

RADIO SCOOP VOUS INFORME

INFO LOCALE BULLETINS MÉTÉO DIRECTS 7/7



LA RADIO DE LYON

RADIO SCOOP
S'ÉCOUTE PARTOUT

92 fm

6-6

92 fm

6-6

92 fm











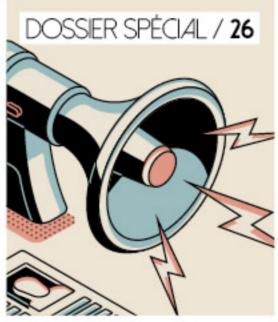
ÉDITO

Terrasse de la Cane Bière à Marseille, heure de l'apéritif. Voilà un petit jeune qui se ramène, en quête d'une cigarette, les écouteurs vissés dans les oreilles. La conversation s'engage : quels sons donnent donc le tempo de cette démarche chaloupée ? « Du rap », répond-il avec flegme. Allons bon.

Après quelques échanges ardemment négociés avec cet interlocuteur mutique, nous apprenons le détail de sa playlist : PNL, Damso, Némir, Nekfeu, entre autres. Du haut de notre trentaine – qui sur le moment a semblé cinquantaine – nous nous enquerrons de sa culture musicale. IAM ? Connaît pas. La Fonky Family ? Jamais entendu parler. NTM ? Ça lui dit vaguement quelque chose. Tout était comme si rien n'avait été transmis du rap des anciens à celui des nouveaux. Grande a été la tentation de scander ce morceau culte des Inconnus, revenu à notre mémoire depuis les tréfonds des années 90 : « Y'en a marre du rap ! Ok c'était super le bon rap... Au début. Mais les temps ont changé ; il y a eu trop d'abus, on n'en peut plus, casse-toi tu pues. » Mais plutôt que de céder à nos plus hideuses pulsions, nous avons décidé de pondre un petit dossier pour vous conter cette success story qu'est le rap. Faites du bruit p.18

Rédactrice en chef









N°53

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2019 Édition Grand Lyon



News	4
Guest Hocus Pocus : la magie opère toujours	8
Shopping1 Les rennes du shopping	14
Dossier 1 Le rap a-t-il dérapé ?	18
Culture	24
Dossier Spécial2 Emploi, que font nos collectivités ?	26
Campus	50
Agenda 3	56
Astro	38

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction: 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél.: 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Yohan Cecere, Pauline Barthe, Ata Dagher, Thibaud Jacobs, Jordan Servan (redaction@magmalemag.com) Illustration couverture Jan Siemen Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariats partenariates unmade.fr. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - @2019 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.



LYON Festival

FESTIVAL PARENTHÈSE

Préparez-vous pour une parenthèse inattendue, du 22 au 24 novembre !

Votre épopée commence le jeudi soir, avec Boule Disco, une partie de pétanque endiablée au boulodrome du Clos des Canuts. Le lendemain, direction Le Transbordeur pour Let's Freak, une soirée haute en couleurs avec des spectacles un peu partout, des défis chelous, et les Naïve New Beaters et Ouai Stéphane dans la grande salle.

Le festival se terminera en apothéose, le lendemain, dès 11h du matin. Au programme, brunch, dj set, sérigraphie, déguisements, le tout étant kids friendly.

festival-parenthese.fr







CLUB TRAX

Le club Trax pose ses valises au Petit Salon le **30 novembre** pour une nuit de folie. Vous y trouverez Jeremy Underground, mélomane et collectionneur de disques, accompagné d'invités de qualité, comme Hugo LX et GBoi & Jean Mi. Ca va faire chauffer les mollets.

lpslyon.fr

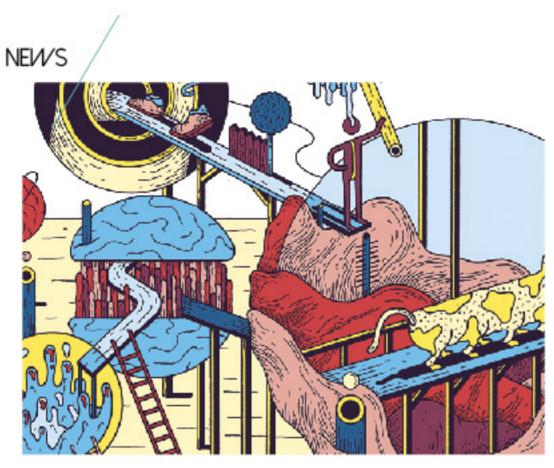


LYON Théâtre

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Quiconque s'est déjà gaussé devant la désormais mythique BD de Fabcaro ne pourra que se réjouir de la voir adaptée au théâtre. Du 18 au 29 décembre, huit comédiens et comédiennes se donnent la réplique au Théâtre des Célestins pour incarner la cinquantaine de personnages qui parcourent la BD. L'histoire ? Celle de Fabrice, un homme en fuite devenu « ennemi public numéro un » après avoir été dans l'impossibilité de présenter sa carte de fidélité à la caisse d'un supermarché. Ça va donner.

theatredescelestins.com



LYON Festival

MICRO MONDES

Tous les deux ans, le théâtre Nouvelle Génération nous embarque pour un festival immersif. Cette nouvelle édition, qui se tiendra du 19 novembre au 1er décembre, sera l'occasion de découvrir des propositions innovantes créées par des artistes nationaux et européens issus du théâtre, des arts visuels, de la musique, des arts plastiques et du numérique. Au programme, la nouvelle création de Joris Mathieu et Nicolas Boudier autour de l'univers carcéral, l'installation monumentale de la metteuse en scène Inne Goris, ou encore ¥€\$, la pièce qui va vous mettre dans le rôle d'un puissant financier.

tng-lyon.fr

LYON Sport

LES 6H DE NATATION DE VAISE

Attrape ton slip et fous ton bonnet, il est l'heure d'aller à la pistoche! Le principe de cette journée, qui se déroulera le 23 novembre : vous venez à la piscine de Vaise, et vous nagez. Peu importe votre niveau, ou la distance, ou le style de nage. Sans pression, quoi.

lyon.fr





LYON Cinéma

MONTAGNE EN SCÈNE

Besoin d'évasion ? Le festival Montagne en scène va vous combler ! Du **26 au 28 novembre**, la Cité Internationale devient votre terrain de jeux : vous pourrez y découvrir une sélection de documentaires tous plus excitants les uns que les autres : ski, alpinisme, escalade, parapente, tout y est.

montagne-en-scene.com





LYON Soirée

ENCORE : AMÉLIE LENS

Accrochez-vous à vos baskets, Amélie Lens déboule au transbo pour une soirée Encore. Avec elle, Farrago et Milo, fraîchement signés sur son label Lensk. Et sachez que, jusqu'au petit matin, ils n'auront qu'un objectif : vous mettre le diable au corps.

transbordeur.fr



LYON Expo

YVES SAINT LAURENT LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

À partir du **9 novembre**, le talent d'Yves Saint Laurent s'expose au musée des tissus ! Au programme, une déambulation au cœur du processus créatif du couturier, entre velours, soie, mousseline et taffetas. Car ce rendez-vous sera également l'occasion d'explorer les collaborations entre le créateur et les fabricants et fournisseurs de la région. Au total, 25 silhouettes - dont la fameuse robe de mariée issue de la collection automne-hiver 1980 - jalonneront le parcours des visiteurs, qui se terminera par une immersion dans un atelier de couture.

museedestissus.fr



HOCUS POCUS: LA MAGIE OPÈRE TOUJOURS





Presque dix ans après leur dernier album 16 Pièces, la bande d'Hocus Pocus est revenue fouler les scènes de France. Une dernière tournée qui a réveillé les passions, comblé les fans et qui cache aussi bien des nouveautés : 20syl nous a tout raconté lors de son passage à la Fiesta des Suds.

Avec Hocus Pocus, ça faisait presque dix ans que tu n'avais pas retrouvé ton public. Tu l'as senti comment ?

20syl : Il a clairement pris 10 piges ! Un peu comme nous. Pas mal d'entre eux sont devenus parents, ça change les perspectives. Du coup, c'est un public moins énervé, moins spontané, mais qui apprécie toujours nos morceaux. On est resté fidèle à ce qu'on faisait à l'époque. On n'a pas voulu tout

chambouler, justement pour pouvoir retrouver ces frissons et ces sensations. Après, on a eu la surprise de constater que notre musique s'est transmise entre les générations. Sur certains festivals, on était programmé avec des groupes qui, pour le coup, ont des publics vraiment très jeunes.

En Vendée, par exemple, on a joué le même soir que Columbine, c'était surréaliste. Leur public n'a pas du tout les mêmes codes ni les mêmes délires que le nôtre. Mais on sentait que les jeunes voulaient entrer dans notre délire, et nous on voulait les embarquer. Ça a donné une drôle d'alchimie et l'envie d'explorer de nouvelles pistes.

