ÉMOTIONS »



pas si je reviendrais à un truc de groupe. Pour l'instant j'ai envie de défendre mon album sur scène.

↳ **Quelles étaient tes intentions lorsque tu as entamé la composition de cet album ?**

Ça a été très nébuleux pendant 4 ou 5 mois, parce que je ne savais pas par où commencer. J'avais des morceaux très « casseurs flowteurs » dans l'esprit, des trucs très légers, très égo trip. Mais ce n'était rien de personnel, ça n'apportait aucune surprise, aucune nuance par rapport à ce que j'avais fait avec Orel. J'avais en tête un morceau sur la maladie de mon frère (la schizophrénie, ndlr), et le morceau *Pièces Détachées*. C'étaient les deux pierres angulaires du

« **SI C'ÉTAIT À REFAIRE, JE FERAIS UN MAXI** »

projet, qui m'ont fait décider de me débarrasser du superflu pour faire quelque chose de très personnel. J'avais besoin d'élaguer pour aller à l'essentiel, avec *Karma*, *Paradis noir*, et aborder des thèmes peu courants dans le rap, comme la perversion narcissique ou la drogue. Si c'était à refaire, je ne garderais que les morceaux forts et je ferais un maxi.

↳ **C'est un album plutôt sombre, qui tranche avec l'image que l'on pouvait avoir de toi. Tu y abordes des sujets difficiles, très introspectifs, en mêlant rap et pop. Tu appréhendais les retours du public ?**

Je pense que ce qui m'anime c'est l'envie, le besoin d'être honnête, d'abord vis-à-vis de moi. Quand j'initie un projet comme ça je suis en apnée, donc je ne me pose pas trop de questions. Quand l'album est sorti je me suis rendu compte que par rapport à la visibilité que m'avait offert les Casseurs et Orelsan, je n'ai pas transformé l'essai. Je n'ai pas fait disque d'or, j'ai des chiffres assez modestes, donc il y a une grande partie des fans des Casseurs qui n'ont pas adhéré à l'univers, qui ont trouvé ce projet trop sombre, qui ont



perdu le personnage de bande-dessinée, cynique et provoquant qu'ils aimaient bien. Par contre les gens qui ont bien reçu l'album ont vraiment été touchés par les morceaux. Donc je me dis que c'est cool, la musique c'est vraiment un vecteur d'émotions, qui crée des ponts entre les gens. C'est un pari réussi parce qu'il y a des gens que ça aide au quotidien, sur la schizophrénie, sur le délire abandonnique, des parents absents. Je vois bien qu'il y a un côté libérateur.

↘ **Tu vas pas mal tourner avec cet album, notamment à Marseille le 16 mars dans le cadre du festival « Avec le temps ». Comment tu le sens ?**
Pour l'instant je ne réalise pas trop.

Ce qui était confortable en groupe, c'était de pouvoir me reposer sur d'autres personnes. Là, j'ai tout un truc à défendre tout seul. Bon, même si je ne suis pas seul, j'ai quand même Dj Pone, qui a 20 ans de métier avec moi ! Mais je n'ai aucune idée de comment ça va se passer. Je suppose que les gens qui vont se déplacer pour venir écouter cet album en live sont ceux qui ont été touchés. J'imagine une communion. Je ne sais pas ! En tout cas, j'ai hâte d'y être.

↘ **C'est à Marseille, que tu as rencontré Léa Castel, qui a joué le rôle de DA sur l'album.**
Elle a tout apporté à cet album. J'avais fait un travail de rappeur basique.

Elle m'a apporté la dimension chanson, de la profondeur musicale, des techniques de chant, elle m'a aidé à construire les morceaux, avec des producteurs plus aguerris, des musiciens. Et puis elle, son regard critique, son oreille. Sans elle, des morceaux comme *Scanner* ou *Pièces détachées* seraient beaucoup moins aboutis. Je lui dois mon salut.

↘ **Qu'est-ce que tu nous prépares pour la suite ?**

Je tourne dans un long métrage, une comédie, fin août, et aussi un court en mai. Et puis la tournée bien sûr, qu'on va essayer d'emmener le plus loin possible.

↘ **EN SCÈNE**

Gringe sera la 16 mars au Dock des Suds à Marseille, et le 25 mars au Radiant Bellevue à Caluire et Cuire.

↘ **LE QUIZ**

↘ **SI T'ÉTAIS UN ANIMAL ?**

Un paresseux

↘ **SI T'ÉTAIS UN PLAT ?**

Un bœuf Lôt Lac, avec l'œuf. C'est ce que je mange le plus depuis que je me suis installé près du quartier chinois.

↘ **SI T'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE DESSIN ANIMÉ ?**

Je dirais, dans Minus et Cortex, le grand débile. Je suis du genre à demander à ceux qui m'entourent s'ils veulent conquérir le monde, et à partir en éclaircur faire de la merde.

↘ **SI TU ÉTAIS UN MEUBLE ?**

Une armoire à glace, je fais beaucoup de musculation ! Non, je rigole. Je serais un pouf, un truc tout mou sur lequel on s'assoie. Un truc confortable, mais qui peut faire mal au cul si on y reste trop longtemps.

↘ **SI TU ÉTAIS UN JEU VIDÉO ?**

Y en a un seul qui m'a traumatisé, c'était *The Last of Us*. C'était dark à mort, c'est mon côté gothique.

Bien le beau

JOUR

Ouvrez grand les yeux et contemplez cet hiver qui, enfin, se meurt. Vous avez enduré le froid, les gerçures, les pilous pilous et autres bouillottes. Vous avez cru, un moment, votre sex-appeal perdu à tout jamais. Avec ces avant-goûts printaniers, le temps est venu de relever la tête, et de retrouver un semblant de dignité. On commence par tournebouler son appartement pour y ajouter un peu de couleur, puis on fait du nettoyage dans son armoire pour laisser la place aux matières allégées, et aux palettes irisées. Suivez le guide !



POUR PLANTER LE DÉCOR
Plante Codiaeum en pot
19,95 € IKEA



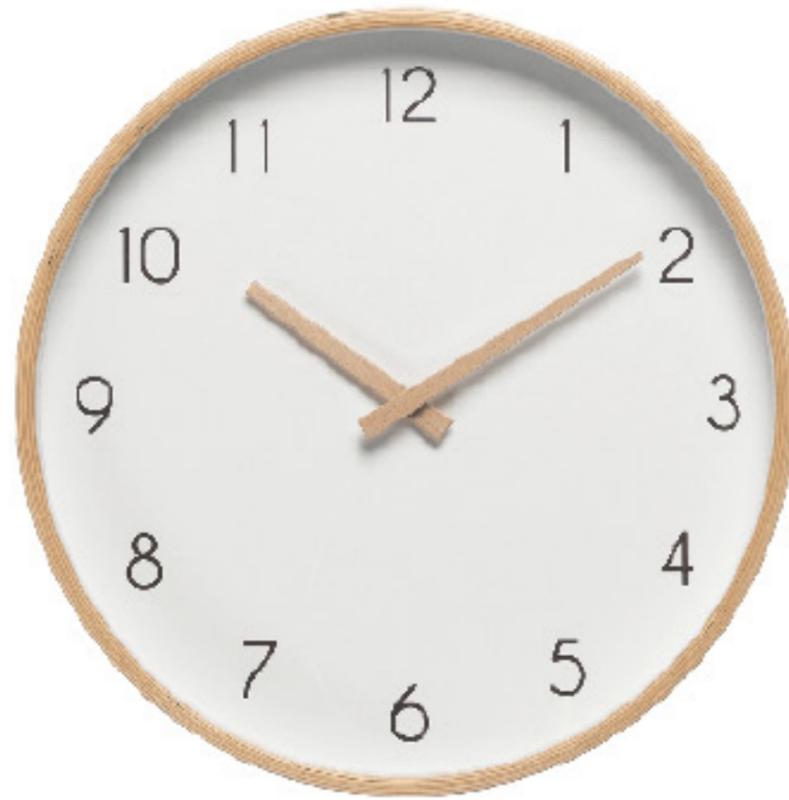
100% PUR JUTE
Tapis en jute et coton
49,90 € MAISONS DU MONDE



LES CHAUDES FESSES DE L'ARCHI DUCHESSE...
Fautueil duchesse
59,99 € CONFORAMA



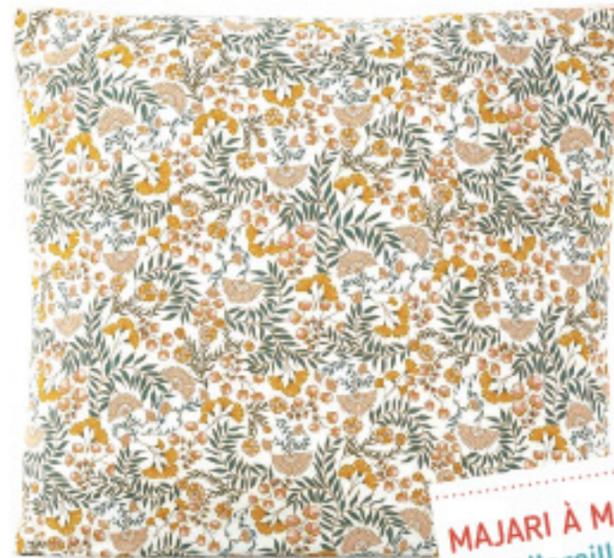
50 WATT ?
Lampe articulée Bergen
29 € GIFI



VOUS ALLEZ HÊTRE À L'HEURE
Horloge Abelia
30 € ALINÉA



POUR BOIRE UN CACAO-TOÈS
Mug motif perroquet
3,75 € HEMA



MAJARI À MOITIÉ DANS TON LIT
Taie d'oreiller Majari
13,99 € LA REDOUTE INTÉRIEURS

F

RECOMMANDÉES
PAR BRIDE-GET JONES
Tennis à brides
59,95 € - ZARA



C'EST CULOTTÉ !
Jupe culotte
17,99 € - LA MODEUSE

CHEMISE (OU)VERTE
Chemise verte imprimée bohème
25,50 € - MISSGUIDED



SIGNÉ CAT EYE (TAN, TAN TAN !)
Lunettes de soleil yeux de chat
19 € - TILT VINTAGE



LE PULL CROPCRODIL
Pull crop top vert
14,99 € - NEW LOOK

JEAN DE FLEURETTE
veste en jean brodée
29,99 € - H&M



C'EST LACOSTQUETTE
Casquette
40,00 € - LACOSTE



ET CHINO, ÇA VA ?
Pantalon Chino Structuré
39,95 € - ZARA



LE TEMPS, C'EST DE L'ARGENT
Montre Silver
24,95 € - KIOMI



POUR CACHER TES POCHEs
Lunettes de soleil kangaroo
16,95 € - ONLY & SONS

MAIS T'ES OÙ ? POLO
Polo micro rayé avec poche
15,99 € - JULES



BLEU DE JEAN
Veste en jean coupe droite
69,99 € - JACK & JONES



ESCAPADE

ATHÈNES

EN 48H CHRONO

Des monuments extraordinaires, une histoire millénaire : partir à Athènes, c'est remonter le temps dans une atmosphère bouillonnante et populaire. Pendant un week-end, arpentez ses rues tortueuses et ses quartiers étonnants et embarquez pour un voyage exceptionnel.

JOUR 1



Matin

La visite incontournable de la ville, c'est évidemment l'**Acropole**, site classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Déambulez au milieu des temples et sanctuaires, et révisez votre mythologie grecque ! À vous le Parthénon, l'Erechthéion, le temple d'Athéna... En redescendant, faites un arrêt à l'**Agora**, qui était la place publique de la ville.

