

# MAGMA



N°53 NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2019  
Édition PROVENCE

DOSSIER  
LE RAP A-T-IL DÉRAPÉ ?

GUEST HOCUS POCUS SHOPPING LES RENNES DU SHOPPING  
NEWS · CULTURE · CAMPUS · BON PLANS  
MAGMALEMAG.COM



# #demarretastory

en PACA

[demarretastory@cmar-paca.fr](mailto:demarretastory@cmar-paca.fr)

[urma-paca.fr](http://urma-paca.fr)

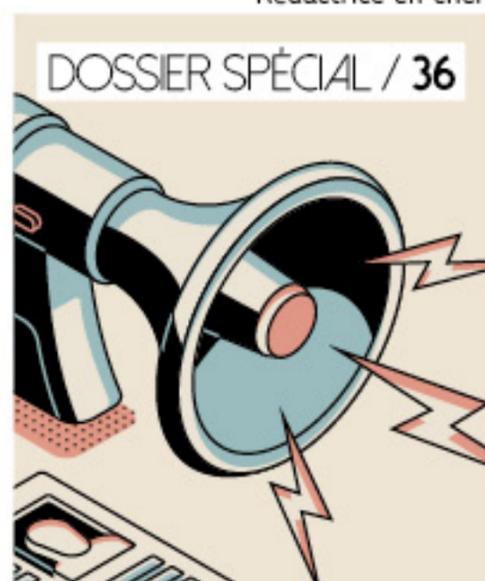
Confiez-nous votre talent,  
nous en ferons un métier



# ÉDITO

Terrasse de la Cane Bière à Marseille, heure de l'apéritif. Voilà un petit jeune qui se ramène, en quête d'une cigarette, les écouteurs vissés dans les oreilles. La conversation s'engage : quels sons donnent donc le tempo de cette démarche chaloupée ? « Du rap », répond-il avec flegme. Allons bon. Après quelques échanges ardemment négociés avec cet interlocuteur mutique, nous apprenons le détail de sa playlist : PNL, Damso, Némir, Nekfeu, entre autres. Du haut de notre trentaine - qui sur le moment a semblé cinquantaine - nous nous enquerrons de sa culture musicale. IAM ? Connaît pas. La Fonky Family ? Jamais entendu parler. NTM ? Ça lui dit vaguement quelque chose. Tout était comme si rien n'avait été transmis du rap des anciens à celui des nouveaux. Grande a été la tentation de scander ce morceau culte des Inconnus, revenu à notre mémoire depuis les tréfonds des années 90 : « Y'en a marre du rap ! Ok c'était super le bon rap... Au début. Mais les temps ont changé ; il y a eu trop d'abus, on n'en peut plus, casse-toi tu pues. » Mais plutôt que de céder à nos plus hideuses pulsions, nous avons décidé de pondre un petit dossier pour vous conter cette success story qu'est le rap. Faites du bruit p.28

Léa Coste  
Rédactrice en chef



# N°53

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2019  
Édition Provence

**MAGMA**  
www.magmalemag.com

News.....	4
Guest.....	14
Hocus Pocus : la magie opère toujours	
Shopping.....	18
Les rennes du shopping	
Sport.....	24
3 questions à Perrine Laffont	
Dossier.....	28
Le rap a-t-il dérapé ?	
Culture.....	34
Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	
Dossier Spécial.....	36
Emploi, que font nos collectivités ?	
Campus.....	42
Agenda.....	52
Astro.....	54

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction : 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Yohan Cecere, Pauline Barthe, Ata Dagher, Thibaud Jacobs, Jordan Servan (redaction@magmalemag.com) Illustration couverture Jan Siemen Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2019 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.

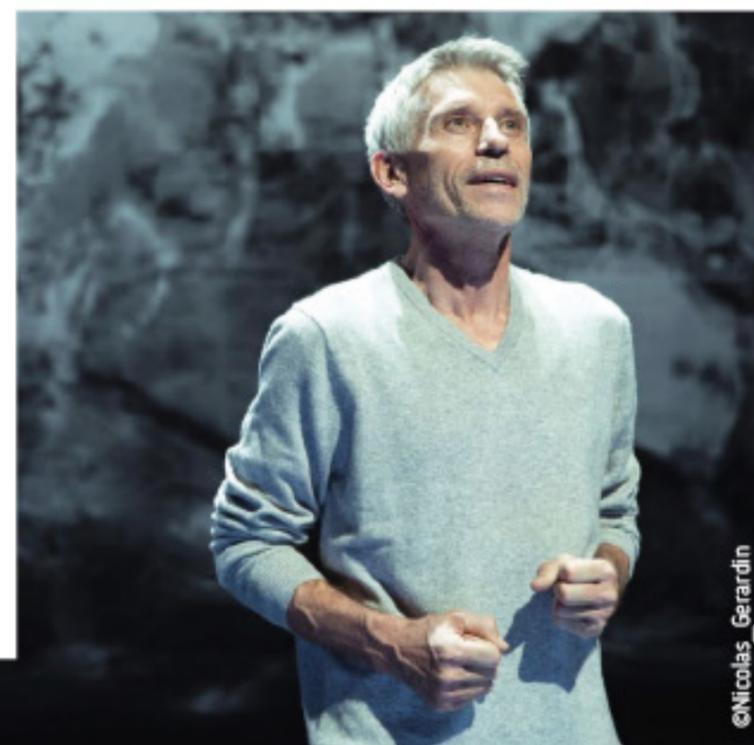


MARSEILLE Spectacle

## JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Dans son rôle de grand marin qui tente le tour du monde à la voile en solitaire, Jacques Gamblin nous montre qu'il est tout autant que son interlocuteur, un homme qui ne tient pas en place. Dans la pièce, un autre homme communique chaque jour avec lui pour le soutenir, l'accompagner et l'encourager. Écrit par Jacques Gamblin et le navigateur Thomas Coville, le spectacle reprend leurs échanges en 2014 lorsque ce dernier tente une nouvelle fois de battre le record du tour du monde sur son trimaran de 30 m. Bien plus qu'une pièce biographique, *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* est un voyage physique, géographique et mental, dans lequel se construit entre les deux auteurs une histoire d'amitié qu'on n'ose appeler d'amour. Elle sera jouée au théâtre du Gymnase du 26 au 30 novembre.

[lestheatres.net](http://lestheatres.net)



MARSEILLE Resto

## PASTIS ET OLIVES, ON N'Y PREND PAS QUE L'APÉRO

Situé à proximité du Vieux-Port, ce restaurant convivial a de quoi accueillir vos potes et vos potes de potes. À 20 ou à 50 personnes, vous pourrez non seulement savourer la compagnie, mais surtout les petits plats authentiques qui vous sont proposés. Pour tout événement, la privatisation des divers espaces du restaurant vous permettra de festoyer comme bon vous semble. La chaleur humaine se répandant dans tout l'établissement, on pourrait aussi faire un tour sur la terrasse pour prendre l'air et pourquoi pas, siroter un cocktail tranquillement. Le maître mot de Pastis et Olives ? Installez-vous et on s'occupe du reste. Si on ne se sent pas traités comme des rois là !

[pastisolives.fr](http://pastisolives.fr)



PAYS D'AIX Festival

## C'EST PARTI POUR UN TOUR DU PAYS D'AIX

Du 14 au 23 novembre, partez avec l'association Aix'Qui ? pour découvrir des plateaux d'artistes incroyables où chaque tête d'affiche accompagne un groupe en devenir. Au programme, Biga Ranx, Moussu T e Lei Jovents, Electro Deluxe, Guts et bien d'autres.

[aixqui.fr](http://aixqui.fr)



MARSEILLE Spectacle

## LE ZEF DONNE LA CADENCE

En cette fin d'année, le ZEF et Arthur Perole nous servent d'exutoire avec *Ballroom*, une création à la frontière de la transe et du voguing, présentée les 6 et 7 novembre à Klap. Notre fougue ainsi attisée nous emmènera, le 20, pour une soirée partagée avec les Rencontres à l'Échelle. Au programme : *Spirit*, une danse intime signée Adonis Nebie, suivie de *Fatou t'as tout fait*, un récit photographique de Fatoumata Bagayoko. Quelques jours plus tard, du 26 au 29, *Hamlet* est revu et corrigé par Alexis Moati, qui nous plonge dans les affres de l'adolescence, et ce, sans décors ni costumes. Après les spectacles, vous aurez définitivement envie de rester au Zef, pour boire un verre et découvrir *Histoires Belges*, la nouvelle exposition photographique de Vincen Beekman, présentée dans le hall jusqu'à fin mars 2020.

[lezef.org](http://lezef.org)



## AVIGNON Spectacle

## RICHE PROGRAMMATION POUR L'OPÉRA GRAND AVIGNON

L'Opéra Grand Avignon entre dans sa troisième et dernière saison « hors les murs ». Une saison guidée par le thème de la fraternité ! Le 1<sup>er</sup> décembre, elle sera notamment l'occasion de (re)découvrir *Scaramouche*, l'œuvre d'André Messager qui rend hommage à ce personnage célèbre de la comedia dell'arte. On terminera également l'année en beauté grâce à *La flûte enchantée*, le célèbre opéra de Mozart ! Il sera joué les 27, 29 et 31 décembre. Grâce à une programmation très riche, l'année sera jalonnée de propositions artistiques fortes et d'actions pour offrir au public les moyens de comprendre les œuvres et de développer des capacités critiques. En ce sens, les moins de 25 ans se voient proposer un tarif spécifique pour la plupart des spectacles et peuvent ainsi passer une soirée à l'Opéra pour 5€. Une aubaine à ne pas louper !

[f](#) [t](#) [i](#) [operagrandavignon.fr](#)

## AIX-EN-PROVENCE Cinéma

## TOUS COURTS !

Voilà donc la 37<sup>e</sup> édition de ce festival qui propose, chaque année, de réunir le meilleur du court métrage. Du 3 au 7 décembre, vous aurez l'occasion de découvrir plus de 150 films, diffusés à travers 35 séances. Les cinémas aixois vous ouvrent les bras !

[festivaltouscourts.com](http://festivaltouscourts.com)



## MARSEILLE Loisirs

## RÉALITÉ VIRTUELLE : BIENVENUE À ILLUCITY

Depuis le 18 octobre, le parc de réalité virtuelle Illucity a ouvert ses portes dans le VI<sup>e</sup> arrondissement de Marseille. Un lieu unique de 850 m<sup>2</sup> où il est possible de s'éclater avec ses potes au cours d'une expérience sans pareille. Bardé d'un casque, le joueur se trouve plongé dans différents univers ultra immersifs : jeux d'arcade, escape games, jeux de tir... Tout est là pour assouvir ses envies vidéoludiques les plus folles !

[illucity.fr](http://illucity.fr)





**MARSEILLE** Festival

## LE FESTIVAL DU LIVRE FAIT SON RETOUR

Organisée par l'association Parlez-moi d'un livre, la 2<sup>e</sup> édition du Festival du livre de Marseille s'installe au Parc Chanot les 7 et 8 décembre. Pendant tout le week-end, entre 10h et 19h, une soixantaine d'auteurs seront présents pour rencontrer leur public, dédicacer leurs ouvrages et donner des conférences. Seront notamment présents Roger Jon Ellory, Ian Manook, Jane Birkin ou encore Jean-Michel Jarre, tandis qu'Éric-Emmanuel Schmitt et Aurélie Valognes présideront le festival. Plusieurs animations sont programmées, dont des ateliers de bandes dessinées. Le festival sera également l'occasion de savoir qui d'Eli Anderson, Victor Dixen ou Alexandra Ughetto se verra remettre le prix « Young adult ».

[festivaldulivredemarseille.com](http://festivaldulivredemarseille.com)



**AVIGNON** Danse

## DANCE ME

Les Ballets Jazz de Montréal s'inspirent du répertoire de Leonard Cohen pour dresser un portrait multifacette du créateur d'*Hallelujah*. Sur scène, 14 danseurs nous font vivre, à travers cinq saisons, les grands cycles de l'œuvre de cet artiste culte. Rendez-vous le 17 novembre à l'Opéra Grand Avignon.

[operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)



TRANSPORTS DU GRAND AVIGNON

**GRAND AVIGNON, MOBILES NATURELLEMENT !**

## LE TRAM FAIT BOUGER LES LIGNES !



...bigbang / 2019

Grand  
avignon  
Métropole d'Agglomération

**RENDEZ-VOUS SUR  
ORIZO.FR**

ORIZO  
TRANSPORTS  
EXPLOITÉ PAR TCRA

# NOUVEAUX TALENTS



## Humour **LAURENT FEBVAY**

Humoriste marseillais, Laurent Febvay fait partie de ces talents qui arrivent à réaliser de belles choses avec peu de moyens. Armé de la caméra de son téléphone et calé dans l'habitacle de sa voiture, le voilà qui réalise des vidéos où il révèle un humour tranchant et punchy. Tantôt en train de porter un regard hilarant sur des faits d'actualité, tantôt en train d'interpréter des personnages rocambolesques, son esprit et son énergie font mouche à quasiment tous les coups. En parallèle, Laurent Febvay se produit également sur scène avec son spectacle « *Je comprends (toujours) pas* », qu'il jouera à Marseille le 12 décembre, au théâtre L'art Dû, dans le cadre du festival Fatche De.

[f](#) [v](#) Laurent Febvay en tournée



## **DARZACK** Musique

Darzack, alias Théo Rocca, ne cesse de nous ambiancer avec ses sons aux influences afro et acid. Adeptes du live, cet artiste de 21 ans révèle ses talents de batteur et de mélomane à travers des mélodies sombres et percutantes, parfois ponctuées par des moments aériens. Après avoir sorti son premier album *Advent Calendar* chez le label Maison Béryl, le voilà qui enchaîne les événements aux quatre coins de la France. Participant à plusieurs projets, il fait aussi partie du trio de nuit H.D.N et du groupe à fusion pop-rock Bambino Jumbo. Darzack est une pépite que les adeptes de musique électronique doivent surveiller de très près !

[v](#) [y](#) Darzack



## **ABNS** Art

Artiste, peintre, décorateur mural, Adrien Pascal est passionné de graffiti et de graphisme. Travaillant à la bombe et à l'acrylique, ses créations sont remarquées grâce à leurs formes géométriques, leurs couleurs vives et le style moderne qu'il adopte. Ne se limitant pas à un support ou à une technique unique, ABNS fait aussi du... bodypaint ! Avec diverses commandes privées et institutionnelles, une exposition à Salon-de-Provence et une participation au Zik Zac Festival à son actif, ce jeune artiste a tout pour mener une carrière réussie.

[f](#) [i](#) abns.one

KUNGS

M5 MAROON

EDDY DE PRETTO

Justice

CALVIN Harris

Be.

Ofenbach

Freya Ridings

TYLOR-SWIFT

BON ENTENDEUR

Dennis Lloyd

ZSASMITH

SIA

Camilla CABELLO

5s0s

The Avenuer

Clara Luciani

IMAGINE DRAGONS

VIANNEY

PANIC! AT THE DISCO

M

Synapson

RED HOT CHILI PEPPERS

P!NK

JAIN

Virgin

BILLIE EILISH

LOST FREQUENCIES

ED SHEERAN

THE PIROUETTES

JONAS BROTHERS BRUNO MARS

AVAX MUSE

Angèle

ALEC BENJAMIN

JULIEN DORÉ

RADIO

Coldplay

BOULEVARD DES AIRS

FZZZZZ

VIRGINRADIO.FR

REJOIGNEZ-NOUS SUR [social media icons]

# COMMENT LE PULL MOCHE DE NOËL EST PASSÉ DU KITSCH AU COOL ?

Alors que les fêtes de Noël approchent, vous vous languissez de ressortir votre pull moche pour faire l'étalage de votre auto-dérision ? On vous explique comment vous en êtes arrivés à penser que c'était cool d'être ringard.



C'est l'histoire d'une tradition qui est devenue branchouille. Voilà un siècle, les grand-mères avaient pour habitude de tricoter des pulls pour toute la famille. Il s'agissait à l'époque de beaux cadeaux, compte tenu du temps nécessaire à leur conception. Et s'ils étaient à leur manière un symbole de l'amour familial, ils n'en restaient pas moins le fruit du sens de la mode de leur créatrice... Qui pour trancher avec la rudesse de l'hiver, n'hésitaient pas à (ab)user d'une iconographie faite de bonhommes de neige, de sapin, de cadeaux et de boules de Noël, le tout agrémenté de couleurs criardes.

Sur les cendres de cette tradition, un homme va faire entrer le pull moche dans la culture populaire : l'acteur américain Bill Cosby. Au cœur des années 80, dans sa série télévisée intitulée *Cosby Show* - connue sous le nom de *Papa Bonheur* en France - Bill Cosby s'exhibe avec des pulls improbables, associant des couleurs heurtant la vue et des motifs rudimentaires... mais pas encore rattachés directement à la période de Noël. Quoi qu'il en soit, la sympathie suscitée par le personnage va très vite populariser les pulls moches.