Non, mais certains morceaux sont interprétés avec un trait d'humour qui n'était pas forcément présent à l'époque. Quand je chante Hip hop? et que je parle de nous dans 10 ans, alors que c'est un morceau qu'on a écrit y a 10 ans, on y est! C'est assez drôle d'avoir ce recul et de pouvoir regarder en arrière à travers ce son.

Après, il y a des morceaux plus conscients comme Quitte à t'aimer où le texte, qui parle de la société de 2009, 2010, est toujours d'actualité. Pourtant on évoquait des choses précises. Parfois, j'ai l'impression qu'au plus on est précis, au plus on est universel.

« ON EST RESTÉ FIDÈLE À CE QU'ON FAISAIT À L'ÉPOQUE. »

Ce n'est pas un peu déprimant comme constat ?

Ça, c'est clair. Sur *Quitte à t'aimer* ça met un coup. On se dit qu'on est toujours sur les mêmes problématiques. Ça, c'est un classique. Quand on écoute les textes des premiers albums



d'IAM ou NTM, c'est la même chose. Les grands sujets comme le racisme ou les inégalités sont des choses qui n'évoluent pas très vite, ni dans le bon sens en général.

 ☐ Avant cette tournée, vous disiez que c'était un one shot. C'est toujours vrai même après tous ces bons moments? C'est toujours vrai, pour pas mal de raisons. On est passé à autre chose. À titre personnel, je suis plus dans la composition et la production, ce qui bloque le processus créatif d'Hocus Pocus, qui tourne autour de mon écriture. Comme c'est quelque chose que je ne pratique plus, c'est difficile de faire des morceaux. Maintenant, on ne s'interdit rien. Si on a envie de refaire des choses on en fera, mais j'ai cette soif d'aller au bout d'autres projets, plus personnels et radicalement différents. Tant qu'on n'aura pas été au bout des autres cycles, on ne reviendra pas aux albums d'Hocus.

Quels projets ?

Le groupe AllttA, qui est un duo avec un rappeur américain qui s'appelle J. Medeiros. On a déjà sorti 2 albums et on en prépare un 3º. David, le guitariste, a un projet solo, donc j'espère qu'il va enfin sortir son album. Chacun des membres joue aussi dans d'autres formations. Greem, le DJ, est dans plein de projets. Il en a un nouveau qui s'appelle Grand turn, qui est très cinématique, électronique, et il a un autre projet autour des musiques sud-américaines qui s'appelle Alligatorz. Il y aura aussi un nouvel album de C2C un petit peu plus tard. C'est excitant, mais ça prend beaucoup de temps.

Avec Hocus Pocus vous avez créé une esthétique particulière, très narrative.

Entre temps, le rap est devenu un genre musical incontournable. Quel regard tu portes là-dessus ?

J'ai l'impression qu'aujourd'hui, il y a plein de types de narrations tout aussi fortes que ce qu'on pouvait développer à l'époque. Avec ce côté décomplexé en plus, où les rappeurs et les rappeuses

n'ont plus peur de se frotter à des productions plus électroniques. Quand on voit des mecs comme Orelsan, par exemple – encore que je ne sais pas si on peut le mettre dans la nouvelle génération – j'ai l'impression que c'est plus culotté.

« JE TROUVE ÇA MORTEL DE VOIR DES PRISES DE PARTI RADICALES ET OSÉES »

Nous, on restait dans nos carcans, on n'allait pas trop voir du côté de la techno, de l'électro, du RnB ou du rock. Aujourd'hui, on a des gars comme Lomepal ou Romeo Elvis qui sont moins fermés dans ce qu'ils vont explorer comme styles musicaux. Il y a quelques jours j'écoutais le morceau de Philippe Katerine avec Lomepal (88%, ndlr), et le couplet de Lomepal, je le trouve super culotté pour un rappeur. À mon époque, on n'aurait jamais été aussi loin dans le texte. Je trouve ça mortel de voir des prises de parti radicales et osées.

☐ Tu ne trouves pas que ça manque d'instruments, par rapport à Hocus Pocus ?

En France peut-être, parce qu'on n'est pas imprégné des musiques noires comme les américains avec le gospel et tout ça. Disons que ça ne transpire pas autant dans les productions. Mais à côté de ça, si tu regardes par exemple le nouvel album d'Oxmo, il y a des musiciens tout le temps. Et d'ailleurs, sur la plupart des morceaux des albums d'aujourd'hui, des musiciens interviennent à différents niveaux. Parfois, ce sont des instruments virtuels, mais ça

joue quand même,
peut-être même plus qu'à
notre époque. Les jeunes
producteurs sont souvent
des gens qui sont bons
au clavier ou qui
bricolent bien les sons,
sans avoir forcément la
culture du sampling.
Le sampling apporte une
diversité de couleurs, de
matières sonores, de
textures que tu

n'arriveras jamais à avoir avec des musiciens en studio. Ça va te permettre d'avoir, dans un même album, du bebop et de la musique africaine. Tout évolue, mais je trouve que ce n'est pas moins bien en tout cas.

Si tu pouvais faire n'importe quel projet ?

Ça m'a traversé l'esprit de faire un album de producteur en n'invitant que des rappeurs français, et de croiser old school et new school. Ça me brancherait vraiment d'aller chercher des gens comme Roméo Elvis et de les faire rapper avec des mecs de ma génération. Ce serait intéressant en tant que beatmaker, il y aurait pas mal de choses à faire.

HOCUS POCUS *5TITRES

Quitte à t'aimer (Place 54, 2007)

Hip hop ? (73 Touches, 2005)

∠ LE MORCEAU POUR S'AMBIANCER

Onandon (73 Touches, 2005)

I Wanna Know, feat Stro The 89th Key (16 Pièces, 2010)

Vocab! feat T-love, The Procussions (Place 54, 2007)

NOUVEAUX TALENTS



Humour

LAURENT FEBVAY

Humoriste marseillais, Laurent Febvay fait partie de ces talents qui arrivent à réaliser de belles choses avec peu de moyens. Armé de la caméra de son téléphone et calé dans l'habitacle de sa voiture, le voilà qui réalise des vidéos où il révèle un humour tranchant et punchy. Tantôt en train de porter un regard hilarant sur des faits d'actualité, tantôt en train d'interpréter des personnages rocambolesques, son esprit et son énergie font mouche à quasiment tous les coups. En parallèle, Laurent Febvay se produit également sur scène avec son spectacle « Je comprends (toujours) pas », qu'il jouera à Marseille le 12 décembre, au théâtre L'art Dû, dans le cadre du festival Fatche De.

Laurent Febvay en tournée



DARZACK Musique

Darzack, alias Théo Rocca, ne cesse de nous ambiancer avec ses sons aux influences afro et acid. Adepte du live, cet artiste de 21 ans révèle ses talents de batteur et de mélomane à travers des mélodies sombres et percutantes, parfois ponctuées par des moments aériens. Après avoir sorti son premier album Advent Calendar chez le label Maison Béryl, le voilà qui enchaîne les événements aux quatre coins de la France. Participant à plusieurs projets, il fait aussi partie du trio de nuit H.D.N et du groupe à fusion pop-rock Bambino Jumbo. Darzack est une pépite que les adeptes de musique électronique doivent surveiller de très près !



Darzack



ABNS

Artiste, peintre, décorateur mural, Adrien Pascal est passionné de graffiti et de graphisme. Travaillant à la bombe et à l'acrylique, ses créations sont remarquées grâce à leurs formes géométriques, leurs couleurs vivantes et le style moderne qu'il adopte. Ne se limitant pas à un support ou à une technique unique, ABNS fait aussi du... bodypaint! Avec diverses commandes privées et institutionnelles, une exposition à Salon-de-Provence

et une participation au Zik Zac Festival à son actif, ce jeune artiste a tout pour mener une carrière réussie.

RÉCRÉ

ES-TU VIEUX AVANT L'HEURE ? Tu as prévu de sortir ce soir ? Parce que tu dois liquider Est-ce qu'il y a de **TON STOCK DE TISANE?** OUI la MUSIQUE LIVE ? Est-ce que tu vas porter tes Est-ce que c'est un concert Est-ce que c'est parce que CHARENTAISES PRÉFÉRÉES D'ANDRÉ RIEU? tu n'as pas encore vu et ce quelle que soit la soirée ? la dernière saison de NON QUESTION POUR NON **UN CHAMPION?** OUI NON Est-ce que tu vas passer ton temps à dire que les soirées, Parce que NON C'ÉTAIT MIEUX AVANT ? c'est CONFO ? Tu portes UN AMOUR Non INCONDITIONNEL À JUJU C'est pour le OUI Est-ce que c'est parce que tu as décidé que cette société et tu as son visage tatoué sur ne te méritait pas ? l'arrière train ? OUI NON NON OUI OUI



Les RENNES DU SHOPPING

DOIGT DOIGT MON DOIGT Bougie main victoire 39 € CANDLE HAND



C'est reparti pour un tour. On va se farcir la dinde de tata Monique, le pull qui gratte de mamie Ginette et les blagues très borderline de tonton Maurice. Que voulez-vous, on n'y échappe pas. Heureusement, entre deux petits fours vont se glisser quelques chèques juteux, que vous allez pouvoir claquer sans aucun état d'âme pour acquérir quelques objets et accessoires qui vous permettront de cacher vos petites imperfections et de combler le vide dans votre vie.