Déjeuner

À quelques minutes de marche de l'Agora se trouve le quartier **Monastiráki**, où vous pourrez vous sustenter. Justement, **Avissina**, une taverne au milieu des antiquaires, propose de nombreux mezze, une moussaka à tomber par terre, des poulpes mijotés... Un vrai délice, à déguster depuis la terrasse avec vue sur l'Acropole.

Après-midi

Une fois le ventre plein, allez vous perdre dans les rues de Monastiráki, pour farfouiller dans son marché aux puces, et admirer les artistes de rue. Continuez votre périple jusqu'à la Place **Syntagma** pour découvrir le Parlement, et l'incontournable relève de la garde présidentielle. Pour vous reposer les jambes, direction le jardin national qui est juste à côté.

Soirée

Une fois reposé, direction un incontournable de la vie nocturne athénienne, le **Baba au Rhum**, classé parmi les meilleurs bars du monde. Vous pourrez choisir parmi des recettes de cocktails surprenantes, le tout dans une ambiance rétro.



JOUR 2



Matin

Commencez par explorer les Halles municipales, haut lieu du quotidien athénien. Au milieu des nombreux étals, vous rencontrerez les locaux et pourrez prendre un petit dej sur le pouce.

Déjeuner

Allez flâner dans le quartier de **Pláka**, sorte de Montmartre grec où petits bistrots et restaurants vous accueillent pour déjeuner. La bonne adresse pour s'en mettre plein la panse : le café **Yiasemi**, où on déguste des plats fait-maison sur le toit-terrasse fleuri.

Après-midi

On se remonte le short pour partir à l'ascension de la colline du **Lycabette** (les moins téméraires prendront le funiculaire), qui offre une vue époustouflante sur la ville. Après un repos bien mérité, en route pour le quartier alternatif d'**Exárcheia**, pour découvrir ses fresques politiques, ses librairies anarchistes et ses disquaires punk.

Soirée

Pour terminer le séjour en beauté, on traîne dans le quartier d'**Exárcheia**, repère des étudiants noctambules, pour voir où vos aventures vous embarquent !

AIRFRANCE 

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



DU NOUVEAU SOUS LE SOLEIL

Laissez nos vols directs illuminer votre été.

EN DIRECT AU DÉPART DE MARSEILLE

ATHÈNES

2 VOLS

PAR SEMAINE

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. Vols du 20 juillet au 31 août 2019. Renseignez-vous sur airfrance.fr, au 36 54 (coût d'un appel local) ou dans votre agence de voyages.

SPORT



COLINE BALLET-BAZ, EN MODE FREESTYLE

Sacrée championne du monde de Big Air en 2017, la jeune Coline Ballet-Baz compte bien poursuivre son ascension vers les plus hauts sommets du ski freestyle international. Rencontre.

Tu as un parcours relativement atypique, tu t'es mise au ski à 17 ans, tout en continuant tes études... comment tu en es venue au ski acrobatique ?

Avant de commencer le ski freestyle je faisais pas mal de roller au skatepark de Vienne, la ville où j'ai grandi. En arrivant à Grenoble pour mes études, j'ai pu faire du ski plus souvent et c'est tout de suite au freestyle que j'ai pensé.

Tes spécialités sont le slopestyle et le Big Air, tu peux nous expliquer de quoi il s'agit ?

Le slopestyle c'est un enchaînement de modules (rails et sauts), un peu comme un long skatepark sur neige. En compétition, le but est d'enchaîner les figures les plus techniques possibles, sans erreur et avec le maximum de style et d'amplitude. Les juges donnent ensuite une note de 0 à 100. En big air, on est noté sur un seul saut, ce qui permet de réaliser des figures plus difficiles.

Tu fais ta première course en 2011 au SFR Tour, en 2013 tu entres en équipe de France de slopestyle, ça t'a semblé évident d'évoluer dans ce sport au niveau professionnel ?

Non au début ça n'a pas été évident, car je n'avais pas l'habitude d'être encadrée, coachée, ou de devoir suivre un planning. Certaines choses m'ont semblées très naturelles, et sur d'autres j'ai dû faire quelques concessions. Mais ma passion pour le ski a toujours été plus forte que les petits aléas, et quand l'opportunité s'est présentée de pouvoir faire du ski à plein temps, je n'ai pas hésité une seconde.

Qu'est ce qui t'a le plus marqué pendant ces premières années à haut niveau ?

Le Nine Queens restera un moment particulier pour moi. C'est le premier évènement international sur lequel j'ai été invitée. Il réunit à la fois les meilleurs modules qu'on puisse imaginer, des shootings photo et vidéo, et une super ambiance. Mes premiers podiums en coupe du monde resteront aussi gravés dans ma mémoire, ainsi que la saison 2016-2017 où j'ai fini troisième du classement général de la coupe du monde slopestyle.

Il y a un presque 1 an et demi tu te blessais gravement au genou pendant le Dew Tour à Breckenridge, comment as-tu géré cette épreuve ?

Le plus difficile dans cette blessure a été le timing, elle m'a fait rater les JO de PyeongChang en Corée du Sud. J'avais déjà manqué ceux de Sotchi en 2014 à cause d'une fracture de la clavicule, donc ce ne fut pas facile de regarder encore une fois l'épreuve depuis mon canapé... Mis à part cela, les blessures font partie de notre sport, je ne suis pas la première ni la dernière à y passer. J'ai été très bien entourée tout au long de la rééducation, avec un retour sur les skis au bout de 6 mois. La clé selon moi est de rester positive, de s'investir à fond dans la rééducation, et le retour sur les skis arrive plus vite qu'on ne le pense !

Comment tu envisages la compétition, c'est que du bonus ou c'est l'essentiel ?

Je ne suis pas vraiment quelqu'un de compétitif, mais la compétition permet de repousser ses limites, d'essayer de nouvelles figures, de savoir répondre présente au bon moment... C'est un passage important et plus ou moins obligatoire, même si ma première passion liée au ski reste la vidéo. C'est un espace de liberté et de créativité beaucoup plus grand que la compétition, j'essaie toujours de garder du temps en dehors des contests pour les projets vidéo.

Qu'est-ce que tu conseillerais à un-e jeune qui voudrait se lancer ?

De ne pas hésiter ! Le ski freestyle est le meilleur moyen de passer des moments magiques avec ses amis en montagne, et la progression et les possibilités sont infinies, impossible de s'ennuyer ! Aux filles, je conseillerais de ne pas avoir de préjugés et de se lancer, c'est un sport pour les filles comme pour les garçons, le plus important c'est la motivation !



Retrouvez cette interview, et les vidéos de Coline sur www.magmalemag.com



4

PAIRES DE SKI
PAR AN



6

GROSSES
BLESSURES



25h

D'ENTRAINEMENT
PAR SEMAINE



9

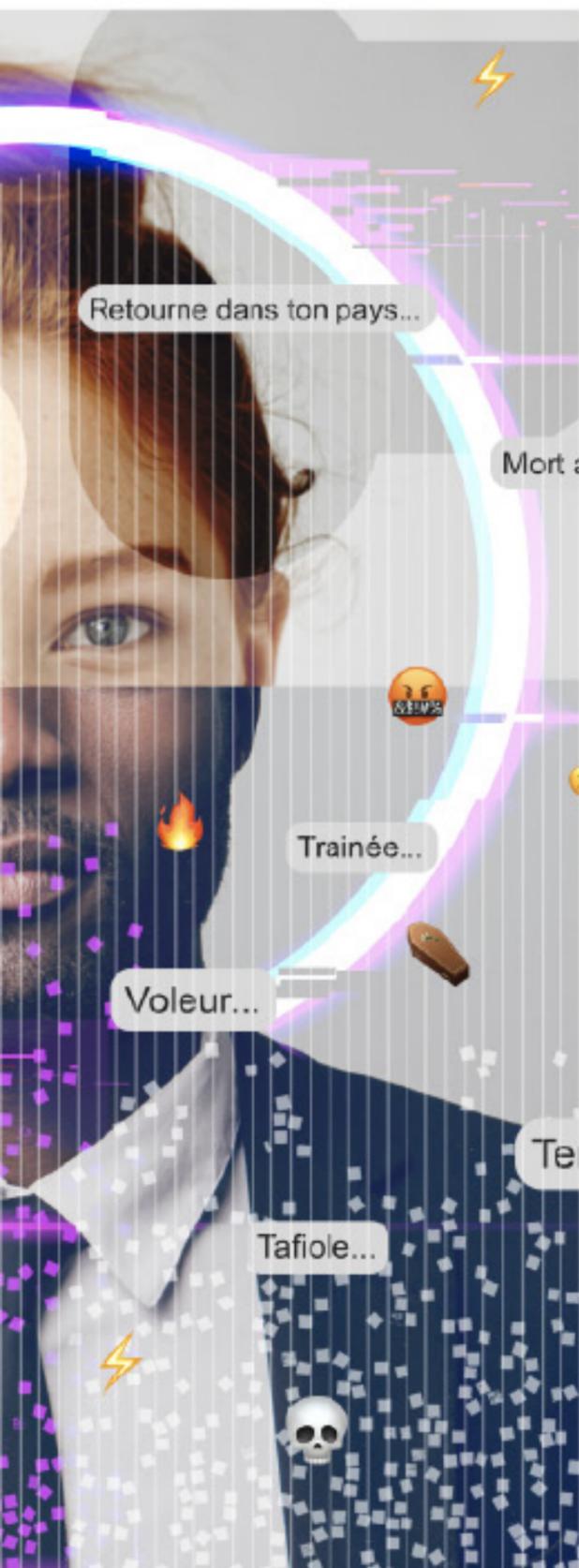
PAYS
PARCOURUS



Les réseaux de la colère



Texte : Léa Coste
Illustrations : Stéphanie Gruet



La réaction « grrrr » symbolisée par ce petit émoji rouge de colère ponctue nos fils d'actualités. Sous chaque article mettant en scène un black, un homo, un rom, une féministe (bref, à peu près n'importe qui !) notre doigt hésite à cliquer sur le funeste lien « lire les commentaires », porte des enfers d'où se déversent des flots de propos haineux, dont la qualité argumentative est à la hauteur de la rigueur orthographique. Sérieusement : on va subir ça encore longtemps ?

Pourtant, lorsque les réseaux sociaux ont émergé, on nous avait fait la promesse d'un monde meilleur, où « tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil » nous chanterait Jean Yanne. À propos de Facebook, Mark Zuckerberg disait, en 2014 que le réseau social se donnait « pour mission de rendre le monde plus ouvert et connecté ». Et en 2018, malgré toutes les affaires venues entacher cette réputation, il déclarait sur le plateau de CNN, la larme à l'œil : « la chose la plus importante pour moi était d'avoir l'impact le plus positif possible sur le monde ».

Mais que s'est-il donc passé ? Les propos haineux ont-ils soudainement émergé, dans un triste âge d'or de la banalisation de la violence ?