## ENCORE UN COUP DES RICAINS

Quelques années plus tard, l'iconographie désuète de ces vêtements va finir par « matcher » avec l'imagerie nigaude et bon enfant de Noël (celle-là même que les grandes marques cherchent à véhiculer à grands coups de spots publicitaires afin de rendre l'ultra-consommation chaleureuse et conviviale). Ainsi, avec la sortie en 2001 du *Journal de Bridget Jones*, on assiste à une scène de cinéma qui deviendra culte. Le soir du jour de l'an, Bridget Jones tombe par hasard sur Mark Darcy, le fameux « futur-homme-de-sa-vie-même-si-c'est-complicé ». Ce dernier arbore un horrible pull vert à tête de renne qui

déçoit beaucoup l'héroïne et qui servira de running-gag tout au long de l'histoire. Fort du succès mondial du film, le pull moche de Noël se trouve propulsé dans la culture populaire avec les ingrédients qui font son charme d'aujourd'hui : un mauvais goût assumé qui permet d'asseoir un élitisme latent.

Dans le même élan, des étudiants canadiens organisent en 2002 la toute première « *Ugly Christmas Sweater Party* » qu'on pourrait traduire par « Fête du pull moche de Noël ». Un événement couronné de succès qui va faire des émules au sein des universités nord-américaines. Cette notion d'événement va petit à petit fédérer des étudiants autour d'un même objet et créer un sentiment d'appartenance. Le « kitsch » va très vite se transformer en « cool ».

## DES MILLIERS DE FASHION VICTIMES À DÉPLORER

Un nouveau tournant va avoir lieu au début des années 2010. Car au moment de faire le bilan du Noël de 2011, Amazon s'aperçoit que les ventes de pull moches ont été multipliées par 6 par rapport à l'année précédente. Un phénomène dont les marques vont s'emparer et qui ne va cesser d'exploser année après année. Dans le sillage d'Amazon, tous les sites de vente en ligne augmentent considérablement leur offre. Les enseignes de vêtement s'y mettent aussi, une journée internationale du pull moche de Noël voit le jour, les influenceurs de l'internet s'affichent avec ces horreurs et même le musée Grévin habille ses statues avec des pulls moches pendant les fêtes... Bref, c'est la hype. Cette même hype qui vous fait vous sentir fun et décontracté lorsque vous enfiler ce genre de fringue, alors que vous êtes seulement une victime du marketing. Pensez-y quand vous affirmerez qu'on ne peut pas fêter Noël sans son pull moche !

❄ Parce que la décroissance ❄ Parce que *Last christmas I gave you my heart, and the very next day you gave it away* ❄ Parce que dans cette histoire, c'est nous, le dindon de la farce ❄ Parce qu'on a les boules ❄ Parce que la formule « plaisir d'offrir » a clairement été inventée par le lobby du papier cadeau ❄ Parce que la réponse « joie de recevoir » a évidemment été écrite par un gros hypocrite ❄ Parce que si on doit encore subir le débat sur le gavage des oies on va faire une Xavier Dupont de Ligonès ❄ Parce qu'on ne voit pas très bien pourquoi on fêterait l'anniv d'un mec qui se trimballe en slip ❄ Parce que le cholestérol ❄ Parce que vu la gueule de nos cadeaux, merci bien ❄ Parce qu'on en a marre de se faire enguirlander ❄ Parce qu'on ne sait pas pourquoi ça s'appelle le réveillon ❄ Parce que les enfants ❄ Parce que le seul Noël qu'on aime, c'est Mamère



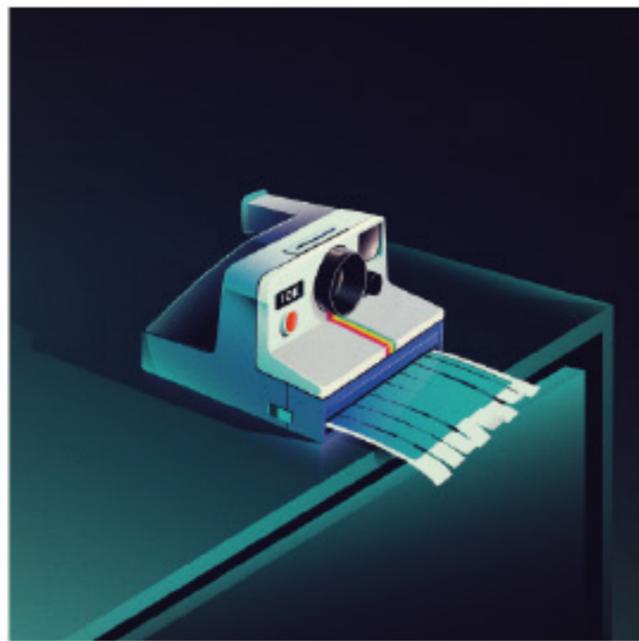
## 30 BONNES RAISONS DE NE PAS FÊTER NOËL

❄ Parce que la dépression ❄ Parce que les cadeaux genrés pour les filles et les garçons ❄ Parce que ce monde ne nous mérite pas ❄ Parce qu'on préfère bûcher ❄ Parce que « ça va les amours ? » ❄ Parce qu'il paraît qu'offrir un cadeau c'est offrir une partie de soi-même, alors autant rester entier ❄ Parce que les biscuits de Noël sont étouffe-chrétien ❄ Parce que Mariah Carey ❄ Parce que les téléfilms ❄ Parce que « la situation de votre compte en banque mérite votre attention » ❄ Parce que le seul sapin qu'on aime, c'est Michel ❄ Parce qu'après, on va nous demander ce qu'on fait pour le jour de l'an ❄ Parce que c'est encore pas cette année qu'on va se faire farcir ❄ Parce que ça sent le sapin ❄ Parce que le papier cadeau c'est pas éco-friendly ❄ Parce qu'on a déjà 6 écharpes tricotées par mamie. ❄

# SALON de l'Etudiant

SAMEDI 30 NOVEMBRE  
AVIGNON – PARC DES EXPOSITIONS

Invitation gratuite sur [letudiant.fr](http://letudiant.fr)



L'ARTISTE DE  
COUVERTURE

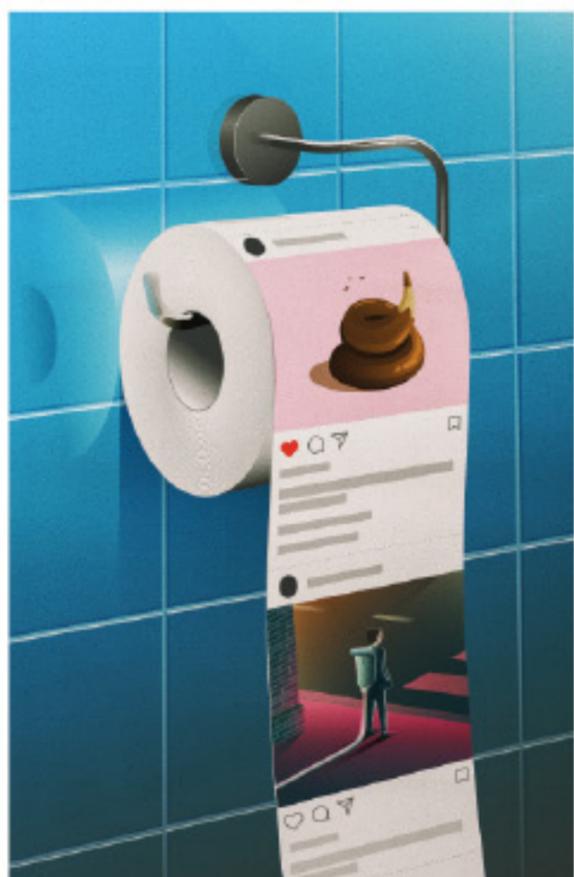
# JAN SIEMEN

## L'ART COMME MIROIR DÉFORMANT

Jan Siemen est graphiste, designer et illustrateur. Âgé de 38 ans, cet artiste allemand travaille chez « Les fils d'Ipanema », un studio de création graphique qu'il a lui-même fondé avec un ami, en 2013. En dehors de sa routine professionnelle au cours de laquelle il collabore avec des entreprises artistiques, ce qu'il aime avant tout, c'est matérialiser par le dessin toutes ses pensées et idées les plus folles.

Dans ses œuvres, il crée des situations absurdes où des éléments incompatibles se trouvent mêlés. Ces associations paradoxales et contre-intuitives conduisent l'observateur à se poser des questions sur son quotidien. Car c'est bien la vie de tous les jours qui inspire Jan Siemen : en se basant sur les éléments qui composent notre environnement, l'artiste invente une réalité parallèle, voire conceptuelle. Jan Siemen est clairement influencé par les dessins animés et le courant surréaliste. Sur le plan de la technique, il privilégie les illustrations vectorielles avec une esthétique granulaire. Il manie les ombres et la lumière pour sublimer les sujets de ses œuvres.

Fan de son travail, nous avons choisi une de ses illustrations pour la couverture de ce numéro. Elle pose la question suivante : « *quel est le vrai rap ?* » Le regard tourné vers le passé, un jeune homme blanc, au look moderne et soigné, tente de s'approprier les codes vestimentaires de ceux qui ont forgé l'âge d'or du rap en enfilant une casquette. Mais cette dernière parvient à peine à couvrir son man-bun... Cela signifie-t-il qu'il n'est pas compatible avec cet univers ? Ou, au contraire, le jeune homme ne viendrait-il pas de créer une toute nouvelle tendance ? Comme souvent avec Jan Siemen, c'est à l'observateur (vous, donc) de répondre à la question !





GUEST



*Propos recueillis par Léa Coste & Yohan Cecere - Photo : David Gallard*

# HOCUS POCUS :

## LA MAGIE OPÈRE TOUJOURS



Presque dix ans après leur dernier album, *16 Pièces*, la bande d'Hocus Pocus est revenue fouler les scènes de France. Une dernière tournée qui a réveillé les passions, comblé les fans et qui cache aussi bien des nouveautés : 20syl nous a tout raconté lors de son passage à la Fiesta des Suds.

↘ **Avec Hocus Pocus, ça faisait presque dix ans que tu n'avais pas retrouvé ton public. Tu l'as senti comment ?**

20syl : Il a clairement pris 10 piges !

Un peu comme nous. Pas mal d'entre eux sont devenus parents, ça change les perspectives. Du coup, c'est un public moins énervé, moins spontané, mais qui apprécie toujours nos morceaux. On est resté fidèle à ce qu'on faisait à l'époque. On n'a pas voulu tout chambouler, justement pour pouvoir retrouver ces frissons et ces sensations. Après, on a eu la surprise de constater que notre musique s'est transmise entre les générations. Sur certains festivals, on était programmé avec des groupes qui, pour le coup, ont des publics vraiment très jeunes. En Vendée, par exemple, on a joué le même soir que Columbine, c'était surréaliste. Leur public n'a pas du tout les mêmes codes ni les mêmes délires que le nôtre. Mais on sentait que les jeunes voulaient entrer dans notre délire, et nous on voulait les embarquer. Ça a donné une drôle d'alchimie et l'envie d'explorer de nouvelles pistes.

↘ **Est-ce que vous avez modifié vos textes entre temps ?**

Non, mais certains morceaux sont interprétés avec un trait d'humour qui n'était pas forcément présent à l'époque. Quand je chante *Hip hop* ? et que je parle de nous dans 10 ans, alors que

c'est un morceau qu'on a écrit y a 10 ans, on y est ! C'est assez drôle d'avoir ce recul et de pouvoir regarder en arrière à travers ce son. Après, il y a des morceaux plus conscients comme *Quitte à t'aimer* où le texte, qui parle de la société de 2009-2010, est toujours d'actualité. Pourtant on évoquait des choses précises. Parfois, j'ai l'impression qu'au plus on est précis, au plus on est universel.

↘ **Ce n'est pas un peu déprimant comme constat ?**

Ça, c'est clair. Sur *Quitte à t'aimer* ça met un coup. On se dit qu'on est toujours sur les mêmes problématiques. Ça, c'est un classique. Quand on écoute les textes des premiers albums d'I AM ou NTM, c'est la même chose. Les grands sujets comme le racisme ou les inégalités sont des choses qui n'évoluent pas très vite, ni dans le bon sens en général.

↘ **Avant cette tournée, vous disiez que c'était un one shot. C'est toujours vrai même après tous ces bons moments ?**

C'est toujours vrai, pour pas mal de raisons. On est passé à autre chose. À titre personnel, je suis plus dans la composition et la production, ce qui bloque le processus créatif d'Hocus Pocus, qui tourne autour de mon écriture. Comme c'est quelque chose que je ne pratique plus, c'est difficile de faire

des morceaux. Maintenant, on ne s'interdit rien. Si on a envie de refaire des choses on en fera, mais j'ai cette soif d'aller au bout d'autres projets, plus personnels et radicalement différents. Tant qu'on n'aura pas été au bout des autres cycles, on ne reviendra pas aux albums d'Hocus.

### ↳ Quels projets ?

Le groupe AlltA, qui est un duo avec un rappeur américain qui s'appelle J. Medeiros. On a déjà sorti 2 albums et on en prépare un 3<sup>e</sup>. David, le guitariste, a un projet solo, donc j'espère qu'il va enfin sortir son album. Chacun des membres joue aussi dans d'autres formations. Greem, le DJ, est dans plein de projets. Il en a un nouveau qui s'appelle Grand turn, qui est très cinématique, électronique, et il a un autre projet autour des musiques sud-américaines qui s'appelle Alligatorz. Il y aura aussi un nouvel album de C2C un petit peu plus tard. C'est excitant, mais ça prend beaucoup de temps.

### ↳ Avec Hocus Pocus vous avez créé une esthétique particulière, très narrative. Entre temps, le rap est devenu un genre musical incontournable. Quel regard tu portes là-dessus ?

J'ai l'impression qu'aujourd'hui, il y a plein de types de narrations, tout aussi fortes que ce qu'on pouvait développer à l'époque. Avec ce côté décomplexé en plus, où les rappeurs et les rappeuses n'ont plus peur de se frotter à des productions plus électroniques. Quand on voit des mecs comme Orelsan, par exemple - encore que je ne sais pas si on peut le mettre dans la nouvelle génération - j'ai l'impression que c'est plus culotté. Nous, on restait dans nos carcans, on n'allait pas trop voir du

côté de la techno, de l'électro, du RnB ou du rock. Aujourd'hui, on a des gars comme Lomepal ou Romeo Elvis qui sont moins fermés dans ce qu'ils vont explorer comme styles musicaux. Il y a quelques jours j'écoutais le morceau de Philippe Katerine avec Lomepal (88%, ndlr), et le couplet de Lomepal, je le trouve super culotté pour un rappeur. À mon époque, on n'aurait jamais été aussi loin dans le texte. Je trouve ça mortel de voir des prises de parti radicales et osées.

### ↳ Tu ne trouves pas que ça manque d'instruments, par rapport à Hocus Pocus ?

En France peut-être, parce qu'on n'est pas imprégné des musiques noires comme les américains avec le gospel et tout ça. Disons que ça ne respire pas autant dans les productions. Mais à côté de ça, si tu regardes par exemple le nouvel album d'Oxmo, il y a des musiciens tout le temps. Et d'ailleurs, sur la plupart des morceaux des albums d'aujourd'hui, des musiciens interviennent à différents niveaux. Parfois, ce sont des instruments virtuels, mais ça joue quand même, peut-être même plus qu'à notre époque. Les jeunes producteurs sont souvent des gens qui sont bons au clavier ou qui bricolent bien les sons, sans avoir forcément la culture du sampling. Le sampling apporte une diversité de couleurs, de matières sonores, de textures que tu n'arriveras jamais à avoir avec des musiciens en studio. Ça va te permettre d'avoir, dans un même album, du bebop et de la musique africaine. Tout évolue, mais je trouve que ce n'est pas moins bien en tout cas.

### ↳ Si tu pouvais faire n'importe quel projet ?

Ça m'a traversé l'esprit de faire un album de producteur en n'invitant que des

rappeurs français, et de croiser old school et new school. Ça me brancherait vraiment d'aller chercher des gens comme Roméo Elvis et de les faire rapper avec des mecs de ma génération. Ce serait intéressant en tant que beatmaker, il y aurait pas mal de choses à faire.

# HOCUS POCUS EN 5 TITRES

### ↳ LE MORCEAU INCONTOURNABLE

*Quitte à t'aimer*  
(Place 54, 2007)

### ↳ LE MORCEAU POUR FAIRE UN BOND DANS LE PASSÉ

*Hip hop ?*  
(73 Touches, 2005)

### ↳ LE MORCEAU POUR S'AMBIANCER

*Onandon*  
(73 Touches, 2005)

### ↳ LE MORCEAU POUR SWINGUER

*I Wanna Know, feat Stro The 89th Key*  
(16 Pièces, 2010)

### ↳ LE MORCEAU POUR BOSSER SON ANGLAIS

*Vocab ! feat T-love, The Procussions*  
(Place 54, 2007)



# VIENS T'ENVOYER *En l'air*

L'initiation escalade  
pour **10€** au lieu de 30€

avec le code : **PRENDSMOISEC**

**Climb Up Aix Bouc-Bel-Air**  
Décathlon Village  
RN8 Avenue des Chabauds  
13320 Bouc-Bel-air

#GrimperEnsemble  
[www.climb-up.fr](http://www.climb-up.fr)

# Les RENNES DU SHOPPING

C'est reparti pour un tour. On va se farcir la dinde de tata Monique, le pull qui gratte de mamie Ginette et les blagues très borderline de tonton Maurice. Que voulez-vous, on n'y échappe pas. Heureusement, entre deux petits fours vont se glisser quelques chèques juteux, que vous allez pouvoir claquer sans aucun état d'âme pour acquérir quelques objets et accessoires qui vous permettront de cacher vos petites imperfections et de combler le vide dans votre vie.