C'EST COMME SI C'EST THÉIÈRE

Théière en fonte
35,50 € UNE-ID







I 16 I magmalemag.com







Quoi qu'il en soit, dans les années 90, Skyrock a largement contribué à populariser ceux qui incarnent aujourd'hui l'âge d'or du rap. On songe à des artistes comme MC Solaar, Oxmo Puccino, NTM, I Am ou encore le Ministère A.M.E.R. Ces mêmes artistes qui sont identifiés comme les figures du rap dit « conscient ».

Avec des morceaux comme « 11'30 contre les lois racistes », les rappeurs français endossent malgré eux le rôle de porte-parole d'une jeunesse qui se sent sous-représentée. Un mouvement d'ampleur auquel les médias se sont naturellement intéressés... avec une incontestable maladresse. Ce nouveau courant, si éloigné de ce que les journalistes avaient l'habitude de voir jusqu'ici, va les désarçonner. Plutôt que de s'attarder sur les qualités musicales des morceaux ou sur la richesse de ce nouvel élan créatif, ils vont privilégier une approche qui leur est familière : l'analyse politique.

Au fil des articles et des

reportages, rappeurs et autres breakdancers passent sous le rouleau médiatique. Résultat : une opinion homogène et donc, fatalement, pétrie de clichés. Emerge ainsi l'idée que les rappeurs sont des hommes, de préférence noirs ou en tout cas issus de l'immigration, qui viennent des banlieues et ont des revendications à exprimer. Si cette analyse n'est pas totalement erronée, elle connaît des limites : on ne peut pas dire que Je danse le mia soit un manifeste antisystème, ni que les morceaux de Doc Gynéco soient hyper revendicatifs.

« Les rappeurs français endossent malgré eux le rôle de porte-parole d'une jeunesse qui se sent sous-représentée » Malgré tout, ce cliché va cloisonner le genre. On se souvient ainsi de cette interview lunaire de NTM réalisée par Ruth Elkrief, en 1998, qui illustre la gaucherie du traitement médiatique réservé aux rappeurs. La journaliste commence par demander si Ma benz est du second degré, enchaîne par des considérations assez sidérantes sur les banlieues et la violence et termine, de manière magistrale, par une question sur leurs origines qui laisse place à un moment de gêne extrêmement pénible à regarder.

Au moment des faits, le rap bénéficiait déjà d'une certaine popularité. Mais celle-ci est sans commune mesure avec ce que l'on connaît aujourd'hui. « J'ai connu le rap à une époque où c'était très dur, confie Soprano¹. J'ai même vu IAM galérer ! On a cartonné avec les Psy4, mais on a galéré aussi ! On a réussi à être disque d'or en indépendant, mais on a cravaché.

¹L'interview de Soprano est à lire en intégralité dans notre n°50



Aujourd'hui, c'est complètement différent. Regarde PNL, ils ne passent pas à la télé, ils ne font pas d'interviews et pourtant ils ont leur public. C'était beaucoup plus compliqué il y a quelques années. Maintenant, avec ton intelligence et ton univers, tu peux trouver un public.»

Car entre la perf' d'Elkrief et aujourd'hui, une seconde révolution a joué en faveur du rap : l'arrivée des plateformes de streaming. En créant une nouvelle manière de consommer la musique, particulièrement adaptée à la cible jeune et amatrice de rap, les plateformes de streaming vont offrir une énorme visibilité à toute une génération d'artistes apparue dans les années 2010 : Nekfeu, Damso, Vald, Jul, SCH, Gradur, Espiiem, Orelsan, K\$K, Sultan, Niska, Niro, Némir, Mister You, Leck, PNL, Georgio, Bigflo & Oli, etc... Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Jul est n°1 des artistes les plus écoutés sur Deezer, et ce, depuis 2015! Autant dire que désormais, le rap, on en fait tout un fromage. Ajoutez à ça Youtube, la possibilité de faire un clip en toute indépendance et de transformer sa sortie en événement et vous obtenez, comme PNL avec Au DD, 12 millions de vues en 48h. Ces groupes se sont, pour la plupart, affranchis des modes de communication traditionnels pour inventer des nouveaux modèles de diffusion. Ainsi, les liens entre rap et cinéma se resserrent – avec des projets comme Les étoiles Vagabondes de Nekfeu, par exemple – et les frontières avec d'autres courants, artistiques comme musicaux, se font poreuses.

Le iencli est roi

En s'ouvrant ainsi au monde, le rap s'est tellement popularisé, diversifié, réinventé, qu'il a droit au même sort que les autres styles de musique : la sempiternelle tentative de catégorisation. Dans notre cas, ça donne le rap gangsta, hardcore, alternatif, lyrical, de rue ou encore de iencli. Cette dernière catégorie a une saveur toute particulière, puisqu'elle constitue une insulte, balancée à longueur de commentaires sur Youtube par des auditeurs souvent hargneux. Ce terme est issu du vocabulaire de la vente de drogues : le client, pour faire simple, c'est le blaireau. Celui qui ne vient pas de la cité, qui a du fric et qui est surtout facile à rouler. Transposé au rap, cet auditeur serait donc quelqu'un qui achète, cher, du rap de merde.

Mais, qu'est-ce qui le caractérise ? Le site Thesaurap s'est essayé à l'exercice. Dans un article intitulé « Rap de iencli : définition et explication », publié par Tibbar en janvier dernier, quatre critères sont avancés : le rappeur de iencli est blanc, a une fanbase majoritairement bourgeoise, aborde des sujets qui « cassent les codes et les clichés » et fait du son « alternatif ». Les deux derniers points sont particulièrement intéressants. Le rap de iencli délaisserait donc les sujets comme la cité, le sexe, la violence, la testostérone et l'argent au profit de thèmes plus universels comme l'amour ou la recherche de spiritualité. Ensuite, il s'autorise des emprunts à d'autres genres musicaux, piochant dans l'électro ou la variété. Pour Thesaurap, la palme du rap de iencli est attribuée à Lomepal et aux deux frangins Big Flo et Oli. Nous leur avons donc

posé la question. Le premier², qui venait juste de sortir Jeanine, un album sur sa grand-mère (un sujet typique de iencli), n'en a visiblement pas grand-chose à secouer : « Ma manière de chanter est influencée par le rap, dans ma façon de rimer, de placer les mots. Après, c'est sûr que faire juste du rap, co pe m'intéresse plus. L'oi juste

rap, ça ne m'intéresse plus. J'ai juste essayé de faire des bons morceaux, quelle que soit la technique. »
Oli³, lui, avait répondu aux critiques dans le morceau « C'est que du rap », en featuring avec Soprano et Black M. Et le jeune homme porte un regard assez critique sur les autres rappeurs : « Beaucoup sont dans

des textes un peu vulgaires, un peu crus. Ça fait du bien, parfois, mais je regrette un peu le manque de diversité... Heureusement, les barrières tombent de plus en plus et le rap commence à s'ouvrir. C'est notamment le cas au niveau de la musicalité, dans les influences, les instruments, les mélodies ou les textes. » éclectisme, leur capacité à piocher dans tous les répertoires et à s'encanailler du côté de la culture populaire. Dans notre cas, le rap de iencli serait donc fait par les bourgeois, pour les bourgeois. La classe dominante se serait appropriée les codes du rap et les aurait dénaturés pour en faire du rap propret, conforme à sa culture bourgeoise.

> Pour y voir plus clair, nous avons donc demandé à Karim Hammou, sociologue et auteur de Une histoire du rap en France, ce qu'il pensait de cette appellation. « Logiquement, à force de mettre en scène des grossistes et des détaillants, il fallait bien qu'on imagine quelques ienclis! L'étiquette, née d'un bon mot, a été cultivée par des critiques musicaux, toujours prompts à imaginer et travailler à de nouvelles catégorisations musicales.

Et des rappeurs s'en sont ensuite joué avec humour. La prendre trop au sérieux, c'est probablement tomber dans un piège : croire qu'à partir des propriétés supposées d'artistes on peut définir mécaniquement une musique. Ou qu'à partir d'une musique, on peut déduire mécaniquement des publics. »

Est-ce que les sociologues sont dans la place ?