La médiatisation massive de personnalités comme Zemmour ou Frigide Barjot aurait-elle fait perdre tout sens du respect et de la tolérance ? Il y a fort à parier que les réseaux n'ont pas inventé la haine. En témoigne les tontons racistes et misogynes de France qui, chaque année depuis la nuit des temps, pourrissent des centaines de repas de Noël. Mais, à la différence de l'intimité du repas de famille, ou de l'isolement à l'intérieur de notre voiture (qui n'a jamais insulté gratuitement un automobiliste ?), les réseaux ont, eux, une caisse

de résonance. Parmi le flot de commentaires produit chaque jour sur Twitter ou Facebook, ce sont ceux qui jouent sur la colère, l'indignation et l'agressivité qui bénéficient du plus de visibilité parce qu'ils sont couronnés de nombreuses réactions, qu'elles soient favorables, ou défavorables. Résultat : on a l'impression qu'une majorité s'exprime alors que ces discours ne sont, bien heureusement, que le reflet de l'avis de quelques haters réunis en meute, qui n'hésitent pas à lancer des « raids » contre certaines personnalités ou articles de presse. Pour apporter de l'eau à leur moulin de l'angoisse, ils n'hésitent pas à produire eux-mêmes des données chiffrées, qu'ils érigent en vérité absolue. Un exemple éclatant : le compte twitter SOSheterophobie selon lequel, sur 4 000 personnes interrogées, 840 auraient été victimes ou témoins d'une agression hétérophobe. La source ? Un sondage twitter réalisé sur le compte... D'SOSheterophobie. En gros, ils demandent à des gens qui sont d'accord avec eux s'ils ont raison, et en concluent qu'ils ont raison Pratique.

 GOOD NEWS

59% des français s'estiment « pas racistes du tout », soit le plus haut niveau depuis le début des années 1990.
(source : rapport 2017 sur le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie, publié jeudi 22 mars 2018 par la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDH)).



88% des français estiment qu'un français de confession juive est aussi français qu'un autre français
(source : Ifop, UEJF, Sos Racisme)

Pourquoi tant de haters ?

Ces derniers temps, entre Bilal Hassani (qui a reçu une insulte toutes les 6 secondes en moyenne), ou l'affaire de la « Ligue du LOL », on ne sait plus où se réfugier pour échapper à cette atmosphère nauséabonde.

Comme la plupart des gens, on se retrouve à subir passivement la haine des autres, s'habituant progressivement à ce genre de comportement, jusqu'à se retrouver dans un cas classique de « laisser haïr »², pour reprendre la formule de Carolin Emcke. La journaliste et philosophe analyse, dans l'ouvrage *Contre la haine*, l'indifférence avec laquelle des événements d'une grande violence défilent dans l'opinion publique, rendus légitimes par les discours populistes. Elle en appelle à la résistance des « cœurs intelligents ».

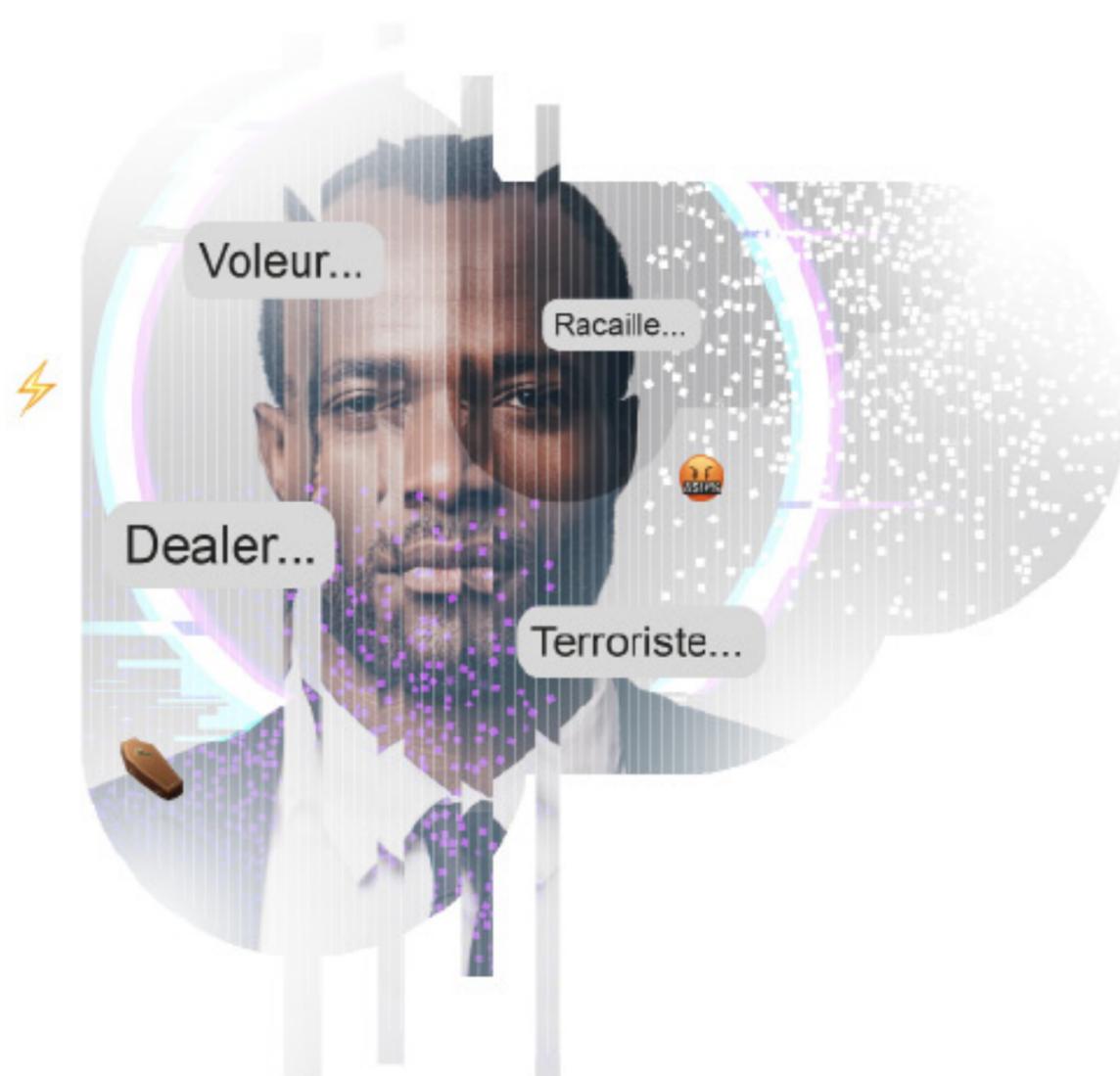


Est-ce de notre faute si des imbéciles harcèlent et insultent ? On ne va tout de même pas aller clamer à tout bout de champ que non, nous ne sommes ni racistes, ni antisémites, ni homophobes, ni grossophobes, ni misogynes. Quelle solution nous reste-t-il, face à ces grossiers personnages, convaincus de défendre la liberté d'expression dans cette « société politiquement correcte » où « on ne peut plus rien dire », ou, argument suprême, de simplement faire de l'humour, en bon troll des internets ? Les « rules of the internet », dictées par le forum 4chan au début des années 2000 l'écrivent noir sur blanc : « *do not argue with troll - it means that they win* »³. Voilà la solution : si tu ne veux pas voir les trolls, ignore-les ! Super. En bonus, autre conseil plein de bon sens : « *si tu veu pa te fair agressé, reste ché toi !* » Voilà, merci d'avoir lu ce dossier, je pense qu'on a fait le tour de la question.

Heureusement, nous n'en sommes pas là car il y a toujours, sur la toile, de valeureux internautes (vous, peut-être, après avoir lu la double page qui suit) qui s'interposent pour défendre les harcelés et élever le débat. Pour ceux qui sont la cible des attaques, des outils existent également. On peut citer, pour les youtubeurs, l'application Bodyguard, qui scanne les commentaires en temps réel pour supprimer ceux considérés haineux, racistes ou poussant au suicide, et ce quel que soit l'approximation de l'orthographe. Pour ce qui est des autres réseaux, les cibles des trolls peuvent s'en remettre à... la loi ! Car on a tendance à l'oublier, mais le racisme n'est pas une opinion, c'est un délit !

En France, le racisme et l'homophobie ne sont pas des opinions mais des délits.

Selon l' Article 1, LOI N° 90-615 du 13 juillet 1990 du Code Pénal : Toute discrimination fondée sur l'appartenance ou la non-appartenance à une ethnie, une nation, une race ou une religion est interdite.



Mais que fait la police ?

Contrairement aux États-Unis, où ont été créés les réseaux sociaux les plus utilisés, en France, la liberté d'expression connaît des exceptions. Cette différence fondamentale explique, en partie, que des réseaux comme Twitter n'ait pas anticipé les problèmes liés aux contenus condamnables. Ainsi, en 2012, lorsque les hashtags #unbonjuif #unjuifmort avaient circulé sur la plateforme, celle-ci avait refusé de supprimer les tweets, ou d'en dénoncer les auteurs. C'est justement la question de la responsabilité des plateformes qui diffusent ces contenus que pose Olivier Ertzscheid, enseignant-chercheur en sciences de l'information et de la communication, lors d'un billet adressé à Bilal Hassani et publié sur son (très instructif) blog, affordance.info :

« La question (...) à poser en toute priorité aux plateformes lorsque

GOOD NEWS

76% des personnes interrogées (70% des hommes et 82% des femmes) se disent « concerné-e-s » par les droits des femmes. (Source : Institut YouGov France pour Grazia)

vous les rencontrerez (...) Êtes-vous prêt à réellement lutter contre les discours de haine, contre l'homophobie, en ajoutant dans vos CGU que chaque insulte raciste ou homophobe occasionnera la fermeture définitive du compte qui les a proférées ? Êtes-vous prêt à perdre ces « clients » là qui ne sont pas, pour vous, anonymes, et qui ne l'ont jamais été ? (...) Si vous étiez les gérants d'un magasin et que certains de vos clients revenaient tous les jours et traitaient de « sale PD » ou de « sale fiotte » d'autres de vos clients, quelle serait votre réaction ? Les accepteriez-vous dans votre magasin ? Ce que vous tolérez est ce que vous êtes vraiment. »

Une réflexion qui se retrouve dans le plan d'action en 10 points pour lutter contre l'incitation à la haine et au harcèlement en ligne présenté en février dernier par Mounir Mahjoubi, secrétaire d'État au numérique. Au programme, sensibilisation des citoyens, définition des règles de modération, signalement et suppression des contenus, accompagnement des victimes. Tout un panel d'actions, donc, qui restera caduc sans la coopération des grandes plateformes comme Twitter ou Facebook. En attendant que des lois viennent (ou pas) à notre rescousse, gardez le moral : écoutez Jean Yanne !

GOOD NEWS

62% des sondés étaient contre l'abrogation de la Loi Taubira (autorisant le mariage des personnes de même sexe), et 63% considéraient les parents homosexuels comme « une famille à part entière » en 2016. (Source : Ifop)

CIAO les rageux !



Face à la recrudescence de commentaires haineux, d'insultes racistes, homophobes et misogynes, des internautes agissent dans l'ombre pour se réapproprier internet. Un peu partout en France et ailleurs dans le monde, des groupes se forment avec une mission ô combien laborieuse : faire remonter les messages positifs. Pour chaque article parlant d'immigration, de féminisme, d'homosexualité, ils se coordonnent pour répondre aux commentaires de manière argumentée,

études et chiffres à l'appui, et s'organisent pour y attribuer un maximum de réactions. Ainsi, en janvier dernier naissait le groupe Facebook #jesuistà, qui invite tous les internautes volontaires à agir pour éradiquer la haine et contrebalancer le discours des minorités extrémistes. De son côté, Guillaume Buffet a lancé la plateforme Seriously, qui propose des méthodes et des arguments clairs pour leur clouer le bec. Il est temps d'entrer en résistance : à vos claviers.