**C'EST COMME SI C'EST THÉIÈRE**  
Théière en fonte  
35,50 € UNE-ID

**DOIGT DOIGT MON DOIGT**  
Bougie main victoire  
39 € CANDLE HAND



**SO WATT ?**  
Guirlande Guinguette  
16,99 € LIGHTS4FUN





**POUR LE PLUMEAU DES SAPINS**  
Déco en plume  
4,60 € ALINEA



**QUI D'OR DINE**  
Assiette dorée  
13 € &KLEVERING



**NE ME KIT PAS**  
Kit pour pull de Noël  
20 € MEN'S SOCIETY



**AU SECOURS ! À PLAID !**  
Plaid Winter Green  
18,71 € LA REDOUTE

**LES 2 FONT L'OVIPARE**  
Bottes imprimé serpent  
49 € MISS SELFRIDGE



**RAMONE TA FRAISE**  
Pull à col cheminée violet  
19,95 € ZARA



**ON SE TIENT AU JUPE**  
Jupe en cuir Paola  
35,99 € MANGO



**ALLER, ON PARDESSUS**  
Manteau oversize à carreaux  
70 € MONKI



**ÇA VA FAIRE FOURRURE !**  
Sac Fizz box grab  
33,99 € TOPSHOP

**ELLE PERLE LA BOULE**  
Lot d'épingles à cheveux perles  
9,99 € STRADIVARIUS



LE VERT EST SUR TA POMME  
Bonnet vert  
12,90 € NO PUBLIK



HOMME SWEAT HOMME  
Sweat velours côtelé  
110 € CHAMPION



T'ASSURES, CHEMISE  
Surchemise coupe décontractée  
39,95 € ZARA



LA MOUTARDE ME MONTE AUX PIEDS  
Baskets montantes jaune moutarde  
35,99 € PULL & BEAR



ELLE EST DOUDOUCÉ  
Doudoune légère olive  
79,90 € UNIQLO

VICHY DANS TON FROC  
Pantalon slim fit vichy  
49,99 € MANGO HOMME



# 4 IDÉES POUR UN NOËL CONNECTÉ

Avec Noël qui approche à grands pas, l'angoisse de trouver LE cadeau s'installe. Pour tous ceux qui seraient en manque de temps ou d'inspiration, on vous a déniché avec Orange l'objet idéal à offrir à mamie, à votre pote, à votre petit frère et pourquoi pas... à vous-même !



## • ENCEINTE MARSHALL

**Du son en Stock**

Légère comme une plume, la nouvelle enceinte Marshall Stockwell II est votre fidèle compagnon de soirée. Transportable et plus compacte que la précédente version, son autonomie de 20h fera de vous des heureux en before ET en after. Outre son style vintage et élégant, la Stockwell II arbore un système de son multidirectionnel et des boutons de contrôle analogiques réglant le volume, les basses et les aigus. Et pour vous garantir deux fois plus de plaisir, sa comptabilité Bluetooth 5.0 lui permet de se connecter à deux sources en même temps.



249,99€



24,99€

## • AMPOULE

**Une idée lumineuse**

Des couleurs, des couleurs et des couleurs... Avec cette ampoule, vous avez carte blanche pour changer d'ambiance suivant votre humeur. Grâce à l'application Maison Connectée, vous pourrez programmer l'allumage et l'extinction de vos éclairages, ainsi que les télécommander à distance. Avec elle, plus de prises de têtes ni de « chéri(e), tu as bien éteint la lumière ? »



579€

## • APPLE WATCH

**Jamais sans ma pomme**

Fan de gadgets sophistiqués ? La nouvelle Apple Watch fera ressortir le James Bond qui sommeille en vous. Que ce soit pour payer vos courses, passer des appels téléphoniques ou télécharger des applications sur votre smartphone, votre montre se charge de tout. Et pour ceux qui auraient des activités plus aventureuses, vous pourrez vous en servir de boussole et même contrôler votre rythme cardiaque. Avec elle, tout est à portée de main, littéralement.

## • ROBOT

**Basculez du côté obscur**

Réplique exacte de BB-9E, le droïde du Premier Ordre, ce robot est fidèle à l'esprit de la saga Star Wars. Radiocommandé, il se déplace aisément tout en conservant une construction robuste qui ne vous fera pas craindre les accidents. Doté d'une application mobile, ce robot vous fera plonger en réalité augmentée dans l'épisode de votre choix. Cerise sur le gâteau, il peut aussi se connecter aux autres robots de la gamme et interagir avec eux.



149,99€

-> Pour retrouver tous ces beaux joujous, et bien d'autres encore, rendez-vous dans votre boutique Orange, ou sur [boutique.orange.fr](http://boutique.orange.fr) !

**carte  
bancaire  
gratuite<sup>(1)</sup>**

si utilisation des moyens  
de paiement

**80€**

**offerts<sup>(2)</sup>**

**&**

**0€ de frais  
de tenue  
de compte<sup>(3)</sup>**

**orange™**

**bank**

La banque maintenant

**Maintenant  
ça ne coûte rien  
d'essayer  
une banque  
qui vaut le coup  
d'être essayée**

**Rendez-vous dans l'une de nos boutiques Orange habilitées ou sur [orangebank.fr](http://orangebank.fr) pour demander l'ouverture d'un compte bancaire.**

**Retrouvez la liste des boutiques habilitées sur [agence.orange.fr](http://agence.orange.fr)**

(1) Hors Carte Visa Premium. Carte « Visa Orange Bank » délivrée après accord d'Orange Bank et personnalisation du code secret dans les 30 jours suivant la souscription. Voir conditions sur [orangebank.fr](http://orangebank.fr)

(2) À partir de 10 paiements ou retraits réalisés avec une carte « Visa Orange Bank » et/ou le paiement mobile Orange Bank avant la fin du mois qui suit l'ouverture d'un 1<sup>er</sup> compte bancaire « Nouvelle offre Orange Bank ». Prime créditée dans les 30 jours suivant la 10<sup>ème</sup> opération. Offre valable jusqu'au 13/11/2019 inclus. Carte délivrée après accord de la banque et personnalisation du code secret dans les 30 jours à compter de la souscription. Service de paiement mobile soumis à conditions, émis et opéré en France métropolitaine par Wirecard Bank AG (Einsteinring 35, 85609 Aschheim, Allemagne - n° d'enregistrement HRB 161178) sur le réseau Visa, en partenariat avec Orange Bank et sous licence Visa (marque déposée de Visa Inc). Sous réserve de compatibilité des équipements. Voir conditions et modalités d'utilisation sur [orangebank.fr](http://orangebank.fr)

(3) À partir de 3 paiements ou retraits/mois par carte ou paiement mobile Orange Bank. Sinon, 5€/mois de frais de tenue de compte. Voir conditions sur [orangebank.fr](http://orangebank.fr)

Orange Bank - SA au capital de 659 775 712€ - 67 rue Robespierre - 93107 Montreuil Cedex - 572 043 800 RCS Bobigny - Orias n°07 006 369.

Orange, SA au capital de 10 640 226 396€ - 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris - N°13 001 387 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)). Générale de Téléphone SA, au capital de 37 962 376€, 50 avenue du Président Wilson 93200 Saint Denis, 437 723 844 RCS Bobigny Orias n°120 678 71. Orange et Générale de Téléphone peuvent commercialiser les produits et services bancaires d'Orange Bank, respectivement en qualité de mandataire exclusif en opérations de banque et en services de paiement d'Orange Bank et de mandataire d'intermédiaire en opérations de banque et en services de paiement exclusif d'Orange

# 3 QUESTIONS À... PERRINE LAFFONT

Première française médaillée aux JO de Pyeongchang à seulement 19 ans, la jeune Perrine Laffont est une virtuose des pistes. Tombée dans la marmite du ski de bosses quand elle était petite, elle compte déjà plus de 13 titres à son actif. Rencontre.



## 1 Tes spécialités sont le ski de bosses et le ski de bosses parallèles, quelles sont les différences ?

Alors, pour le simple, on est seule sur la piste avec un jury qui nous note en bas, alors que pour le parallèle, on est deux, on a un adversaire en face de nous et on se pousse un peu, c'est à celle qui va le plus vite. Mais en même temps, si on va trop vite on fait des fautes...C'est un duel !

## 2 Comment on se prépare pour une grande compétition comme les JO ?

Un peu comme les autres, ce n'est pas parce que la compétition s'appelle Jeux olympiques qu'il faut changer tout ce qu'on a déjà mis en place les années précédentes ! Je suis restée concentrée sur mes objectifs, j'ai coupé mon téléphone, je me suis un peu plus mise dans ma bulle parce que les Jeux, c'est bien plus médiatique que les autres compétitions. Et puis je travaille avec une préparatrice mentale depuis 4 ans. Je savais que je serais attendue, j'avais beaucoup de pression, donc c'est quelque chose que

j'ai travaillé avec elle. Gagner les Jeux, pour un sportif, c'est le Graal ! Rien que de les faire, déjà. C'est une compétition très spéciale. Pour gagner les Jeux il faut être présent le jour J, à un moment précis. Pour un sportif, c'est la plus grosse compétition qu'il puisse y avoir.

## 3 Quelles sont les qualités ou compétences indispensables pour être une grande skieuse de bosses ?

Ça dépend, parce que tout le monde le fait un peu à sa sauce, mais déjà la polyvalence pour l'acrobatie et la technique de ski. Après, il faut avoir un bon mental, mais ça c'est dans tous les sports. Je pense que la clé c'est d'aimer ce qu'on fait parce qu'il y a des moments de la saison où ce n'est pas toujours joyeux, quand il faut s'entraîner dur à la salle de sport et que l'on préférerait aller à la plage... mais il faut savoir en passer par là pour être bien plus fort sur les skis après.



6  
PAIRES DE SKI  
PAR AN

6 heures  
D'ENTRAÎNEMENT  
PAR JOUR 



0  
BLESSURES

11  
PAYS  
PARCOURUS



# TARIFS ETUDIANTS

## EXCLU INTERNET



Journée

**25.00€**  
au lieu de  
~~34.00€~~

Semaine

**145.00€**  
au lieu de  
~~174.00€~~

2 jours

**50.00€**  
au lieu de  
~~66.00€~~

AVEC LE CODE  
etud2020

A commander J-3 avant votre premier jour de ski. Attention présentation obligatoire de votre carte étudiante aux contrôles des remontées mécaniques

Forfait valable  
à La Foux sur réserve  
d'ouverture de la liaison

Forfait à utiliser  
hors vacances scolaires  
(hors 22/12/19 au 04/01/20  
09/02/20 au 29/02/20)



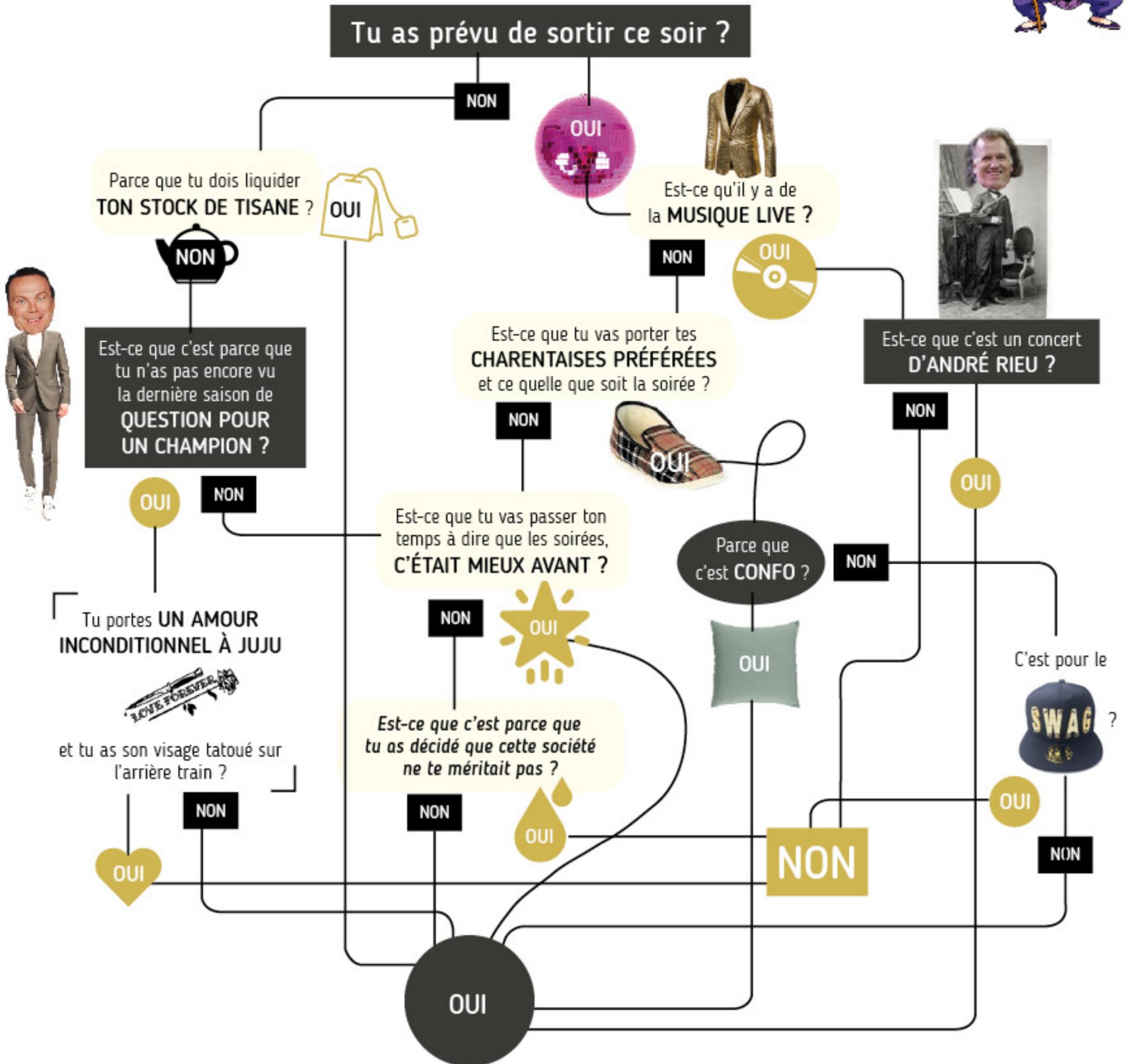
Toutes nos offres sur

**www.praloup.ski**

[ quantité limitée ]



# ES-TU VIEUX AVANT L'HEURE ?





# le Département des Bouches-du-Rhône recrute 150 jeunes volontaires en service civique



Plus d'infos : [departement13.fr](http://departement13.fr)

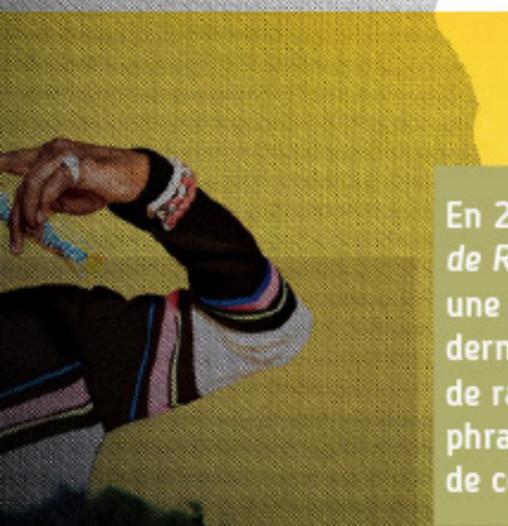


DOSSIER

# LE RAP A-T-IL DÉRAPÉ ?

Texte : Léa Coste  
Illustrations : Stéphanie Gruet





En 2001, la Fonky Family rappait à la gloire de l'« Art de Rue ». Aujourd'hui, leurs mots résonnent comme une prémonition : vous connaissez par cœur le dernier morceau de PNL alors que vous n'écoutez pas de rap et vos petits cousins ponctuent toutes leurs phrases par le signe de ralliement de Jul. On a tenté de comprendre pourquoi. Dossier freestyle.



Milieu des années 80. Entre deux combi fluos et quelques permanentes bien senties, Sid et son émission H.I.P H.O.P (à prononcer « achipé achopé ») déboulent sur les écrans et marquent le début d'une nouvelle ère pour toute une génération. Pour la première fois à la télé, le public français découvre la culture hip hop : rappers, djs, breakers et guest star s'enchaînent. Des tas de jeunes se massent devant leur télé pour s'essayer au smurf et invitent dans leur salon des gens qu'ils n'ont pas l'habitude de voir dans leur petit écran - à commencer par un présentateur noir. À travers cette émission, tout un pan de la culture américaine déferle sur la France. Car si, à Paris, des petits groupes d'initiés se formaient déjà, cette émission diffusée à une heure de grande écoute - juste avant *Starsky et Hutch* - a permis de répandre la culture hip hop dans tout l'hexagone. C'est aussi avec elle qu'on découvre les premiers « MC », Masters of Ceremony qui accompagnent les Djs et chauffent la salle en rimant entre deux morceaux. Car à l'origine, c'est bien à ça que sert le rap : s'ambiancer.