Toute cette histoire de iencli, au fond, a comme un petit air de Bourdieu. Petit récap pour ceux qui ne connaîtraient pas les thèses de ce sociologue : Bourdieu considère que notre capital culturel est en relation direct avec notre capital financier. Autrement dit, nous développons des cultures de classe : un aristo ira à l'opéra, quand le prolo regardera la télé. Après lui, d'autres sociologues ont développé cette théorie - dite de la distinction - pour finalement considérer que les classes supérieures se démarquent désormais par leur

²L'interview de Lomepal est à lire en intégralité dans notre n°48 ³L'interview de Oli est à lire en intégralité dans notre n°51



« Le rap de iencli

serait donc fait par

les bourgeois, pour

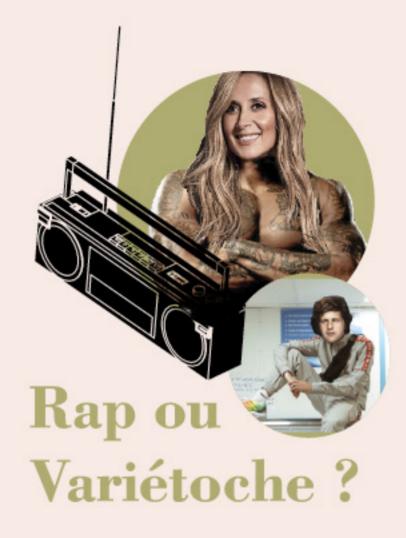
les bourgeois »

Et sinon, qu'en pensent les non-sociologues ? Pour Thibaud, 24 ans, passionné de rap et beatmaker en herbe, le simple fait d'utiliser le terme de « rap de iencli » montre un manque de modernité et une trop grande importance attachée au concept de la rue. À quoi bon faire des catégories quand Booba fait des feat avec Christine and the Queens, que Grems met du rap dans des prod house et qu'à peu près tout le monde utilise l'auto-tune ? Thibaud aime autant écouter des gros bangers pour s'ambiancer que des morceaux plus posés où il peut savourer totalement la prose de l'artiste. « La base, c'est quand même un minimum de rimes, explique-t-il. Il faut éviter les rimes pauvres, être bien calé sur les temps, avoir de la technique... Le reste, c'est secondaire. Le rap est un genre libre, ceux qui disent que c'était mieux avant sont condamnés à mourir puisqu'ils montrent qu'ils sont incapables de s'adapter. »

Si on en revient aux fondamentaux, on parle d'un genre qui, comme tous les autres, trouve ses origines dans les nombreux courants qui l'ont précédé et va se nourrir d'autres influences pour évoluer. Pour le rap comme pour beaucoup de choses, l'existence précède l'essence (on parie que vous ne l'aviez pas vue venir, celle-là). Car comme l'explique très bien Soprano :

« Aujourd'hui, chacun peut se permettre de ne plus être enfermé dans une case. D'écrire et de faire de la musique comme il le sent, tout en ayant l'urbain comme base.





Retrouvez l'auteur de ces phrases :

- « Je t'aime plus que ma vie, ton rire pour m'en sortir » PNL ou Lara Fabian ?
- 2. « La souffrance, c'est très rassurant. Ça n'arrive qu'aux vivants. »
 - Renaud ou Gringe ?
- 3. « Y a que les routes qui sont belles, peu importe où elles nous mènent »
 - → Orelsan ou Jean-Jacques Goldman ?
- « Un coucher de soleil et je contemple Dieu » Nekfeu ou Joe Dassin?
- « Rien ne t'arrête quand tu commences. Si tu savais comme j'ai envie d'un peu de silence »
 - Lomepal ou Dalida ?
- 🗿 6. « J'vis à fond ma vie, et j'me cache pour pleurer, J'en dors plus la nuit, trop m'ont écœuré »
 - Jul ou Michel Sardou ?

Réponses : 1. PML, 2. Renaud, 3. JJG, 4. Wekfeu, 5. Dalida, 6. Jul



ENTRE POTES





GIRL RAY

La pop n'est pas morte, semble crier le second album de Girl Ray. Pour ce

nouvel opus, le trio londonien s'est entouré d'Ash Workman, rien de moins que le producteur de Metronomy et de Christine And The Queens. À l'écoute : un son lumineux qui, selon Poppy Hankin, chanteuse et guitariste du groupe, fait l'effet d'un « un crush intense, celui qui vous fait perdre tout sens du rationnel [...] et vous donne envie de rouler vitre baissée lors d'une chaude journée d'été ».





POKÉMON : ÉPÉE ET BOUCLIER (Nintendo Switch)

Le monde entier l'attendait, la voilà qui arrive enfin ! La 8° génération de Pokémon sort le 15 novembre et les innovations contenues dans ce nouvel opus sont nombreuses. La plus notable d'entre elle : Galar, une région inédite abritant des zones ouvertes où il sera possible de jouer en ligne avec d'autres dresseurs et même... de camper avec ses propres Pokémons! Les ingrédients qui ont fait le succès de la saga restent toutefois inchangés : combats au tour par tour, système d'évolution. affrontement dans des arènes qui mènent à la ligue... De quoi faire de cet épisode une aventure palpitante!

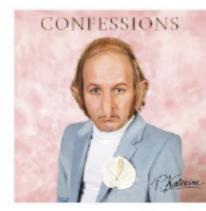




GHOST RECON BREAKPOINT (PS4/Xbox One/PC)

Le nouveau Ghost Recon (TPS-RPG connecté) d'Ubisoft alterne le bon et le mauvais. Si la qualité graphique, le gameplay bourrin (les sensations de tir, les headshots fatals) et la narration cinématographique sont ses points forts, on ne peut pas en dire de même pour l'aspect survie, l'omniprésence des microtransactions (« game as a service ») et le manque flagrant d'originalité. Breakpoint devait surpasser l'opus Wildlands, finalement il n'est qu'une amélioration partielle avec la présence de l'acteur Jon Bernthal en antagoniste. Une expérience en demi-teinte qui se révèle tout de même marrante entre amis.

PLAISIR COUPABLE





PHILIPPE KATERINE CONFESSIONS

Après s'être frotté (avec brio) à la ballade voixpiano, Philippe Katerine

renoue avec sa dinguerie caractéristique. Pour notre plus grand bonheur, il emmène dans sa folie une large partie de la scène artistique francophone, piochant aussi bien parmi les derniers nés comme Lomepal ou Angèle qu'auprès des vieux loubards tels que Dominique A, Chilly Gonzales ou Oxmo Puccino, que du côté du cinéma avec Léa Seydoux et Gérard Depardieu. Dans les oreilles, un melting pot très savoureux de genres et de tessitures...

TEMPS CALME



L'ÉTÉ DERNIER

de Paolo Cattaneo



Italie, été 1997. Cinq jeunes hommes de 15 ans s'ennuient lors de longues journées de canicule. En parcourant les bois, ils découvrent la carcasse d'un poids lourd tombé du viaduc. En s'approchant, ils s'aperçoivent que l'épave abrite un camp de fortune et qu'un chien attaché

monte la garde... Par la précision de son dessin, Paolo Cattaneo nous replonge dans ces étés adolescents où, pour rompre la routine, la plus banale des virées se transforme en aventure.





PROJET ORLOFF

Produit par France Inter, cette série vous plonge au cœur des services secrets français au milieu des années 80. Le pitch :

fraîchement nommé à la tête de la SDECE (ancêtre de la DGSE), Mathieu Fouché décide de faire le ménage dans ses équipes pour éliminer les potentielles taupes. L'un de ses agents, Hector Créange aka Orloff, disparaît et est très vite soupçonné de trahison et d'espionnage pour le compte des Russes... 11 épisodes haletants qui se bingent en un éclair!

MATIÈRE GRISE



SPLA\$H

Donne-t-on trop d'argent à l'éducation ? À quoi servent les écoles de commerce ? Les moines



sont-ils pétés de thunes ? sont quelques-uns des sujets qu'Étienne Tabbagh, professeur d'économie à Marseille, aborde dans le podcast Spla\$h. Loin du cours soporifique, il décortique avec humour et pédagogie, des sujets bien ancrés dans l'actualité, et donne envie de s'intéresser de plus près à ces histoires de stock option...



BANLIEUSARD

de Kery James avec Kery James, Jammeh Diangana et Chloé Jouannet.



Une banlieue sensible, théâtre de la vie de 3 frères que tout oppose. L'aîné est un gangster, aussi redouté que respecté, le deuxième un universitaire bien rangé et le dernier un adolescent influençable tiraillé par ces deux modèles antagonistes. Engagé dans ses textes, Kerry James l'est aussi dans son cinéma. Critique sociale, ce film retrace le quotidien de « banlieusards », sans jamais tomber ni dans la pathos ni dans le

cliché. Notons, tout de même, que refusé par tous les distributeurs, seule la plateforme Netflix a accepté sa diffusion...



le chômage de masse est une fatalité ? Peut-on, au contraire, espérer en sortir un jour ? Pour le savoir, Magma est allé à la rencontre des élus afin d'avoir un panorama complet des actions qui sont menées en faveur de l'emploi.

70%

C'est la part des emplois à Lyon qui concernent LE SECTEUR TERTIAIRE







Services aux entreprises, commerce, hôtellerie et restauration sont notamment les domaines où les besoins de recrutement sont importants.

Focus sur...