Le préjugé 🙄

« Il y a des choses plus importantes que les luttes féministes ! Les françaises ont de la chance, faut voir ailleurs dans le monde. »

La réalité

En France,
73%
des tâches
domestiques
sont réalisées
par les femmes
(source : rapport OCDE 2016)


98 000
femmes
sont violées
chaque année
en France
(source : ONVF)

La France
est classée
134
sur 144
concernant
les inégalités
salariales
entre les hommes
et les femmes

50% des femmes européennes évitent certaines situations ou certains lieux par peur d'être agressées (source : FRA)

En 2016 en France, **tous les 3 jours, une femme est morte** sous les coups de son compagnon ou ex-compagnon (source : Ministère de l'Intérieur)

Le préjugé 🙄

« Encore un complot juif ! Ils sont riches et contrôlent le monde ! »

La réalité

0,19%
de la population
mondiale
était de
confession
juive
en 2014
(source : JPPJ)

1 ACTE RACISTE SUR 3 commis en France en 2016 est dirigé contre une personne de confession juive alors que les Juifs représentent moins de **1% de la population française.**
(Source : ministère de l'intérieur)


En moyenne,
2 actes antisémites
ont été recensés
par la police
chaque jour
en 2015
(source : CNCDH)

En France, **les deux plus grandes communautés juives** se situent à Sarcelles et dans le XIX^e arrondissement de Paris. Deux quartiers modestes.



Le préjugé



« Si ça continue, il n'y aura plus que des homos ! Et une famille, c'est un homme et une femme, l'homoparentalité n'est pas bonne pour l'enfant »

La réalité

Les homosexuels représentaient **0,6%** des couples en France en 2013
(source : Insee)

Le **risque de suicide** est **4x supérieur** au reste de la population chez les personnes homosexuelles, bisexuelles et transgenres
(source : Inpes)



Une agression homophobe a eu lieu toutes les **33 heures** en 2017
(Source : ministère de l'intérieur)

75 études sur 79 ont conclu que **les enfants de couples homosexuels** n'étaient pas plus malheureux, n'avaient pas plus de difficultés, et ne réussissaient pas moins dans la vie que les enfants de couples hétérosexuels (toutes les études sur le sujet depuis les années 80 sont sur le site de la faculté de droit de l'université Columbia).

Le préjugé



« Les étrangers ne sont pas intégrés : ils déferlent sur la France pour profiter des allocations »

La réalité

89% des descendants de 2 parents immigrés disent se sentir français
(source : France Stratégie)



Il faut un statut **d'immigrant régulier** pour toucher des **aides sociales**. Le RSA, par exemple, n'est accordé qu'au bout de 5 années de résidence en France.
(source : assemblée nationale)

En moyenne, l'immigration a un **impact positif** (0,3 points) sur le **PIB**. Ce chiffre varie en fonction de l'âge de la population immigrée : **plus elle est jeune, plus elle est active et contribue au PIB**.
(Source : OCDE)

La France a moins d'étrangers sur son sol que ses voisins européens. À l'échelle mondiale elle se place **80^e** sur **233 pays** ou régions quant au nombre de personnes non nées sur son sol ou ne possédant pas sa nationalité mais vivant sur son sol.
(Source : ONU)

Les étrangers en situation irrégulière n'ont droit qu'à **l'AME (Aide Médicale de l'État), rien d'autre**. Ils n'ont pas droit à toutes les autres prestations sociales, **même quand ils ont un travail et un employeur et payent les mêmes cotisations et impôts que les autres**.
(Source : Cimade)

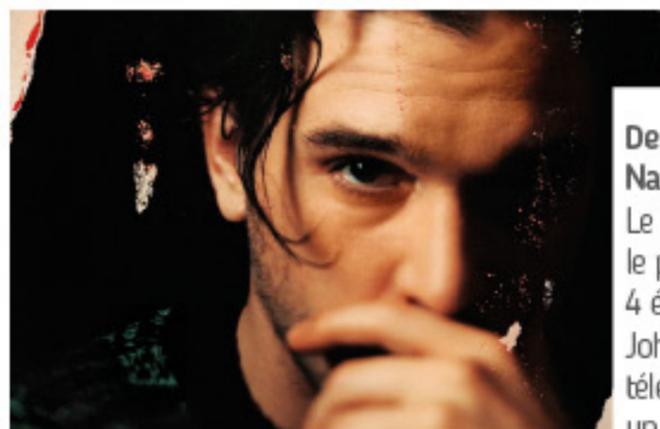
CINÉMA



COMPAÑEROS

De Alvaro Brechner avec Antonio de la Torre, Chino Darin, Alfonso Tort. **Sortie le 27/03**

En 1973, l'Uruguay bascule dans la dictature militaire. Trois grandes figures du pays, opposants au régime, Eleuterio Fernández Huidobro, Mauricio Rosencof et José Mujica, qui présidera l'Uruguay de 2010 à 2015, sont incarcérés. Du statut de prisonnier ils deviennent otages, torturés psychologiquement et physiquement. Pendant 12 ans, ils vont mener une lutte existentielle pour échapper à la folie. *Compañeros* est un biopic dur et bouleversant, un fragment d'histoire de l'Amérique du sud contemporaine.



MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

De Xavier Dolan avec Kit Harrington, Susan Sarandon, Nathalie Portman, Jacob Tremblay. **Sortie le 13/03**

Le petit génie du cinéma, Xavier Dolan, revient avec un 7^e film, le premier en anglais, pour lequel il s'est entouré d'un casting 4 étoiles made in USA avec Kit Harrington en tête d'affiche. John Snow devient John F. Donovan, un acteur vedette de la télévision américaine. Plus de 10 ans après la mort de ce dernier, un jeune homme, acteur lui-même, revient sur la correspondance qu'il a entretenue des années durant avec son idole... Un film à ne manquer sous aucun prétexte !

SÉRIES

OSMOSIS

Dans un futur proche, une nouvelle application, développée par la société de Paul Vanhove voit le jour. Baptisée *Osmosis*, elle vous garantit de trouver le partenaire idéal à l'aide de micro robots implantés dans le cerveau. Mais quelles sont les conséquences d'un tel algorithme ? Dans la lignée de *Black Mirror*, cette série de science-fiction française semble engager un questionnement moral sur l'humanité et la place de la technologie dans notre rapport au monde et aux autres.

Sortie le 29/03 sur Netflix



THE RED LINE

Alors qu'il tente de venir en aide à un épicier qui vient de se faire braquer, Harrison Brennan, docteur afro-américain, est tué par un policier blanc. Une erreur dramatique qui va bouleverser la vie de trois familles, et entraîner de nombreux questionnements chez les personnages. Si les bavures à tendance raciste inondent les scénarios hollywoodiens, cette série semble se détacher des clichés radicaux pour interroger plus largement la réalité des considérations raciales.

Sortie le 28/04 sur CBS



THE TWILIGHT ZONE

Le réalisateur de *Get Out*, Jordan Peele, s'associe à Marco Ramirez (*Daredevil*, *Sons of Anarchy*...) pour un remake en 10 épisodes de la série d'anthologie *La quatrième dimension*. Si un premier teaser a fait sensation au Super Bowl, le reste de la série devrait être tout aussi impressionnant et mystérieux. Préparez-vous à (re) plonger dans cette « zone hors du temps et de l'espace, une zone où l'imagination vagabonde entre la science et la superstition, le réel et le fantastique, la cruauté des faits et la matérialisation des fantômes... ».

Sortie le 01/04 sur CBS



JEU VIDÉO

METRO EXODUS (PS4, Xbox One, PC)

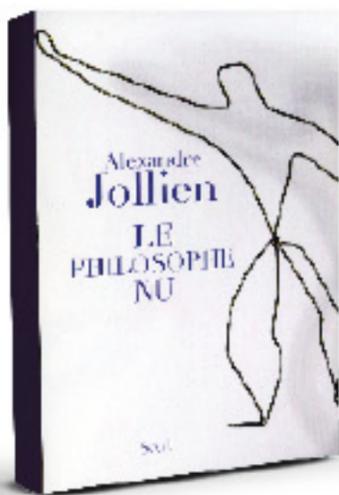


Nouvelle adaptation vidéoludique des romans post-apocalyptiques de l'auteur russe Dmitry Glukhovsky, *Metro Exodus* se révèle être l'un des meilleurs FPS (first-person shooter, jeu de tir à la première personne) solo de l'année grâce à une mise en scène incroyable, un scénario bien maîtrisé, une direction artistique sensationnelle et éblouissante, ainsi qu'une performance technique irréprochable. Les fans retrouveront l'ADN sombre de l'œuvre, avec un monde plus ouvert. Si ce nouvel opus de la licence *Metro*, qui fait voyager les joueurs dans toute la Russie (ravagée par un hiver nucléaire) ne manque pas de qualités, son intelligence artificielle est unanimement le gros point noir du jeu.

LIVRE

LE PHILOSOPHE NU

Alexandre Jollien - Édité par Seuil



Oubliez vos préjugés, la philosophie n'est pas forcément désagréable et compliquée, elle peut se révéler accessible et nécessaire ! Dans cet ouvrage, le philosophe Alexandre Jollien se met à nu. Il livre ses propres interrogations, réflexions, constats, doutes sans prétentions ni formulations pompeuses. Il convoque Nietzsche, Montaigne, Spinoza ou le patriarche du bouddhisme chinois Houei-neng pour explorer ses passions, la jalousie, la fascination, la peur, l'amour ou la tristesse, autant de sentiments universels parfois difficiles à appréhender. Au fil des pages, il avance vers l'émancipation, laissant de côté les regrets et attentes illusoire pour se diriger vers l'essentiel : l'acceptation de soi.

MUSIQUE



CLÉA VINCENT NUITS SANS SOMMEIL

Trois ans après la sortie remarquée de son 1^{er} album *Retiens mon désir*, Cléa Vincent revient squatter les ondes avec *Nuits sans sommeil*. On retrouve ainsi la candeur de l'artiste, cette pop électro entraînant et délicieusement rafraîchissante. De ce nouvel opus, quelques titres ont déjà été dévoilés, dont le très disco *Dans les strass*. Un morceau tout droit sorti des 80's, à l'image du clip dans lequel Cléa Vincent apparaît toute de paillettes vêtue devant la caméra de Vicky Chérie des *Pirouettes*.

Sortie le 01/03



VENDREDI SUR MER PREMIERS MOIS

Des textes tantôt parlés, tantôt chantés sur une musique pop aux synthés entraînants, *Vendredi sur Mer* fait partie de cette nouvelle scène française qui ravage tout sur son passage. À la tête du projet Charline Mignot, une suisse de 23 ans qui développe dans ce 1^{er} album un univers musical mélancolique et poétique teinté d'influences « Gainsbourgiennes ». Formée au départ à la photographie, elle déploie dans ses chansons et ses clips une ambiance irrésistiblement rétro, sensuelle et fantasmatique.

Sortie le 22/03



JADE BIRD JADE BIRD

Une voix douce, puissante et écorchée, une énergie rock incandescente, la jeune britannique Jade Bird partage sa passion de la musique avec un plaisir particulièrement communicatif. Sur son 1^{er} album, qui porte simplement son nom, 12 titres, dont le féroce *love has all been done before* ou le non moins efficace *Going Gone*. Inséparable de sa guitare blanche et distillant une musique entre folk, indie, pop, rock ou country, Jade nous fournit la preuve, s'il en fallait une, que le rock is not dead !