## Musiques urbaines : un vrai rap de marée

Ainsi popularisé, le rap poursuit son petit bonhomme de chemin. Sans savoir qu'il est à l'aube d'une révolution. Celle-ci est amorcée en 1996 avec le vote de la loi Toubon, qui impose aux radios privées des quotas de chansons francophones. Une contrainte que Skyrock va transformer en aubaine, la station ne sachant plus comment toucher les 15-25 ans. Elle décide de repositionner totalement sa programmation et mettra désormais tout sur les musiques urbaines, le rap et le RnB. À l'époque, ce choix a été perçu comme opportuniste par bon nombre de groupes, La Rumeur en tête, et plus récemment par Booba. Aujourd'hui, certains estiment carrément que Skyrock a tué le rap en produisant un modèle commercial dénué de toute approche artistique.

Quoi qu'il en soit, dans les années 90, Skyrock a largement contribué à populariser ceux qui incarnent aujourd'hui l'âge d'or du rap. On songe à des artistes comme MC Solaar, Oxmo Puccino, NTM, I Am ou encore le Ministère A.M.E.R. Ces mêmes artistes qui sont identifiés comme les figures du rap dit « conscient ».

Avec des morceaux comme « 11'30 contre les lois racistes », les rappeurs français endossent malgré eux le rôle de porte-parole d'une jeunesse qui se sent sous-représentée. Un mouvement d'ampleur auquel les médias se sont naturellement intéressés... avec une incontestable maladresse. Ce nouveau courant, si éloigné de ce que les journalistes avaient l'habitude de voir jusqu'ici, va les désarçonner. Plutôt que de s'attarder sur les qualités musicales des morceaux ou sur la richesse de ce nouvel élan créatif, ils vont privilégier une approche qui leur est familière : l'analyse politique.

Au fil des articles et des reportages, rappeurs et autres breakdancers passent sous le rouleau médiatique. Résultat : une opinion homogène et donc, fatalement, pétrie de clichés. Émerge ainsi l'idée que les rappeurs sont des hommes, de préférence noirs ou en tout cas issus de l'immigration, qui viennent des banlieues et ont des revendications à exprimer. Si cette analyse n'est pas totalement erronée, elle connaît des limites : on ne peut pas dire que *Je danse le mia* soit un manifeste anti-système, ni que les morceaux de Doc Gynéco soient hyper revendicatifs.

« Les rappeurs français endossent malgré eux le rôle de porte-parole d'une jeunesse qui se sent sous-représentée »

Malgré tout, ce cliché va cloisonner le genre. On se souvient ainsi de cette interview lunaire de NTM réalisée par Ruth Elkrief, en 1998, qui illustre la gaucherie du traitement médiatique réservé aux rappeurs. La journaliste commence par demander si *Ma benz* est du second degré, enchaîne par des considérations assez sidérantes sur les banlieues et la violence et termine, de manière magistrale, par une question sur leurs origines qui laisse place à un moment de gêne extrêmement pénible à regarder.

Au moment des faits, le rap bénéficiait déjà d'une certaine popularité. Mais celle-ci est sans commune mesure avec ce que l'on connaît aujourd'hui. « J'ai connu le rap à une époque où c'était très dur, confie Soprano<sup>1</sup>. J'ai même vu IAM galérer ! On a cartonné avec les Psy4, mais on a galéré aussi ! On a réussi à être disque d'or en indépendant, mais on a cravaché.

<sup>1</sup>L'interview de Soprano est à lire en intégralité dans notre n°50



*Aujourd'hui, c'est complètement différent. Regarde PNL, ils ne passent pas à la télé, ils ne font pas d'interviews et pourtant ils ont leur public. C'était beaucoup plus compliqué il y a quelques années. Maintenant, avec ton intelligence et ton univers, tu peux trouver un public.»*

Car entre la perf' d'Elkrief et aujourd'hui, une seconde révolution a joué en faveur du rap : l'arrivée des plateformes de streaming. En créant une nouvelle manière de consommer la musique, particulièrement adaptée à la cible jeune et amatrice de rap, les plateformes de streaming vont offrir une énorme visibilité à toute une génération d'artistes apparue dans les années 2010 : Nekfeu, Damso, Vald, Jul, SCH, Gradur, Espiém, Orelsan, K\$K, Sultan, Niska, Niro, Némir, Mister

You, Leck, PNL, Georgio, Bigflo & Oli, etc... Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Jul est n°1 des artistes les plus écoutés sur Deezer, et ce, depuis 2015 ! Autant dire que désormais, le rap, on en fait tout un fromage. Ajoutez à ça Youtube, la possibilité de faire un clip en toute indépendance et de transformer sa sortie en événement et vous obtenez, comme PNL avec *Au DD*, 12 millions de vues en 48h. Ces groupes se sont, pour la plupart, affranchis des modes de communication traditionnels pour inventer des nouveaux modèles de diffusion. Ainsi, les liens entre rap et cinéma se resserrent – avec des projets comme *Les étoiles Vagabondes* de Nekfeu, par exemple – et les frontières avec d'autres courants, artistiques comme musicaux, se font poreuses.

## Le iencli est roi

En s'ouvrant ainsi au monde, le rap s'est tellement popularisé, diversifié, réinventé, qu'il a droit au même sort que les autres styles de musique : la sempiternelle tentative de catégorisation. Dans notre cas, ça donne le rap gangsta, hardcore, alternatif, lyrical, de rue ou encore de iencli. Cette dernière catégorie a une saveur toute particulière, puisqu'elle constitue une insulte, balancée à longueur de commentaires sur Youtube par des auditeurs souvent hargneux. Ce terme est issu du vocabulaire de la vente de drogues : le client, pour faire simple, c'est le blaireau. Celui qui ne vient pas de la cité, qui a du fric et qui est surtout facile à rouler. Transposé au rap, cet auditeur serait donc quelqu'un qui achète, cher, du rap de merde.

Mais, qu'est-ce qui le caractérise ? Le site Thesaurap s'est essayé à l'exercice. Dans un article intitulé « *Rap de iencli : définition et explication* », publié par Tibbar en janvier dernier, quatre critères sont avancés : le rappeur de iencli est blanc, a une fanbase majoritairement bourgeoise, aborde des sujets qui « cassent les codes et les clichés » et fait du son « alternatif ». Les deux derniers points sont particulièrement intéressants. Le rap de iencli délaisserait donc les sujets comme la cité, le sexe, la violence, la testostérone et l'argent au profit de thèmes plus universels comme l'amour ou la recherche de spiritualité. Ensuite, il s'autorise des emprunts à d'autres genres musicaux, piochant dans l'électro ou la variété. Pour Thesaurap, la palme du rap de iencli est attribuée à Lomepal et aux deux frangins Big Flo et Oli. Nous leur avons donc

posé la question. Le premier<sup>2</sup>, qui venait juste de sortir *Jeanine*, un album sur sa grand-mère (un sujet typique de iencli), n'en a visiblement pas grand-chose à secouer : « *Ma manière de chanter est influencée par le rap, dans ma façon de rimer, de placer les mots. Après, c'est sûr que faire juste du rap, ça ne m'intéresse plus. J'ai juste essayé de faire des bons morceaux, quelle que soit la technique.* »

Oli<sup>3</sup>, lui, avait répondu aux critiques dans le morceau « *C'est que du rap* », en featuring avec Soprano et Black M. Et le jeune homme porte un regard assez critique sur les autres rappeurs : « *Beaucoup sont dans des textes un peu vulgaires, un peu crus. Ça fait du bien, parfois, mais je regrette un peu le manque de diversité... Heureusement, les barrières tombent de plus en plus et le rap commence à s'ouvrir. C'est notamment le cas au niveau de la musicalité, dans les influences, les instruments, les mélodies ou les textes.* »

« *Le rap de iencli serait donc fait par les bourgeois, pour les bourgeois* »

éclectisme, leur capacité à piocher dans tous les répertoires et à s'encanailler du côté de la culture populaire. Dans notre cas, le rap de iencli serait donc fait par les bourgeois, pour les bourgeois. La classe dominante se serait appropriée les codes du rap et les aurait dénaturés pour en faire du rap propre, conforme à sa culture bourgeoise.

Pour y voir plus clair, nous avons donc demandé à Karim Hammou, sociologue et auteur de *Une histoire du rap en France*, ce qu'il pensait de cette appellation. « *Logiquement, à force de mettre en scène des grossistes et des détaillants, il fallait bien qu'on imagine quelques ienclis ! L'étiquette, née d'un bon mot, a été cultivée par des critiques musicaux, toujours prompts à imaginer et travailler à de nouvelles catégorisations musicales.*

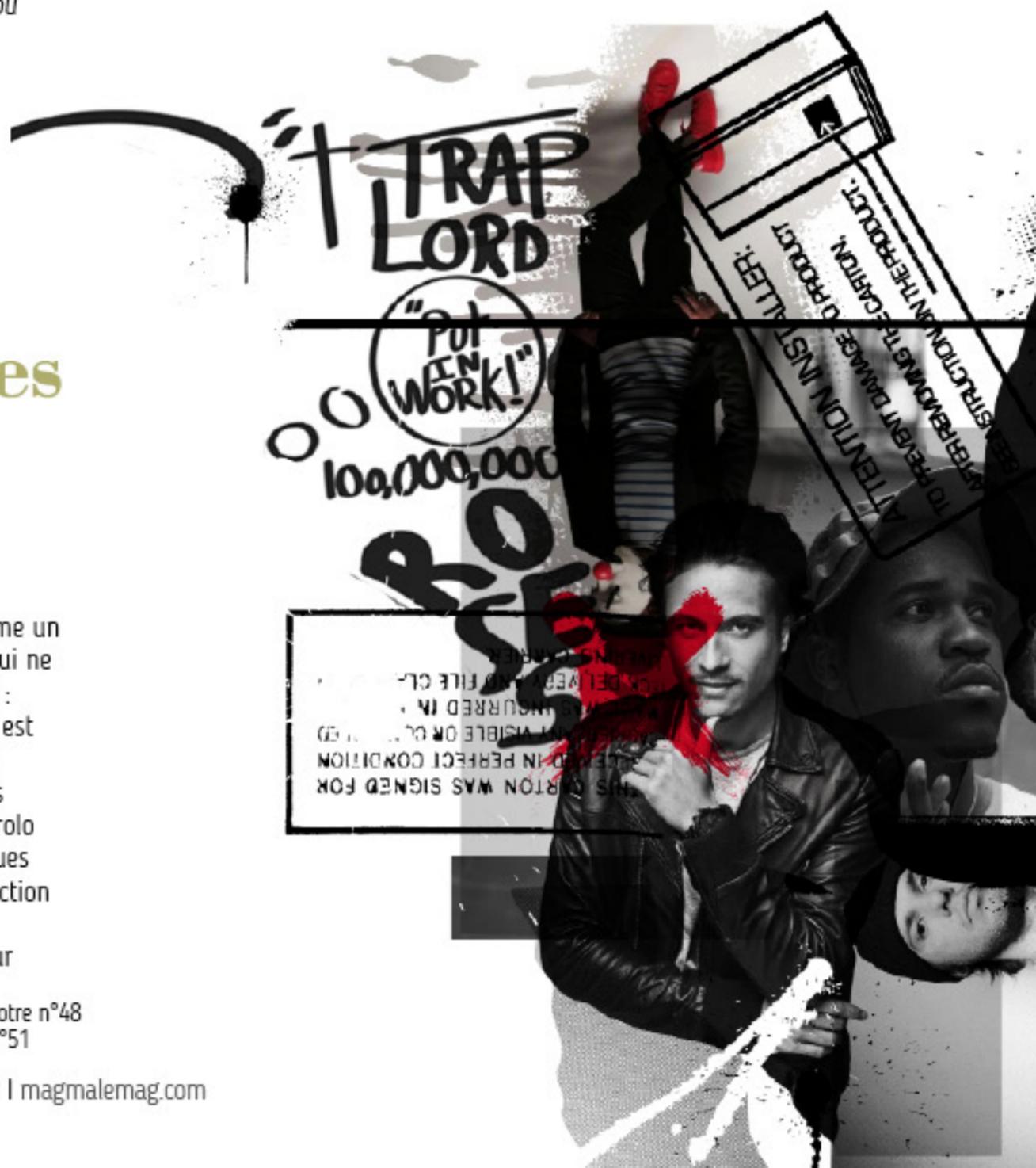
*Et des rappeurs s'en sont ensuite joué avec humour. La prendre trop au sérieux, c'est probablement tomber dans un piège : croire qu'à partir des propriétés supposées d'artistes on peut définir mécaniquement une musique. Ou qu'à partir d'une musique, on peut déduire mécaniquement des publics.* »

## Est-ce que les sociologues sont dans la place ?

Toute cette histoire de iencli, au fond, a comme un petit air de Bourdieu. Petit récap pour ceux qui ne connaîtraient pas les thèses de ce sociologue : Bourdieu considère que notre capital culturel est en relation direct avec notre capital financier. Autrement dit, nous développons des cultures de classe : un aristo ira à l'opéra, quand le prolo regardera la télé. Après lui, d'autres sociologues ont développé cette théorie – dite de la distinction – pour finalement considérer que les classes supérieures se démarquent désormais par leur

<sup>2</sup>L'interview de Lomepal est à lire en intégralité dans notre n°48

<sup>3</sup>L'interview de Oli est à lire en intégralité dans notre n°51

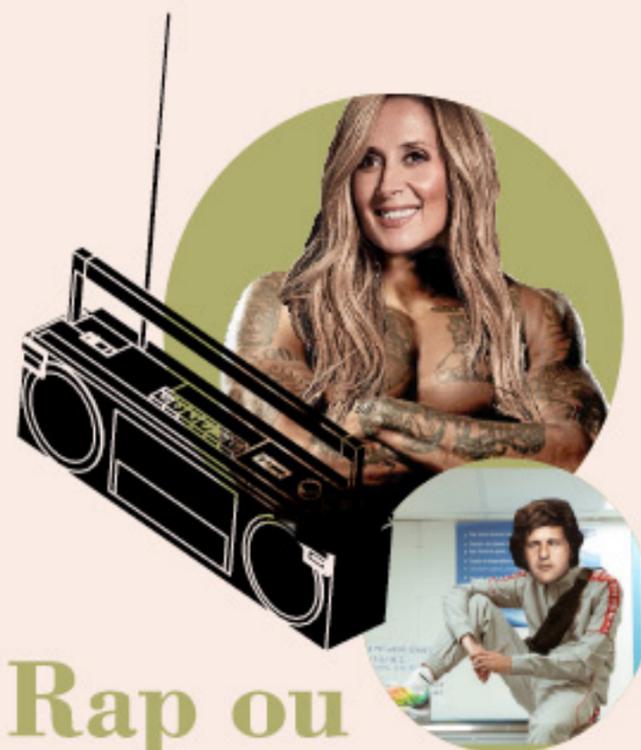


Et sinon, qu'en pensent les non-sociologues ?

Pour Thibaud, 24 ans, passionné de rap et beatmaker en herbe, le simple fait d'utiliser le terme de « rap de iencli » montre un manque de modernité et une trop grande importance attachée au concept de la rue. À quoi bon faire des catégories quand Booba fait des feat avec Christine and the Queens, que Grems met du rap dans des prod house et qu'à peu près tout le monde utilise l'auto-tune ? Thibaud aime autant écouter des gros bangers pour s'ambiancer que des morceaux plus posés où il peut savourer totalement la prose de l'artiste. « La base, c'est quand même un minimum de rimes, explique-t-il. Il faut éviter les rimes pauvres, être bien calé sur les temps, avoir de la technique... Le reste, c'est secondaire. Le rap est un genre libre, ceux qui disent que c'était mieux avant sont condamnés à mourir puisqu'ils montrent qu'ils sont incapables de s'adapter. »

Si on en revient aux fondamentaux, on parle d'un genre qui, comme tous les autres, trouve ses origines dans les nombreux courants qui l'ont précédé et va se nourrir d'autres influences pour évoluer. Pour le rap comme pour beaucoup de choses, l'existence précède l'essence (on parie que vous ne l'aviez pas vue venir, celle-là). Car comme l'explique très bien Soprano :

« Aujourd'hui, chacun peut se permettre de ne plus être enfermé dans une case. D'écrire et de faire de la musique comme il le sent, tout en ayant l'urbain comme base. C'est ce dont j'ai toujours rêvé. »



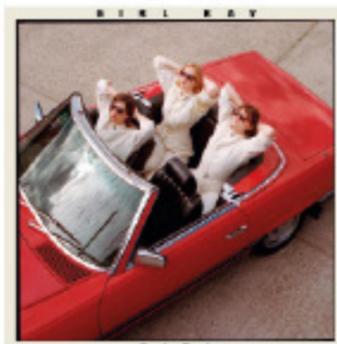
## Rap ou Variétoche ?