La Maison Lyon pour l'Emploi

Créée il y a dix ans par la ville de Lyon, la Maison Lyon pour l'Emploi a pour mission de faciliter l'intégration sur le marché du travail des personnes qui en sont éloignées.

→ Pour ce faire, elle mobilise les acteurs économiques du territoire pour rendre accessibles les services de recrutement et de formation qu'ils proposent. Elle a aussi pour mission d'analyser et d'anticiper les besoins du bassin d'emploi lyonnais pour orienter au mieux les jeunes en formation et pour développer des outils d'insertion efficaces. Elle est par ailleurs adossée à une soixantaine de partenaires privés et publics qui lui permettent de proposer des parcours d'accompagnement individualisés pour les personnes à la recherche d'un emploi ou qui souhaitent se reconvertir.

« Lyon fait partie des grandes villes où le chômage est le moins important »



« Lyon est un territoire très dynamique dans lequel les grands projets urbains et la stratégie économique favorisent la création d'emplois dans tous les domaines. Au-delà de nos actions pour poursuivre ce développement, nous veillons à mettre en lien demandeurs d'emplois et entreprises, en travaillant avec celles-ci sur la question de la formation notamment. Nous proposons ainsi à chaque entreprise qui s'installe à Lyon d'être accompagnée pour recruter, en préparant les candidats en amont. Début 2020, par exemple, nous travaillerons sur les recrutements de la future extension du Centre de Shopping de la Part Dieu, qui prévoit l'installation de 65 commerces dont environ 25 restaurateurs installés sur le nouveau toit-terrasse du site. ce qui représente 900 emplois à pourvoir.

Nous avons par ailleurs amélioré le dispositif des clauses sociales dans les marchés publics pour favoriser les embauches à chaque nouveau projet urbain et construire ainsi de véritables parcours d'insertion. Pour nous, l'une des clés de la lutte contre le chômage est ce travail collectif entre acteurs publics, privés et associatifs. Nous travaillons ensemble au sein d'antennes de proximité situées au plus près des quartiers prioritaires, regroupant nos outils d'information, d'orientation et d'accompagnement, afin d'apporter des solutions individualisées aux personnes les plus éloignées du marché du travail. Tout cela porte ses fruits, puisque nous sommes aujourd'hui l'une des grandes villes de France où le taux de chômage est le moins important (7,7 %).»



Métropole de Lyon



en termes de création d'emplois avec



28 870 EMPLOIS générés en 2018

À propos de l'insertion :

0



4 millions

DE MARCHÉS PUBLICS réservés à l'insertion





Pour la 1^{ère} fois en 2019, LE NOMBRE DE SORTIES DU RSA

est supérieur

au nombre d'entrée dans le dispositif 0

3 APPELS à projets

(1 million d'euros) pour les structures d'accompagnement



La Métropole veut « associer étroitement » les entreprises à la politique d'insertion qu'elle mène



Afin d'éviter les risques de fractures sociales que le chômage fait peser sur son territoire, la Métropole Grand Lyon agit pour l'emploi de diverses manières. Nous avons interviewé le président de la Métropole pour qu'il détaille ces actions :

« Parce qu'elle accompagne l'implantation et la croissance des entreprises, la Métropole de Lyon est un acteur majeur du développement économique sur notre territoire. Toutefois, à l'instar d'autres grandes agglomérations, la Métropole de Lyon concentre des populations fragiles et connaît un risque accru d'exclusion et de fracture sociale.

À travers notre Programme métropolitain d'insertion pour l'emploi (PMI'e), soutenu par le Fonds social Européen, nous avons mis en place un certain nombre d'actions et de mesures en partenariat avec les entreprises. La Maison métropolitaine d'insertion pour l'emploi, avec ses Chargés de Liaison Entreprises – Emploi (CLEE), en fait partie. Grâce à ce groupement d'intérêt partenarial, les acteurs publics du territoire (Pôle Emploi, les bailleurs sociaux,

la Métropole de Lyon, l'État, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, et 18 communes volontaires de la Métropole) travaillent de concert pour faciliter les recrutements des entreprises et les engager dans leur rôle social et sociétal. Nous avons aussi avons créé la « Charte des 1 000 » qui permet aux entrepreneurs de mettre en œuvre des actions immédiates pour le recrutement de personnes éloignées de l'emploi.

Ce sont donc 905 entreprises impliquées et 178 à venir d'ici la fin de l'année 2019 ainsi que 21 millions d'euros investis par la collectivité sur cette politique. Si la mise à l'emploi répond à une urgence pour ces publics, elle doit être aussi une situation pérenne. Pour cela, il nous semble essentiel d'associer étroitement les entreprises à la politique insertion portée par la Métropole. »



LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE EN CHIFFRES

Près de 465 000 **HABITANTS**

(depuis le détachement de la métropole de Lyon), dont 220 000 actifs



Les catégories socioprofessionnelles

les mieux représentées sont les PROFESSIONS INTERMÉDIAIRES (28%) et les EMPLOYÉS (25%)



28% de la **POPULATION** est diplômée du supérieur





28 000 **ENTREPRISES** créées en 2018

(en comptant celles créées dans la métropole)

Les 5 principaux axes du Plan départemental d'insertion stratégique

Pour répondre au défi de l'emploi, le Département a créé un Plan départemental d'insertion (PDI) dans lequel il a dégagé cinq axes stratégiques pour la période 2017-2021 :

- O Renforcer une approche par territoire de la politique d'insertion pour faciliter la coordination des actions.
- Améliorer et coordonner le partenariat institutionnel pour une action publique plus efficace en matière d'insertion.
- O Développer le lien avec les acteurs du développement économique et les entreprises afin de maintenir l'objectif de retour à l'emploi.
- O Professionnaliser les acteurs et institutions mobilisés en faveur de l'insertion
- O Consolider un outil de pilotage et d'évaluation des politiques d'insertion en lien avec l'ensemble des partenaires.



« Nous avons misé sur la dynamique économique du Département »

« Le Département du Rhône a misé sur la dynamique économique de son territoire, portée par des entreprises prospères et ouvertes aux défis, pour réussir le retour à l'emploi des bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA), dont il finance l'allocation et les étapes de parcours. Il a ainsi mis en place un dispositif complet, composé d'accompagnements adaptés aux situations, par le biais d'un marché public d'insertion professionnelle basé sur des objectifs de résultats.

Des actions viennent apporter leur soutien afin de favoriser les recrutements directs par le biais d'opérations, tels que des jobs dating, conduites par des prestataires ou la mobilisation des clauses sociales dans ses marchés publics. De plus, un fonds spécifique procure des aides individuelles pour prendre en charge les dépenses occasionnées par la reprise d'activité.

L'insertion professionnelle ne se conçoit pas sans les acteurs du service public de l'emploi – composé de Pôle emploi, de Cap Emploi et des missions locales notamment – dont les outils permettent, outre les mises en relation avec les entreprises, l'apport d'étapes intermédiaires telles que des formations, des périodes d'immersion ainsi que des contrats aidés ou en alternance.

Afin d'améliorer la coordination de ces acteurs incontournables et renforcer les liens avec les entreprises et le secteur économique, le Département a lancé les travaux autour du pacte territorial de l'insertion (PTI) qui porte l'ambition d'organiser l'interconnaissance, la collaboration et l'articulation des actions de chacun auprès des usagers, et ce, afin qu'elles soient les plus efficientes possibles. »







Focus

BDE : DERRIÈRE LE FUN, LE DUR LABEUR



Structure incontournable d'une université, le Bureau des étudiants (BDE) est connu pour organiser les soirées des élèves tout au long de l'année scolaire. Une activité amusante au premier regard, mais qui nécessite en réalité un investissement important!

Bienvenue dans les coulisses. Avec à sa tête un président, un vice-président et un trésorier, le BDE est une association qui a beaucoup de responsabilités. Répartis en plusieurs pôles, les membres de cette association ne sont pas uniquement les interlocuteurs privilégiés des étudiants ; ils font aussi le lien entre le campus et les responsables de leur établissement. Soucieux de proposer des événements réussis et originaux, le BDE s'occupe de toutes les démarches administratives nécessaires à leur bon déroulement. Négociation, management, communication... Les compétences à exploiter sont nombreuses et demandent de la rigueur. Par ailleurs, souvent à la recherche d'idées et de projets à proposer, les membres de cette association font constamment preuve de créativité. Résultat de ce travail d'équipe : le gala de fin d'année, le week-end d'intégration, les soirées et les bons plans dont les jeunes ne pourraient pas se passer.



LES MÉMOS POUR LA MÉMOIRE

Alors que la fin de l'année civile approche, les premiers examens pointent le bout de leur nez... et le stress monte. Beaucoup de choses à étudier et à réviser en peu de temps. Voici nos 5 commandements pour booster au max votre mémoire.



DORMIR, tu devras.

C'est scientifiquement prouvé, le sommeil sert à clarifier nos idées. D'après les chercheurs, une phase de réduction du nombre de synapses, causée par une protéine qui n'agit que pendant le sommeil, permet au cerveau de mieux ancrer les souvenirs dans la mémoire.



DES LIQUIDES, tu ingurgiteras.

Quelques feuilles

de thé vert ou

de ginko dans de l'eau

bouillante, 3 tasses par
jour pendant 3 semaines,
telle est la recette de la
détente. Et pour ceux qui
seraient plus «nature»,

boire de l'eau augmenterait vos capacités d'alerte et de concentration!



MANGER ÉQUILIBRÉ, tu choisiras.

Les mots d'ordre :
petit déjeuner, magnésium
et goûter. Essentiels pour
la mémoire, si vous les
respectez, vous serez
d'attaque toute la journée.



UN SPORT, tu pratiqueras.

Flash info, l'activité
physique pourrait
hypothétiquement stimuler
la croissance des neurones,
et donc de la mémoire.
Ce n'est pas pour rien
qu'un dicton populaire dit
« bien dans ton corps, bien

dons to tête »



TES COURS, tu réécriras.

Le processus de réécriture favoriserait divers éléments de réflexion : la récupération (recherche en mémoire des connaissances), l'élaboration (mise en lien de nouvelles informations avec des informations déjà stockées dans la mémoire) et la génération (reformulation des idées).



POWER NAP IS THE NEW COFFEE

Vous enchaînez les nuits trop courtes à force de réviser et/ou de faire la fête ? Pour recharger (vraiment) vos batteries, misez sur la « power nap », une sieste courte de 5 à 20 minutes aux effets très bénéfiques.



À peine votre repas du midi fini, vous vous sentez submergé par une vague de fatigue irrépressible. Mais pas le temps de niaiser, une to-do liste longue comme la muraille de Chine vous attend. Pour remettre le compteur fatigue à zéro en un temps record, optez pour la micro sieste. Allant de 5 à 20 minutes, elle vous permettra de retrouver votre niveau de vigilance, votre productivité et même de réduire votre stress. Mieux encore, selon une étude menée par la clinique du sommeil de Bordeaux, un

petit somme inférieur à 30 minutes aurait des effets énergisants plus importants que ceux de la caféine.

POWER NAP, MODE D'EMPLOI

Pour que cette sieste éclair développe tous ses super pouvoirs, il vous faudra éviter de rentrer en phase de sommeil profond. Vous connaissez ce moment où votre tête bascule vers l'avant et vous réveille ? La power nap repose sur ce principe. Dans un endroit calme, installez-vous en position... assise. Contre-productive, la station couchée est à éviter car renvoie votre corps à son état de sommeil profond. Une fois installé dans votre fauteuil, placez dans votre main un trousseau de clefs ou un stylo, dès que vous sombrerez, les muscles de votre corps se relâcheront et feront tomber l'objet. En percutant le sol, le bruit vous réveillera juste avant la phase critique d'endormissement. Vous voilà frais et disposé, prêt à reprendre votre journée en pleine forme



□ Pourquoi avoir choisi la Slovaquie ?

J'avais déjà eu la chance de visiter plusieurs pays d'Europe, mais il s'agissait essentiellement des pays frontaliers avec la France. Je voulais donc découvrir les pays de l'Est, que je ne connaissais pas du tout. Et puisque la faculté ne proposait que la Slovaquie, ma destination était toute trouvée!

∑ Tu étais logé où ?

Via l'université, j'ai eu accès à un immense dortoir où les étudiants étaient logés pour 70 € par mois. J'étais dans un bloc de dix étudiants, dans lequel j'ai partagé une chambre avec un de mes meilleurs amis. C'était un peu spartiate puisqu'on avait un WC, une salle de bain et un frigo pour dix! Heureusement, il y avait une super ambiance entre nous ce qui a rendu l'expérience très sympa.

○ Comment as-tu trouvé la ville ? Elle est agréable à visiter ?

Bratislava est une capitale, mais elle reste assez petite comparée à des villes comme Paris.

Le centre-historique est très sympa à visiter : les rues sont pavées, les bâtiments ont une architecture typique, il y a beaucoup de belles Églises... Sur les hauteurs de la ville, il y a le Château de Bratislava qui offre un joli panorama. Il faut aussi visiter le mémorial militaire Slavín qui est impressionnant.

Let pour sortir, il y a de quoi faire?

Oui, il y a des bars partout! Et l'avantage, c'est que le prix des consommations est très bas. Par exemple, j'ai rarement payé plus de 1,50 € pour une pinte de bière.

Oui, j'avais l'impression que tous les

aliments de base étaient au moins deux fois moins chers qu'en France. Quand j'allais faire des courses, ça ne me coutait pas grand-chose. Même au restaurant, on pouvait se faire plaisir pour à peine plus de 5 €. Toutefois, mon ressenti en tant que Français n'est pas du tout le même que celui des Slovaques : depuis qu'ils sont passés à l'euro il y a dix ans, tout est devenu beaucoup plus cher pour eux.

☐ Tu as rencontré des Slovaques ? Comment sont-ils ?

Oui, j'ai sympathisé avec un groupe de jeunes locaux. C'était intéressant parce qu'ils nous ont beaucoup parlé de leur pays. Concrètement, c'est un pays qui a souffert et qui porte encore les stigmates du régime soviétique. Mais c'est aussi une nation jeune, qui se cherche culturellement puisqu'elle ne s'est séparée de la République Tchèque qu'en 1992. On sent que les Slovaques ont un problème d'identité car leurs racines ont été coupées avec la fin de l'URSS. C'est notamment pour cette raison qu'il y a une forme de défiance à l'endroit des étrangers.

∠ Et au niveau culinaire, ça donne quoi ?

Ils ont quelques spécialités, comme le goulasch qui est une soupe à base de viande et de légumes. Mais quand tu es Français avec la culture gastronomique qui va bien, forcément tu es un peu déçu! Moi qui aime le fromage, j'ai eu beaucoup de mal à en trouver... Et quand j'en ai trouvé, il était vraiment pas terrible! Ils ont un produit qu'ils appellent « camembert » mais qui n'a rien de semblable avec ce que nous connaissons en France.



4 IDÉES **POUR UN NOËL CONNECTÉ**

Avec Noël qui approche à grands pas, l'angoisse de trouver LE cadeau s'installe. Pour tous ceux qui seraient en manque de temps ou d'inspiration, on vous a déniché avec Orange l'objet idéal à offrir à mamie, à votre pote, à votre petit frère et pourquoi pas... à vous-même !



Du son en Stock

Légère comme une plume, la nouvelle enceinte Marshall Stockwell II est votre fidèle compagnon de soirée. Transportable et plus compacte que la précédente version, son autonomie de 20h fera de vous des heureux en before ET en after. Outre son style vintage et élégant, la Stockwell II arbore un système de son multidirectionnel et des boutons de contrôle analogiques réglant le volume, les basses et les aigus. Et pour vous garantir deux fois plus de plaisir, sa comptabilité Bluetooth 5.0 lui permet de se connecter à deux sources en même temps.



AMPOULE

Une idée lumineuse

Des couleurs, des couleurs et des couleurs... Avec cette ampoule, vous avez carte blanche pour changer d'ambiance suivant votre humeur. Grâce à l'application Maison Connectée, vous pourrez programmer l'allumage et l'extinction de vos éclairages, ainsi que les télécommander à distance. Avec elle. plus de prises de têtes ni de « chéri(e). tu as bien éteint la lumière ? »

APPLE WATCH

Jamais sans ma pomme

Fan de gadgets sophistiqués ? La nouvelle Apple Watch fera ressortir le James Bond qui sommeille en vous. Que ce soit pour payer vos courses, passer des appels téléphoniques ou télécharger des applications sur votre smartphone, votre montre se charge de tout. Et pour ceux qui auraient des activités plus aventureuses, vous pourrez vous en servir de boussole et même contrôler votre rythme cardiaque. Avec elle, tout est à portée de main, littéralement.

Basculez du côté obscur

Réplique exacte de BB-9E, le droïde du Premier Ordre, ce robot est fidèle à l'esprit de la saga Star Wars. Radiocommandé, il se déplace aisément tout en conservant une construction robuste qui ne vous fera pas craindre les accidents. Doté d'une application mobile, ce robot vous fera plonger en réalité augmentée dans l'épisode de votre choix. Cerise sur le gâteau, il peut aussi se connecter aux autres robots de la gamme et interagir avec eux.

> -> Pour retrouver tous ces beaux joujous, et bien d'autres encore, rendez-vous dans votre boutique Orange, ou sur boutique.orange.fr!





QUE SAVEZ-VOUS DES NOUVEAUX PRODUITS DE SYNTHÈSE ?



Les NPS (nouveaux produits de synthèse) sont des substances chimiques, parfois à la frontière de la légalité, qui tentent de reproduire les effets des drogues illicites les plus connues. En 2016, une étude menée en ligne par l'OFDT (Observatoire français des drogues et des toxicomanies) auprès des consommateurs de NPS a permis d'en déterminer le profil type. Ils sont jeunes, urbains, plutôt insérés dans la société, ont déjà consommé des produits psychoactifs et sont diplômés de l'enseignement supérieur. Et vous, êtes-vous concernés ? Pour le savoir, faites le test!

LES NOUVEAUX PRODUITS DE SYNTHÈSE :

- sont des psychoactifs disponibles depuis peu sur le marché des drogues
- ont des effets divers et imitent ceux des drogues classiques
- ont une structure moléculaire identique à celles des drogues classiques
- peuvent être vendus comme des drogues classiques sans que vous ne le sachiez

2 LAQUELLE DE CES AFFIRMATIONS SUR LES NPS EST EXACTE ?

- Ils ne sont pas dangereux puisqu'ils ne sont pas interdits
- Ils n'ont pas d'effets indésirables graves
- Ils ne présentent aucun risque d'intoxication aigüe

3 L'ACHAT DE NPS SUR INTERNET :

- a garantit la non-toxicité de l'échantillon
- garantit la composition de l'échantillon qui n'a donc pas été coupé avec d'autres produits
- re présume en rien de la qualité de l'échantillon : le risque d'arnaque existe, un produit peut être vendu à la place d'un autre

4 LES EFFETS ET LA DURÉE D'ACTION DES NPS CHEZ L'HOMME :

- a sont parfaitement connus du fabricant ou du fournisseur
- reposent sur des données pharmacologiques et toxicologiques expérimentales
- consommation et d'intoxication, ce qui place les consommateurs en position de cobaye

5 ACHETER DES NPS SUR INTERNET :

- vous permet de maîtriser vos consommations
- vous expose aux mails de relance et aux « offres de promotion » qui pousse à consommer davantage
- ne vous met pas à l'abri du risque d'addiction avec perte de contrôle de la consommation

6 LES NOUVEAUX PRODUITS DE SYNTHÈSE SONT LÉGAUX :

- □ Vrai
- □ Faux

Plus d'informations sur :

C 0 800 23 13 13 Drogues info service.fr

RÉPONSES

1. 3, b et d 2. Aucune bonne réponse : la non-interdiction ne garantit pas l'innocuité, les NPS exposent à des effets indésirables graves (psychiatriques, somatiques, cardiovasculaires, rénaux...) et le risque d'intoxication aigue est réel, même à très faible dose. 3. c 4. c 5. b et c 6. Faux : même s'ils sont parfois dénommés « legal highs », la plupart sont déjà classés comme stupéfiants ou leur classement peut intervenir rapidement, avec les conséquences pénales qui en découlent.

Agence Régionale de Santé
Auvergne-Rhône-Alpes

Crous





UN CONCOURS POUR TRAVAILLER DANS L'ENVIRONNEMENT

En passant le concours de TSPDD (technicien supérieur principal du développement durable), il est possible d'intégrer la fonction publique et d'agir pour l'environnement.

Et si vous agissiez pour l'environnement autrement qu'en triant vos déchets ou en coupant l'eau pendant que vous vous brossez les dents ? L'école nationale des techniciens de l'équipement (ENTE) propose des parcours pour devenir un véritable acteur du développement durable. Le concours de TSPDD permet de rejoindre l'école pour, en cas de succès, se voir proposer d'intégrer la fonction publique ainsi qu'un panel de métiers très diversifié : urbanisme, mobilité, gestion des ressources naturelles ou préservation des écosystèmes.



Le développement durable est un domaine où les missions proposées sont nombreuses et variées. De la réalisation d'études jusqu'aux contrôles de travaux scientifiques, en passant par de l'encadrement ou de la gestion de projets environnementaux, c'est une multitude de voies qui peuvent s'ouvrir à ceux qui veulent intégrer l'ENTE. De plus, des évolutions de carrières sont possibles, en interne ou en externe, pour accéder au grade d'ingénieur des travaux publics de l'État.

Les inscriptions pour le prochain concours de TSPDD débuteront en décembre 2019, tandis que les épreuves écrites et orales auront respectivement lieu en février et mai 2020. Petit détail qui a son importance et qui pourra inciter certains à se lancer : la formation à l'ENTE, qu'elle se déroule sur le site d'Aix-en-Provence ou celui de Valenciennes, est rémunérée. Alors, on tente sa chance ?

www.ente.developpement-durable.gouv.fr







Vie étudiante

LE CROUS BOOSTE LA CULTURE DES ÉTUDIANTS

Afin de promouvoir l'accès à la culture, de valoriser le talent des étudiants et de les aider dans leurs initiatives personnelles, le Crous se démène! Il a notamment mis en place sept concours artistiques.

Vous avez un talent dans un domaine artistique ? Eh bien, il est temps de l'exprimer ! Depuis octobre dernier et jusqu'au mois de mai prochain, le Crous organise pas moins de sept concours liés à la culture. Sept disciplines sont ainsi proposées : musique, danse, théâtre, nouvelle, bande dessinée, photo et court-métrage. Pour les quatre dernières, le même thème devra être respecté, celui de « l'alchimie ». Les lauréats seront d'abord distingués par un jury régional, avant de concourir devant le jury national. Et une belle récompense attend le grand gagnant puisqu'il se verra remettre un chèque de 2 000 €! Pour s'inspirer, les candidats pourront admirer les œuvres des lauréats de l'année passée au Musée des Confluences, le 21 novembre, dans le cadre de la Student Welcome Night.

Cette initiative du Crous s'inscrit dans une volonté plus globale de sensibilisation à l'art et d'accompagnement. Il apporte ainsi un soutien financier et matériel dans la réalisation de quatre types de projets étudiants : l'engagement solidaire, l'action culturelle, la création artistique et la culture scientifique.

Par ailleurs, le Crous organise des événements gratuits toute l'année. Concerts, pièces de théâtre, festivals, expositions, ateliers, séances de sport... Les propositions sont extrêmement variées et permettent de sensibiliser un maximum d'étudiants. Un atelier d'œnologie sera ainsi proposé le 5 novembre au restaurant des Quais, et un concert de gospel sera donné par l'Orchestre de Chambre le 10 décembre, à la salle Molière. Une bien belle manière de finir l'année et d'attendre les événements de 2020!

Programme du Crous et règlement des concours sur : www.crous-lyon.fr





LE 22/11 FESTIVAL PARENTHÈSE

Entre le boulodrome du Clos des Canuts et le Transbo, le festival parenthèse vous embarque pour trois jours de douce folie, entre concerts, parties de pétanque, spectacle et déguisements. Côté line-up, vous retrouverez, entre autres, les Naive New Beaters et Ouai Stéphane : tout un programme.

Lyon - Divers lieux - Festival



Concert LE 13/11 Lyon Halle Tony Garnier



Concert LE 15/11 Bron Jack Jack

ROMÉO ELVIS

Roméo Elvis est de retour en 2019 pour une tournée évènement : le Chocolat Tour. À lyon, c'est à La Halle Tony Garnier que le Belge pose ses valises, pour un live qui s'annonce bouillant.



WARM UP SESSION

Tous les deux mois, le Jack Jack laisse sa scène aux jeunes talents de la région. Pour cette prochaine session, ce sont King Child, Wugo et Kitch qui sont aux manettes.



19/11>01/12 MICRO MONDES Festival Divers lieux - Lyon



23/11 LES 6H DE NATATION DE VAISE Sport Piscine de Vaise - Lyon



27/11 MONTAGNE EN SCÈNE Cinéma Cité Internationale – Lyon



30/11 CLUB TRAX : JEREMY UNDER-**GROUND & GUESTS** Soirée Petit Salon - Lyon



30/11 > 01/12 JAPAN TOUCH Evénement Eurexpo - Lyon



Festival DU 15 AU 17/11 Lyon Les Subsistances

NEVER COMPLAIN **NEVER EXPLAIN**

Ce nouveau rendez-vous des Subsistances a une ambition : vous présenter des propositions qui subvertissent et bouleversent nos habitudes de spectateurs. Jonglage 2.0, cirque en réalité virtuelle, performance à la croisée du Net Art et du théâtre sont à prévoir.



Danse DU 19 AU 21/11 Lyon Maison de la danse

FUTURISME

Le Golden Stage est un plateau hip hop où se défient les meilleurs crews français et internationaux. Orchestré par le flow du rappeur français Vicelow, il nous fait découvrir, sur fond d'atmosphère exaltée, la danse hip hop du futur.



05>08/12 FÊTE DES LUMIÈRES Evénement Divers lieux - Lyon



09/12>08/03 YVES SAINT-LAURENT, LES COU-LISSES DE LA HAUTE COUTURE Expo Musée des Tissus – Lyon



31/12 FCKNYE FESTIVAL Festival Eurexpo - Lyon



Concert

LE 23/11

Villeurbanne
Toï Toï le Zinc

FUNK ON THE DANCEFLOOR

Tous au Toï Toï pour une soirée en compagnie de Big's Funk Orchestra & Les Velcros Brass Band! Au programme, des musiciens en pagaille, du funk à gogo, de quoi se sustenter et se désaltérer bien entendu.



LE 30/11
Saint Etienne
Parc des Expositions

SAINTELYON

Le mythique raid nocturne entre Saint-Étienne et Lyon, doyenne des courses d'ultra, est de retour. Au programme, 17 000 coureurs maximum, répartis sur 5 formules solo et 3 formules relais, la nuit. et dans le froid.



LE 04/12
Villeurbanne
Le Transbordeur

IZIA

Chargée de son bagage musical rock, Izia continue d'explorer des territoires aux frontières de l'électro pop sur des textes chantés en Français, très personnels, qui dévoilent une sensibilité à fleur de peau.



DU 17
AU 19/12
Lyon
Les Subsistances

IKUEMÄN

« Un pas après l'autre / Avance, avance, avance ». Ces vers, Rafael de Paula les adresse aux sansterre, déracinés comme lui. De cette histoire, naît une danse rituelle érigée sur cinq mâts chinois, où cinq performeurs évoluent à la verticale dans les ténèbres.



DU 18
AU 29/12
Lyon
Théâtre de la Croix Rousse

THE PAJAMA GAME

The Pajama Game est une comédie musicale sur fond de conflit social dans une usine de confection de pyjamas. Obligées de travailler à un rythme infernal, les ouvrières décide de faire grève. Mais l'une des meneuses, Babe, est très attirée par le nouveau directeur.



Danse
DU 19
AU 20/12
Lyon
Maison de la danse

MAGMA

C'est une rencontre au sommet : l'étoile Marie-Agnès Gillot et le danseur-chorégraphe Andrés Marín relèvent le défi d'un dialogue inédit, sous la direction de Christian Rizzo. Un spectacle qui a aussi le mérite d'avoir un super titre.



l'Etudiant

3 SALONS de l'Etudiant

- Grandes écoles
- Arts, communication et numérique
- Santé, social, paramédical et sport

SAMEDI 16 NOVEMBRE • LYON – CITÉ | CENTRE DE CONGRÈS

Invitation gratuite sur <u>letudiant.fr</u>





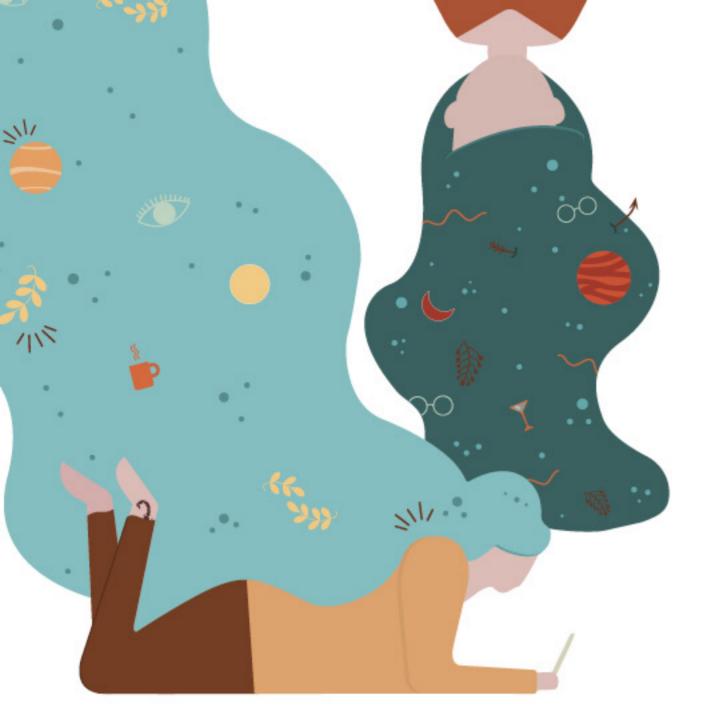












SCORPION

Amour : avec vous c'est tout ou rien. Et du coup, ce sera rien. **Travail** : il est grand temps de sortir votre tête de votre postérieur. Santé : dilatations suspectes en perspective.

LE TOP + Tu oublieras, les sourires, les regards, qui parlaient d'éternité. Tous ces mots que l'on jure, de ne jamais oublier. Vous avez la mémoire courte, quoi. Zgadadaboumboumzgadoumdim.

SAGITTAIRE

Amour : oups, you did it again.

Travail : ne jetez pas l'éponge. Surtout si vous êtes plongeur. Santé : ceci est un dispositif médical, demandez

conseil à votre pharmacien.

LE TOP + Tout le monde a un ange gardien en qui il a confiance. Le mien est en train de lire ce message! Envoie ce message aux anges que tu adores.

BÉLIER

Amour : l'idée répandue selon laquelle un tel sentiment existe est manifestement une monumentale fumisterie.

Travail : votre poil dans la main est beau comme des cheveux dans une pub fructis. Santé : vous vous déplumez à vue d'œil. On dit oui à la calvitie.

TAURE AU

Amour : vous nous dégoûtez.

Travail : vous vous pensez bon. Vous êtes le

seul.

Santé : de ce côté-là, au moins, tout va bien ! Vous allez vivre centenaire. Seul, mais centenaire.

GÉMEAUX

Amour : il n'y a pas de fumée sans feu.

Installez un détecteur

Travail : on vous met la tête au carré. Santé: mangez ? Bougez ? Vivez ?

LION

Amour : personne ne veut de vous, et il y a une raison.

Travail : à ce rythme-là, vous pourriez bien arriver à quelque chose. Épatant !

Santé : vous vous sentez belle, vous vous sentez bien : ces litres de Vichy Célestins ont payé.

CANCER.

Amour : : love me tinder, love me trou. Travail : vous avez de la fuite dans les idées. Santé : renégociez votre assurance vie.

VIERGE

Amour : vous devriez la fermer, pour voir. Travail : prolétaires de tous les pays,

unissez-vous.

Santé : une petite sousoupe et au lit.

BALANCE

Amour : des comme vous, on en fait plus.

Et heureusement.

Travail : le seul domaine dans lequel vous

excellez, c'est la cantoche. Santé: muqueuses fragiles.

CAPRICORNE

Amour : l'amour c'est comme une cigarette :

laxatif.

Travail: vous êtes un petit forcené. Santé : c'est la raplapla-titude

VERSEAU

Amour : autant tuer un âne à coups de

figues molles.

Travail : vous êtes aussi pathétique qu'un

post linkedin.

Santé : vous ne manquez pas d'air.

Des gaz à prévoir.

POISSON

Amour : vous êtes passé en mode confo.

Laid mais confo.

Travail : c'est la esse. Surtout si vous êtes

boucher.

Santé : vous n'avez pas les yeux en face

des trous.





Maintenant ça ne coûte rien d'essayer une banque qui vaut le coup d'être essayée

Rendez-vous dans l'une de nos boutiques Orange habilitées ou sur orangebank.fr pour demander l'ouverture d'un compte bancaire. Retrouvez la liste des boutiques habilitées sur agence.orange.fr

(1) Hors Carte Visa Premium. Carte «Visa Orange Bank» délivrée après accord d'Orange Bank et personnalisation du code secret dans les 30 jours suivant la souscription. Voir conditions sur orangebank.fr (2) À partir de 10 paiements ou retraits réalisés avec une carte « Visa Orange Bank » et/ou le paiement mobile Orange Bank avant la fin du mois qui suit l'ouverture d'un 1er compte bancaire « Nouvelle offre Orange Bank ». Prime créditée dans les 30 jours suivant la 10the opération. Offre valable jusqu'au 13/11/2019 inclus. Carte délivrée après accord de la banque et personnalisation du code secret dans les 30 jours à compter de la souscription. Service de paiement mobile soumis à conditions, émis et opéré en France métropolitaine par Wirecard Bank AG (Einsteinring 35, 85609 Aschheim, Allemagne nº d'enregistrement HRB 161178) sur le réseau Visa, en partenariat avec Orange Bank et sous licence Visa (marque déposée de Visa Inc). Sous réserve de compatibilité des équipements. Voir conditions et modalités d'utilisation sur orangebank.fr

(3) À partir de 3 paiements ou retraits/mois par carte ou paiement mobile Orange Bank. Sinon, 5€/mois de frais de tenue de compte. Voir conditions sur orangebank.fr

Orange Bank - SA au capital de 659 775 712 €- 67 rue Robespierre - 93107 Montreuil Cedex - 572 043 600 RCS Bobigny - Orias n°07 006 369.

Orange, SA au capital de 10 640 226 396 € - 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris - №13 001 387 (www.orias.fr). Générale de Téléphone SA, au capital de 37 962 376 €, 50 avenue du Président Wilson 93200 Saint Denis, 437 723 844 RCS Bobigny Orias n°120 678 71. Orange et Générale de Téléphone peuvent commercialiser les produits et services bancaires d'Orange Bank, respectivement en qualité de mandataire exclusif en opérations de banque et en services de paiement d'Orange Bank et de mandataire d'intermédiaire en opérations de banque et en services de paiement exclusif d'Orange