Sortie le 19/04

EMILIANO ZAPATA, LE RÉVOLUTIONNAIRE MEXICAIN

Zapata. Si ce nom vous semble familier c'est sans doute grâce au film *Viva Zapata !* d'Elia Kazan qui, en 1952, a largement participé à l'exportation du personnage historique. Révolutionnaire iconique, ardent défenseur des libertés paysannes, Emiliano Zapata a mené la révolution agraire de 1910, et porté le Mexique vers un nouvel horizon républicain.

• **BIO** • **8 août 1879** : naissance à San Miguel Anenecuilco, dans la municipalité d'Ayala au Morelos. **1909** : premier acte politique en soutenant Patricio Leyva au poste de gouverneur de Morelos. **Janvier 1910** : il est emprisonné pour faire son service militaire. **Mars 1910** : il est démobilisé grâce au beau-fils de Porfirio Diaz, pour qui il avait travaillé. **Printemps 1910** : il aide les habitants d'Anenecuilco à reprendre leurs terres.

Juin 1911 : Zapata rencontre le président Madero, et devient chef de la police du Morelos. Il renoncera à son poste 12 jours plus tard. **Septembre 1911** : Zapata échappe de peu à la capture. **Novembre 1911** : les revendications du plan Ayala sont rendues publiques. **Mars 1913** : il réaffirme le plan Ayala. **Juillet 1915** : Zapata frappe sa propre monnaie. **10 avril 1919** : il est assassiné dans une embuscade.

1

NIVEAU DÉBUTANT

Un leader pour les populations indigènes

Comme beaucoup de pays d'Amérique, le Mexique n'a pas échappé à la colonisation. Ce sont les espagnols qui s'attribuèrent ce territoire réduisant les populations autochtones en esclavage. Les indigènes qui vivaient de leur agriculture se sont vus progressivement retirer leurs terres au profit d'haciendas, de grandes exploitations de cannes à sucre - qui faisaient la richesse du pays à l'époque - dans lesquelles ils se retrouvèrent à travailler pour une bouchée de pain. Si la tension a été constante entre les dirigeants des

haciendas et les communautés indigènes et paysannes depuis le 16^e siècle, c'est Zapata qui va véritablement transformer cette colère en révolution populaire. En se rebellant dans son propre village d'Anenecuilco dans la région de Morelos, en 1910, il va inspirer le pays tout entier. Pendant près de 10 ans, il va lutter pour la reconnaissance des droits des minorités et exiger du pouvoir, d'abord local puis national, la restitution des terres.

2

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Un fervent opposant au système capitaliste

Traditionnellement, les indigènes et les paysans mexicains vivaient sous le régime de la communauté, cultivant individuellement et collectivement des terres pour subvenir à leurs besoins.

Mais progressivement, en cherchant un meilleur rendement économique via l'augmentation et l'industrialisation des exploitations de cannes à sucre, les colons et gouvernements mexicains successifs vont imposer un système capitaliste aux populations. Leur devise : « *ordre, efficacité et développement économique* ».

Fermement opposé à ce système, Zapata décide d'élaborer un programme, baptisé le plan Ayala, dans lequel il rédige un certain nombre de suggestions pour le pays. S'alignant d'abord sur les requêtes qui ont mené à la révolution, la restitution des terres aux paysans, il va ensuite développer des propositions « *plus radicales* ».

Sa devise à lui : « *Liberté, justice et loi* », ce qu'il veut c'est l'émancipation économique et sociale des paysans. Il souhaite par exemple qu'ils aient la possibilité d'emprunter de l'argent à la banque, qu'ils puissent élire des représentants chargés de défendre les intérêts du territoire, développer les écoles ou encore créer une nouvelle monnaie.

Zapata a de grandes ambitions pour le pays, mais elles ne vont pas dans le sens de l'élite souveraine qui rêve de grande production sucrière coûte que coûte. Il réussira néanmoins, à force de persévérance, à inscrire dans la Constitution certaines de ses propositions.

3

NIVEAU EXPERT

Histoire d'un culte latino-américain

En Amérique latine, il n'est pas rare de voir une figure politique devenir une icône. On pense par exemple à l'illustre révolutionnaire cubain Guevara dit le Che. Mais si dans l'imaginaire collectif Zapata est aujourd'hui perçu comme un héros libérateur, au moment de la révolte, il était beaucoup plus controversé. D'abord assimilé au révolutionnaire-bandit, il est adoré par la population mexicaine, mais condamné par les hautes sphères politiques qui voient en lui un danger. Les médias mexicains, destinés aux classes dominantes, minimisent son influence et méprisent ses actions. Outre-Atlantique, et notamment en France, le personnage ne fait pas l'unanimité non plus. Dans le journal *l'Univers* de juin 1912, le « *terrible Zapata* » est présenté comme « *un marchand de vin, un homme obscur et sans instructions* », on lui reproche de piller les villages et les riches propriétés, de massacrer sans pitié ceux qui résistent aux zapatistes, bref, de « *détruire l'œuvre des espagnols*. » Sa mort va, en revanche, marquer un tournant majeur.

À partir de 1919, il devient le héros de la post-révolution. Ne représentant plus aucun danger pour l'élite, son nom va être récupéré pour servir les intérêts des gouvernements post-révolutionnaires. Revendiquer un héritage zapatiste étant un bon moyen d'asseoir sa légitimité au pouvoir. Avec les années, le culte voué à Zapata va se détacher du contexte historique pour faire de lui le révolutionnaire type, un sex-symbol à la mexicaine. Il est courageux, mystérieux, déterminé, grand, fort, il a la moustache fournie et la peau mat, marié au moins 27 fois, il incarne la virilité mexicaine dans toute sa splendeur. Son costume de charro, uniforme de cavalier repris par les généraux zapatiste, va permettre l'identification rapide du personnage révolutionnaire. Son portrait ne va pas tarder à envahir les façades publiques, grâce, notamment, aux pinceaux affutés de Diego Rivera. Encore aujourd'hui, le personnage Zapata est utilisé à des fins politiques, sociales ou culturelles au Mexique et à l'étranger.

CAMPUS

ÉTUDIANTS, BIENVENUE !
QUE VOUS SOYEZ À LA RECHERCHE DE CONSEILS POUR VOUS ORIENTER,
D'UNE FORMATION QUI VOUS CORRESPONDE, DE TRUCS ET ASTUCES POUR
CES PAGES SONT LÀ POUR VOUS, LES JEUNES.



Ce cahier contient des publi-rédactionnels



Good news

MAGMA EN APPEL À VOTRE CRÉATIVITÉ !



Vous avez l'habitude de crayonner tout ce qu'il se passe autour de vous ? Vous dégainez votre appareil photo plus vite que votre ombre ? Votre plume est aussi aiguisée qu'un coupe papier ? Ça tombe bien, Magma lance un appel à projet à destination des artistes en herbe de la région sud-est.

Quel que soit votre talent, dessin, peinture, illustration, BD, caricature, écriture (poésie, nouvelle...), photo ou sculpture en peau de Babybel... Magma se fait le fer de lance de votre travail. Alors n'hésitez plus et envoyez vos productions - accompagnées d'une petite présentation - à redaction@magmalemag.com. Vos œuvres seront peut-être dans le prochain numéro du magazine ou sur le site. Une belle promo nan ?

Alors à vos crayons, on attend vos projets !



Coaching



LES 5 COMMANDEMENTS DES RÉVISIONS

Vous pouvez procrastiner tant que vous voulez, mais vous n'échapperez pas aux partiels et autres examens réjouissants. Aller, on se remonte les manches et on attend un peu avant de se balancer dans le noir : on vous donne quelques conseils.

1



DES FICHES TU FERAS

Inutile de recopier intégralement votre cours ! Et on vous voit venir avec vos stylos de couleur : posez ça tout de suite, on ne vous demande pas de faire une œuvre d'art. SYN-THE-TIQUE, qu'on vous dit. Et pensez à utiliser votre cerveau : il y en a là-dedans !

2

À TON PLANNING TU TE TIENDRAS

Vous avez passé deux jours sur ce planning en pensant avoir accompli la moitié du boulot, que nenni ! Soyez efficace et misez sur les horaires où vous êtes le plus productif pour vous attaquer aux tâches les plus ardues.



3



À LA BU TU IRAS

Mettez-vous dans une ambiance de travail : on sait très bien que si vous restez chez vous, avec votre tasse de thé et votre plaid, vous vous retrouverez à « Netflix & chill » en moins de deux.

4

DES SESSIONS DE 40 MIN TU FERAS

Votre capacité de concentration n'est pas infinie. Passez entre 40 et 50 minutes sur un sujet, puis faites une petite pause et passez à autre chose.



5



LES RÉSEAUX SOCIAUX TU BANNIRAS

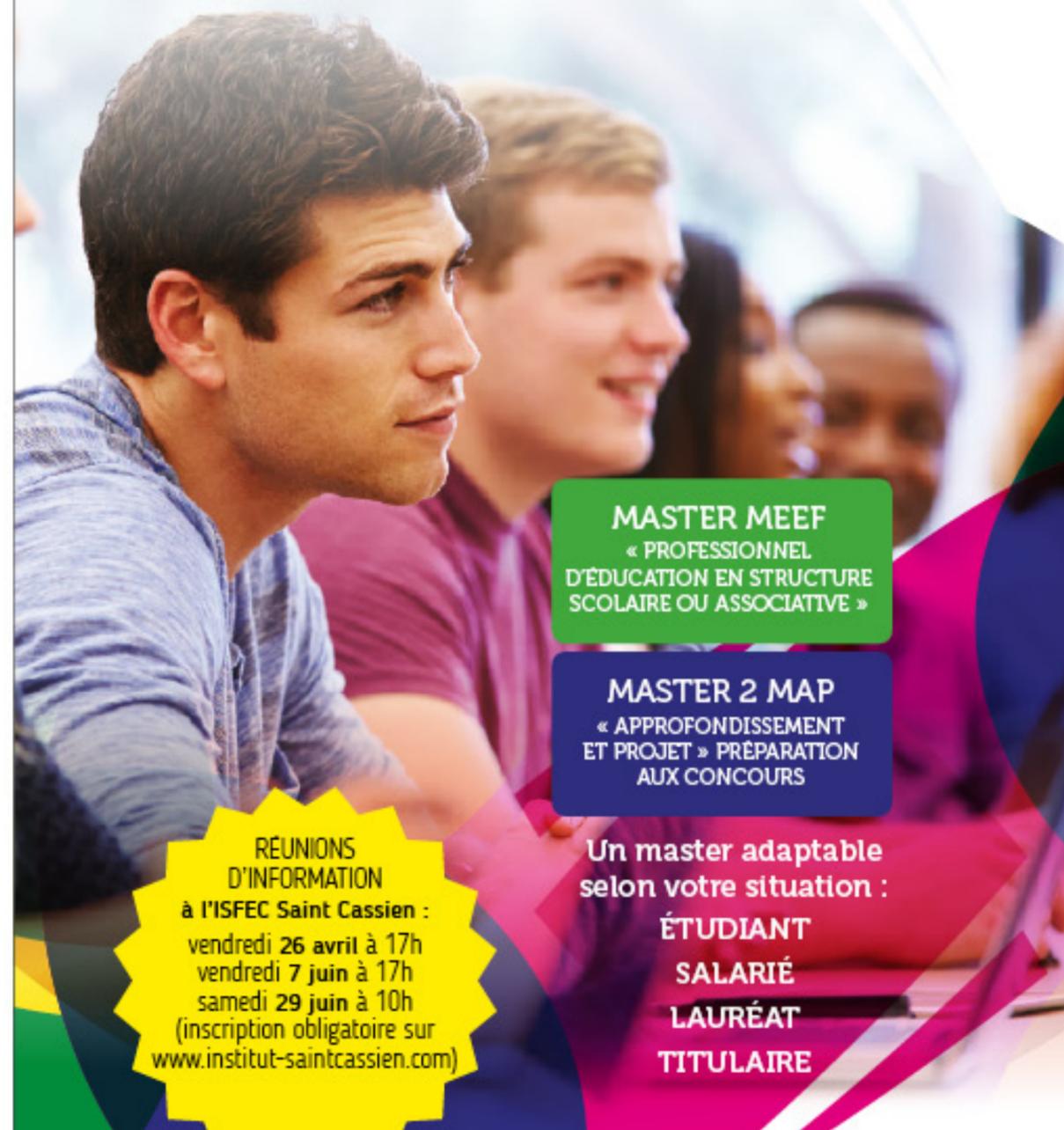
Éteignez votre téléphone, il suffit d'une notification pour faire s'écrouler tout votre planning de révision.