Retrouvez l'auteur de ces phrases :

1. « Je t'aime plus que ma vie, ton rire pour m'en sortir »  
→ PNL ou Lara Fabian ?
2. « La souffrance, c'est très rassurant. Ça n'arrive qu'aux vivants. »  
→ Renaud ou Gringe ?
3. « Y a que les routes qui sont belles, peu importe où elles nous mènent »  
→ Orelsan ou Jean-Jacques Goldman ?
4. « Un coucher de soleil et je contemple Dieu »  
→ Nekfeu ou Joe Dassin ?
5. « Rien ne t'arrête quand tu commences. Si tu savais comme j'ai envie d'un peu de silence »  
→ Lomepal ou Dalida ?
6. « J'vis à fond ma vie, et j'me cache pour pleurer, J'en dors plus la nuit, trop m'ont écoeuré »  
→ Jul ou Michel Sardou ?

Réponses : 1. PNL, 2. Renaud, 3. J.J.G., 4. Nekfeu, 5. Dalida, 6. Jul

## ENTRE POTES



🎵 ZIC

**GIRL RAY**  
**GIRL**

La pop n'est pas morte, semble crier le second album de Girl Ray. Pour ce

nouvel opus, le trio londonien s'est entouré d'Ash Workman, rien de moins que le producteur de Metronomy et de Christine And The Queens. À l'écoute : un son lumineux qui, selon Poppy Hankin, chanteuse et guitariste du groupe, fait l'effet d'un « *un crush intense, celui qui vous fait perdre tout sens du rationnel [...] et vous donne envie de rouler vitre baissée lors d'une chaude journée d'été* ».



🎮 GAME

**POKÉMON : ÉPÉE ET BOUCLIER** (Nintendo Switch)

Le monde entier l'attendait, la voilà qui arrive enfin ! La 8<sup>e</sup> génération de Pokémon sort le 15 novembre et les innovations contenues dans ce nouvel opus sont nombreuses. La plus notable d'entre elle : Galar, une région inédite abritant des zones ouvertes où il sera possible de jouer en ligne avec d'autres dresseurs et même... de camper avec ses propres Pokémon ! Les ingrédients qui ont fait le succès de la saga restent toutefois inchangés : combats au tour par tour, système d'évolution, affrontement dans des arènes qui mènent à la ligue... De quoi faire de cet épisode une aventure palpitante !

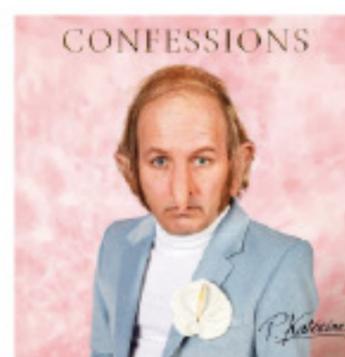


🎮 GAME

**GHOST RECON BREAKPOINT** (PS4/Xbox One/PC)

Le nouveau Ghost Recon (TPS-RPG connecté) d'Ubisoft alterne le bon et le mauvais. Si la qualité graphique, le gameplay bourrin (les sensations de tir, les headshots fatals) et la narration cinématographique sont ses points forts, on ne peut pas en dire de même pour l'aspect survie, l'omniprésence des microtransactions (« game as a service ») et le manque flagrant d'originalité. Breakpoint devait surpasser l'opus Wildlands, finalement il n'est qu'une amélioration partielle avec la présence de l'acteur Jon Bernthal en antagoniste. Une expérience en demi-teinte qui se révèle tout de même marrante entre amis.

## PLAISIR COUPABLE



🎵 ZIC

**PHILIPPE KATERINE**  
**CONFESSIONS**

Après s'être frotté (avec brio) à la ballade voix-piano, Philippe Katerine

renoue avec sa dinguerie caractéristique. Pour notre plus grand bonheur, il emmène dans sa folie une large partie de la scène artistique francophone, piochant aussi bien parmi les derniers nés comme Lomपाल ou Angèle qu'auprès des vieux loubards tels que Dominique A, Chilly Gonzales ou Oxmo Puccino, que du côté du cinéma avec Léa Seydoux et Gérard Depardieu. Dans les oreilles, un melting pot très savoureux de genres et de tessitures...

## TEMPS CALME

 **BD**

### L'ÉTÉ DERNIER

de Paolo Cattaneo



Italie, été 1997. Cinq jeunes hommes de 15 ans s'ennuient lors de longues journées de canicule. En parcourant les bois, ils découvrent la carcasse d'un poids lourd tombé du viaduc. En s'approchant, ils s'aperçoivent que l'épave abrite un camp de fortune et qu'un chien attaché

monte la garde... Par la précision de son dessin, Paolo Cattaneo nous replonge dans ces étés adolescents où, pour rompre la routine, la plus banale des virées se transforme en aventure.



 **PODCAST**

### PROJET ORLOFF

Produit par France Inter, cette série vous plonge au cœur des services secrets français au milieu des années 80. Le pitch :

fraîchement nommé à la tête de la SDECE (ancêtre de la DGSE), Mathieu Fouché décide de faire le ménage dans ses équipes pour éliminer les potentielles taupes. L'un de ses agents, Hector Créange aka Orloff, disparaît et est très vite soupçonné de trahison et d'espionnage pour le compte des Russes... 11 épisodes haletants qui se bingent en un éclair !

## MATIÈRE GRISE

 **PODCAST**

### SPLA\$H

Donne-t-on trop d'argent à l'éducation ? À quoi servent les écoles de commerce ? Les moines

sont-ils pétés de thunes ? sont quelques-uns des sujets qu'Étienne Tabbagh, professeur d'économie à Marseille, aborde dans le podcast Spla\$h. Loin du cours soporifique, il décortique avec humour et pédagogie, des sujets bien ancrés dans l'actualité, et donne envie de s'intéresser de plus près à ces histoires de stock option...



 **CINÉ**

### BANLIEUSARD

de Kery James avec Kery James, Jammeh Diangana et Chloé Jouannet.

À voir sur Netflix



Une banlieue sensible, théâtre de la vie de 3 frères que tout oppose. L'aîné est un gangster, aussi redouté que respecté, le deuxième un universitaire bien rangé et le dernier un adolescent influençable tiraillé par ces deux modèles antagonistes. Engagé dans ses textes, Kerry James l'est aussi dans son cinéma. Critique sociale, ce film retrace le quotidien de « banlieusards », sans jamais tomber ni dans la pathos ni dans le

cliché. Notons, tout de même, que refusé par tous les distributeurs, seule la plateforme Netflix a accepté sa diffusion...

CAHIER  
SPÉCIAL



EMPLOI

## QUE FONT NOS COLLECTIVITÉS ?

Depuis 40 ans, la France est confrontée à d'importantes problématiques liées à l'emploi. Aujourd'hui encore, elle fait partie des pays européens où le taux de chômage est le plus élevé (8,5%). Une tendance qui explose chez les jeunes Français puisque 20% d'entre eux n'ont pas de travail... Cela signifie-t-il pour autant que le chômage de masse est une fatalité ? Peut-on, au contraire, espérer en sortir un jour ? Pour le savoir, Magma est allé à la rencontre des élus afin d'avoir un panorama complet des actions qui sont menées en faveur de l'emploi.

« Nous continuons à tenir nos engagements avec des actions concrètes et efficaces »



Jean-Claude GAUDIN  
Maire de Marseille

« L'emploi des jeunes est une priorité pour la Ville de Marseille. Entre 1995 et 2019, cette ambition s'est traduite par une politique qui a permis de faire baisser le taux de chômage dans notre ville de 22 % à 11,3 %. C'est l'une de mes plus grandes fiertés !

Depuis l'adoption, il y a trois ans, de notre plan « Tous unis pour l'emploi » par un conseil municipal extraordinaire initié par mon Premier adjoint délégué à la politique municipale en faveur de l'emploi, nous continuons à tenir nos engagements avec la mise en œuvre d'actions concrètes et efficaces.

Marseille est ainsi la première ville en Europe à avoir créé une « École de la deuxième chance », en 1998, pour la formation et l'emploi des jeunes en lien avec les entreprises. Une nouvelle « École de la deuxième chance », née en juillet 2019 dans nos quartiers Est, complète celle de Saint-Louis.

Plus de 1000 postes ont été proposés aux jeunes Marseillais grâce à notre Guichet Unique Pour l'Emploi qui aide les nouvelles entreprises de notre territoire à recruter depuis novembre 2016. Quant à notre Cité Scolaire Internationale, elle sera créée à l'horizon 2024 sur le périmètre d'Euroméditerranée pour proposer un cursus complet aux élèves du primaire, du collège et du lycée.

Chaque année, la Ville de Marseille consacre 5 millions d'euros à l'emploi, en faveur des jeunes notamment, en soutenant les associations et l'ensemble de nos structures partenariales comme la Mission locale de Marseille, la Cité des Métiers de Marseille et de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Maison de l'emploi ou Initiative Marseille Provence Métropole. Avec la création de 2800 emplois salariés privés par an, Marseille confirme sa nouvelle attractivité, notamment dans les secteurs du numérique, de la santé et du tourisme ! »



73%

DU BUDGET  
consacré à l'emploi

est destiné à l'insertion  
professionnelle des jeunes, issus en  
grande majorité des quartiers prioritaires



2 800  
EMPLOIS

créés  
dans le privé  
chaque année



1200  
JEUNES

accompagnés  
tous les ans  
dans les  
« Écoles de la  
deuxième chance »

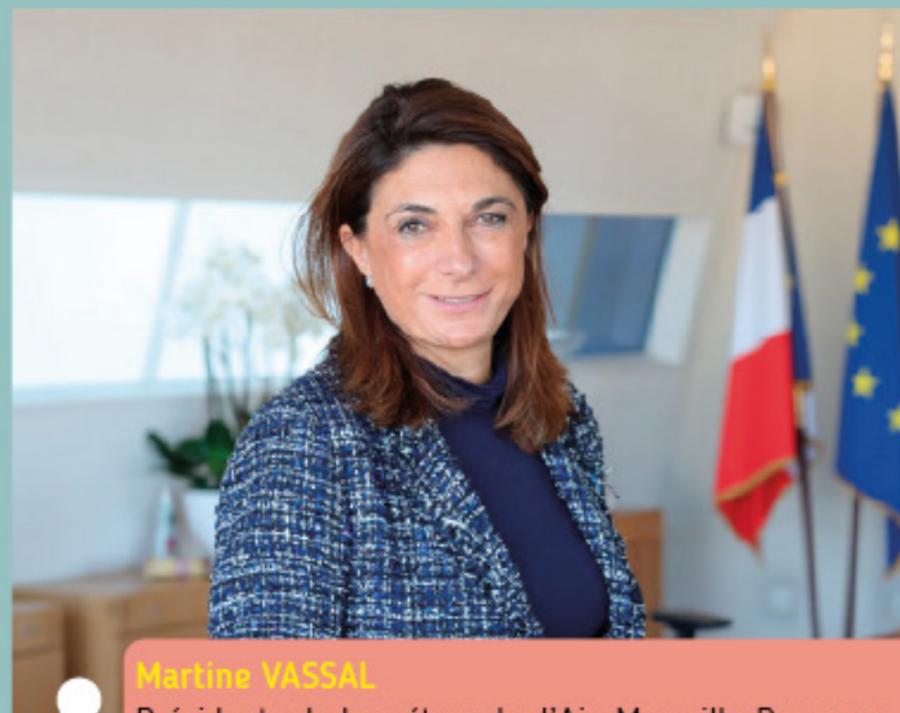
#### Focus sur...

#### L'École de la deuxième chance

Les deux Écoles de la deuxième chance basées à Marseille ont pour objectif d'offrir un nouveau départ aux jeunes de moins de 25 ans qui n'ont pas de diplôme.

La particularité de ces établissements ? Ils se focalisent sur une frange de la population particulièrement fragile : celle des jeunes adultes qui doivent faire face à des difficultés financières, sociales et humaines sans avoir nécessairement les outils pour s'en sortir. Réservées à ceux qui ont quitté l'école sans qualification depuis au moins un an et qui veulent remettre le pied à l'étrier, les Écoles de la deuxième chance prennent en charge le stagiaire de manière individualisée. Accompagné par trois pôles de compétences distincts, il lui est alors possible d'accéder à une formation qualifiante et un contrat en alternance, voire une insertion professionnelle directe. Chaque année, ce sont ainsi 1 200 stagiaires qui sont accompagnés à travers ce dispositif.

« L'objectif principal de la stratégie économique, c'est de mettre en place tous les ingrédients permettant d'offrir un emploi aux Provençaux »



**Martine VASSAL**

Présidente de la métropole d'Aix-Marseille-Provence  
Présidente du conseil départemental  
des Bouches-du-Rhône

↳ Comment le Département des Bouches-du-Rhône agit-il en faveur de l'emploi ?

Le Département des Bouches-du-Rhône et la Métropole Aix-Marseille-Provence participent au quotidien au développement et à l'insertion socio-économique en Provence. Chacune dans leurs compétences, elles mettent en œuvre des actions avec leurs partenaires. L'emploi est l'objectif prioritaire affiché par l'Agenda du Développement économique métropolitain. A ce titre, la Métropole déploie une politique de soutien assumé et proactif de l'innovation, de l'esprit d'entreprise et de la création, notamment en proposant plusieurs dispositifs d'aide à l'implantation de nouvelles activités. Elle soutient aussi de nombreux acteurs en faveur de la création d'entreprises, que ce soit des outils d'incubation, d'accélération, des pépinières d'entreprises : Marseille Innovation en fait partie, comme les Technopoles (Arbois, Château-Gombert et Luminy), mais aussi la Cité de l'Innovation avec Aix Marseille Université qui héberge l'Accélérateur M, initié par la Métropole...C'est en travaillant ensemble que nous attirerons toujours plus de nouvelles entreprises et que nous pourrons vaincre

le chômage. A cet effet, le Département a créé un « accélérateur de l'emploi » dans ses locaux, puis l'a délocalisé grâce « au bus de l'emploi » sur toutes les communes du département avec pour objectif de favoriser le retour à l'emploi des bénéficiaires du RSA. C'est en unissant nos compétences que chaque citoyen aura accès au travail.

↳ La 4<sup>e</sup> édition du Forum de l'emploi en Provence a eu lieu le 17 octobre. Comment cet événement se traduit-il en termes d'embauches ?

Au même titre que le Salon des entrepreneurs, le Forum de l'emploi en Provence fait partie des nombreux rendez-vous qui comptent et qui trouvent leur public. En réunissant offre et demande, le modèle fonctionne. Lors de cette 4<sup>e</sup> édition, plus de 7 000 personnes ont été accueillies à l'Hôtel du Département et ont pu bénéficier de près de 5 000 entretiens. En 2018, cela a débouché sur 450 embauches et j'espère que nous allons encore augmenter ce chiffre en 2019.

↳ La Métropole est le principal partenaire du Salon des Entrepreneurs

qui s'est déroulé en octobre. Promouvoir l'entrepreneuriat-il est un levier efficace pour favoriser l'emploi ?

Avec presque 20 000 créations d'entreprise par an, la Métropole se situe au tout premier rang des agglomérations entrepreneuriales. Les salons favorisent cette initiative économique. Dans ce cadre, le Salon des entrepreneurs de Marseille est un événement majeur de notre calendrier économique et un rendez-vous clé pour l'atteinte de nos objectifs. Il permet à tous les dirigeants de start-up, TPE, PME et même ETI de côtoyer les responsables des grandes entreprises, à la recherche de partenaires commerciaux, techniques ou financiers. De fait, ce salon annuel participe à rendre visible l'offre d'emploi du territoire et permet d'attirer de nouveaux talents.

Il contribue aussi, et nous le constatons à chaque édition, à susciter l'esprit d'entrepreneuriat. Il est donc l'occasion de présenter les opportunités d'affaires sur le territoire, et les outils d'accompagnement à la création, à la reprise et au développement des entreprises, ainsi que les outils dédiés à la formation, à l'emploi et à l'insertion. Notre territoire dispose de tous les atouts :

des talents, un port, le premier de France, des pôles d'excellence, un quartier d'affaires euro-méditerranéen en pleine ascension, un cadre et une qualité de vie uniques dans notre pays. À nous d'en faire toujours plus pour le faire savoir, donner envie de venir et d'y rester. C'est un combat et une ambition de tous les instants que nous portons avec une immense conviction.

↘ Depuis quelques années, la Métropole s'est engagée à agir pour l'emploi des jeunes diplômés. Y a-t-il eu des résultats concrets ?

L'objectif principal de la stratégie économique, c'est de mettre en place tous les ingrédients permettant d'offrir un emploi aux Provençaux. Évidemment, nous pouvons attirer de nouveaux talents mais également tout faire pour ne pas gâcher les nouveaux talents au sein même du territoire métropolitain arrivant sur le marché du travail.

Nous mettons ainsi en œuvre des actions très concrètes pour faciliter l'inclusion sociale. Par exemple, grâce au jeu collectif établi entre le Département, la Métropole et les acteurs privés, la « Plateforme numérique pour l'emploi » a été créée pour former des jeunes, des bénéficiaires du RSA ou demandeurs d'emploi au codage informatique afin de répondre à la demande des chefs d'entreprise.