DEVENIR ENSEIGNANT

C'EST RÉUSSIR UN CONCOURS



Professeur des écoles, Professeur des collèges & des lycées dans l'Enseignement Catholique



MASTER MEEF
« PROFESSIONNEL
D'ÉDUCATION EN STRUCTURE
SCOLAIRE OU ASSOCIATIVE »

MASTER 2 MAP
« APPROFONDISSEMENT
ET PROJET » PRÉPARATION
AUX CONCOURS

Un master adaptable
selon votre situation :

ÉTUDIANT
SALARIÉ
LAURÉAT
TITULAIRE

REUNIONS
D'INFORMATION
à l'ISFEC Saint Cassien :
vendredi 26 avril à 17h
vendredi 7 juin à 17h
samedi 29 juin à 10h
(inscription obligatoire sur
www.institut-saintcassien.com)



ISFEC - Institut Saint Cassien
63 Avenue des Roches 13007 MARSEILLE
Tél : 04 91 99 40 80

Villa « Casa Vecchia »
8 Av. Urbain Bosio
06300 NICE

www.institut-saintcassien.com



À l'aventure !

MA VIE À MADRID



JULIA / 22 ans
> Master développement commercial à l'international au Lycée Perrimon.

Étudiante au Lycée Perrimon à Marseille, Julia s'est envolée pour Madrid en janvier dernier. Elle ne parlait pas un mot d'espagnol en arrivant, mais semble s'être très bien adaptée à la langue... et la vie nocturne !



CAMPUS

↘ **Où habites-tu, et depuis quand ?**
J'habite à Madrid depuis le 7 janvier.

↘ **Pourquoi es-tu partie là-bas ?**
Je ne connaissais absolument pas la langue et la culture espagnoles, et mon niveau d'anglais étant déjà correct, je me suis dit pourquoi pas découvrir un pays complètement différent de ce que je peux connaître ! Je voulais aussi sortir de ma zone de confort et vivre une nouvelle expérience.

↘ **Raconte-nous une « journée-type » ?**
Le matin je vais à l'école EF Madrid ou j'ai des cours uniquement d'espagnol, pendant 4 heures. Puis je mange un bocadillo (sandwich) aux alentours de mon école. Les après-midi, je rejoins mes amis de l'école dans le centre de Madrid ou dans des parcs, et enfin le soir nous sortons dans des bars dans le centre

de Madrid, qui n'est pas loin de la résidence où je vis.

↘ **Comment te débrouilles-tu financièrement ?**
J'ai la chance d'avoir mes parents qui m'aident, et la vie en Espagne est bien moins chère que la vie en France, donc j'arrive à respecter mon budget.

↘ **Comment t'es-tu adaptée ?**
Mes cours sont entièrement en Espagnol et je m'y suis rapidement adaptée car nous sommes divisés en groupes de niveaux, ce qui m'a permis d'évoluer à mon rythme.

↘ **La manière d'enseigner ici est-elle différente de la France ?**
Oui, les cours sont moins théoriques, et plus basés sur la communication. Nous sommes par groupes de 15 élèves maximum ce qui permet un suivi rapproché.

↘ **Comment occupes-tu tes week-ends ?**
Je visite la ville, et je sors avec mes amis dans les bars et discothèques de Madrid. La ville étant très animée le week-end, il est très facile de se trouver des occupations.

↘ **La plus grosse surprise à ton arrivée ?**
Plusieurs choses, les sandwiches aux calamars frits, et le fait que les natifs demandent toujours « que tal ? » (ça va ?) sans attendre de réponse, et me regardent avec étonnement lorsque je réponds « muy bien » (très bien).

↘ **L'expression « locale » que tu utilises le plus ?**
La verdad, ce qui veut dire « la vérité ».

↘ **La découverte gastronomique ?**
Le bon jambon espagnol !

↘ **Qu'est-ce qui te manque le plus ?**
Le bon pain !!

↘ **Qu'est-ce qui te manquera quand tu partiras ?**
L'ambiance locale et la ville qui est incroyable.

↘ **Le retour, c'est pour quand ?**
Le 9 juin.

↘ **Ce que les gens ne savent pas ?**
Avec une amie lors d'une activité paella organisée par mon école nous avons fait une sangria maison, qui s'est avérée être meilleure que toutes les sangrias de Madrid... selon les dires des autres étudiants !



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
PERRIMOND
FONDÉ EN 1938



Formation, et hop !



TOUTES LES RAISONS DE CHOISIR AVIGNON UNIVERSITÉ SONT SUR www.choisiravignonuniversite.fr

UN PORTAIL DÉDIÉ AUX FUTURS ÉTUDIANTS D'AVIGNON UNIVERSITÉ

AVIGNON UNIVERSITÉ : LES CLÉS DE LA RÉUSSITE ÉTUDIANTE

La rentrée avignonnaise 2019-2020 sera marquée par la mise en place du Projet CAPACITÉ. Ange Polidori, Vice-président formation, nous éclaire sur les objectifs de cet ambitieux projet.

« La réussite étudiante, c'est avant tout répondre aux besoins en matière d'accueil, d'information et d'orientation. Il s'agit d'assurer un dialogue par des entretiens réguliers tout au long du semestre avec un directeur des études et un parrain étudiant (en L3) chargés de les informer sur leurs choix de parcours. Il peut leur être proposé si nécessaire de réorganiser leur parcours de licence en 4 ans, en leur donnant accès à des cours de remise à niveau dans certaines matières fondamentales. Un ingénieur orientation référent est également chargé de les accompagner dans leur réorientation réussie vers d'autres formations de la coordination territoriale (BTS, DUT...). Pour accompagner les étudiants, un guichet unique étudiant sera créé afin de répondre à toutes les situations auxquelles ils peuvent être confrontés en dehors de la sphère pédagogique. La taille humaine d'Avignon Université permet ainsi d'assurer un meilleur accompagnement des étudiants durant leur licence ou leur projet de réorientation. »

LES 4 OBJECTIFS DU PROJET CAPACITÉ :

- assurer un accompagnement individualisé des étudiants, en veillant à une meilleure orientation ou une réorientation réussie et suivie vers d'autres formations grâce à la coordination territoriale des centres de formation de l'enseignement supérieur,
- individualiser le parcours des étudiants en licence par un large choix d'enseignements disponibles dans d'autres licences et par le développement de l'enseignement à distance,
- créer des licences de spécialisation professionnelle accessibles dès la 2^e année de licence (réorganisation des licences professionnelles sur 2 ans),
- favoriser l'initiative étudiante en matière de création d'entreprise en créant un parcours entrepreneuriat au sein de toutes les licences.

univ-avignon.fr



Être ingénieur-e, un choix pour demain



PORTES OUVERTES 16 mars

NUMÉRIQUE

Big Data & Data science | Cybersécurité & réseaux | Objets connectés | Transition numérique

PRÉVENTION DES RISQUES, ENVIRONNEMENT

Environnement & économie circulaire | Énergies | QHSE | Gestion des risques Industriels et naturels



2 diplômes
8 Majeures «métiers»
8 Mineures «secteurs d'activité»



12 à 18 mois à l'étranger
2 séjours d'études
+ 1 à 3 stage(s)



Admissions après un Bac ou Bac+2/+3



route de Galice à Aix-en-Provence - www.esaip.org - 04 65 26 01 95



Formation, et hop !



L'IMFP CONNAÎT LA MUSIQUE !

Méromane de la première heure, vous souhaitez faire carrière dans le domaine musical ? C'est le moment de se mettre au diapason : l'IMFP vous forme aux métiers de la musique et du son ! Avec l'Institut Musical de Formation Professionnelle vous pouvez bénéficier d'une formation reconnue et professionnalisante qu'il s'agisse de musique, de chant ou de techniques du son. Depuis sa création en 1978, l'IMFP a donné les clés nécessaires à quelques 2000 musiciens désormais professionnels. Au-delà des nombreuses actions culturelles menées par l'institut sur le territoire, des formations complètes et spécifiques sont également ouvertes aux étudiants, comme le titre certifié de Musicien Interprète des Musiques Actuelles (titre de niveau IV, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles et délivré par la FNEIJMA) et celui de Technicien(ne) Son, option Lumière ou Vidéo. Pratique, master-class et stages auprès des professionnels du spectacle sont au programme. Le bonus ? L'établissement met également à disposition une salle de concert et un véritable studio d'enregistrement pour un apprentissage sans bémol.



L'IMFP, c'est :

250 élèves : 40 ans d'expérience

3 000 spectateurs/an

1 salle de concert
150 places

CAMPUS

CLASSES PRÉPARATOIRES DE L'ENTE : LES INSCRIPTIONS SONT OUVERTES !



Au total, 30 candidats pourront être accueillis sur le campus de Valenciennes pour la rentrée scolaire 2019/2020, soit 15 pour préparer le concours de technicien supérieur principal du développement durable - spécialité techniques générales (TSPDD) et 15 pour préparer le concours de secrétaire d'administration et de contrôle du développement durable - spécialité administration générale (SACDD). Avec des taux de réussite avoisinant les 75 %, les classes préparatoires sont une réelle chance d'intégrer la fonction publique de l'État !

D'octobre à février, les étudiants bénéficieront d'un accompagnement pédagogique pour les préparer au mieux aux concours, mais aussi d'un soutien matériel, puisque l'hébergement, la restauration et les frais de transports sont pris en charge par l'ENTE. Pour avoir accès à ces classes, vous devrez être titulaire d'un bac pour la section SACDD, ou d'un bac +2 pour la section TSPDD, être éligible à l'Allocation pour la Diversité et remplir les conditions d'accès à un emploi public.

À vos candidatures ! Vous pouvez retirer votre dossier dès à présent, et avez jusqu'au 15 mai pour le déposer. Les entretiens de sélection se dérouleront fin juin, pour une rentrée entre le 30 septembre (pour les TSPDD) et le 14 octobre (pour les SACDD). Pour en savoir plus et télécharger votre dossier, rendez-vous sur le site de l'ENTE !

_ente.developpement-durable.gouv.fr





Elle l'a fait!



TÉMOIGNAGE :

ÉMILIE, ÉTUDIANTE EN MASTER MEEF PARCOURS ENSEIGNER EN LYCÉE PROFESSIONNEL

Après 7 années passées en tant que salariée pour un groupe bancaire, Emilie Bert a décidé, en parallèle de ses fonctions, d'intégrer le master MEEF parcours Enseigner en Lycée professionnel de l'ESPE. Le concours en poche, elle a fait ses adieux à la banque pour devenir enseignante stagiaire en lycée professionnel, et continue son M2 à l'ESPE en présentiel deux jours par semaine. Rencontre.

« Toutes mes expériences professionnelles m'ont donné l'envie de transmettre des savoirs et le goût d'apprendre. Alors l'an dernier, j'ai décidé de me lancer dans cette nouvelle expérience, et j'ai intégré le master MEEF (parcours « Enseigner en Lycée professionnel ») tout en continuant à travailler dans la banque (j'étais donc en Régime Spécial Étudiant RSE). Ce master m'a permis d'acquérir les compétences pour devenir enseignante, et de maîtriser les connaissances pratiques et théoriques indispensables à la réussite du concours. J'ai reçu des enseignements très divers : enseignements de spécialité (me concernant économie, droit, management, etc...), des enseignements didactiques et pédagogiques et des enseignements communs à l'ensemble des étudiants qui portent principalement sur les valeurs de la république, la laïcité, la posture professionnelle, la gestion de la diversité, etc. Les travaux de recherche demandés durant le M1, mais tout particulièrement en M2, avec la rédaction d'un mémoire, renforcent notre apprentissage. Le volet pratique est, lui, acquis grâce aux stages d'observation et de pratique accompagnée (SOPA), qui débutent en M1 et se poursuivent en M2 en cas d'échec au concours. Cette expérience est riche en apport de compétences, et la confrontation avec la réalité du terrain est indispensable à la réussite. »

_espe.univ-amu.fr



... renseigne-toi vite sur : www.urma-paca.fr



DEMAIN
JE RÉPARE
VOTRE VOITURE

AUJOURD'HUI
JE BRICOLE DES
MOTEURS

#CHOISIS TON AVENIR AVEC L'UNIVERSITÉ DES MÉTIERS

urma-paca.fr | CONFIEZ-NOUS VOTRE TALENT, NOUS EN FERONS UN MÉTIER.





VACCINATION : LA PIQÛRE DE RAPPEL DE L'ARS



Vous pensiez en avoir fini avec les piqûres, détrompez-vous ! Même devenu grand, il est important d'y penser et de vérifier ses rappels pour être protégé efficacement et durablement. Pour les 18-30 ans, plusieurs vaccins sont à regarder de près. Voici ce qu'il faut retenir.

• COMMENT SAVOIR SI VOUS ÊTES À JOUR ?



Profitez d'un rendez-vous chez votre médecin traitant ou lors d'une visite au bureau de la médecine préventive pour faire le point sur votre couverture vaccinale. Il pourra consulter votre carnet de santé et vous dire si vous êtes à jour de vos rappels.



• GLOBE TROTTER, VOUS PARTEZ BIENTÔT EN VOYAGE ?

Que vous alliez en Asie, en Océanie, en Afrique ou en Amérique du Sud, mieux vaut être bien protégé. Vous risquez sinon de passer votre séjour au lit ou de rentrer chez vous avec des complications. 2 à 3 mois avant votre périple, prenez rendez-vous avec votre médecin traitant ou dans un centre spécialisé dans les vaccinations de voyageurs pour faire le point sur les vaccins nécessaires à réaliser. Cela dépend de votre destination et des conditions de séjour.

Bon à savoir : vous devrez peut-être vous rendre dans un centre de vaccinations internationales ou un centre agréé pour la vaccination contre la fièvre jaune. Renseignez-vous !

• LA VACCINATION ALTRUISTE, VOUS CONNAISSEZ ?



Vous faites du baby-sitting ou vous gardez régulièrement votre petite nièce ? Vous êtes en contact avec des femmes enceintes et/ou des personnes âgées ? Alors, pensez à les protéger : vérifiez vos rappels (Rougeole, Oreillon, Rubéole) et pensez au vaccin contre la grippe. Si vous êtes étudiants en filière santé, que ce soit en médecine ou dans le social, des vaccins sont obligatoires (BCG, Hépatite B, DTC Polio), et d'autres sont recommandés (vaccin saisonnier contre la grippe, contre la varicelle pour ceux qui ne l'ont pas eu enfant). Être à jour de ses vaccins, c'est se protéger soi et protéger les autres.



À NOTER !

À
25 ans,
c'est le moment
de faire
le rappel
contre la
Coqueluche
et la
**Diphtérie-Tétanos-
Poliomyélite !**

Le chiffre

17



C'est le nombre d'universités qui, à ce jour, refusent d'augmenter leurs frais d'inscription pour les étudiants étrangers.

La mesure prévoit de les faire passer à 2 770 euros en licence, au lieu de 170 euros auparavant et 3 770 euros en master et doctorat, au lieu de 243 euros et 380 euros. Suite à cette annonce, une baisse significative des inscriptions s'est déjà fait ressentir. Ainsi, la ministre de l'Enseignement supérieur, Frédérique Vidal, travaillent actuellement à l'aménagement de cette réforme, et à la suppression de cette hausse pour les doctorants.

Komensasekri ?

ACCORD DU VERBE AVEC PLUSIEURS SUJETS



Ah, les joies de la langue française. Naturellement, le verbe se met au pluriel lorsque les sujets s'additionnent : Marie et Justine vont à la plage. Fastoche.

ATTENTION ! le verbe se met au singulier lorsque le premier sujet est suivi d'une virgule : « *Mon chien, comme celui de Marie, est noir* », ou lorsque les sujets se réfèrent à la même chose : « *Un fumet, un effluve, la moindre odeur de ragoût lui soulevait le cœur* ».

Jusqu'ici, ça va encore. Ça se corse avec les conjonctions de comparaison : si les sujets s'ajoutent, on accorde au pluriel : « *Ni la saucisse ni le pâté ne lui plaisent* ». Par contre, si les sujets s'opposent, on n'accorde pas : « *ni l'un ni l'autre n'est le père de l'enfant* ». Prenez une aspirine, ça va aller. Et en cas de doute, il y a francaisfacile.com !

l'Etudiant



SALON APPRENTISSAGE, ALTERNANCE & MÉTIERS

DU CAP À BAC +5

Trouvez votre métier, votre formation et votre entreprise.
Espace recrutement : venez avec votre CV !

15 - 16 MARS
MARSEILLE PARC EXPO CHANOT

Conférences et rencontres

INVITATION SUR
letudiant.fr



3
provence
alpes
côte d'azur





voyage voyage

4 SOLUTIONS POUR PARTIR À L'ÉTRANGER AVEC LA RÉGION SUD



Que vous soyez étudiant, jeune diplômé, à la recherche d'un stage ou parmi les meilleurs de votre promo, la Région Sud vous propulse vers de nouveaux horizons. Choyez vos candidatures et faites vos valises : à vous l'aventure !

• LE PROGRAMME D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES JEUNES DIPLÔMÉS (FAJE)

Fraîchement diplômés, vous êtes bien décidés à bouger pour vous lancer dans la vie active. Dans ce cas, le « FAJE » est fait pour vous. Ce dispositif fonctionne en deux temps : une première session de formation de 8 semaines en région, avant de vous envoler pour 6 mois dans une entreprise ou une association à l'étranger. La Région financera la période de formation pour les jeunes qui ne perçoivent pas d'allocations de Pôle Emploi, puis versera une bourse de 700 €

par mois pendant la durée de la mission professionnelle, ainsi qu'une aide au voyage, aux frais de visa et une protection sociale. Deux choses à savoir : tout d'abord il faut répondre à un certain nombre de critères pour en bénéficier (toutes les informations sont à retrouver sur le site maregionsud.fr), ensuite, les candidats doivent obligatoirement assister à une réunion d'information pour retirer leur dossier.



• LES BOURSES D'EXCELLENCE

Avis aux plus ambitieux : la Région vous donne un coup de pouce pour partir, pendant une année, dans un établissement de renommée internationale à l'étranger. Si vous êtes étudiant, domicilié en Provence-Alpes-Côte d'Azur, et inscrit dans un établissement d'enseignement supérieur figurant parmi les 30 premiers du QS World University, du Time Higher Education ou de l'ARWE Shanghai, vous avez vos chances. À la clé, une bourse forfaitaire de 5 000 € pour les candidats retenus dans la limite de l'enveloppe dédiée au dispositif. 80 % de cette somme est remise suite à l'inscription, et le reste une fois votre année validée. Bonne nouvelle, cette bourse est également mise en place pour les étudiants étrangers souhaitant intégrer un établissement d'enseignement supérieur de la région !



• LE PROGRAMME RÉGIONAL D'AIDE À LA MOBILITÉ ÉTUDIANTE (PRAME)

Si la plupart des étudiants se doivent de réaliser un stage de fin d'année, tous ne peuvent pas se permettre de construire cette expérience à l'étranger. C'est pourquoi vous pouvez faire appel au PRAME pour financer votre stage, et ce que vous soyez en BTS, étudiant dans l'enseignement supérieur ou dans le Sanitaire et Social. En fonction de votre parcours, vous pourrez faire un stage avec une prise en charge de 20 semaines maximum, et bénéficier d'une aide allant de 75 € à 100 € par semaine. Demandez un dossier de candidature auprès du service des relations internationales de votre établissement, ou auprès des services de la Région pour les étudiants préparant un BTS hors filières prioritaires.



• L'AIDE RÉGIONALE À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE-ÉTUDES

Pour un ou deux semestres, demandez cette bourse de la Région ! Elle s'adresse aux étudiants de moins de 30 ans qui souhaitent partir hors de l'Union européenne, en formation initiale ou en alternance dans un établissement partenaire du dispositif. Les bénéficiaires de cette aide pourront ainsi toucher 1 000 € pour un semestre et 1 500 € pour deux semestres à l'étranger. Il vous faudra, bien entendu, déposer un dossier de candidature auprès de votre établissement, et passer par une sélection.



Formation, et hop !



LE CERISIER ACCUEILLE LES ACTEURS EN HERBE

Passionné de théâtre et de spectacle vivant, vous vous sentez une âme d'artiste ? Le Théâtre Nono Pôle de Création Européen des Suds à Marseille a ouvert, en 2017, les portes d'une école internationale des arts et écritures de la scène : Le Cerisier. À quelques mois du début des auditions pour la nouvelle promotion, on vous dit tout sur cette formation.

Pendant 3 années, l'équipe pédagogique menée par Marion Coutris et Serge Noyelle accompagne les jeunes artistes venus étudier à l'école d'acteurs internationale Le Cerisier. L'objectif : permettre aux **jeunes âgés de 18 à 26 ans** d'acquérir les connaissances et les compétences nécessaires pour évoluer dans le domaine de la création contemporaine, tout en participant à une aventure collective : celle d'une troupe de théâtre. Pendant le 1^{er} cycle, d'une durée de 2 ans, les étudiants reçoivent des **cours de chant lyrique et de danse contemporaine**, participent à des **ateliers de pratique théâtrale « au plateau »** conduits par des artistes en activité et reconnus pour la qualité de leur enseignement, et effectuent un **travail théorique** autour de la dramaturgie, de la philosophie et de l'histoire du théâtre. Chaque année, des **master-class** sont également menées avec des professionnels : metteur en scène, chorégraphe, auteur, dramaturge... Un 2^{ème} cycle constitué d'une année de professionnalisation complète la formation, permettant à certains étudiants de développer un projet personnel, et l'amène à collaborer avec des artistes et techniciens, à se frotter aux parcours administratifs d'une jeune compagnie, et à s'inscrire au sein d'une profession.