Plus globalement, la plupart des dispositifs déployés par la Métropole s'adaptent particulièrement bien aux contraintes des jeunes désirant entreprendre à ce moment crucial que constitue le début de la vie professionnelle. Par ses actions diverses portant tant sur l'immobilier, le marché de bureaux, le commerce de proximité que sur l'aide financière ou certains aspects logistiques et réglementaires, la Métropole joue un véritable rôle d'accompagnement et de facilitateur en faveur des jeunes entrepreneurs.

Je suis attachée à des actions très pragmatiques pour faciliter sur le terrain l'émergence et la croissance de projets d'entrepreneurs. Favoriser l'implantation d'entreprises dans tous les quartiers, parfois sensibles, c'est aussi poursuivre la politique développée au Département pour les allocataires du RSA, en favorisant l'inclusion sociale et rapprocher l'offre et la demande.

Focus sur...

## 3 initiatives pour l'emploi

Depuis plusieurs années, le Département s'est lancé dans une politique volontariste en matière d'insertion. **Son ambition : que chacun puisse avoir les outils pour s'en sortir face à des situations de précarité ou de revenus insuffisants.** Il accompagne ainsi les habitants dans leurs recherches d'emploi, et en particulier les bénéficiaires du RSA. Pour ce faire, le Département s'appuie sur un réseau de partenaires situés au cœur du monde économique et spécialisés dans l'insertion. Voici trois initiatives qui ont vu le jour grâce à ce réseau.

### ○ L'ACCÉLÉRATEUR DE L'EMPLOI



L'accélérateur de l'emploi fonctionne sous la forme de séquences mensuelles dédiées à un secteur d'activité. Il s'adresse aux bénéficiaires du RSA ayant un projet professionnel validé et disponibles pour l'emploi. Chaque séquence est structurée en 3 étapes :

- une « table ronde » à destination des professionnels de l'accompagnement pour présenter les besoins du secteur concerné et rapprocher les acteurs économiques et les acteurs de l'emploi.
- des « ateliers de préparation » des bénéficiaires du RSA.
- une « rencontre emploi » entre des entreprises qui recrutent et les bénéficiaires du RSA qui ont été sélectionnés et préparés.

Au cours des deux dernières années, l'accélérateur de l'emploi a bénéficié à plus de 2 500 personnes.



### ○ LA PLATEFORME PROVENCEEMPLOI.FR

Lancée il y a tout juste un an, cette plateforme digitale permet de mettre en relation les entreprises et les demandeurs d'emploi. En clair, **provenceemploi.fr permet aux entreprises de déposer des offres d'emplois de manière précise.** Elles peuvent en retour identifier les bénéficiaires du RSA répondant aux compétences requises. Elle facilite la prise de contact directe pour réaliser des entretiens. Pour les bénéficiaires du RSA, la plateforme permet de visualiser les offres d'emplois proches de chez eux, correspondant à leur qualification et de se positionner. Elle permet également d'obtenir une réponse directe de la part de l'employeur. Depuis son lancement, plus de 750 offres ont été déposées sur la plateforme.

### ○ LE DISPOSITIF EMPLOIS EN PROVENCE



Lancé en mai 2018, ce dispositif a déjà permis de sortir 370 personnes du chômage. Adressé aux bénéficiaires du RSA, le principe d'Emplois en Provence est le suivant : **un salarié expérimenté de l'entreprise accompagne le nouveau recruté en qualité de « tuteur » pendant les six premiers mois du contrat.** En contrepartie de cet accompagnement, le Département verse une indemnité à l'entreprise. Cette indemnité peut s'élever jusqu'à 4 000€ par recrutement pour un CDI à temps plein. L'aide au tutorat est attribuée dès lors qu'un bénéficiaire du RSA est recruté en CDI ou en CDD d'au moins 12 mois pour une durée hebdomadaire de temps de travail de 30 heures minimum.



« Le chemin est encore long mais nous sommes sur la bonne voie et nous ne relâcherons pas nos efforts. »



Renaud MUSELIER  
Président de la Région Sud

↳ En mai 2017, lorsque vous avez succédé à Christian Estrosi à la tête de la Région Sud, vous avez déclaré : « La bataille pour l'emploi est une priorité absolue. » Où en êtes-vous dans cette lutte ?

En faisant de l'emploi notre priorité, nous nous sommes donné les moyens de nos ambitions en refondant totalement la politique économique de la Région et en nous dotant d'outils innovants. Plus concrètement : nous avons créé le Fonds d'Investissement pour les entreprises régionales : il comporte 13 outils de financements à destination des entreprises, quel que soit leur besoin (subvention, prêt, capital...). Cela représente près de 300M€ mobilisés durant la mandature, dont déjà 170 engagés et plus de 10 000 entreprises bénéficiaires.

Nous avons également revu l'ensemble de notre politique de formation et d'apprentissage. Avec notre opération « 1 parrain, 1 emploi » ce sont plus de 500

jeunes parrainés avec un taux de réussite de 75% qui ont retrouvé un emploi, repris une formation, ou se sont lancés dans une création d'entreprise.

Nous venons également de lancer « mon coach RH » pour accompagner le recrutement des petites entreprises. Nous agissons et nous obtenons des résultats. Pour la première fois en 10 ans, le taux de chômage régional est passé sous les 10%. Le chemin est encore long, mais nous sommes sur la bonne voie et nous ne relâcherons pas nos efforts.

↳ Vous souhaitez également qu'il y ait plus d'apprentis et de jeunes en alternance. Les chiffres sont-ils meilleurs cette année ?

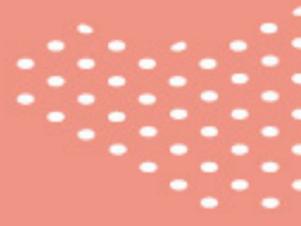
L'apprentissage peut être un véritable tremplin vers l'emploi, mais l'offre doit être en adéquation avec le marché du travail. Nous l'avons donc bâti en concertation étroite avec le monde économique afin

de former les jeunes et les demandeurs d'emplois en fonction des besoins réels. Désormais le taux de formation débouchant sur un emploi est de 70 % contre 48% auparavant.

Nous avons par ailleurs créé la Banque Régionale pour l'Emploi l'Apprentissage et les stages (BREA). Un besoin exprimé donne lieu à un suivi personnalisé et à une réponse sous 10 jours. Plus de 3 500 offres et demandes d'emploi y ont été déposées depuis 2016.

L'année dernière, nous avons consacré 140 M€ à l'apprentissage, soit 25 % d'augmentation depuis le début de notre mandat. Et les résultats sont là : une hausse 8 000 apprentis en 3 ans, avec cette année 35 000 jeunes en apprentissage.

Cependant la réforme de l'apprentissage et de la formation professionnelle voulue par le Gouvernement est problématique. Nous avons l'occasion de renforcer l'action des Régions qui sont au plus près des entreprises et des besoins, au plus près des



# LA RÉGION SUD C'EST :

apprentis et des familles, mais le Gouvernement a choisi de recentraliser la compétence. Malgré cela, nous continuerons à soutenir l'apprentissage, nous le devons à nos jeunes et à leurs familles.

↳ Quels outils ont été mis en place par la Région pour aider les chômeurs à retrouver le chemin de l'emploi ?

La première façon d'aider un chômeur à retrouver un emploi est de permettre aux entreprises d'embaucher ! Nous y travaillons avec notre politique économique qui fait de la Région le premier partenaire des entreprises. Depuis 2015, on note une hausse de l'emploi privé de +25,6% en région. Hausse qui continue au 2<sup>e</sup> trimestre 2019, par exemple dans l'industrie (+0,1%) ou la construction (+0,8%). Nous sommes très actifs sur cette question, et ce même si en France, l'accompagnement des chômeurs relève de Pôle emploi. Depuis 2016 nous coopérons avec eux pour coordonner nos actions et les déployer ensemble.

Je pense à l'opération « 1 parrain 1 emploi », ou à notre politique de formation. Nous avons également engagé une politique d'intelligence artificielle au service de la bataille pour l'emploi pour devenir la 1<sup>ère</sup> smart région d'Europe. Nous sommes la 1<sup>ère</sup> région de France à s'être lancée sur ce champ-là ! Concrètement, nous travaillons grâce à l'intelligence artificielle des services, pour renforcer l'employabilité des jeunes, développer des parcours de formations aux cadres.

Parallèlement à ça, je l'ai dit, nous avons refondu notre politique d'offre de formation pour former nos jeunes aux métiers d'avenir et aux métiers qui ont des débouchés. Nous pourrions cependant être plus efficaces encore si l'État nous confiait cette compétence. Nous nous sommes portés volontaires pour cette expérimentation, je ne désespère donc pas que cela arrive.



Plus de  
**5**  
millions  
d'habitants



**9,8%**  
de taux  
de chômage,  
soit le taux le plus  
faible depuis  
dix ans



Près de  
**2,2**  
millions  
d'actifs



**31%**  
d'offres  
d'emplois  
en +  
entre le 3<sup>e</sup> trimestre  
2018 et le 3<sup>e</sup>  
trimestre 2019

## Focus sur...

### L'opération « un parrain, un emploi »



Créé en 2018 avec la collaboration de Pôle emploi, le dispositif « Un parrain, un emploi » vise à aider les jeunes diplômés qui rencontrent des difficultés pour s'insérer dans le monde professionnel. L'année dernière, il a permis à 500 jeunes provençaux d'être accompagnés par un chef d'entreprise. Parmi eux, 375 ont décroché un emploi au terme de leur parcours de parrainage. Fort de ce succès, le dispositif a été renouvelé en 2019 afin d'accompagner encore plus de jeunes.

#### ○ QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Pour être parrainé, il suffit d'avoir moins de 26 ans, d'être titulaire a minima d'un bac +3 et d'être inscrit à Pôle emploi. S'il réunit ces conditions, le jeune peut être parrainé par un professionnel du secteur d'activité qu'il souhaite intégrer, et ce pendant six mois.

#### ○ QUELS AVANTAGES ?

Le parrain bénévole enseigne au jeune les bonnes pratiques pour mettre en valeur ses compétences, il l'oriente en lui permettant d'avoir une meilleure vision du monde de l'entreprise et du tissu économique et il lui permet de développer son réseau professionnel.



Envie de vous faire parrainer ?  
Rendez-vous sur [maregionsud.fr](http://maregionsud.fr)

# CAMPUS

ÉTUDIANTS, BIENVENUE !  
QUE VOUS SOYEZ À LA RECHERCHE DE CONSEILS POUR VOUS ORIENTER,  
D'UNE FORMATION QUI VOUS CORRESPONDE OU SIMPLEMENT D'UN PETIT  
MOMENT DE DÉTENTE, CES PAGES SONT LÀ POUR VOUS, LES JEUNES.



Ce cahier contient des publi-rédactionnels



Focus

## BDE : DERRIÈRE LE FUN, LE DUR LABEUR



Structure incontournable d'une université, le Bureau des étudiants (BDE) est connu pour organiser les soirées des élèves tout au long de l'année scolaire. Une activité amusante au premier regard, mais qui nécessite en réalité un investissement important !

Bienvenue dans les coulisses. Avec à sa tête un président, un vice-président et un trésorier, le BDE est une association qui a beaucoup de responsabilités. Répartis en plusieurs pôles, les membres de cette association ne sont pas uniquement les interlocuteurs privilégiés des étudiants ; ils font aussi le lien entre le campus et les responsables de leur établissement. Soucieux de proposer des événements réussis et originaux, le BDE s'occupe de toutes les démarches administratives nécessaires à leur bon déroulement. Négociation, management, communication... Les compétences à exploiter sont nombreuses et demandent de la rigueur. Par ailleurs, souvent à la recherche d'idées et de projets à proposer, les membres de cette association font constamment preuve de créativité. Résultat de ce travail d'équipe : le gala de fin d'année, le week-end d'intégration, les soirées et les bons plans dont les jeunes ne pourraient pas se passer.



Langues



## TOEIC VS TOEFL : QUELLES DIFFÉRENCES ?

Le TOEIC et le TOEFL sont deux tests de langue reconnus internationalement par les entreprises et les institutions de l'enseignement supérieur. Ils délivrent un score aux candidats qui s'y soumettent afin d'identifier et certifier leur niveau d'anglais.

Trouver un stage à l'étranger, postuler pour un job à dimension internationale ou encore valider un diplôme... Autant de motifs qui demandent une certaine maîtrise de la langue la plus parlée au monde. Alors pour justifier d'un bon niveau d'anglais, il est nécessaire de faire valoir ses compétences en passant un test. Si le TOEIC et le TOEFL semblent proches, ils se distinguent par bien des aspects.

Le TOEIC est une épreuve qui évalue les compétences d'un candidat en matière de compréhension écrite et orale de l'anglais. Il a une visée fondamentalement professionnelle. Les thématiques abordées relèvent ainsi du monde de l'entreprise et font appel à la connaissance d'un vocabulaire spécifique. En France, une centaine de centres dispose de sessions d'examens publiques, une à deux fois par mois. Le TOEIC est donc un certificat d'une grande utilité pour les jeunes diplômés ou plus généralement les demandeurs d'emploi qui aspirent à travailler à l'international.

**i** Modalités : Épreuve sur papier. Notation sur 990 points.  
Durée : 2h Prix : environ 130 €

L'épreuve du TOEFL évalue quatre niveaux de compétences d'un candidat : sa compréhension ainsi que son expression écrite et orale. De visée majoritairement académique, cet examen est demandé par de nombreuses écoles de l'enseignement supérieur en France et à l'étranger. Le TOEFL peut donc faire office de prérequis pour intégrer certaines écoles, mais aussi être exigé par les institutions pour valider un diplôme. Il s'adresse donc principalement aux étudiants qui souhaitent finaliser ou poursuivre leur cursus.

**i** Modalités : Épreuve sur ordinateur. Notation sur 120 points.  
Durée : 4h Prix : environ 220 €

UNE PRÉPA, ÇA NE SERT À RIEN...

NO  
^  
DIPLOME

Halte aux idées reçues !

L'ISEN propose une prépa intégrée qui permet de se préparer aux concours des Grandes Écoles, et d'accéder au diplôme d'ingénieur ISEN en 5 ans, en contrôle continu. Comme son nom l'indique, notre CPGE prépare à une formation de qualité et ne s'adresse pas qu'à une élite... ni à ceux qui ne portent pas de slips. **Et toc !**

L'ÉCOLE DES INGÉNIEUR·ES DU NUMÉRIQUE

- 1 DIPLOME
- 5 FILIÈRES D'INTÉGRATION  
prépas - informatique & réseaux - biotech...
- 1 000 POSSIBILITÉS

Retrouvez-nous sur **f** ou [isen-mediterranee.fr](http://isen-mediterranee.fr)

TOULON - NÎMES - MARSEILLE

**ISEN**

ALL IS DIGITAL!  
MÉDITERRANÉE



yncréa



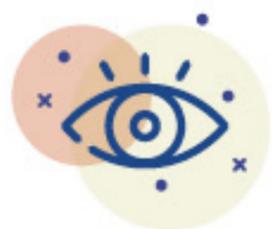
Santé

## CAMARADE EN DÉTRESSE : SOYEZ À L'ÉCOUTE

Si dans l'imaginaire collectif la vie d'étudiant est un long fleuve tranquille, vous êtes bien placé pour savoir que dans les faits, ce n'est pas toujours rose. Entre l'adaptation à la vie en solo et la pression de réussir, on se retrouve parfois au bout du rouleau. Des petits coups mous à une véritable dépression, ouvrez l'œil : un camarade a peut-être besoin de vous !

Une personne triste et déprimée ne va pas nécessairement le crier sur tous les toits. Vous pouvez être attentif à plusieurs signes pouvant indiquer une souffrance morale et psychologique pour venir en aide à vos amis. Voici quelques questions à vous poser :

- Est-ce qu'il rate les cours ou ne va pas bosser ?
- Est-ce qu'il s'isole et évite le contact avec les autres ?
- Est-ce qu'il a récemment eu des coups durs, comme un échec aux examens ou des problèmes de santé ?
- Est-ce qu'il fait beaucoup d'excès, que ce soit dans sa consommation d'alcool, de drogue, de sexe ou de jeux ?
- Quelle est sa relation par rapport à la nourriture, est-ce qu'il vomit ou a perdu beaucoup de poids ?
- Est-ce qu'il prend beaucoup de risques, sur la route ou dans ses activités ?
- Est-ce que son comportement a changé (agressivité, soumission...) ?
- Est-ce qu'il a déjà dit ou fait des choses qui vous laissent penser qu'il envisage de se blesser ou se suicider ?



Si vous connaissez une personne qui répond à plusieurs de ces critères, vous pouvez peut-être l'aider. Vous pouvez l'orienter vers les professionnels de santé (médecins, psychologues, infirmières...), vers les services de santé universitaire ou prendre contact avec le Crous.

**Serrez-vous les coudes : une petite action peut parfois éviter une catastrophe !**



[paca.ars.sante.fr](http://paca.ars.sante.fr)



QUELLE PROPORTION D'ÉTUDIANTS  
RENCONTRE DES DIFFICULTÉS ?



**20%**  
DES ÉTUDIANTS

présentent  
**des signes  
de détresse  
psychologique**



ont eu  
des pensées  
suicidaires



**30%**

renoncent  
à des soins  
par manque  
de moyens

Source : Observatoire national de la vie étudiante 2018



Formation et hop !



## ELLE A PLAQUÉ SES ÉTUDES POUR DEVENIR PÂTISSIÈRE

De plus en plus de jeunes abandonnent leurs études supérieures, voire leur job de bureau, pour embrasser un métier manuel et traditionnel. Nous avons rencontré Marine qui a opéré une reconversion de ce type pour devenir artisane.

Et si nos dix doigts servaient à autre chose que tapoter sur un clavier ? C'est la question qui taraude de plus en plus d'étudiants dans le supérieur et les jeunes actifs des professions dites intellectuelles. Parmi eux, certains osent franchir le pas et se reconvertissent dans un métier manuel : on les appelle les néo-artisans. C'est ce qui est arrivé à Marine qui, après avoir réalisé un master des métiers de l'enseignement, a choisi de faire un CAP cuisine. « *Je ne me retrouvais pas dans ce que je faisais, détaille la jeune femme. J'avais l'impression d'être là pour rassurer mes parents... Vers la fin, c'était évident pour moi que je ne pouvais pas m'épanouir dans ce monde-là.* »

Résultat : Marine envoie valdinguer son master pour se lancer dans un CAP cuisine. Un choix audacieux qui a pu froisser son entourage. « *Quand j'ai annoncé ma décision à mes parents, ils n'ont pas compris, raconte-t-elle. Ils ne m'ont pas du tout soutenue et il a fallu que je fasse quelques sacrifices pour concrétiser mon projet.* » Mais malgré les difficultés, Marine ne regrette rien. « *Cuisiner, c'est ma passion depuis que je suis gamine ! C'est une chose que je peux faire tous les jours sans m'en lasser. C'est pour cette raison que j'ai voulu en faire mon métier.* »

Une fois son CAP en poche, Marine a pu continuer à se former grâce à la Chambre des métiers et de l'artisanat. Avec l'espoir d'ouvrir un jour sa propre pâtisserie. Des profils comme Marine, il en existe de plus en plus. C'est pour cette raison que l'Université des métiers et de l'artisanat s'ouvre à eux en leur proposant des formations courtes, diplômantes et qualifiantes, qui sont adaptées à leurs besoins. Alors, prêt à changer de vie ?

[www.urma-paca.fr](http://www.urma-paca.fr)

Université des  
**MÉTIERES**  
et de l'Artisanat  
UNIVERSITÉ DES MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT  
PACA PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

# VOILÀ LE MOYEN LE PLUS SÛRE POUR PROTÉGER LES DONNÉES EN ENTREPRISE



Halte aux idées reçues !

Aujourd'hui la protection des données sensibles est un enjeu prioritaire pour les organisations. Depuis 2018, l'ISEN propose à ses étudiants de rejoindre sa spécialisation Cybersécurité dès le master. C'est l'opportunité d'un métier d'avenir au plus près des défis que les secteurs de la Défense/Sécurité, la Banque ou encore les grandes entreprises, doivent relever pour lutter contre les risques de piratage. Et c'est à l'ISEN que l'on s'y prépare ! **Et toc !**

L'ÉCOLE DES INGÉNIEUR·E·S DU NUMÉRIQUE

→ 1 DIPLÔME

→ 5 FILIÈRES D'INTÉGRATION

prépas - informatique & réseaux - biotech...

→ 1 000 POSSIBILITÉS

Retrouvez-nous sur ou [isen-mediterranee.fr](http://isen-mediterranee.fr)

TOULON - NÎMES - MARSEILLE

# ISEN

ALL IS DIGITAL!  
MÉDITERRANÉE



yncréa



Coaching

## LES MÉMOS POUR LA MÉMOIRE

Alors que la fin de l'année civile approche, les premiers examens pointent le bout de leur nez... et le stress monte. Beaucoup de choses à étudier et à réviser en peu de temps. Voici nos 5 commandements pour booster au max votre mémoire.



1

**DORMIR,**  
tu devras.

C'est scientifiquement prouvé, le sommeil sert à clarifier nos idées. D'après les chercheurs, une phase de réduction du nombre de synapses, causée par une protéine qui n'agit que pendant le sommeil, permet au cerveau de mieux ancrer les souvenirs dans la mémoire.

2

**DES LIQUIDES,**  
tu ingurgiteras.

Quelques feuilles de thé vert ou de ginkgo dans de l'eau bouillante, 3 tasses par jour pendant 3 semaines, telle est la recette de la détente. Et pour ceux qui seraient plus «nature», boire de l'eau augmenterait vos capacités d'alerte et de concentration !

3

**MANGER ÉQUILIBRÉ,**  
tu choisiras.

Les mots d'ordre : petit déjeuner, magnésium et goûter. Essentiels pour la mémoire, si vous les respectez, vous serez d'attaque toute la journée.

4

**UN SPORT,**  
tu pratiqueras.

Flash info, l'activité physique pourrait hypothétiquement stimuler la croissance des neurones, et donc de la mémoire. Ce n'est pas pour rien qu'un dicton populaire dit « *bien dans ton corps, bien dans ta tête* ».

5

**TES COURS,**  
tu réécriras.

Le processus de réécriture favoriserait divers éléments de réflexion : la récupération (recherche en mémoire des connaissances), l'élaboration (mise en lien de nouvelles informations avec des informations déjà stockées dans la mémoire) et la génération (reformulation des idées).



## POWER NAP IS THE NEW COFFEE

Vous enchaînez les nuits trop courtes à force de réviser et/ou de faire la fête ? Pour recharger (vraiment) vos batteries, misez sur la « power nap », une sieste courte de 5 à 20 minutes aux effets très bénéfiques.



À peine votre repas du midi fini, vous vous sentez submergé par une vague de fatigue irrésistible. Mais pas le temps de niaiser, une to-do liste longue comme la muraille de Chine vous attend. Pour remettre le compteur fatigue à zéro en un temps record, optez pour la micro sieste. Allant de 5 à 20 minutes, elle vous permettra de retrouver votre niveau de vigilance, votre productivité et même de réduire votre stress. Mieux encore, selon une étude menée par la clinique du sommeil de Bordeaux, un

petit somme inférieur à 30 minutes aurait des effets énergisants plus importants que ceux de la caféine.

### POWER NAP, MODE D'EMPLOI

Pour que cette sieste éclair développe tous ses super pouvoirs, il vous faudra éviter de rentrer en phase de sommeil profond. Vous connaissez ce moment où votre tête bascule vers l'avant et vous réveille ? La power nap repose sur ce principe. Dans un endroit calme, installez-vous en

position... assise. Contre-productive, la station couchée est à éviter car renvoie votre corps à son état de sommeil profond. Une fois installé dans votre fauteuil, placez dans votre main un trousseau de clés ou un stylo, dès que vous sombrerez, les muscles de votre corps se relâcheront et feront tomber l'objet. En percutant le sol, le bruit vous réveillera juste avant la phase critique d'endormissement. Vous voilà frais et disposé, prêt à reprendre votre journée en pleine forme



Formation et hop !



## LES COMPAGNONS DU DEVOIR S'ADAPTENT AUX POST-BAC

Alors que 30% des jeunes qui viennent se former chez eux sont titulaires du baccalauréat ou ont démarré des études supérieures, les Compagnons du Devoir ont créé des formations adaptées à ces profils particuliers.

Depuis près de 70 ans, les Compagnons du Devoir accueillent des jeunes qui ont décidé très tôt de se former aux métiers de l'artisanat en alternance. Toutefois, depuis quelques années, ils séduisent de plus en plus les bacheliers et ceux qui ont entamé des études dans le supérieur, si bien que ces profils représentent aujourd'hui près d'un tiers des jeunes qui les rejoignent. Pour cette raison, les Compagnons ont décidé de mettre en place des formations qui leur sont adaptées.

Mais quelles sont les raisons de cet attrait ? « On propose d'abord une formation en alternance, explique Nicolas Reynes, le responsable de la maison des Compagnons. Ces diplômes s'obtiennent après un ou deux ans de formation. Mais le vrai objectif des compagnons, c'est le Tour de France. » Il s'agit d'une itinérance plus ou moins longue, au cours de laquelle les jeunes diplômés se perfectionnent et continuent à se former jusqu'à la licence professionnelle, tout en voyageant. « Il faut aimer la vie en collectivité, précise Nicolas Reynes. À chaque étape, les jeunes sont tous hébergés dans une même maison de compagnon. Et tous les six mois environ, ils changent de région avec au moins une étape à l'étranger. »

Et s'il constitue une aventure humaine forte, le Tour de France est avant tout très enrichissant sur le plan professionnel. « Pendant ce voyage, les jeunes acquièrent une forte expérience et un bon réseau en allant travailler en entreprise un peu partout en France », confirme Nicolas Reynes. Ce qui est assurément une excellente perspective pour tous ceux qui souhaitent se former à ces métiers !

[www.compagnons-du-devoir.com](http://www.compagnons-du-devoir.com)



# L'ALTERNANCE DANS LA BANQUE PRÉPAREZ-VOUS À ALLER LOIN !

## Journées job dating...

Venez rencontrer les banques  
de Région Sud Corse Monaco

**le 25 mars 2020**  
(bac + 2 et bac + 3)

**et le 22 avril 2020**  
(bac + 3 et bac + 5)

de 9 h à 17 h

CFPB-Ecole supérieure de la banque  
Tour Méditerranée  
65 Avenue Jules Cantini  
13006 MARSEILLE  
04 91 42 08 82

[www.cfpb.fr/candidat-alternance](http://www.cfpb.fr/candidat-alternance)



L'École supérieure de la banque





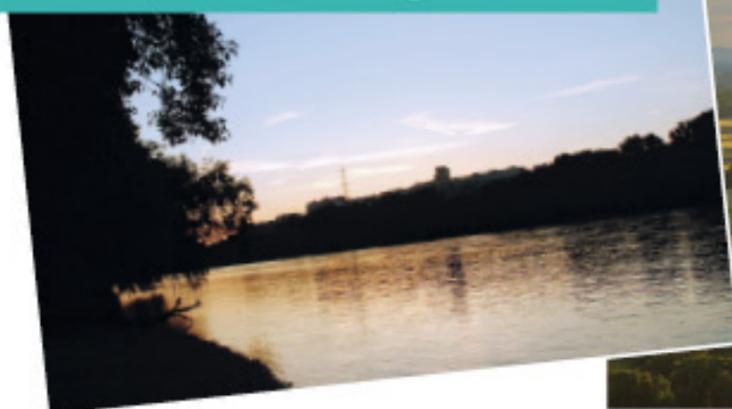
À l'aventure !

# MA VIE À BRATISLAVA



LUCAS / 23 ans  
> L3 Management  
à l'IAE de Rouen

Originaire de Marseille, Lucas est parti pendant près d'un an à Bratislava pour poursuivre ses études. Fraîchement revenu de la capitale de la Slovaquie, il nous raconte son expérience à l'étranger.



CAMPUS

## ↳ Pourquoi avoir choisi la Slovaquie ?

J'avais déjà eu la chance de visiter plusieurs pays d'Europe, mais il s'agissait essentiellement des pays frontaliers avec la France. Je voulais donc découvrir les pays de l'Est, que je ne connaissais pas du tout. Et puisque la faculté ne proposait que la Slovaquie, ma destination était toute trouvée !

## ↳ Tu étais logé où ?

Via l'université, j'ai eu accès à un immense dortoir où les étudiants étaient logés pour 70 € par mois. J'étais dans un bloc de dix étudiants, dans lequel j'ai partagé une chambre avec un de mes meilleurs amis. C'était un peu spartiate puisqu'on avait un WC, une salle de bain et un frigo pour dix ! Heureusement, il y avait une super ambiance entre nous ce qui a rendu l'expérience très sympa.

## ↳ Comment as-tu trouvé la ville ? Elle est agréable à visiter ?

Bratislava est une capitale, mais elle reste assez petite comparée à des villes comme Paris. Le centre-historique est très sympa à visiter : les rues sont pavées, les bâtiments ont une architecture typique, il y a beaucoup de belles Églises... Sur les hauteurs de la ville, il y a le Château de Bratislava qui offre un joli panorama. Il faut aussi visiter le mémorial militaire Slavín qui est impressionnant.

## ↳ Et pour sortir, il y a de quoi faire ?

Oui, il y a des bars partout ! Et l'avantage, c'est que le prix des consommations est très bas. Par exemple, j'ai rarement payé plus de 1,50 € pour une pinte de bière.

## ↳ La vie est vraiment moins chère là-bas ?

Oui, j'avais l'impression que tous les

aliments de base étaient au moins deux fois moins chers qu'en France. Quand j'allais faire des courses, ça ne me coûtait pas grand-chose. Même au restaurant, on pouvait se faire plaisir pour à peine plus de 5 €. Toutefois, mon ressenti en tant que Français n'est pas du tout le même que celui des Slovaques : depuis qu'ils sont passés à l'euro il y a dix ans, tout est devenu beaucoup plus cher pour eux.

## ↳ Tu as rencontré des Slovaques ? Comment sont-ils ?

Oui, j'ai sympathisé avec un groupe de jeunes locaux. C'était intéressant parce qu'ils nous ont beaucoup parlé de leur pays. Concrètement, c'est un pays qui a souffert et qui porte encore les stigmates du régime soviétique. Mais c'est aussi une nation jeune, qui se cherche culturellement puisqu'elle ne s'est séparée de la République Tchèque

qu'en 1992. On sent que les Slovaques ont un problème d'identité car leurs racines ont été coupées avec la fin de l'URSS. C'est notamment pour cette raison qu'il y a une forme de défiance à l'endroit des étrangers.

## ↳ Et au niveau culinaire, ça donne quoi ?

Ils ont quelques spécialités, comme le goulasch qui est une soupe à base de viande et de légumes. Mais quand tu es Français avec la culture gastronomique qui va bien, forcément tu es un peu déçu ! Moi qui aime le fromage, j'ai eu beaucoup de mal à en trouver... Et quand j'en ai trouvé, il était vraiment pas terrible ! Ils ont un produit qu'ils appellent « camembert » mais qui n'a rien de semblable avec ce que nous connaissons en France.



Métiers



## GRAND SUCCÈS POUR LE 4<sup>e</sup> FORUM DE L'EMPLOI EN PROVENCE

Le 17 octobre, le Département des Bouches-du-Rhône a organisé le 4<sup>e</sup> Forum de l'Emploi en Provence. Un événement dont le succès ne se dément pas et qui a attiré 7 000 visiteurs cette année.

On se met au travail ! Événement phare de l'action départementale en faveur de l'emploi, le 4<sup>e</sup> Forum de l'emploi en Provence a réuni plus de 120 entreprises qui ont proposé 1 600 offres d'emploi. Au total, près de 5 000 entretiens ont été réalisés sur place et de nombreux contacts positifs ont été établis. Une opération réussie puisqu'à la suite de l'événement, 80 personnes avaient décroché un emploi ! Au cours de cette journée, les demandeurs d'emploi ont pu bénéficier d'un parcours complet avec les conseils de nombreux professionnels présents (ateliers CV, photo, simulations d'entretiens, coaching...).

Des chiffres encourageants qui s'inscrivent dans une politique en faveur de l'emploi plus globale. Cette dernière a notamment permis de réduire le nombre de bénéficiaires du RSA, qui étaient au nombre de 76 000 en 2015 pour tomber à 70 000 aujourd'hui, soit une baisse de 8%.

### LES DISPOSITIFS DU DÉPARTEMENT EN FAVEUR DE L'EMPLOI

- Dispositif « Emploi en Provence » : une aide de 3 000 euros aux entreprises pour encourager le recrutement des bénéficiaires du RSA
- [provencemploi.fr](http://provencemploi.fr) : un site web dédié à la mise en relation directe entre les recruteurs et les demandeurs d'emploi.
- Club des entreprises de Provence : structure créée par le Département qui fédère les entreprises et les acteurs de l'emploi mobilisés pour l'insertion professionnelle des bénéficiaires du RSA
- Accélérateur de l'emploi : 11 sessions par mois pour les demandeurs d'emploi avec coaching personnalisé, découverte des métiers, rencontres avec des professionnels, ateliers CV
- Bus de l'emploi : espace entretiens, accès internet, salle de réunion
- Pôles d'insertion : structures d'accompagnement social et professionnel au service des habitants : 10 pôles d'insertion sur le territoire (Marseille, Aix-en-Provence, Marignane, Istres, Arles).



AVIGNON  
UNIVERSITÉ

SE DISTINGUER  
INNOVER  
AGIR  
RAYONNER

Aller au-delà  
des possibles

UNIV-AVIGNON.FR





Money

## LES 3 OPTIONS POUR RÉALISER SES PROJETS ÉTUDIANTS

Frais de scolarité, emménagement, achat de matériel informatique, acquisition d'un véhicule... Quand on est étudiant, il faut faire face à de nombreux frais qui nécessitent parfois un petit coup de pouce. Voici trois projets qui ont été couronnés de succès grâce à la Caisse d'Épargne.



### LA FORMATION DE CHARLES-HENRY

Après avoir brillamment obtenu son master d'économie, Charles-Henry a décidé de finaliser son parcours en intégrant une prestigieuse école de commerce. Problème : l'inscription à cet établissement coûte 10.000 €. Pour la financer, il a fait appel à la Caisse d'Épargne. La banque lui a mis à disposition son « crédit étudiant », une offre qui permet d'emprunter jusqu'à 60.000 € remboursables en 10 ans à **un taux fixe de 0,70%**. Charles-Henry s'est contenté de faire un prêt de 10.000 € avec un remboursement échelonné sur quatre ans et une assurance facultative de 2,50 € mensuels. Grâce à ce montage, il aura pu suivre sa formation sans avoir à assumer un énorme trou de trésorerie et n'aura versé à la banque que 211 € par mois. Au terme des 48 mois de remboursement, il aura rendu la totalité de la somme et n'aura versé à la Caisse d'Épargne que 143 € d'intérêts.



### L'ORDINATEUR DE DANY

En mangeant sa soupe devant une série, Dany a malencontreusement renversé le contenu de son bol sur son ordinateur... Un ordinateur particulièrement onéreux qu'elle a acheté pour suivre son master des arts numériques, et qui n'aura malheureusement pas résisté à sa maladresse. Ses petites économies ne lui permettant pas de racheter le même modèle, elle se tourne vers la Caisse d'Épargne. La banque lui propose la première version de son « crédit personnel ». Cette dernière lui permet d'emprunter 2.000 € remboursables sur 24 mois... **à un taux d'intérêt de 0%** ! Elle ne versera donc pas le moindre intérêt ! En acceptant cette proposition, Dany n'aura eu à s'acquitter que d'un remboursement mensuel inférieur à 84 €. Et a pu finir son année d'étude sans encombre !



### LA VOITURE DE PAULINE

Alors qu'elle vient d'entrer en dernière année de médecine, Pauline doit réaliser une immersion en milieu hospitalier de plusieurs mois. Toutefois, l'hôpital qui a accepté de l'accueillir se trouve à une trentaine de kilomètres de chez elle, et la vieille voiture que lui avait donné son grand-père ne démarre qu'une fois sur deux... Pour sa sécurité et sa tranquillité, elle décide d'acheter une voiture d'occasion plus récente et va solliciter la Caisse d'Épargne. La banque lui propose la seconde version de son « crédit personnel » qui lui permet d'emprunter 5.000 € remboursables sur 48 mois. Ici, **le taux d'intérêt n'est que de 0,60%**. En souscrivant à cette offre, Pauline remboursera uniquement 105 € par mois et ne paiera qu'une soixantaine d'euros d'intérêt au terme de l'échéancier de versements. De quoi rouler l'esprit serein !

CAMPUS

Vous avez aussi un projet à financer dans le cadre de vos études ? Alors n'attendez plus et prenez rendez-vous avec un conseiller de la Caisse d'Épargne !

[www.caisse-epargne.fr](http://www.caisse-epargne.fr)



Sous réserve d'acceptation de votre dossier par la Caisse d'Épargne, après expiration du délai légal de rétractation et d'une caution pour le crédit à 60 000 euros. Offre valable du 01 janvier 2019 au 30 décembre 2019, destinée aux étudiants âgés de 18 à 28 ans (voir conditions auprès de votre conseiller). Exemples donnés à titre indicatif, sans valeur contractuelle. Sommes maximum empruntée avec le « crédit étudiant » : 60 000 euros pour les étudiants. Sommes maximum empruntées avec le « crédit personnel » : 2 000 euros sur 24 mois et 5 000 euros sur 48 mois pour les étudiants.



Geek



## APPRENDRE UNE LANGUE EN PARLANT AVEC DES NATIFS



Tandem est une appli qui vise à favoriser l'apprentissage de différentes langues. Pour ce faire, elle met en relation deux personnes natives de pays étrangers désireuses d'apprendre la langue de l'autre.

Si l'on a tous suivi des cours d'une langue étrangère pendant notre scolarité, rares sont ceux qui peuvent se vanter d'être devenus bilingues. Et pour cause, rien n'est plus efficace que de pra-ti-quer. Pour apprendre une langue, beaucoup privilégient ainsi un séjour immersif de plusieurs mois à l'étranger. Une méthode radicale ayant fait ses preuves mais qui n'est pas à la portée de toutes les bourses... Et s'il existait un autre moyen pour progresser rapidement et à moindres frais, sans avoir à bouger de chez soi ?

L'application Tandem se trouve être une excellente alternative pour parfaire son apprentissage linguistique. Elle met en relation toute une communauté de personnes motivées souhaitant trouver un ou plusieurs partenaires pour discuter un peu chaque jour, selon ses besoins et envies. Pour se lancer, rien de plus simple. Il suffit de créer un profil avec une photo de soi, renseigner sa langue maternelle ainsi que la ou les langue(s) que l'on souhaite apprendre, et le tour est joué. Vous avez ensuite la possibilité de démarrer de nombreuses discussions avec les natifs connectés pour parler votre langue cible. A l'inverse, des personnes qui souhaitent apprendre le Français peuvent également vous solliciter, par textes ou messages audio.

Afin de faciliter les contacts, chacun est libre d'inscrire une phrase d'accroche qui figure sur le feed du réseau social pour inviter à la discussion. Vous pouvez également ajouter à votre profil vos centres d'intérêts ou encore les sujets dont vous aimez parler. Attention toutefois à ne pas confondre l'appli avec un site de rencontres, la priorité étant ici d'améliorer ses compétences linguistiques. Mais après tout, l'un n'exclut pas l'autre.

# Salons Studyrama

## Études Supérieures

Parcoursup | Conseils | Orientation

## Formations du Numérique

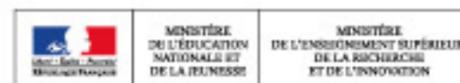
150 formations de Bac à Bac+5

## Samedi 7 décembre MARSEILLE Parc Chanot



Invitation gratuite sur **Studyrama.com**

Avec le soutien de



# AGENDA



GAGNE TES PLACES !  
sur [magmalemag.com](http://magmalemag.com)



## LE 16/01 FILLS MONKEY EN LIVE AU CEPAC SILO

Les Fills Monkey, c'est un langage universel, celui du son, celui du rythme, celui de la musique et de ses pulsations irrésistibles. Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur ! Les Fills Monkey mixent énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

Marseille - Cepac Silo - Concert



**Festival**

DU 02  
AU 16/11

Marseille  
Divers lieux

### MELTIN' ART

Huit soirées vous attendent entre l'Espace Julien et le Makeda ! Plaçant la musique au cœur du festival, hip hop, afro beat, folk electro, jazz, soul et reggae seront au rendez-vous. Une programmation qui promet d'entrechoquer les genres et les disciplines, avec Flavia Coelho, Sidney, Maraboutage, Martin Mey, Isaya, Charles X et bien d'autres.



**Festival**

DU 07/11  
AU 30/11

Marseille  
Divers lieux

### LES RENCONTRES À L'ECHELLE

Depuis 12 ans, ce festival met en avant les questions des migrations, des langues et du travail de mémoire en lien avec son port d'attache : Marseille. Rassemblant des artistes pluridisciplinaires des quatre coins du monde, les Rencontres à l'Échelle accueillent les étrangers à bras ouverts.



DU 10/11 > 05/12  
JEAN-CLAUDE IMBERT  
FACE À FACE

**Exposition** Musée Louis Vouland - Avignon



LE 23/11  
ERA - THE LIVE EXPERIENCE

**Musique** Arena - Aix-en-Provence



LE 30/11  
BAL DU BAPT'S

**Soirée** École des Arts et des Métiers  
Aix-en-Provence



**Concert**

LE  
18/11

Aix-en-Provence  
Arena du Pays d'Aix

### MIKA EN CONCERT

Après quatre ans d'attente, Mika revient avec son nouvel album *My name is Michael Holbrook*. Dans le cadre de sa tournée, l'artiste s'arrêtera à l'Arena du Pays d'Aix pour partager ses nouveaux tubes. Des mélodies pop-électro et des influences de Prince et de Queen, un combo pour être... relax !



**Festival**

DU 20  
AU 24/11

Marseille  
Divers lieux

### FESTIVAL TIGHTEN UP !

Réputé pour sa programmation éclectique et groovy, le festival Tighten Up ! revient à Marseille pour sa 18<sup>ème</sup> édition. Du 20 au 24 novembre, ce sont des artistes internationaux tels que Puppemastaz et Frm2mars, et des artistes régionaux qui ambianceront la cité phocéenne.



DU 03 > 07/12  
37<sup>E</sup> FESTIVAL TOUS COURTS

**Festival** Espace Forbin - Aix-en-Provence



LE 20/12  
FRENCH 79

**Concert** Espace Julien - Marseille



LE 27, 29 & 31/12  
LA FLÛTE ENCHANTÉE

**Spectacle** Opéra Grand Avignon - Avignon



**Spectacle**

**DU 26  
AU 29/11**

Marseille  
Le ZEF

## HAMLET

Alexis Moati utilise ici Hamlet pour retourner vers ses thèmes de prédilection : l'adolescence et ses tourments, la transmission. Dépouillée des références historiques, cette réécriture sans décor, ni costume replace Hamlet dans le réel, entre l'illusion du théâtre et la vérité du plateau.



**Concert**

**LE  
28/11**

Marseille  
Espace Julien

## THYLACINE EN CONCERT

C'est l'attrait de l'inconnu et l'absence absolue de repère qui donnent envie à Thylacine de s'évader en Amérique du Sud pour travailler son dernier album *Roads*. Des mélodies lunaires aux rythmes entraînants à venir découvrir à l'Espace Julien !



**Festival**

**DU 07/12  
AU 12/12**

Marseille  
Divers lieux

## FESTIVAL FATCHE DE

Festival de rire par excellence, l'édition 2019 rassemblera à partir du 7 décembre des figures de l'humour français tels que Booder ou Alain Degois. Au programme de ces cinq jours de festival : one man shows, masterclasses, tremplins et pièces de théâtre.



**Sport**

**DU 14/12  
AU 05/01**

Marseille  
Archives départementales

## PATINAGE AUX ABD

Que vous soyez débutants ou initiés à ce sport de glisse, la patinoire éphémère des ABD saura vous faire plaisir. Au rythme des chansons de Noël, c'est l'occasion de se lâcher et de s'amuser en solo, en famille ou entre amis.



## LES THÉÂTRES : 3 DATES À RETENIR

**DU 20 AU 22/11**

au Grand Théâtre de Provence

### BAJAZET

Première française d'un spectacle explosif où le maître du théâtre européen Frank Castorf joint Racine aux textes d'Antonin Artaud et réveille nos démons.

**LES 17 ET 18/12**

au Gymnase

### MONSIEUR FRAIZE

Clown de l'absurde, à l'alter-ego lunaire et attachant, Monsieur Fraize est le phénomène scénique incontournable de la saison humour des Théâtres.

**DU 17 AU 22/12**

au Grand Théâtre de Provence

### JUNGLE BOOK

Après le triomphe de Peter Pan, le metteur en scène américain Robert Wilson retrouve le duo folk CocoRosie pour l'adaptation du mythique Jungle Book.



# LAURIE PERET

**SPECTACLE  
ALIMENTAIRE**  
EN ATTENDANT  
LA PENSION



**VENDREDI  
10 JANVIER  
CEPAC SILO  
MARSEILLE**

Renseignements : 04 91 80 10 89  
Locations : [www.sudconcerts.net](http://www.sudconcerts.net)  
et points de vente habituels  
Groupes, CE et PMR :  
[eloise.florent@sudconcerts.net](mailto:eloise.florent@sudconcerts.net)



# ASTRO

## SCORPION

**Amour** : avec vous c'est tout ou rien. Et du coup, ce sera rien. **Travail** : il est grand temps de sortir votre tête de votre postérieur. **Santé** : dilatations suspectes en perspective.

**LE TOP +** Tu oublieras, les sourires, les regards, qui parlaient d'éternité. Tous ces mots que l'on jure, de ne jamais oublier. Vous avez la mémoire courte, quoi. Zgadadaboumboumzgadoundim.

## SAGITTAIRE

**Amour** : oups, you did it again. **Travail** : ne jetez pas l'éponge. Surtout si vous êtes plongeur. **Santé** : ceci est un dispositif médical, demandez conseil à votre pharmacien.

**LE TOP +** Tout le monde a un ange gardien en qui il a confiance. Le mien est en train de lire ce message ! Envoie ce message aux anges que tu adores.

## BÉLIER

**Amour** : l'idée répandue selon laquelle un tel sentiment existe est manifestement une monumentale fumisterie.

**Travail** : votre poil dans la main est beau comme des cheveux dans une pub fructis.

**Santé** : vous vous déplumez à vue d'œil. On dit oui à la calvitie.

## TAUREAU

**Amour** : vous nous dégoûtez.

**Travail** : vous vous pensez bon. Vous êtes le seul.

**Santé** : de ce côté-là, au moins, tout va bien ! Vous allez vivre centenaire. Seul, mais centenaire.

## GÉMEAUX

**Amour** : il n'y a pas de fumée sans feu. Installez un détecteur

**Travail** : on vous met la tête au carré.

**Santé** : mangez ? Bougez ? Vivez ?

## LION

**Amour** : personne ne veut de vous, et il y a une raison.

**Travail** : à ce rythme-là, vous pourriez bien arriver à quelque chose. Épatant !

**Santé** : vous vous sentez belle, vous vous sentez bien : ces litres de Vichy Célestins ont payé.

## CANCER

**Amour** : : love me tinder, love me trou.

**Travail** : vous avez de la fuite dans les idées.

**Santé** : renégociez votre assurance vie.

## VIERGE

**Amour** : vous devriez la fermer, pour voir.

**Travail** : prolétaires de tous les pays, unissez-vous.

**Santé** : une petite sousoupe et au lit.

## BALANCE

**Amour** : des comme vous, on en fait plus. Et heureusement.

**Travail** : le seul domaine dans lequel vous

excellez, c'est la cantoché.

**Santé** : muqueuses fragiles.

## CAPRICORNE

**Amour** : l'amour c'est comme une cigarette : laxatif.

**Travail** : vous êtes un petit forcené.

**Santé** : c'est la raplapla-titude

## VERSEAU

**Amour** : autant tuer un âne à coups de figes molles.

**Travail** : vous êtes aussi pathétique qu'un post linkedin.

**Santé** : vous ne manquez pas d'air. Des gaz à prévoir.

## POISSON

**Amour** : vous êtes passé en mode confo. Laid mais confo.

**Travail** : c'est la esse. Surtout si vous êtes boucher.

**Santé** : vous n'avez pas les yeux en face des trous.

ESSCA GRANDE ÉCOLE DE COMMERCE POSTBAC

*Vous avez tout  
pour réussir !*

**DIPLÔME BAC+5**  
GRADE DE MASTER

**BACHELOR**  
MANAGEMENT  
INTERNATIONAL  
VISÉ / RNCP NIVEAU 2



CONFÉRENCE DES  
**GRANDES  
ÉCOLES**

**PORTES OUVERTES**

Samedis 30 novembre et 8 février  
350 av. du Club Hippique  
à **AIX-EN-PROVENCE**

3 ACCRÉDITATIONS INTERNATIONALES



AIX-EN-PROVENCE - ANGERS - BORDEAUX - CHOLET - LYON - PARIS - **BUDAPEST** - SHANGHAI



# SPÉCIAL ÉTUDIANTS OBJECTIF INDÉPENDANCE AVEC LE CRÉDIT MUTUEL !

## OFFRE SANTÉ

L'offre Santé PRIMO Etudiants vous propose une couverture et des services adaptés à vos besoins, à un tarif fixe et garanti sans augmentation jusqu'à la fin de vos études<sup>(1)</sup>.

- Des remboursements jusqu'à 125 % en dentaire et 200 € de forfait en optique.
- La prise en charge des moyens de contraception à hauteur de 30 € par année de garantie.
- Pas d'avance de vos frais de santé en réglant avec la carte Avance Santé<sup>(2)</sup>.

VOTRE  
ASSURANCE  
SANTÉ

17€/MOIS<sup>(1)</sup>

Crédit  Mutuel

<sup>(1)</sup> Offre réservée aux 16/25 ans jusqu'au 31 janvier 2020. L'ensemble des offres et services proposés dans ce document est soumis à conditions dont le détail pourra vous être précisé par votre Caisse de Crédit Mutuel. Les modalités, garanties et exclusions éventuelles sont affichées dans la notice d'information disponible auprès de votre Caisse.

<sup>(2)</sup> Vous n'êtes débité qu'après avoir été remboursé. La carte Avance Santé ne dispense pas d'un reste à charge.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier. Pour les opérations effectuées en qualité d'intermédiaires en opérations d'assurances (immatriculations consultables sous [www.orias.fr](http://www.orias.fr)), contrats d'assurances de ACM VIE SA, ACM IARD SA, entreprises régies par le code des assurances.