La promotion 2019-2020 sera auditionnée entre mai et juillet : vous avez jusqu'au 15 juin pour retirer votre dossier d'inscription et une fiche corpus sur www.theatre-nono.com



1 DON DE SANG SAUVE 3 VIES



Retrouve ta collecte sur :
dondesang.efs.sante.fr

AGENDA



DES PLACES À GAGNER :
EXPOS, CONCERTS ET SPECTACLES SUR
MAGMALEMAG.COM



DU 12 AVEC LE TEMPS

DU 12 AU 17/03 Festival - Divers lieux - Marseille

« Vivre avec son temps, c'est avoir l'ambition autant que l'humilité de s'intéresser à ce qui naît, tout en sachant assumer le temps qui passe ». Guidé par cette philosophie, le festival Avec le temps réunit une vingtaine d'artistes de la scène actuelle. Parmi eux : Thérapie Taxi, Clara Luciani, Flavien Berger, Voyou, Gringe et bien d'autres.

DU 08
AU 17/03

Rousset
Divers lieux
Festival



NOU.V.O MONDE

Comme chaque année, le festival nous gâte avec une programmation riche et plurielle qui ne compte pas moins de 30 films dont des avant-premières nationales et des inédits. En plus des long métrage, le festival la « fête du court métrage » et la désormais traditionnelle séance « la jeunesse suit son court ».

DU 18
AU 23/03

Aubagne
Divers lieux
Festival



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

Le festival consacré à la musique de film et à la promotion de la jeune création réunit, pendant 6 jours, plus de 700 professionnels du monde entier -réalisateurs, compositeurs, producteurs, musiciens, scénaristes ou comédiens -pour une semaine de découverte, de création et d'échange.

LE
10/03

Marseille
Le Silo
Spectacle

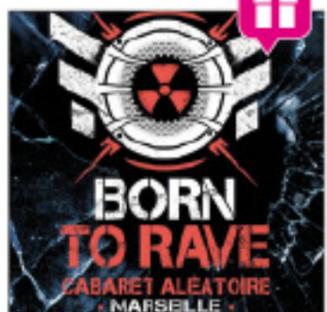


RACHID BADOURI

Avec ce spectacle inspiré de son vécu, Rachid décrit avec son regard unique les petites choses du quotidien, et nous livre une multitude d'anecdotes savoureuses, mettant en lumière les qualités et les petits défauts de son entourage : son papa, sa tendre épouse et sa regrettée maman.

LE
23/03

Marseille
Cabaret Aléatoire
Festival



BORN TO RAVE

La tournée Born to Rave fait escale à Marseille ! Le gratin de la scène hard électro actuelle est réuni au Cabaret Aléatoire pour vous faire jumper jusqu'au bout de la nuit ! Aux platines : Radium, Maissouille, Suburbass, Adrenokrome, Neurokontrol, Nikita et Osch B2b Dysk by In'oubliables.



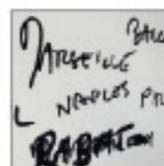
11>17/03

SEMAINE DU CERVEAU
CONFERENCE - Alcazar - Marseille



13>17/03

RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES ET CINÉMA
ÉVÈNEMENT - Le Gyptis - Marseille



16/03>05/05

ARRIVAL CITY MARSEILLE :
VILLE D'ARRIVÉE
EXPO - La Friche Belle de Mai - Marseille



18>20/03

PRINTEMPS DU CINÉMA
CINÉMA - Partout en France



19-23/03

LES RENCONTRES
DU SUD CINÉMA
CINÉMA - Divers Lieux - Avignon



29/03

LORD ESPERANZA
CONCERT - L'affranchi - Marseille



26/04>02/06

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ
FESTIVAL - Le Vidéodrome 2 - Marseille



18>20/04

LOVE LETTERS FESTIVAL
FESTIVAL - Collection Lambert - Avignon

LE
24/03

Marseille
Le Silo
Spectacle



JÉRÔME COMMANDEUR

Tour à tour comédien, humoriste, chroniqueur, animateur ou imitateur, Jérôme Commandeur sait faire rire aux éclats un public amateur de son humour ravageur, grinçant et caustique. Aujourd'hui, Malgré quelques implants capillaires et une bonne gaine de maintien, l'homme n'a pas changé.

LE
29/03

Marseille
Place Sadi Carnot
Soirée

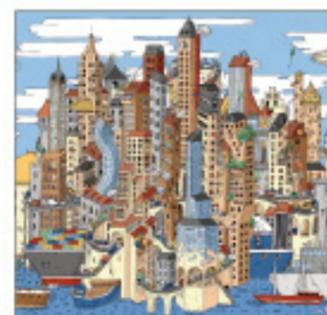


LA STUD GANG ET YUNG PAD

Un vendredi sur deux depuis le 1^{er} février, l'équipe du Twerkistan épice vos soirées au Hot Sauce Club. Trap, afrotrap, hip hop, à chaque fois, c'est une soirée pour deux djs, et du feu dans les booty ! Pour cette dernière soirée, vous avez rendez-vous avec La Stud Gang et Yung Pad.

DU 06/04
AU 25/05

Aix
Divers Lieux
Festival



RENCONTRE DU 9^e ART

Chaque année, les rencontres du 9^e art planchent sur un parcours artistique dédié à la BD. Pour cette nouvelle édition, plusieurs expositions s'installent à Aix et sur le territoire pour vous offrir une bulle d'inspiration ! Curieux et amateurs sont invités participer aux ateliers, rencontres, performances et temps forts qui ponctueront le festival.

DU 26
AU 28/04

Marseille
L'Embobineuse
Événement

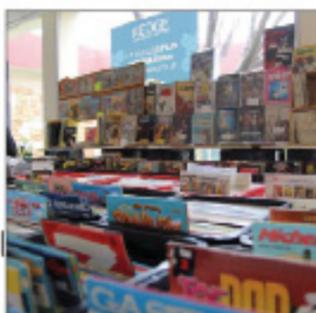


FESTIVAL INTERSECTIONS

Le festival met en lumière toutes ces personnalités habituellement minorisées sur les scènes artistiques et culturelles : femmes, queers, lesbiennes, trans, précaires, racisés.es, afro-descendants.es, afro-caribéennes, pour trois jours de concerts, spectacles, débats, lectures, projections et expositions.

DU 27
AU 28/04

Marseille
Kedge business school
Festival



DES CALANQUES ET DES BULLES

Cette année Des Calanques et Des Bulles revient pour sa 21^e édition ! Le festival gratuit de bandes dessinées vous donne rendez-vous au campus de Luminy pour un week-end de rencontres et d'animations sous le signe du 9^e Art et le soleil !

LE
28/04

Aix
Divers lieux
Événement



CARNAVAL D'AIX

Sortez vos déguisements et vos cotillons pour cette nouvelle édition du carnaval d'Aix ! Une parade festive et colorée partira du rond-point François Turpin pour bourlinguer joyeusement dans la ville !

AUTRE
SCÈNE

DU GRAND AVIGNON

Printemps

Danse hip-hop
DANSER CASA
21/03/2019 à 20h30

Marionnettes, théâtre d'ombre,
musique
L'OGRELET
27/03/2019 à 15h

Danse flamenco
NUIT FLAMENCO ACTE II
30/03/2019 à 20h30

Parcours musical
PROMENADE MUSICALE
03/04/2019 de 9h30 à 11h30 et de 14h à 17h

Danse contemporaine
PLAYBACH Cie Yuval Pick
26/04/2019 à 20h30

Cultures urbaines
WHAT'S UP ! FESTIVAL
Du 10 au 12/05/2019

AVENUE PIERRE DE COUBERTIN - VEDÈNE
RÉSERVATION SUR
LAUTRESCENE.COM



grand
avignon
communauté d'agglomération



Fig 1. Le Poisson-Bélier

ASTRO

POISSON

Amour : vous nagez dans le bonheur. **Travail** : vous vous faites mener en bateau. **Santé** : des reflux à prévoir.

LE TOP + : Ce n'est pas vous qui prenez la mer, c'est la mer qui vous prend. Apprenez à nager. Tan tan tan.

BÉLIER

Amour : vous manquez d'inspiration. Vous connaissez le ponyplay ? huuuu, bijou ! **Travail** : vous subissez la médiocrité de vos collaborateurs. On compatit. **Santé** : les beaux jours arrivent mais votre « beach body » n'est pas « ready ». Vous n'en avez « rien à foutre » et vous avez bien raison.

LE TOP + : La bave du vilain crapaud n'atteint pas la blanche colombe. Sinon, pas de recommandations particulières.

TAUREAU

Amour : ça s'annonce très, très mal pour vous. **Travail** : l'habit ne fait pas le moine. La nudité non plus. **Santé** : arrêtez le cassoulet, et vite.

GÉMEAUX

Amour : face à tant de tentations, vous restez coït. **Travail** : à bon vin pas d'enseigne. Tchou ! **Santé** : gare aux gorilles. Évitez le jardin des plantes.

CANCER

Amour : il va falloir calmer vos ardeurs, car personne ne les assouvira. **Travail** : vous peignez la girafe, Franck Provost style. **Santé** : choisissez la vie.

LION

Amour : quand on a que l'amour à offrir en partage, franchement, on ne la ramène pas trop. **Travail** : femmes de surmenage, faites le vide et passez l'éponge.

Santé : de retour de vos vacances à Tchernobyl, vous rayonnez.

VIERGE

Amour : investissez dans une combi en latex. **Travail** : il faut que ça cesse, il en va de votre santé mentale. **Santé** : est-ce que tu m'entends, hey ho ? Est-ce que tu me sens, hey ho ? Prenez rendez-vous chez l'ORL.

BALANCE

Amour : votre cœur chavire. Prenez un Mercalm. **Travail** : travaillez votre wording pour vos reunioning et disruptez votre start up. **Santé** : plus bonne que la plus bonne de tes copines en bonne santé.

SCORPION

Amour : t'as les boules, t'as les glandes, t'as les crottes de nez qui pendent. **Travail** : si ça te dérange, tête d'orange, tu te l'épluches et tu te la manges.

Santé : vous manquez de maturité.

SAGITTAIRE

Amour : faut qu'on parle. C'est pas toi, c'est moi. **Travail** : avez-vous pensé à vous reconverter dans le marché juteux de la gravure de timbre ? **Santé** : petit ange parti trop tôt.

CAPRICORNE

Amour : vous êtes comme une huître qui s'accroche à son rocher : délicieuse. **Travail** : notre boule de cristal annonce une augmentation. **Santé** : querelles intestines à prévoir.

VERSEAU

Amour : consultez votre coach intuitif ASAP. **Travail** : vous tournez en rond. Surtout si vous êtes pilote de Formule 1. **Santé** : méfiez-vous du dicton « quand l'appétit va tout va ».



MAGMA A
10 ANS

MEGA TEUF !

Le **23** juin
au Chapiteau - La Belle de Mai !

MAGMA

NEWS · BONS PLANS · CULTURE · en bref, c'est tous les 2 mois · c'est pump it up





VOUS ÊTRE **UTILE**

Être **utile** à tous les jeunes.

**Financer vos études,
assurer votre logement, séjourner à l'étranger...**

Un crédit vous engage et doit être remboursé, vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Document à caractère publicitaire

Caisse d'Épargne CEPAC, Banque coopérative régie par les art. L. 512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier - SA à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 759 825 200 euros - Siège social : Place Estrangin Pastré - 13006 Marseille - 750 539 404 RCS Marseille - Intermédiaire en assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 006 180 - Titulaire de la carte professionnelle « transactions sur immeubles et fonds de commerce sans perception de fonds effets ou valeurs » n° CPI 1310 2016 000 009 983 délivrée par la CCI de Marseille-Provence, garantie par la CEGC - 16 rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 la Défense Cedex - Crédit photo : Adobe Stock



CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC