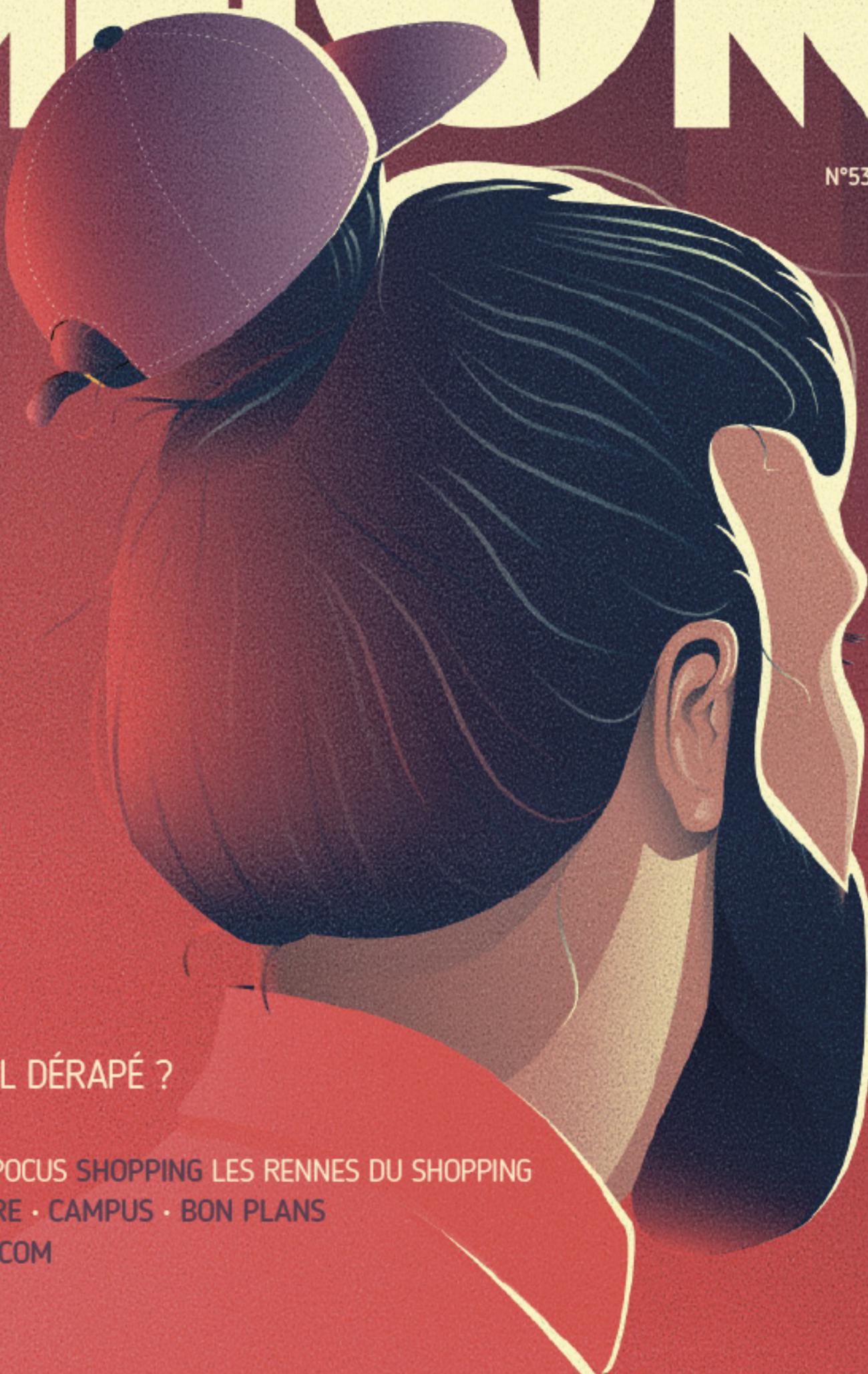


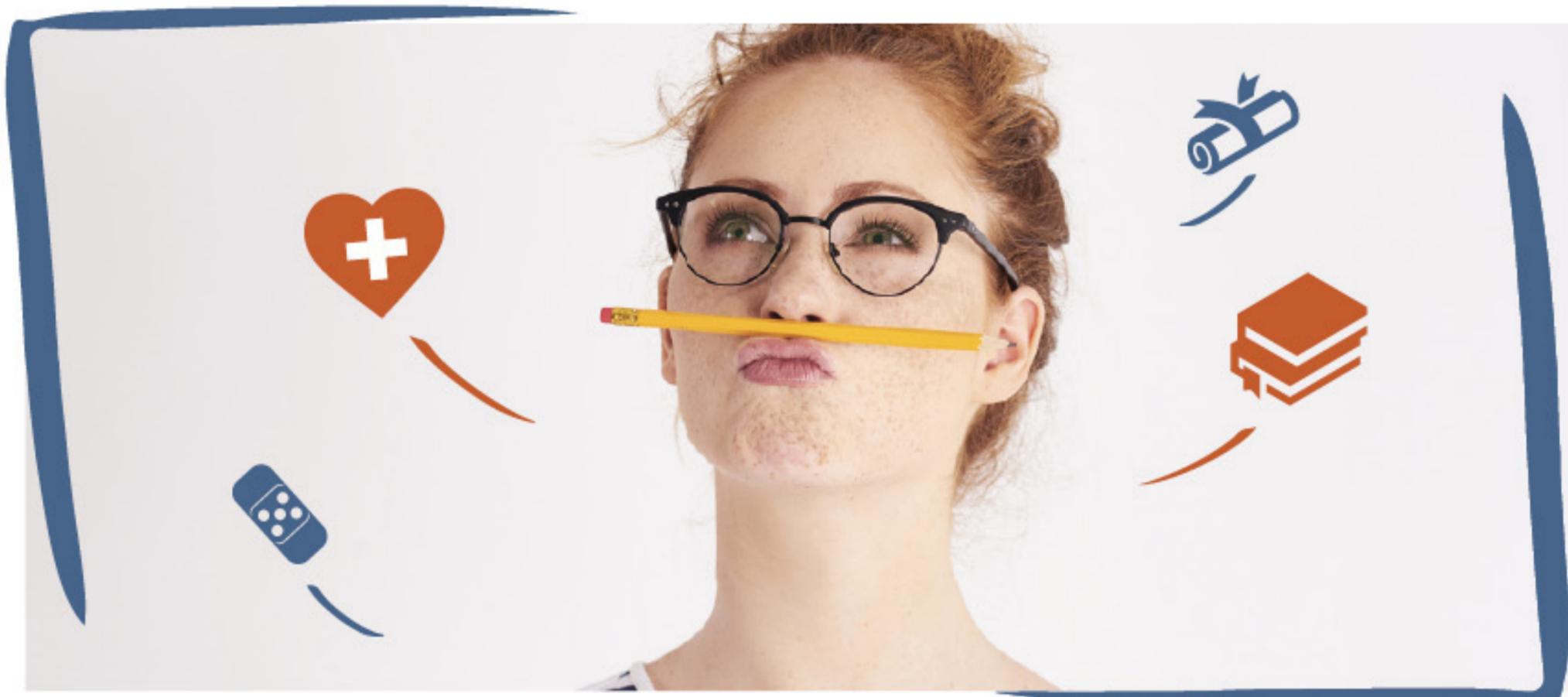
MAGMA



N°53 NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2019
Édition CÔTE D'AZUR

DOSSIER
LE RAP A-T-IL DÉRAPÉ ?

GUEST HOCUS POCUS SHOPPING LES RENNES DU SHOPPING
NEWS · CULTURE · CAMPUS · BON PLANS
MAGMALEMAG.COM



SPÉCIAL ÉTUDIANTS OBJECTIF INDÉPENDANCE AVEC LE CRÉDIT MUTUEL !

OFFRE SANTÉ

L'offre Santé PRIMO Etudiants vous propose une couverture et des services adaptés à vos besoins, à un tarif fixe et garanti sans augmentation jusqu'à la fin de vos études⁽¹⁾.

- Des remboursements jusqu'à 125 % en dentaire et 200 € de forfait en optique.
- La prise en charge des moyens de contraception à hauteur de 30 € par année de garantie.
- Pas d'avance de vos frais de santé en réglant avec la carte Avance Santé⁽²⁾.

VOTRE
ASSURANCE
SANTÉ

17€/MOIS⁽¹⁾

Crédit  Mutuel

⁽¹⁾ Offre réservée aux 16/25 ans jusqu'au 31 janvier 2020. L'ensemble des offres et services proposés dans ce document est soumis à conditions dont le détail pourra vous être précisé par votre Caisse de Crédit Mutuel. Les modalités, garanties et exclusions éventuelles sont affichées dans la notice d'information disponible auprès de votre Caisse.

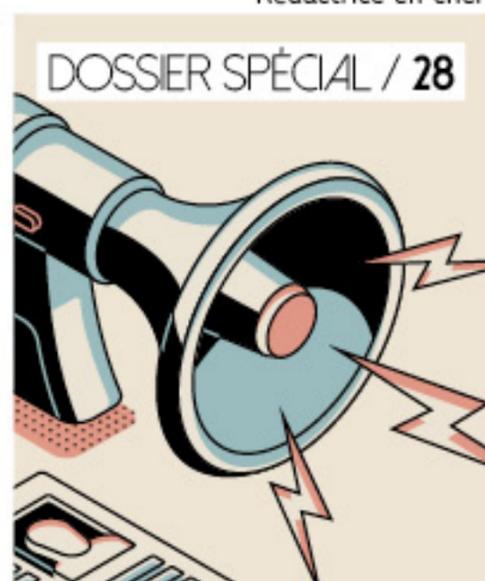
⁽²⁾ Vous n'êtes débité qu'après avoir été remboursé. La carte Avance Santé ne dispense pas d'un reste à charge.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier. Pour les opérations effectuées en qualité d'intermédiaires en opérations d'assurances (immatriculations consultables sous www.oriass.fr), contrats d'assurances de ACM VIE SA, ACM IARD SA, entreprises régies par le code des assurances.

ÉDITO

Terrasse de la Cane Bière à Marseille, heure de l'apéritif. Voilà un petit jeune qui se ramène, en quête d'une cigarette, les écouteurs vissés dans les oreilles. La conversation s'engage : quels sons donnent donc le tempo de cette démarche chaloupée ? « Du rap », répond-il avec flegme. Allons bon. Après quelques échanges ardemment négociés avec cet interlocuteur mutique, nous apprenons le détail de sa playlist : PNL, Damso, Némir, Nekfeu, entre autres. Du haut de notre trentaine - qui sur le moment a semblé cinquantaine - nous nous enquerrons de sa culture musicale. IAM ? Connaît pas. La Fonky Family ? Jamais entendu parler. NTM ? Ça lui dit vaguement quelque chose. Tout était comme si rien n'avait été transmis du rap des anciens à celui des nouveaux. Grande a été la tentation de scander ce morceau culte des Inconnus, revenu à notre mémoire depuis les tréfonds des années 90 : « Y'en a marre du rap ! Ok c'était super le bon rap... Au début. Mais les temps ont changé ; il y a eu trop d'abus, on n'en peut plus, casse-toi tu pues. » Mais plutôt que de céder à nos plus hideuses pulsions, nous avons décidé de pondre un petit dossier pour vous conter cette success story qu'est le rap. Faites du bruit p.20

Léa Coste
Rédactrice en chef



N°53

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2019
Édition Côte d'Azur

MAGMA
www.magmalemag.com

News.....	4
Guest.....	10
Hocus Pocus : la magie opère toujours	
Shopping.....	14
Les rennes du shopping	
Dossier.....	20
Le rap a-t-il dérapé ?	
Culture.....	26
Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	
Dossier Spécial.....	28
Emploi, que font nos collectivités ?	
Campus.....	32
Agenda.....	40
Astro.....	42

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction : 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Yohan Cecere, Pauline Barthe, Ata Dagher, Thibaud Jacobs, Jordan Servan (redaction@magmalemag.com) Illustration couverture Jan Siemen Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr) Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par Print Concept, Marseille - ©2019 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.

TOULON Exposition

PICASSO ET LE PAYSAGE MÉDITERRANÉEN

Manifestation culturelle internationale, c'est du **16 novembre au 23 février** que la fameuse exposition Picasso posera ses valises à Toulon. À cette occasion, une vingtaine de paysages méditerranéens peints par l'artiste sera montrée au public. Les œuvres exposées sont issues des collections de grands musées tels que le Musée National Picasso et le Centre Pompidou ainsi que de collections privées. Traversant plusieurs pays et d'une période artistique à une autre, l'exposition est une invitation au voyage. Laaaaarguez les amarres ! toulontourisme.com



NICE Exposition

NICE, BAIE DES LUMIÈRES

La nuit tombe, les lumières s'allument. Du **29 novembre au 2 février**, 550 lanternes chinoises vous feront vivre un voyage magique le temps d'une balade au parc Phoenix. Apprêtez-vous à être bluffés. Au programme, une muraille de Chine de 18 mètres de haut et deux dragons de 50 mètres de long ! Là-bas, on voit géant.

baiedeslumieres.com



CANNES Soirée

NRJ MUSIC AWARDS

Pour la 21^{ème} édition des NRJ Music Awards, la cérémonie de remise de prix la plus convoitée de France revient en force. Avec près d'une cinquantaine d'artistes nommés sur 12 catégories différentes, il y aura du beau monde le **9 novembre** à Cannes. Au cours de cette soirée, les nommés se verront décerner des prix grâce aux votes du public. Comme tous les ans, des artistes français et internationaux seront de la partie. On nous glisse dans l'oreillette que même les Jonas Brothers seront présents !

nrj.fr



NICE Soirée

BORN IN 90

Des grandes stars, un ballet de dix danseurs, des musiciens en live, un son d'anthologie, un méga show de lumières, d'images et d'effets spéciaux... C'est un spectacle pas comme les autres qui débarque le **16 novembre**. Au line up : Worlds Apart, Black Box, Lââm, Larusso, Princess Erika, Technotronic, Génération Boys Band, Indeeep, Zouk et bien d'autres.

Trois mots d'ordre rythmeront la soirée : Love, Dance and Party. Si ce n'est pas LE concert événement de fin d'année...

nikaia.fr

TOULON Concert

ABBORN GÉNÉRATION ABBA

Les années disco vous manquent ? Génération ABBA arrive le **23 novembre** au Zénith Oméga pour célébrer en live les chansons du groupe mythique. Affichant plusieurs tournées mondiales, le spectacle a déjà fait danser des centaines de milliers de fans de tout âge. Reprenant les morceaux phares du quatuor légendaire, le spectacle est aussi fidèle aux chorégraphies du groupe. Face à un tel programme, on ne peut que dire « Mamma Mia » !

zenith-omega-toulon.com



NICE Concert

AGENTS OF TIME

Amoureux de musique électronique, apprêtez-vous à faire un voyage dans le temps ! Groupe convoité et fondateur du label Obscura, Agents Of Time enchaîne les succès depuis la sortie du morceau *Polina* en 2014. Le **15 novembre**, le fameux trio italien enflammera le Palais Nikaïa avec des sets improvisés qui mélangent house, techno et acid. Une soirée qui durera toute la nuit et qui accueillera en première partie le DJ thaïlandais, Flim.

nikaia.fr



NICE Spectacle

NORA HAMZAWI

Il y a déjà dix ans de cela, Nora Hamzawi se lançait sur scène. De retour avec son nouveau spectacle, l'humoriste épingle l'époque et exacerbe, avec la même lucidité qu'elle s'inflige à elle-même, les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà trentenaire. Un show qui s'annonce mémorable et qui est à découvrir au Casino du Palais de la Méditerranée le **28 novembre** !

casino-nice.partouche.com



TOULON Spectacle

LES VICE VERSA

Dans le cadre de leur spectacle *Imagine*, le duo de comédiens vous réserve plein de surprises le **31 décembre**. Inspirés par Charlie Chaplin, Jim Carrey ou encore Fred Astaire, les deux artistes prévoient de mêler humour et danse ainsi que bruitages et poésie.

lecolbert.fr



LES NOCTURNES
ILLUMINENT VOS SOIRÉES !

Vos bus et bateaux-bus
jeudi - vendredi - samedi

1 3 18 19 39 70 18M

de 21h
à 1h
du mat'



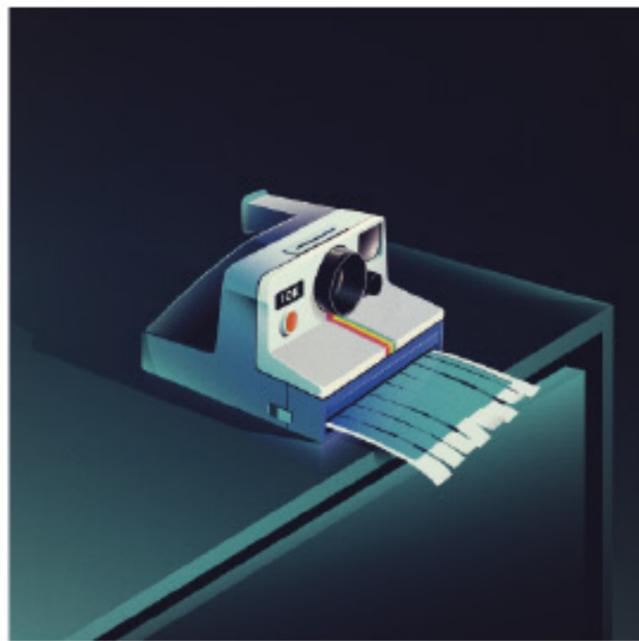
© + SUNMADE.FR +

reseaumistral

MÉTROPOLE
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

reseaumistral.com





L'ARTISTE DE
COUVERTURE

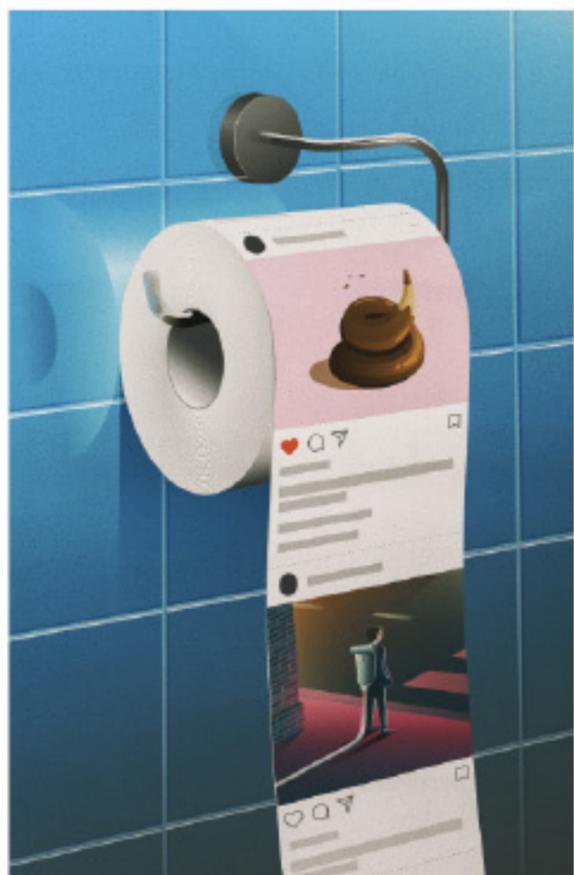
JAN SIEMEN

L'ART COMME MIROIR DÉFORMANT

Jan Siemen est graphiste, designer et illustrateur. Âgé de 38 ans, cet artiste allemand travaille chez « Les fils d'Ipanema », un studio de création graphique qu'il a lui-même fondé avec un ami, en 2013. En dehors de sa routine professionnelle au cours de laquelle il collabore avec des entreprises artistiques, ce qu'il aime avant tout, c'est matérialiser par le dessin toutes ses pensées et idées les plus folles.

Dans ses œuvres, il crée des situations absurdes où des éléments incompatibles se trouvent mêlés. Ces associations paradoxales et contre-intuitives conduisent l'observateur à se poser des questions sur son quotidien. Car c'est bien la vie de tous les jours qui inspire Jan Siemen : en se basant sur les éléments qui composent notre environnement, l'artiste invente une réalité parallèle, voire conceptuelle. Jan Siemen est clairement influencé par les dessins animés et le courant surréaliste. Sur le plan de la technique, il privilégie les illustrations vectorielles avec une esthétique granulaire. Il manie les ombres et la lumière pour sublimer les sujets de ses œuvres.

Fan de son travail, nous avons choisi une de ses illustrations pour la couverture de ce numéro. Elle pose la question suivante : « *quel est le vrai rap ?* » Le regard tourné vers le passé, un jeune homme blanc, au look moderne et soigné, tente de s'approprier les codes vestimentaires de ceux qui ont forgé l'âge d'or du rap en enfilant une casquette. Mais cette dernière parvient à peine à couvrir son man-bun... Cela signifie-t-il qu'il n'est pas compatible avec cet univers ? Ou, au contraire, le jeune homme ne viendrait-il pas de créer une toute nouvelle tendance ? Comme souvent avec Jan Siemen, c'est à l'observateur (vous, donc) de répondre à la question !



KUNGS

M5 MAROON★

EDDY DE PRETTO

Justice

CALVIN Harris

Be.

Ofenbach

Freya Ridings

TAYLOR-SWIFT

BON ENTENDEUR

Dennis Lloyd

ZSAS WITH

SIA

Camilla CABELLO

5sos

The Avenuer

Clara Luciani

IMAGINE DRAGONS

VIANNEY

PANIC! AT THE DISCO

M

Synapson

RED HOT CHILI PEPPERS

JAIN

Virgin

P!NK

BILLIE EILISH



LOST FREQUENCIES



PIROUETTES

JONAS BROTHERS BRUNO MARS

AVAX M X

MUSE

Angèle

ALEC BENJAMIN

JULIEN DORÉ

RADIO

Coldplay

FZ>EZ

BOULEVARD DES AIRS

VIRGINRADIO.FR

REJOIGNEZ-NOUS SUR [social media icons]

GUEST



Propos recueillis par Léa Coste & Yohan Cecere - Photo : David Gallard

HOCUS POCUS :

LA MAGIE OPÈRE TOUJOURS



Presque dix ans après leur dernier album *16 Pièces*, la bande d'Hocus Pocus est revenue fouler les scènes de France. Une dernière tournée qui a réveillé les passions, comblé les fans et qui cache aussi bien des nouveautés : 20syl nous a tout raconté lors de son passage à la Fiesta des Suds.

▾ Avec Hocus Pocus, ça faisait presque dix ans que tu n'avais pas retrouvé ton public. Tu l'as senti comment ?

20syl : Il a clairement pris 10 piges ! Un peu comme nous. Pas mal d'entre eux sont devenus parents, ça change les perspectives. Du coup, c'est un public moins énervé, moins spontané, mais qui apprécie toujours nos morceaux. On est resté fidèle à ce qu'on faisait à l'époque. On n'a pas voulu tout chambouler, justement pour pouvoir retrouver ces frissons et ces sensations. Après, on a eu la surprise de constater que notre musique s'est transmise entre les générations. Sur certains festivals, on était programmé avec des groupes qui, pour le coup, ont des publics vraiment très jeunes.

En Vendée, par exemple, on a joué le même soir que Columbine, c'était surréaliste. Leur public n'a pas du tout les mêmes codes ni les mêmes délires que le nôtre. Mais on sentait que les jeunes voulaient entrer dans notre délire, et nous on voulait les embarquer. Ça a donné une drôle d'alchimie et l'envie d'explorer de nouvelles pistes.

▾ Est-ce que vous avez modifié vos textes entre temps ?

Non, mais certains morceaux sont interprétés avec un trait d'humour qui n'était pas forcément présent à l'époque. Quand je chante *Hip hop* ? et que je parle de nous dans 10 ans, alors que c'est un morceau qu'on a écrit y a 10 ans, on y est ! C'est assez drôle d'avoir ce recul et de pouvoir regarder en arrière à travers ce son.

Après, il y a des morceaux plus conscients comme *Quitte à t'aimer* où le texte, qui parle de la société de 2009, 2010, est toujours d'actualité. Pourtant on évoquait des choses précises. Parfois, j'ai l'impression qu'au plus on est précis, au plus on est universel.

« ON EST RESTÉ FIDÈLE
À CE QU'ON FAISAIT
À L'ÉPOQUE. »

▾ Ce n'est pas un peu déprimant comme constat ?

Ça, c'est clair. Sur *Quitte à t'aimer* ça met un coup. On se dit qu'on est toujours sur les mêmes problématiques. Ça, c'est un classique. Quand on écoute les textes des premiers albums

GUEST



Photo : Jean de Peña

d'IAM ou NTM, c'est la même chose. Les grands sujets comme le racisme ou les inégalités sont des choses qui n'évoluent pas très vite, ni dans le bon sens en général.

↳ **Avant cette tournée, vous disiez que c'était un one shot. C'est toujours vrai même après tous ces bons moments ?**

C'est toujours vrai, pour pas mal de raisons. On est passé à autre chose. À titre personnel, je suis plus dans la composition et la production, ce qui bloque le processus créatif d'Hocus Pocus, qui tourne autour de mon écriture. Comme c'est quelque chose que je ne pratique plus, c'est difficile de faire des morceaux. Maintenant, on ne s'interdit rien. Si on a envie de refaire des choses on en fera, mais j'ai cette soif d'aller au bout d'autres projets, plus personnels et radicalement différents. Tant qu'on n'aura pas été au bout des autres cycles, on ne reviendra pas aux albums d'Hocus.

↳ **Quels projets ?**

Le groupe AlltA, qui est un duo avec un rappeur américain qui s'appelle J. Medeiros. On a déjà sorti 2 albums et on en prépare un 3^e. David, le guitariste, a un projet solo, donc j'espère qu'il va enfin sortir son album. Chacun des membres joue aussi dans d'autres formations. Greem, le DJ, est dans plein de projets. Il en a un nouveau qui s'appelle Grand turn, qui est très cinématique, électronique, et il a un autre projet autour des musiques sud-américaines qui s'appelle Alligatorz. Il y aura aussi un nouvel album de C2C un petit peu plus tard. C'est excitant, mais ça prend beaucoup de temps.

↳ **Avec Hocus Pocus vous avez créé une esthétique particulière, très narrative.**

Entre temps, le rap est devenu un genre musical incontournable. Quel regard tu portes là-dessus ?

J'ai l'impression qu'aujourd'hui, il y a plein de types de narrations tout aussi fortes que ce qu'on pouvait développer à l'époque. Avec ce côté décomplexé en plus, où les rappeurs et les rappeuses n'ont plus peur de se frotter à des productions plus électroniques. Quand on voit des mecs comme Orelsan, par exemple - encore que je ne sais pas si on peut le mettre dans la nouvelle génération - j'ai l'impression que c'est plus culotté.

Nous, on restait dans nos carcans, on n'allait pas trop voir du côté de la techno, de l'électro, du RnB ou du rock. Aujourd'hui, on a des gars comme Lomepal ou Romeo Elvis qui sont moins fermés dans ce qu'ils vont explorer comme styles musicaux. Il y a quelques jours j'écoutais le morceau de Philippe Katerine avec Lomepal (88%, nldr), et le couplet de Lomepal, je le trouve super culotté pour un rappeur. À mon époque, on n'aurait jamais été aussi loin dans le texte. Je trouve ça mortel de voir des prises de parti radicales et osées.

↘ Tu ne trouves pas que ça manque d'instruments, par rapport à Hocus Pocus ?

En France peut-être, parce qu'on n'est pas imprégné des musiques noires comme les américains avec le gospel et tout ça.

Disons que ça ne transpire pas autant dans les productions. Mais à côté de ça, si tu regardes par exemple le nouvel album d'Oxmo, il y a des musiciens tout le temps. Et d'ailleurs, sur la plupart des morceaux des albums d'aujourd'hui, des musiciens interviennent à différents niveaux. Parfois, ce sont des instruments virtuels, mais ça

joue quand même, peut-être même plus qu'à notre époque. Les jeunes producteurs sont souvent des gens qui sont bons au clavier ou qui bricolent bien les sons, sans avoir forcément la culture du sampling. Le sampling apporte une diversité de couleurs, de matières sonores, de textures que tu

n'arriveras jamais à avoir avec des musiciens en studio. Ça va te permettre d'avoir, dans un même album, du bebop et de la musique africaine. Tout évolue, mais je trouve que ce n'est pas moins bien en tout cas.

↘ Si tu pouvais faire n'importe quel projet ?

Ça m'a traversé l'esprit de faire un album de producteur en n'invitant que des rappeurs français, et de croiser old school et new school. Ça me brancherait vraiment d'aller chercher des gens comme Roméo Elvis et de les faire rapper avec des mecs de ma génération. Ce serait intéressant en tant que beatmaker, il y aurait pas mal de choses à faire.

« JE TROUVE ÇA MORTEL DE VOIR DES PRISES DE PARTI RADICALES ET OSÉES »

HOCUS POCUS

EN 5 TITRES

↘ **LE MORCEAU INCONTOURNABLE**

Quitte à t'aimer
(Place 54, 2007)

↘ **LE MORCEAU POUR FAIRE UN BOND DANS LE PASSÉ**

Hip hop ?
(73 Touches, 2005)

↘ **LE MORCEAU POUR S'AMBIANCER**

Onandon
(73 Touches, 2005)

↘ **LE MORCEAU POUR SWINGUER**

I Wanna Know, feat Stro The 89th Key
(16 Pièces, 2010)

↘ **LE MORCEAU POUR BOSSER SON ANGLAIS**

Vocab ! feat T-love, The Procussions
(Place 54, 2007)

LES RENNES DU SHOPPING

C'est reparti pour un tour. On va se farcir la dinde de tata Monique, le pull qui gratte de mamie Ginette et les blagues très borderline de tonton Maurice. Que voulez-vous, on n'y échappe pas. Heureusement, entre deux petits fours vont se glisser quelques chèques juteux, que vous allez pouvoir claquer sans aucun état d'âme pour acquérir quelques objets et accessoires qui vous permettront de cacher vos petites imperfections et de combler le vide dans votre vie.



C'EST COMME SI C'EST THÉIÈRE
Théière en fonte
35,50 € UNE-ID

DOIGT DOIGT MON DOIGT
Bougie main victoire
39 € CANDLE HAND



SO WATT ?
Guirlande Guinguette
16,99 € LIGHTS4FUN





POUR LE PLUMEAU DES SAPINS
Déco en plume
4,60 € ALINEA



QUI D'OR DINE
Assiette dorée
13 € &KLEVERING



NE ME KIT PAS
Kit pour pull de Noël
20 € MEN'S SOCIETY



AU SECOURS ! À PLAID !
Plaid Winter Green
18,71 € LA REDOUTE

LES 2 FONT L'OVIPARE
Bottes imprimé serpent
49 € MISS SELFRIDGE



RAMONE TA FRAISE
Pull à col cheminée violet
19,95 € ZARA



ON SE TIENT AU JUPE
Jupe en cuir Paola
35,99 € MANGO



ALLER, ON PARDESSUS
Manteau oversize à carreaux
70 € MONKI



ÇA VA FAIRE FOURRURE !
Sac Fizz box grab
33,99 € TOPSHOP

ELLE PERLE LA BOULE
Lot d'épingles à cheveux perles
9,99 € STRADIVARIUS



LE VERT EST SUR TA POMME
Bonnet vert
12,90 € NO PUBLIK



HOMME SWEAT HOMME
Sweat velours côtelé
110 € CHAMPION



T'ASSURES, CHEMISE
Surchemise coupe décontractée
39,95 € ZARA



LA MOUTARDE ME MONTE AUX PIEDS
Baskets montantes jaune moutarde
35,99 € PULL & BEAR



ELLE EST DOUDOUCÉ
Doudoune légère olive
79,90 € UNIQLQ



VICHY DANS TON FROC
Pantalon slim fit vichy
49,99 € MANGO HOMME



4 IDÉES POUR UN NOËL CONNECTÉ

Avec Noël qui approche à grands pas, l'angoisse de trouver LE cadeau s'installe. Pour tous ceux qui seraient en manque de temps ou d'inspiration, on vous a déniché avec Orange l'objet idéal à offrir à mamie, à votre pote, à votre petit frère et pourquoi pas... à vous-même !



• ENCEINTE MARSHALL

Du son en Stock

Légère comme une plume, la nouvelle enceinte Marshall Stockwell II est votre fidèle compagnon de soirée. Transportable et plus compacte que la précédente version, son autonomie de 20h fera de vous des heureux en before ET en after. Outre son style vintage et élégant, la Stockwell II arbore un système de son multidirectionnel et des boutons de contrôle analogiques réglant le volume, les basses et les aigus. Et pour vous garantir deux fois plus de plaisir, sa comptabilité Bluetooth 5.0 lui permet de se connecter à deux sources en même temps.



249,99€



24,99€

• AMPOULE

Une idée lumineuse

Des couleurs, des couleurs et des couleurs... Avec cette ampoule, vous avez carte blanche pour changer d'ambiance suivant votre humeur. Grâce à l'application Maison Connectée, vous pourrez programmer l'allumage et l'extinction de vos éclairages, ainsi que les télécommander à distance. Avec elle, plus de prises de têtes ni de « chéri(e), tu as bien éteint la lumière ? »



579€

• APPLE WATCH

Jamais sans ma pomme

Fan de gadgets sophistiqués ? La nouvelle Apple Watch fera ressortir le James Bond qui sommeille en vous. Que ce soit pour payer vos courses, passer des appels téléphoniques ou télécharger des applications sur votre smartphone, votre montre se charge de tout. Et pour ceux qui auraient des activités plus aventureuses, vous pourrez vous en servir de boussole et même contrôler votre rythme cardiaque. Avec elle, tout est à portée de main, littéralement.

• ROBOT

Basculez du côté obscur

Réplique exacte de BB-9E, le droïde du Premier Ordre, ce robot est fidèle à l'esprit de la saga Star Wars. Radiocommandé, il se déplace aisément tout en conservant une construction robuste qui ne vous fera pas craindre les accidents. Doté d'une application mobile, ce robot vous fera plonger en réalité augmentée dans l'épisode de votre choix. Cerise sur le gâteau, il peut aussi se connecter aux autres robots de la gamme et interagir avec eux.



149,99€

-> Pour retrouver tous ces beaux joujous, et bien d'autres encore, rendez-vous dans votre boutique Orange, ou sur boutique.orange.fr !

orange™

**carte
bancaire
gratuite⁽¹⁾**

si utilisation des moyens
de paiement

**80€
offerts⁽²⁾**

&

**0€ de frais
de tenue
de compte⁽³⁾**

**Maintenant
ça ne coûte rien
d'essayer
une banque
qui vaut le coup
d'être essayée**

orange™

bank

La banque maintenant

Rendez-vous dans l'une de nos boutiques Orange habilitées ou sur orangebank.fr pour demander l'ouverture d'un compte bancaire.

Retrouvez la liste des boutiques habilitées sur agence.orange.fr

(1) Hors Carte Visa Premium. Carte «Visa Orange Bank» délivrée après accord d'Orange Bank et personnalisation du code secret dans les 30 jours suivant la souscription. Voir conditions sur orangebank.fr

(2) À partir de 10 paiements ou retraits réalisés avec une carte « Visa Orange Bank » et/ou le paiement mobile Orange Bank avant la fin du mois qui suit l'ouverture d'un 1^{er} compte bancaire « Nouvelle offre Orange Bank ». Prime créditée dans les 30 jours suivant la 10^{ème} opération. Offre valable jusqu'au 13/11/2019 inclus. Carte délivrée après accord de la banque et personnalisation du code secret dans les 30 jours à compter de la souscription. Service de paiement mobile soumis à conditions, émis et opéré en France métropolitaine par Wirecard Bank AG (Einsteinring 35, 85609 Aschheim, Allemagne - n° d'enregistrement HRB 161178) sur le réseau Visa, en partenariat avec Orange Bank et sous licence Visa (marque déposée de Visa Inc). Sous réserve de compatibilité des équipements. Voir conditions et modalités d'utilisation sur orangebank.fr

(3) À partir de 3 paiements ou retraits/mois par carte ou paiement mobile Orange Bank. Sinon, 5€/mois de frais de tenue de compte. Voir conditions sur orangebank.fr

Orange Bank - SA au capital de 659 775 712 € - 67 rue Robespierre - 93107 Montreuil Cedex - 572 043 800 RCS Bobigny - Orias n°07 006 369.

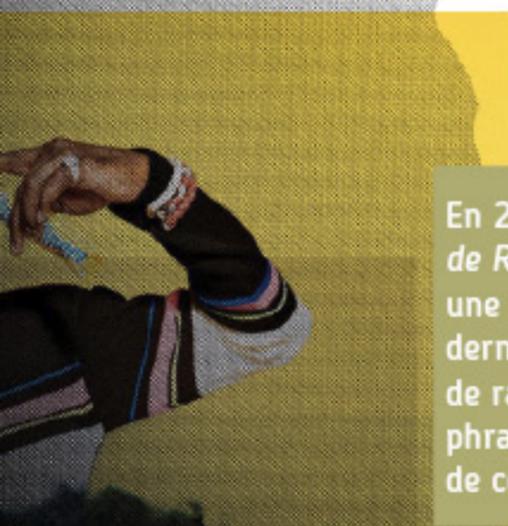
Orange, SA au capital de 10 640 226 396 € - 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris - N°13 001 387 (www.orias.fr). Générale de Téléphone SA, au capital de 37 962 376 €, 50 avenue du Président Wilson 93200 Saint Denis, 437 723 844 RCS Bobigny Orias n°120 678 71. Orange et Générale de Téléphone peuvent commercialiser les produits et services bancaires d'Orange Bank, respectivement en qualité de mandataire exclusif en opérations de banque et en services de paiement d'Orange Bank et de mandataire d'intermédiaire en opérations de banque et en services de paiement exclusif d'Orange

DOSSIER

LE RAP A-T-IL DÉRAPÉ ?

Texte : Léa Coste
Illustrations : Stéphanie Gruet





En 2001, la Fonky Family rappait à la gloire de l'« Art de Rue ». Aujourd'hui, leurs mots résonnent comme une prémonition : vous connaissez par cœur le dernier morceau de PNL alors que vous n'écoutez pas de rap et vos petits cousins ponctuent toutes leurs phrases par le signe de ralliement de Jul. On a tenté de comprendre pourquoi. Dossier freestyle.



Milieu des années 80. Entre deux combi fluos et quelques permanentes bien senties, Sid et son émission H.I.P H.O.P (à prononcer « achipé achopé ») déboulent sur les écrans et marquent le début d'une nouvelle ère pour toute une génération. Pour la première fois à la télé, le public français découvre la culture hip hop : rappers, djs, breakers et guest star s'enchaînent. Des tas de jeunes se massent devant leur télé pour s'essayer au smurf et invitent dans leur salon des gens qu'ils n'ont pas l'habitude de voir dans leur petit écran - à commencer par un présentateur noir. À travers cette émission, tout un pan de la culture américaine déferle sur la France. Car si, à Paris, des petits groupes d'initiés se formaient déjà, cette émission diffusée à une heure de grande écoute - juste avant *Starsky et Hutch* - a permis de répandre la culture hip hop dans tout l'hexagone. C'est aussi avec elle qu'on découvre les premiers « MC », Masters of Ceremony qui accompagnent les Djs et chauffent la salle en rimant entre deux morceaux. Car à l'origine, c'est bien à ça que sert le rap : s'ambiancer.



Musiques urbaines : un vrai rap de marée

Ainsi popularisé, le rap poursuit son petit bonhomme de chemin. Sans savoir qu'il est à l'aube d'une révolution. Celle-ci est amorcée en 1996 avec le vote de la loi Toubon, qui impose aux radios privées des quotas de chansons francophones. Une contrainte que Skyrock va transformer en aubaine, la station ne sachant plus comment toucher les 15-25 ans. Elle décide de repositionner totalement sa programmation et misera désormais tout sur les musiques urbaines, le rap et le RnB. À l'époque, ce choix a été perçu comme opportuniste par bon nombre de groupes, La Rumeur en tête, et plus récemment par Booba. Aujourd'hui, certains estiment carrément que Skyrock a tué le rap en produisant un modèle commercial dénué de toute approche artistique.

Quoi qu'il en soit, dans les années 90, Skyrock a largement contribué à populariser ceux qui incarnent aujourd'hui l'âge d'or du rap. On songe à des artistes comme MC Solaar, Oxmo Puccino, NTM, I Am ou encore le Ministère A.M.E.R. Ces mêmes artistes qui sont identifiés comme les figures du rap dit « conscient ».

Avec des morceaux comme « 11'30 contre les lois racistes », les rappeurs français endossent malgré eux le rôle de porte-parole d'une jeunesse qui se sent sous-représentée. Un mouvement d'ampleur auquel les médias se sont naturellement intéressés... avec une incontestable maladresse. Ce nouveau courant, si éloigné de ce que les journalistes avaient l'habitude de voir jusqu'ici, va les désarçonner. Plutôt que de s'attarder sur les qualités musicales des morceaux ou sur la richesse de ce nouvel élan créatif, ils vont privilégier une approche qui leur est familière : l'analyse politique.

Au fil des articles et des reportages, rappeurs et autres breakdancers passent sous le rouleau médiatique. Résultat : une opinion homogène et donc, fatalement, pétrie de clichés. Émerge ainsi l'idée que les rappeurs sont des hommes, de préférence noirs ou en tout cas issus de l'immigration, qui viennent des banlieues et ont des revendications à exprimer. Si cette analyse n'est pas totalement erronée, elle connaît des limites : on ne peut pas dire que *Je danse le mia* soit un manifeste anti-système, ni que les morceaux de Doc Gynéco soient hyper revendicatifs.

« Les rappeurs français endossent malgré eux le rôle de porte-parole d'une jeunesse qui se sent sous-représentée »

Malgré tout, ce cliché va cloisonner le genre. On se souvient ainsi de cette interview lunaire de NTM réalisée par Ruth Elkrief, en 1998, qui illustre la gaucherie du traitement médiatique réservé aux rappeurs. La journaliste commence par demander si *Ma benz* est du second degré, enchaîne par des considérations assez sidérantes sur les banlieues et la violence et termine, de manière magistrale, par une question sur leurs origines qui laisse place à un moment de gêne extrêmement pénible à regarder.

Au moment des faits, le rap bénéficiait déjà d'une certaine popularité. Mais celle-ci est sans commune mesure avec ce que l'on connaît aujourd'hui. « *J'ai connu le rap à une époque où c'était très dur, confie Soprano¹. J'ai même vu IAM galérer ! On a cartonné avec les Psy4, mais on a galéré aussi ! On a réussi à être disque d'or en indépendant, mais on a cravaché.*

¹L'interview de Soprano est à lire en intégralité dans notre n°50



Aujourd'hui, c'est complètement différent. Regarde PNL, ils ne passent pas à la télé, ils ne font pas d'interviews et pourtant ils ont leur public. C'était beaucoup plus compliqué il y a quelques années. Maintenant, avec ton intelligence et ton univers, tu peux trouver un public.»

Car entre la perf' d'Elkrief et aujourd'hui, une seconde révolution a joué en faveur du rap : l'arrivée des plateformes de streaming. En créant une nouvelle manière de consommer la musique, particulièrement adaptée à la cible jeune et amatrice de rap, les plateformes de streaming vont offrir une énorme visibilité à toute une génération d'artistes apparue dans les années 2010 : Nekfeu, Damso, Vald, Jul, SCH, Gradur, Espiém, Orelsan, K\$K, Sultan, Niska, Niro, Némir, Mister

You, Leck, PNL, Georgio, Bigflo & Oli, etc... Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Jul est n°1 des artistes les plus écoutés sur Deezer, et ce, depuis 2015 ! Autant dire que désormais, le rap, on en fait tout un fromage. Ajoutez à ça Youtube, la possibilité de faire un clip en toute indépendance et de transformer sa sortie en événement et vous obtenez, comme PNL avec *Au DD*, 12 millions de vues en 48h. Ces groupes se sont, pour la plupart, affranchis des modes de communication traditionnels pour inventer des nouveaux modèles de diffusion. Ainsi, les liens entre rap et cinéma se resserrent – avec des projets comme *Les étoiles Vagabondes* de Nekfeu, par exemple – et les frontières avec d'autres courants, artistiques comme musicaux, se font poreuses.

Le iencli est roi

En s'ouvrant ainsi au monde, le rap s'est tellement popularisé, diversifié, réinventé, qu'il a droit au même sort que les autres styles de musique : la sempiternelle tentative de catégorisation. Dans notre cas, ça donne le rap gangsta, hardcore, alternatif, lyrical, de rue ou encore de iencli. Cette dernière catégorie a une saveur toute particulière, puisqu'elle constitue une insulte, balancée à longueur de commentaires sur Youtube par des auditeurs souvent hargneux. Ce terme est issu du vocabulaire de la vente de drogues : le client, pour faire simple, c'est le blaireau. Celui qui ne vient pas de la cité, qui a du fric et qui est surtout facile à rouler. Transposé au rap, cet auditeur serait donc quelqu'un qui achète, cher, du rap de merde.

Mais, qu'est-ce qui le caractérise ? Le site Thesaurap s'est essayé à l'exercice. Dans un article intitulé « *Rap de iencli : définition et explication* », publié par Tibbar en janvier dernier, quatre critères sont avancés : le rappeur de iencli est blanc, a une fanbase majoritairement bourgeoise, aborde des sujets qui « cassent les codes et les clichés » et fait du son « alternatif ». Les deux derniers points sont particulièrement intéressants. Le rap de iencli délaisserait donc les sujets comme la cité, le sexe, la violence, la testostérone et l'argent au profit de thèmes plus universels comme l'amour ou la recherche de spiritualité. Ensuite, il s'autorise des emprunts à d'autres genres musicaux, piochant dans l'électro ou la variété. Pour Thesaurap, la palme du rap de iencli est attribuée à Lomepal et aux deux frangins Big Flo et Oli. Nous leur avons donc

posé la question. Le premier², qui venait juste de sortir *Jeanine*, un album sur sa grand-mère (un sujet typique de iencli), n'en a visiblement pas grand-chose à secouer : « *Ma manière de chanter est influencée par le rap, dans ma façon de rimer, de placer les mots. Après, c'est sûr que faire juste du rap, ça ne m'intéresse plus. J'ai juste essayé de faire des bons morceaux, quelle que soit la technique.* »

Oli³, lui, avait répondu aux critiques dans le morceau « *C'est que du rap* », en featuring avec Soprano et Black M. Et le jeune homme porte un regard assez critique sur les autres rappers : « *Beaucoup sont dans des textes un peu vulgaires, un peu crus. Ça fait du bien, parfois, mais je regrette un peu le manque de diversité... Heureusement, les barrières tombent de plus en plus et le rap commence à s'ouvrir. C'est notamment le cas au niveau de la musicalité, dans les influences, les instruments, les mélodies ou les textes.* »

« *Le rap de iencli serait donc fait par les bourgeois, pour les bourgeois* »

éclectisme, leur capacité à piocher dans tous les répertoires et à s'encanailler du côté de la culture populaire. Dans notre cas, le rap de iencli serait donc fait par les bourgeois, pour les bourgeois. La classe dominante se serait appropriée les codes du rap et les aurait dénaturés pour en faire du rap propre, conforme à sa culture bourgeoise.

Pour y voir plus clair, nous avons donc demandé à Karim Hammou, sociologue et auteur de *Une histoire du rap en France*, ce qu'il pensait de cette appellation. « *Logiquement, à force de mettre en scène des grossistes et des détaillants, il fallait bien qu'on imagine quelques ienclis ! L'étiquette, née d'un bon mot, a été cultivée par des critiques musicaux, toujours prompts à imaginer et travailler à de nouvelles catégorisations musicales.*

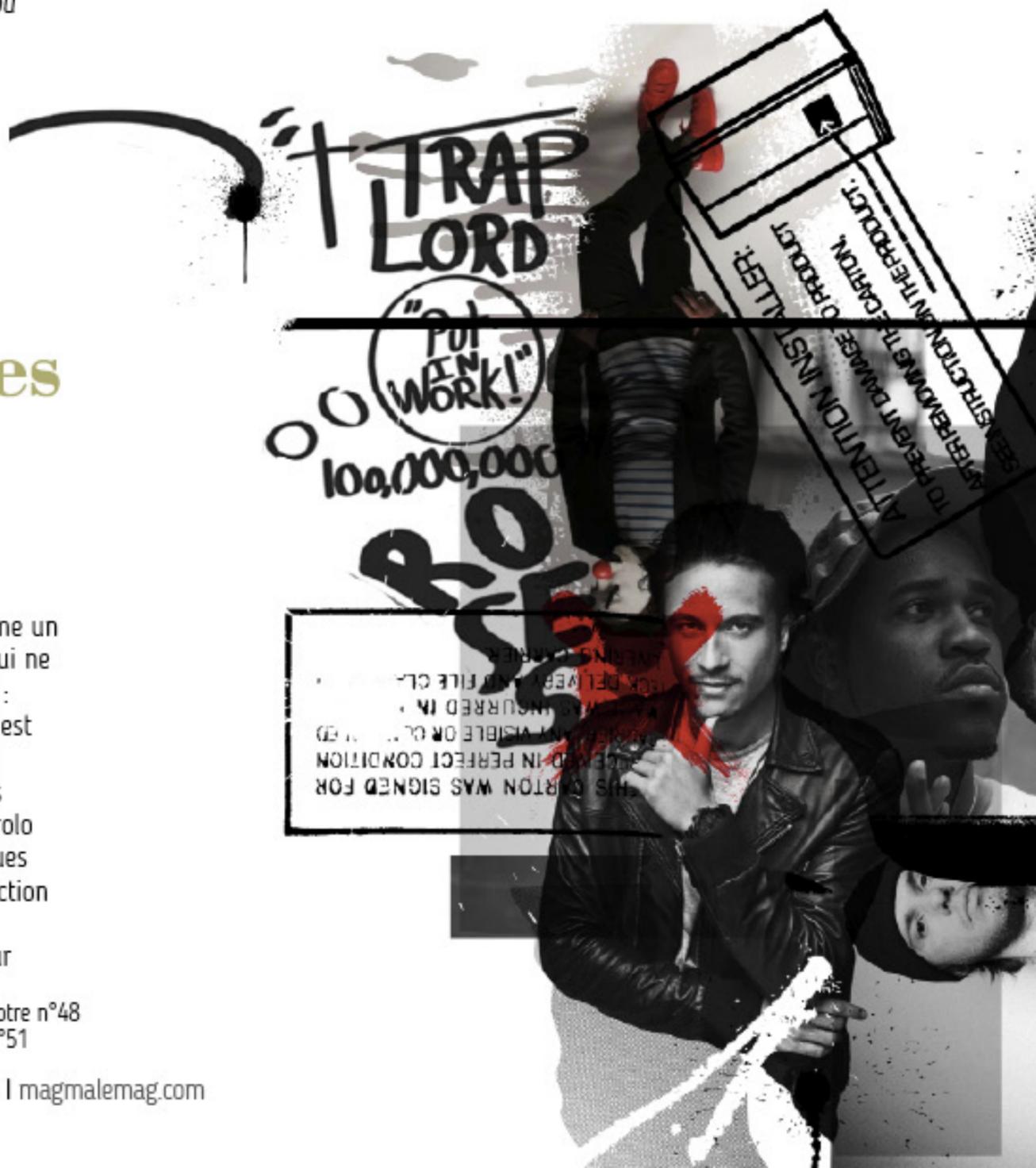
Et des rappers s'en sont ensuite joué avec humour. La prendre trop au sérieux, c'est probablement tomber dans un piège : croire qu'à partir des propriétés supposées d'artistes on peut définir mécaniquement une musique. Ou qu'à partir d'une musique, on peut déduire mécaniquement des publics. »

Est-ce que les sociologues sont dans la place ?

Toute cette histoire de iencli, au fond, a comme un petit air de Bourdieu. Petit récap pour ceux qui ne connaîtraient pas les thèses de ce sociologue : Bourdieu considère que notre capital culturel est en relation direct avec notre capital financier. Autrement dit, nous développons des cultures de classe : un aristo ira à l'opéra, quand le prolo regardera la télé. Après lui, d'autres sociologues ont développé cette théorie – dite de la distinction – pour finalement considérer que les classes supérieures se démarquent désormais par leur

²L'interview de Lomepal est à lire en intégralité dans notre n°48

³L'interview de Oli est à lire en intégralité dans notre n°51

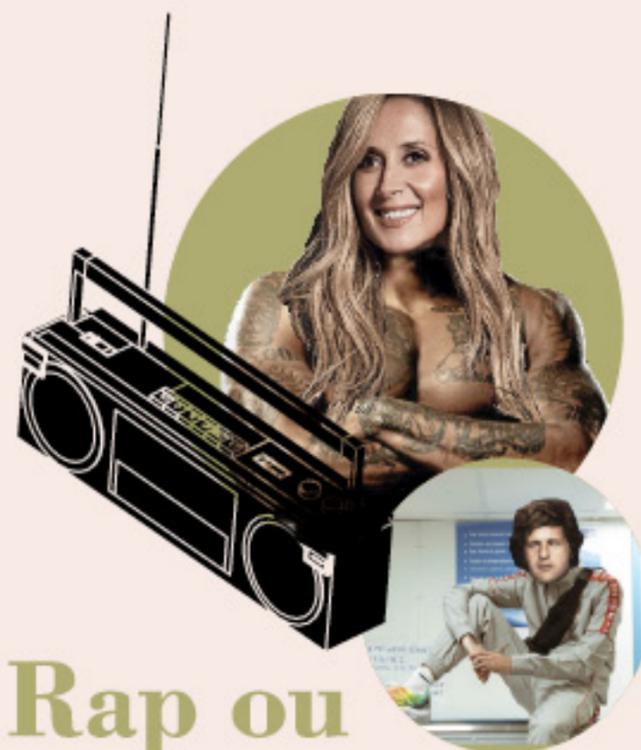


Et sinon, qu'en pensent les non-sociologues ?

Pour Thibaud, 24 ans, passionné de rap et beatmaker en herbe, le simple fait d'utiliser le terme de « rap de iencli » montre un manque de modernité et une trop grande importance attachée au concept de la rue. À quoi bon faire des catégories quand Booba fait des feat avec Christine and the Queens, que Grems met du rap dans des prod house et qu'à peu près tout le monde utilise l'auto-tune ? Thibaud aime autant écouter des gros bangers pour s'ambiancer que des morceaux plus posés où il peut savourer totalement la prose de l'artiste. « La base, c'est quand même un minimum de rimes, explique-t-il. Il faut éviter les rimes pauvres, être bien calé sur les temps, avoir de la technique... Le reste, c'est secondaire. Le rap est un genre libre, ceux qui disent que c'était mieux avant sont condamnés à mourir puisqu'ils montrent qu'ils sont incapables de s'adapter. »

Si on en revient aux fondamentaux, on parle d'un genre qui, comme tous les autres, trouve ses origines dans les nombreux courants qui l'ont précédé et va se nourrir d'autres influences pour évoluer. Pour le rap comme pour beaucoup de choses, l'existence précède l'essence (on parie que vous ne l'aviez pas vue venir, celle-là). Car comme l'explique très bien Soprano :

« Aujourd'hui, chacun peut se permettre de ne plus être enfermé dans une case. D'écrire et de faire de la musique comme il le sent, tout en ayant l'urbain comme base. C'est ce dont j'ai toujours rêvé. »



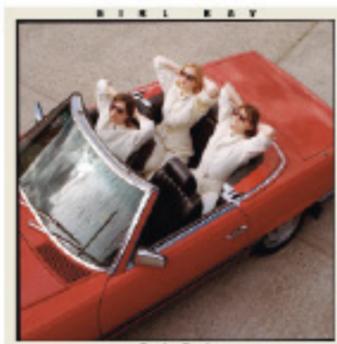
Rap ou Variétoche ?

Retrouvez l'auteur de ces phrases :

1. « Je t'aime plus que ma vie, ton rire pour m'en sortir »
→ PNL ou Lara Fabian ?
2. « La souffrance, c'est très rassurant. Ça n'arrive qu'aux vivants. »
→ Renaud ou Gringe ?
3. « Y a que les routes qui sont belles, peu importe où elles nous mènent »
→ Orelsan ou Jean-Jacques Goldman ?
4. « Un coucher de soleil et je contemple Dieu »
→ Nekfeu ou Joe Dassin ?
5. « Rien ne t'arrête quand tu commences. Si tu savais comme j'ai envie d'un peu de silence »
→ Lomepal ou Dalida ?
6. « J'vis à fond ma vie, et j'me cache pour pleurer, J'en dors plus la nuit, trop m'ont éçœuré »
→ Jul ou Michel Sardou ?

Réponses : 1. PNL, 2. Renaud, 3. J.J.G., 4. Nekfeu, 5. Dalida, 6. Jul

ENTRE POTES



🎵 ZIC

GIRL RAY
GIRL

La pop n'est pas morte, semble crier le second album de Girl Ray. Pour ce

nouvel opus, le trio londonien s'est entouré d'Ash Workman, rien de moins que le producteur de Metronomy et de Christine And The Queens. À l'écoute : un son lumineux qui, selon Poppy Hankin, chanteuse et guitariste du groupe, fait l'effet d'un « *un crush intense, celui qui vous fait perdre tout sens du rationnel [...] et vous donne envie de rouler vitre baissée lors d'une chaude journée d'été* ».



🎮 GAME

POKÉMON : ÉPÉE ET BOUCLIER (Nintendo Switch)

Le monde entier l'attendait, la voilà qui arrive enfin ! La 8^e génération de Pokémon sort le 15 novembre et les innovations contenues dans ce nouvel opus sont nombreuses. La plus notable d'entre elle : Galar, une région inédite abritant des zones ouvertes où il sera possible de jouer en ligne avec d'autres dresseurs et même... de camper avec ses propres Pokémon ! Les ingrédients qui ont fait le succès de la saga restent toutefois inchangés : combats au tour par tour, système d'évolution, affrontement dans des arènes qui mènent à la ligue... De quoi faire de cet épisode une aventure palpitante !



🎮 GAME

GHOST RECON BREAKPOINT (PS4/Xbox One/PC)

Le nouveau Ghost Recon (TPS-RPG connecté) d'Ubisoft alterne le bon et le mauvais. Si la qualité graphique, le gameplay bourrin (les sensations de tir, les headshots fatals) et la narration cinématographique sont ses points forts, on ne peut pas en dire de même pour l'aspect survie, l'omniprésence des microtransactions (« game as a service ») et le manque flagrant d'originalité. Breakpoint devait surpasser l'opus Wildlands, finalement il n'est qu'une amélioration partielle avec la présence de l'acteur Jon Bernthal en antagoniste. Une expérience en demi-teinte qui se révèle tout de même marrante entre amis.

PLAISIR COUPABLE



🎵 ZIC

PHILIPPE KATERINE
CONFESSIONS

Après s'être frotté (avec brio) à la ballade voix-piano, Philippe Katerine

renoue avec sa dinguerie caractéristique. Pour notre plus grand bonheur, il emmène dans sa folie une large partie de la scène artistique francophone, piochant aussi bien parmi les derniers nés comme Lomपाल ou Angèle qu'auprès des vieux loubards tels que Dominique A, Chilly Gonzales ou Oxmo Puccino, que du côté du cinéma avec Léa Seydoux et Gérard Depardieu. Dans les oreilles, un melting pot très savoureux de genres et de tessitures...

TEMPS CALME

 **BD**

L'ÉTÉ DERNIER

de Paolo Cattaneo



Italie, été 1997. Cinq jeunes hommes de 15 ans s'ennuient lors de longues journées de canicule. En parcourant les bois, ils découvrent la carcasse d'un poids lourd tombé du viaduc. En s'approchant, ils s'aperçoivent que l'épave abrite un camp de fortune et qu'un chien attaché

monte la garde... Par la précision de son dessin, Paolo Cattaneo nous replonge dans ces étés adolescents où, pour rompre la routine, la plus banale des virées se transforme en aventure.



 **PODCAST**

PROJET ORLOFF

Produit par France Inter, cette série vous plonge au cœur des services secrets français au milieu des années 80. Le pitch :

fraîchement nommé à la tête de la SDECE (ancêtre de la DGSE), Mathieu Fouché décide de faire le ménage dans ses équipes pour éliminer les potentielles taupes. L'un de ses agents, Hector Créange aka Orloff, disparaît et est très vite soupçonné de trahison et d'espionnage pour le compte des Russes... 11 épisodes haletants qui se bingent en un éclair !

MATIÈRE GRISE

 **PODCAST**

SPLASH

Donne-t-on trop d'argent à l'éducation ? À quoi servent les écoles de commerce ? Les moines

sont-ils pétés de thunes ? sont quelques-uns des sujets qu'Étienne Tabbagh, professeur d'économie à Marseille, aborde dans le podcast Spla\$h. Loin du cours soporifique, il décortique avec humour et pédagogie, des sujets bien ancrés dans l'actualité, et donne envie de s'intéresser de plus près à ces histoires de stock option...



 **CINÉ**

BANLIEUSARD

de Kery James avec Kery James, Jammeh Diangana et Chloé Jouannet.

À voir sur Netflix



Une banlieue sensible, théâtre de la vie de 3 frères que tout oppose. L'aîné est un gangster, aussi redouté que respecté, le deuxième un universitaire bien rangé et le dernier un adolescent influençable tiraillé par ces deux modèles antagonistes. Engagé dans ses textes, Kerry James l'est aussi dans son cinéma. Critique sociale, ce film retrace le quotidien de « banlieusards », sans jamais tomber ni dans la pathos ni dans le

cliché. Notons, tout de même, que refusé par tous les distributeurs, seule la plateforme Netflix a accepté sa diffusion...

CAHIER
SPÉCIAL



EMPLOI

QUE FONT NOS COLLECTIVITÉS ?

Depuis 40 ans, la France est confrontée à d'importantes problématiques liées à l'emploi. Aujourd'hui encore, elle fait partie des pays européens où le taux de chômage est le plus élevé (8,5%). Une tendance qui explose chez les jeunes Français puisque 20% d'entre eux n'ont pas de travail... Cela signifie-t-il pour autant que le chômage de masse est une fatalité ? Peut-on, au contraire, espérer en sortir un jour ? Pour le savoir, Magma est allé à la rencontre des élus afin d'avoir un panorama complet des actions qui sont menées en faveur de l'emploi.



Les outils de la Métropole pour favoriser l'insertion professionnelle :

- **Le service Insertion-Emploi** : il est composé de 30 agents répartis sur le territoire qui agissent au sein de permanences de proximité et qui accompagne les demandeurs d'emploi via différents dispositifs.
- **La Mission locale Nice Côte d'Azur** : membre du service public de l'emploi, elle intervient auprès des 16-25 ans et favorise leur accès à l'emploi et à l'autonomie. La Mission locale travaille en étroite collaboration avec le service Insertion-Emploi.
- **Le centre de formation d'apprentis Nice Côte d'Azur** : il permet de former 1130 jeunes et adultes sur 11 métiers répartis en 3 pôles.
- **Le contrat de ville** : dans le cadre du contrat de ville, des actions sont développées sur la thématique « insertion et emploi » au sein des territoires prioritaires de la politique de la ville.

Focus sur...



La Mission locale Nice Côte d'Azur

La Mission locale joue un rôle important pour l'insertion professionnelle et sociale des jeunes. En effet, elle met en œuvre les initiatives pour l'emploi décidées par l'État et les collectivités territoriales. Proche des gens, elle assure un service public indispensable au territoire : donner aux 16-25 ans les outils pour être autonomes et accéder à l'emploi.

➔ Pour ce faire, la Mission locale **mobilise un vaste réseau de partenaires locaux** : entreprises, organismes de formation, services publics de l'emploi, services de santé, de logement et d'action sociale, services publics locaux, collectivités et associations.

La Mission locale en chiffres :



7 300
JEUNES
accompagnés dont
2 336
qui ont trouvé
un emploi

9 JEUNES sur **10**
se disent
satisfaits
par les conditions
d'accueil

Plus de
20 000
ENTRETIENS
individuels & ateliers
d'information collective

« Créer l'environnement économique idéal pour les jeunes »



Christian Estrosi
Maire de Nice et Président
de la Métropole Nice Côte d'Azur

« En tant que maire et président de la Métropole, ma responsabilité est de créer l'environnement économique idéal pour que les jeunes, comme les adultes, puissent trouver sur le territoire les conditions idéales pour développer leur carrière professionnelle. La Métropole Nice Côte d'Azur et la Ville de Nice ont engagé avec leurs partenaires institutionnels et privés, depuis plusieurs années et pour les 25 années à venir, une stratégie d'aménagement du territoire, de mutation industrielle et de diversification économique.

En impulsant des projets structurants dans les domaines du transport, de l'éco-industrie et du développement durable, de la recherche et de l'enseignement supérieur ou encore de la santé connectée, la Métropole et la Ville de Nice ont renforcé

durablement l'attractivité du territoire et favorisé l'insertion professionnelle des différents publics. Les dispositifs mis à disposition par nos services du Plan local d'Insertion par l'Emploi (PLIE) et de la Mission locale, les actions organisées en lien avec les acteurs du monde économique comme les clauses d'insertion nous permettent d'accompagner les publics peu ou pas qualifiés vers un emploi stable et durable.

En 2018, plus de 1500 adultes ont été accompagnés par le PLIE, près de 400 000 heures d'insertion ont été réalisées grâce à la mobilisation de 50 maîtres d'ouvrage dans le public ou le privé, et 8 359 jeunes âgés de 16 à 25 ans ont bénéficié des programmes et dispositifs spécifiques (parrainages, garantie jeunes, 100 chances, 100 emplois...). »



« Le chemin est encore long mais nous sommes sur la bonne voie et nous ne relâcherons pas nos efforts. »



Renaud MUSELIER
Président de la Région Sud

↳ En mai 2017, lorsque vous avez succédé à Christian Estrosi à la tête de la Région Sud, vous avez déclaré : « La bataille pour l'emploi est une priorité absolue. » Où en êtes-vous dans cette lutte ?

En faisant de l'emploi notre priorité, nous nous sommes donné les moyens de nos ambitions en refondant totalement la politique économique de la Région et en nous dotant d'outils innovants. Plus concrètement : nous avons créé le Fonds d'Investissement pour les entreprises régionales : il comporte 13 outils de financements à destination des entreprises, quel que soit leur besoin (subvention, prêt, capital...). Cela représente près de 300M€ mobilisés durant la mandature, dont déjà 170 engagés et plus de 10 000 entreprises bénéficiaires.

Nous avons également revu l'ensemble de notre politique de formation et d'apprentissage. Avec notre opération « 1 parrain, 1 emploi » ce sont plus de 500

jeunes parrainés avec un taux de réussite de 75% qui ont retrouvé un emploi, repris une formation, ou se sont lancés dans une création d'entreprise.

Nous venons également de lancer « mon coach RH » pour accompagner le recrutement des petites entreprises. Nous agissons et nous obtenons des résultats. Pour la première fois en 10 ans, le taux de chômage régional est passé sous les 10%. Le chemin est encore long, mais nous sommes sur la bonne voie et nous ne relâcherons pas nos efforts.

↳ Vous souhaitez également qu'il y ait plus d'apprentis et de jeunes en alternance. Les chiffres sont-ils meilleurs cette année ?

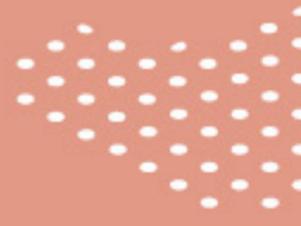
L'apprentissage peut être un véritable tremplin vers l'emploi, mais l'offre doit être en adéquation avec le marché du travail. Nous l'avons donc bâti en concertation étroite avec le monde économique afin

de former les jeunes et les demandeurs d'emplois en fonction des besoins réels. Désormais le taux de formation débouchant sur un emploi est de 70 % contre 48% auparavant.

Nous avons par ailleurs créé la Banque Régionale pour l'Emploi l'Apprentissage et les stages (BREA). Un besoin exprimé donne lieu à un suivi personnalisé et à une réponse sous 10 jours. Plus de 3 500 offres et demandes d'emploi y ont été déposées depuis 2016.

L'année dernière, nous avons consacré 140 M€ à l'apprentissage, soit 25 % d'augmentation depuis le début de notre mandat. Et les résultats sont là : une hausse 8 000 apprentis en 3 ans, avec cette année 35 000 jeunes en apprentissage.

Cependant la réforme de l'apprentissage et de la formation professionnelle voulue par le Gouvernement est problématique. Nous avons l'occasion de renforcer l'action des Régions qui sont au plus près des entreprises et des besoins, au plus près des



LA RÉGION SUD C'EST :

apprentis et des familles, mais le Gouvernement a choisi de recentraliser la compétence. Malgré cela, nous continuerons à soutenir l'apprentissage, nous le devons à nos jeunes et à leurs familles.

↳ Quels outils ont été mis en place par la Région pour aider les chômeurs à retrouver le chemin de l'emploi ?

La première façon d'aider un chômeur à retrouver un emploi est de permettre aux entreprises d'embaucher ! Nous y travaillons avec notre politique économique qui fait de la Région le premier partenaire des entreprises. Depuis 2015, on note une hausse de l'emploi privé de +25,6% en région. Hausse qui continue au 2^e trimestre 2019, par exemple dans l'industrie (+0,1%) ou la construction (+0,8%). Nous sommes très actifs sur cette question, et ce même si en France, l'accompagnement des chômeurs relève de Pôle emploi. Depuis 2016 nous coopérons avec eux pour coordonner nos actions et les déployer ensemble.

Je pense à l'opération « 1 parrain 1 emploi », ou à notre politique de formation. Nous avons également engagé une politique d'intelligence artificielle au service de la bataille pour l'emploi pour devenir la 1^{ère} smart région d'Europe. Nous sommes la 1^{ère} région de France à s'être lancée sur ce champ-là ! Concrètement, nous travaillons grâce à l'intelligence artificielle des services, pour renforcer l'employabilité des jeunes, développer des parcours de formations aux cadres.

Parallèlement à ça, je l'ai dit, nous avons refondu notre politique d'offre de formation pour former nos jeunes aux métiers d'avenir et aux métiers qui ont des débouchés. Nous pourrions cependant être plus efficaces encore si l'État nous confiait cette compétence. Nous nous sommes portés volontaires pour cette expérimentation, je ne désespère donc pas que cela arrive.



Plus de
5
millions
d'habitants



9,8%
de taux
de chômage,
soit le taux le plus
faible depuis
dix ans



Près de
2,2
millions
d'actifs



31%
d'offres
d'emplois
en +
entre le 3^e trimestre
2018 et le 3^e
trimestre 2019

Focus sur...

L'opération « un parrain, un emploi »



Créé en 2018 avec la collaboration de Pôle emploi, le dispositif « Un parrain, un emploi » vise à aider les jeunes diplômés qui rencontrent des difficultés pour s'insérer dans le monde professionnel. L'année dernière, il a permis à 500 jeunes provençaux d'être accompagnés par un chef d'entreprise. Parmi eux, 375 ont décroché un emploi au terme de leur parcours de parrainage. Fort de ce succès, le dispositif a été renouvelé en 2019 afin d'accompagner encore plus de jeunes.

○ QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Pour être parrainé, il suffit d'avoir moins de 26 ans, d'être titulaire a minima d'un bac +3 et d'être inscrit à Pôle emploi. S'il réunit ces conditions, le jeune peut être parrainé par un professionnel du secteur d'activité qu'il souhaite intégrer, et ce pendant six mois.

○ QUELS AVANTAGES ?

Le parrain bénévole enseigne au jeune les bonnes pratiques pour mettre en valeur ses compétences, il l'oriente en lui permettant d'avoir une meilleure vision du monde de l'entreprise et du tissu économique et il lui permet de développer son réseau professionnel.



Envie de vous faire parrainer ?
Rendez-vous sur maregionsud.fr

CAMPUS

ÉTUDIANTS, BIENVENUE !
QUE VOUS SOYEZ À LA RECHERCHE DE CONSEILS POUR VOUS ORIENTER,
D'UNE FORMATION QUI VOUS CORRESPONDE OU SIMPLEMENT D'UN PETIT
MOMENT DE DÉTENTE, CES PAGES SONT LÀ POUR VOUS, LES JEUNES.



Ce cahier contient des publi-rédactionnels



Focus

BDE : DERRIÈRE LE FUN, LE DUR LABEUR



Structure incontournable d'une université, le Bureau des étudiants (BDE) est connu pour organiser les soirées des élèves tout au long de l'année scolaire. Une activité amusante au premier regard, mais qui nécessite en réalité un investissement important !

Bienvenue dans les coulisses. Avec à sa tête un président, un vice-président et un trésorier, le BDE est une association qui a beaucoup de responsabilités. Répartis en plusieurs pôles, les membres de cette association ne sont pas uniquement les interlocuteurs privilégiés des étudiants ; ils font aussi le lien entre le campus et les responsables de leur établissement. Soucieux de proposer des événements réussis et originaux, le BDE s'occupe de toutes les démarches administratives nécessaires à leur bon déroulement. Négociation, management, communication... Les compétences à exploiter sont nombreuses et demandent de la rigueur. Par ailleurs, souvent à la recherche d'idées et de projets à proposer, les membres de cette association font constamment preuve de créativité. Résultat de ce travail d'équipe : le gala de fin d'année, le week-end d'intégration, les soirées et les bons plans dont les jeunes ne pourraient pas se passer.

Études Supérieures

Parcoursup | Conseils | Orientation



**Vendredi 15 et
Samedi 16 novembre**

TOULON
Palais Neptune

Invitation gratuite
sur **Studyrama.com**

Avec le soutien de



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



UNIVERSITÉ
DE TOULON

GRUPE
nice-matin
MÉDIAS SOCIALS DEPUIS 1941

reseaumistral



Vie étudiante

LE CROUS BOOSTE LA CULTURE DES ÉTUDIANTS

Afin de promouvoir l'accès à la culture, de valoriser le talent des étudiants et de les aider dans leurs initiatives personnelles, le Crous se démène ! Il a notamment mis en place sept concours artistiques.

Vous avez un talent dans un domaine artistique ? Eh bien, il est temps de l'exprimer ! Depuis octobre dernier et jusqu'au mois de mai prochain, le Crous organise pas moins de sept concours liés à la culture. Sept disciplines sont ainsi proposées : musique, danse, théâtre, nouvelle, bande dessinée, photo et court-métrage. Pour les quatre dernières, le même thème devra être respecté, celui de « l'alchimie ». Les lauréats seront d'abord distingués par un jury régional, avant de concourir devant le jury national. Et une belle récompense attend le grand gagnant puisqu'il se verra remettre un chèque de 2.000€ ! Depuis plusieurs années, le festival de l'imaginaire Nice Fictions soutient le concours de la nouvelle avec la participation de ses auteur-e-s au jury régional et la valorisation des lauréats lors du festival qui aura lieu du 5 au 7 juin 2020 à Nice.

Cette initiative du Crous s'inscrit dans une volonté plus globale de sensibilisation à l'art et d'accompagnement. Il apporte ainsi un soutien financier et matériel dans la réalisation de quatre types de projets étudiants : l'engagement solidaire, l'action culturelle, la création artistique et la culture scientifique. Par ailleurs, le Crous organise des événements gratuits toute l'année. Les propositions sont extrêmement variées et permettent de sensibiliser un maximum d'étudiants. Pour la première fois, le Crous lance un atelier de développement personnel « j'arrête de râler » animée par la sophrologue caycédiennaise Claire Thomain. En 5 séances, tous les vendredis du 8 novembre au 6 décembre, faites place à la sérénité, au plaisir et à la créativité ! Une bien belle manière de finir l'année et d'attendre les événements de 2020 !

Programme du Crous et règlement des concours sur :
www.crous-nice.fr





Coaching

LES MÉMOS POUR LA MÉMOIRE

Alors que la fin de l'année civile approche, les premiers examens pointent le bout de leur nez... et le stress monte. Beaucoup de choses à étudier et à réviser en peu de temps. Voici nos 5 commandements pour booster au max votre mémoire.



1

DORMIR,
tu devras.

C'est scientifiquement prouvé, le sommeil sert à clarifier nos idées. D'après les chercheurs, une phase de réduction du nombre de synapses, causée par une protéine qui n'agit que pendant le sommeil, permet au cerveau de mieux ancrer les souvenirs dans la mémoire.

2

DES LIQUIDES,
tu ingurgiteras.

Quelques feuilles de thé vert ou de ginkgo dans de l'eau bouillante, 3 tasses par jour pendant 3 semaines, telle est la recette de la détente. Et pour ceux qui seraient plus «nature», boire de l'eau augmenterait vos capacités d'alerte et de concentration !

3

MANGER ÉQUILIBRÉ,
tu choisiras.

Les mots d'ordre : petit déjeuner, magnésium et goûter. Essentiels pour la mémoire, si vous les respectez, vous serez d'attaque toute la journée.

4

UN SPORT,
tu pratiqueras.

Flash info, l'activité physique pourrait hypothétiquement stimuler la croissance des neurones, et donc de la mémoire. Ce n'est pas pour rien qu'un dicton populaire dit « *bien dans ton corps, bien dans ta tête* ».

5

TES COURS,
tu réécriras.

Le processus de réécriture favoriserait divers éléments de réflexion : la récupération (recherche en mémoire des connaissances), l'élaboration (mise en lien de nouvelles informations avec des informations déjà stockées dans la mémoire) et la génération (reformulation des idées).



POWER NAP IS THE NEW COFFEE

Vous enchaînez les nuits trop courtes à force de réviser et/ou de faire la fête ? Pour recharger (vraiment) vos batteries, misez sur la « power nap », une sieste courte de 5 à 20 minutes aux effets très bénéfiques.



À peine votre repas du midi fini, vous vous sentez submergé par une vague de fatigue irrésistible. Mais pas le temps de niaiser, une to-do liste longue comme la muraille de Chine vous attend. Pour remettre le compteur fatigue à zéro en un temps record, optez pour la micro sieste. Allant de 5 à 20 minutes, elle vous permettra de retrouver votre niveau de vigilance, votre productivité et même de réduire votre stress. Mieux encore, selon une étude menée par la clinique du sommeil de Bordeaux, un

petit somme inférieur à 30 minutes aurait des effets énergisants plus importants que ceux de la caféine.

POWER NAP, MODE D'EMPLOI

Pour que cette sieste éclair développe tous ses super pouvoirs, il vous faudra éviter de rentrer en phase de sommeil profond. Vous connaissez ce moment où votre tête bascule vers l'avant et vous réveille ? La power nap repose sur ce principe. Dans un endroit calme, installez-vous en

position... assise. Contre-productive, la station couchée est à éviter car renvoie votre corps à son état de sommeil profond. Une fois installé dans votre fauteuil, placez dans votre main un trousseau de clés ou un stylo, dès que vous sombrerez, les muscles de votre corps se relâcheront et feront tomber l'objet. En percutant le sol, le bruit vous réveillera juste avant la phase critique d'endormissement. Vous voilà frais et disposé, prêt à reprendre votre journée en pleine forme



BUS DU SOIR, BONSOIR

Pour ses usagers les plus couche-tard, le réseau Mistral a mis en place un service de bus nocturnes.

« Tu sors avec nous ce soir ? » S'il vous est déjà arrivé de refuser ce genre de proposition en expliquant que vous n'avez aucun moyen de rentrer chez vous, ça ne sera plus possible sur les 12 communes de la Métropole !

En effet, le réseau Mistral propose un service de soir : du jeudi au samedi, de 21h à 1h du matin, les Nocturnes vous accompagnent vers vos sites de loisirs préférés. Sur 7 lignes, les bus passent toutes les 30 minutes et vous permettent d'aller et venir sans encombre. Et d'éviter d'avoir à payer le prix délirant d'une course de taxi.

À vous les soirées arrosées, les séances de cinéma de nuit, les parties de bowling entre amis ou les matches à domicile du RCT !

reseaumistral

Le chiffre

46%



C'est le pourcentage des étudiants qui sont obligés de travailler en parallèle de leurs études, selon l'Observatoire de la vie étudiante.

Il en ressort que, sans le soutien financier des parents ou d'un proche, les jeunes ont de plus en plus de mal à supporter les charges de la vie étudiante : fournitures, loyer, sorties et plus globalement le coût de la vie.

SALON du lycéen et de l'étudiant

22 ET 23 NOVEMBRE
NICE – PALAIS DES EXPOSITIONS

Invitation gratuite sur letudiant.fr

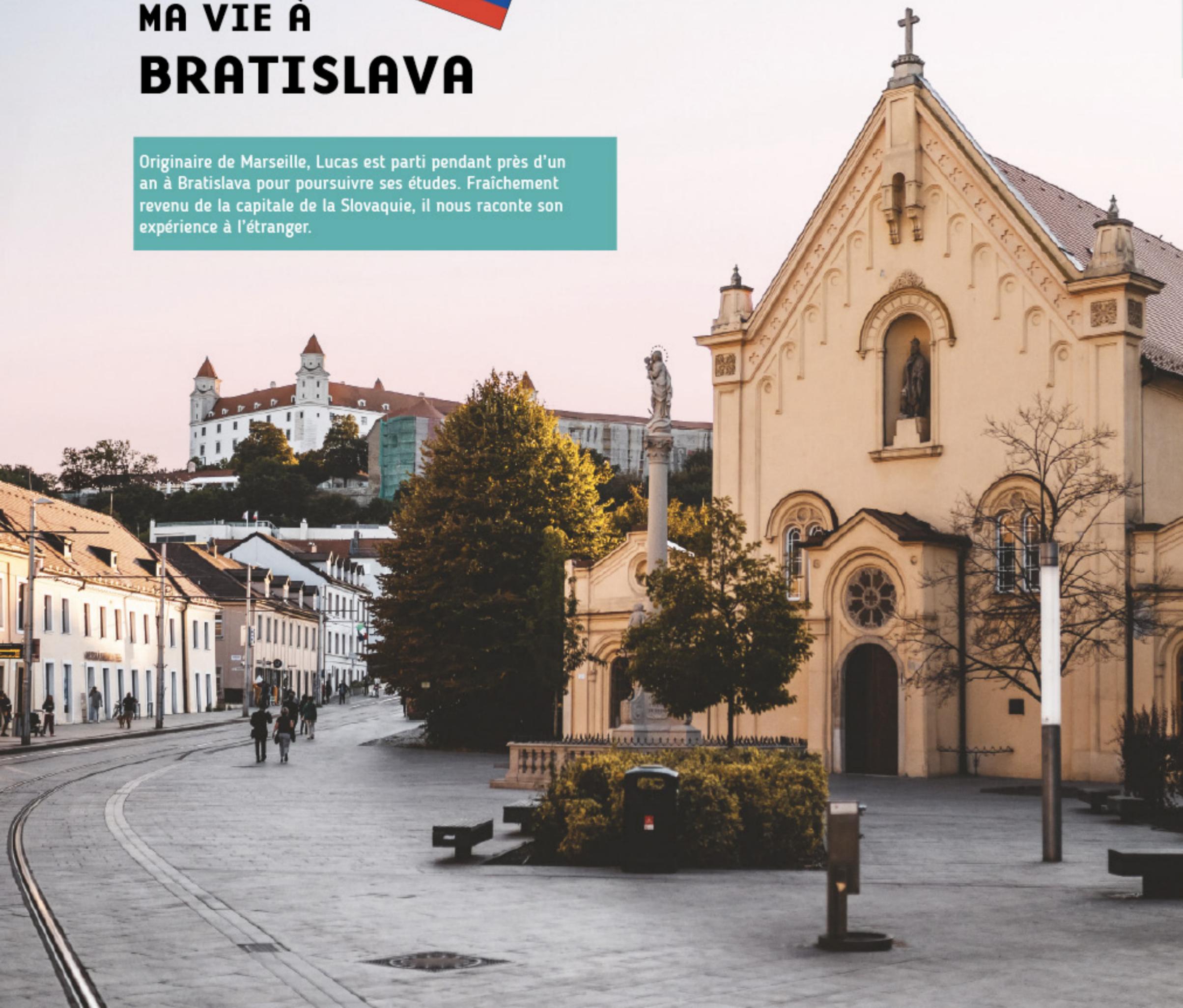


à l'aventure !



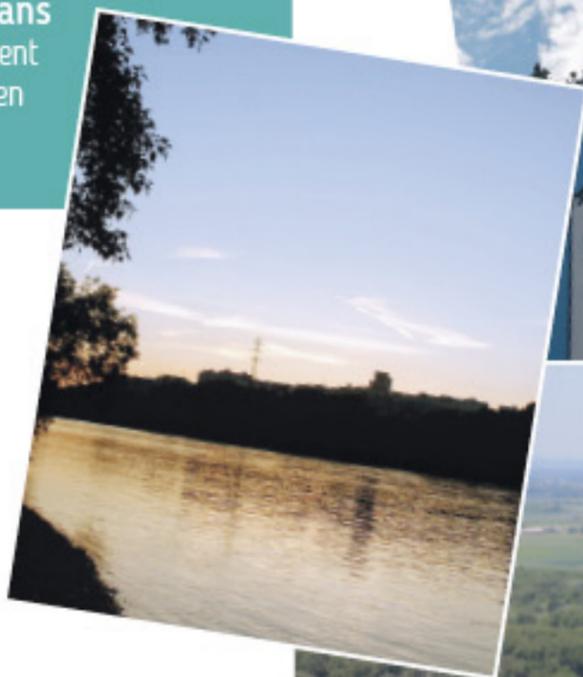
MA VIE À BRATISLAVA

Originaire de Marseille, Lucas est parti pendant près d'un an à Bratislava pour poursuivre ses études. Fraîchement revenu de la capitale de la Slovaquie, il nous raconte son expérience à l'étranger.





LUCAS / 23 ans
> L3 Management
à l'IAE de Rouen



↳ Pourquoi avoir choisi la Slovaquie ?

J'avais déjà eu la chance de visiter plusieurs pays d'Europe, mais il s'agissait essentiellement des pays frontaliers avec la France. Je voulais donc découvrir les pays de l'Est, que je ne connaissais pas du tout. Et puisque la faculté ne proposait que la Slovaquie, ma destination était toute trouvée !

↳ Tu étais logé où ?

Via l'université, j'ai eu accès à un immense dortoir où les étudiants étaient logés pour 70 € par mois. J'étais dans un bloc de dix étudiants, dans lequel j'ai partagé une chambre avec un de mes meilleurs amis. C'était un peu spartiate puisqu'on avait un WC, une salle de bain et un frigo pour dix ! Heureusement, il y avait une super ambiance entre nous ce qui a rendu l'expérience très sympa.

↳ Comment as-tu trouvé la ville ? Elle est agréable à visiter ?

Bratislava est une capitale, mais

elle reste assez petite comparée à des villes comme Paris. Le centre-historique est très sympa à visiter : les rues sont pavées, les bâtiments ont une architecture typique, il y a beaucoup de belles Églises... Sur les hauteurs de la ville, il y a le Château de Bratislava qui offre un joli panorama. Il faut aussi visiter le mémorial militaire Slavín qui est impressionnant.

↳ Et pour sortir, il y a de quoi faire ?

Oui, il y a des bars partout ! Et l'avantage, c'est que le prix des consommations est très bas. Par exemple, j'ai rarement payé plus de 1,50 € pour une pinte de bière.

↳ La vie est vraiment moins chère là-bas ?

Oui, j'avais l'impression que tous les aliments de base étaient au moins deux fois moins chers qu'en France.

Quand j'allais faire des courses, ça ne me coûtait pas grand-chose. Même au restaurant, on pouvait se faire plaisir pour à peine plus de 5 €. Toutefois, mon ressenti en tant que Français n'est pas du tout le même que celui des Slovaques : depuis qu'ils sont passés à l'euro il y a dix ans, tout est devenu beaucoup plus cher pour eux.

↳ Tu as rencontré des Slovaques ? Comment sont-ils ?

Oui, j'ai sympathisé avec un groupe de jeunes locaux. C'était intéressant parce qu'ils nous ont beaucoup parlé de leur pays. Concrètement, c'est un pays qui a souffert et qui porte encore les stigmates du régime soviétique. Mais c'est aussi une nation jeune, qui se cherche culturellement puisqu'elle ne s'est séparée de la République Tchèque qu'en 1992. On sent que les

Slovaques ont un problème d'identité car leurs racines ont été coupées avec la fin de l'URSS. C'est notamment pour cette raison qu'il y a une forme de défiance à l'endroit des étrangers.

↳ Et au niveau culinaire, ça donne quoi ?

Ils ont quelques spécialités, comme le goulasch qui est une soupe à base de viande et de légumes. Mais quand tu es Français avec la culture gastronomique qui va bien, forcément tu es un peu déçu ! Moi qui aime le fromage, j'ai eu beaucoup de mal à en trouver... Et quand j'en ai trouvé, il était vraiment pas terrible ! Ils ont un produit qu'ils appellent « camembert » mais qui n'a rien de semblable avec ce que nous connaissons en France.



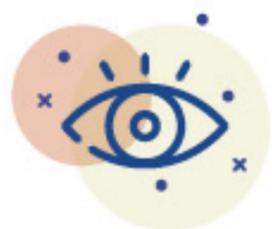
Santé

CAMARADE EN DÉTRESSE : SOYEZ À L'ÉCOUTE

Si dans l'imaginaire collectif la vie d'étudiant est un long fleuve tranquille, vous êtes bien placé pour savoir que dans les faits, ce n'est pas toujours rose. Entre l'adaptation à la vie en solo et la pression de réussir, on se retrouve parfois au bout du rouleau. Des petits coups mous à une véritable dépression, ouvrez l'œil : un camarade a peut-être besoin de vous !

Une personne triste et déprimée ne va pas nécessairement le crier sur tous les toits. Vous pouvez être attentif à plusieurs signes pouvant indiquer une souffrance morale et psychologique pour venir en aide à vos amis. Voici quelques questions à vous poser :

- Est-ce qu'il rate les cours ou ne va pas bosser ?
- Est-ce qu'il s'isole et évite le contact avec les autres ?
- Est-ce qu'il a récemment eu des coups durs, comme un échec aux examens ou des problèmes de santé ?
- Est-ce qu'il fait beaucoup d'excès, que ce soit dans sa consommation d'alcool, de drogue, de sexe ou de jeux ?
- Quelle est sa relation par rapport à la nourriture, est-ce qu'il vomit ou a perdu beaucoup de poids ?
- Est-ce qu'il prend beaucoup de risques, sur la route ou dans ses activités ?
- Est-ce que son comportement a changé (agressivité, soumission...) ?
- Est-ce qu'il a déjà dit ou fait des choses qui vous laissent penser qu'il envisage de se blesser ou se suicider ?



Si vous connaissez une personne qui répond à plusieurs de ces critères, vous pouvez peut-être l'aider. Vous pouvez l'orienter vers les professionnels de santé (médecins, psychologues, infirmières...), vers les services de santé universitaire ou prendre contact avec le Crous.

Serrez-vous les coudes : une petite action peut parfois éviter une catastrophe !



paca.ars.sante.fr



QUELLE PROPORTION D'ÉTUDIANTS RENCONTRE DES DIFFICULTÉS ?



20%
DES ÉTUDIANTS

présentent
**des signes
de détresse
psychologique**



ont eu
des pensées
suicidaires



30%

renoncent
à des soins
par manque
de moyens

Source : Observatoire national de la vie étudiante 2018



Formation et hop !



ELLE A PLAQUÉ SES ÉTUDES POUR DEVENIR PÂTISSIÈRE

De plus en plus de jeunes abandonnent leurs études supérieures, voire leur job de bureau, pour embrasser un métier manuel et traditionnel. Nous avons rencontré Marine qui a opéré une reconversion de ce type pour devenir artisane.

Et si nos dix doigts servaient à autre chose que tapoter sur un clavier ? C'est la question qui taraude de plus en plus d'étudiants dans le supérieur et les jeunes actifs des professions dites intellectuelles. Parmi eux, certains osent franchir le pas et se reconvertissent dans un métier manuel : on les appelle les néo-artisans. C'est ce qui est arrivé à Marine qui, après avoir réalisé un master des métiers de l'enseignement, a choisi de faire un CAP cuisine. *« Je ne me retrouvais pas dans ce que je faisais, détaille la jeune femme. J'avais l'impression d'être là pour rassurer mes parents... Vers la fin, c'était évident pour moi que je ne pouvais pas m'épanouir dans ce monde-là. »*

Résultat : Marine envoie valdinguer son master pour se lancer dans un CAP cuisine. Un choix audacieux qui a pu froisser son entourage. *« Quand j'ai annoncé ma décision à mes parents, ils n'ont pas compris, raconte-t-elle. Ils ne m'ont pas du tout soutenue et il a fallu que je fasse quelques sacrifices pour concrétiser mon projet. »* Mais malgré les difficultés, Marine ne regrette rien. *« Cuisiner, c'est ma passion depuis que je suis gamine ! C'est une chose que je peux faire tous les jours sans m'en lasser. C'est pour cette raison que j'ai voulu en faire mon métier. »*

Une fois son CAP en poche, Marine a pu continuer à se former grâce à la Chambre des métiers et de l'artisanat. Avec l'espoir d'ouvrir un jour sa propre pâtisserie. Des profils comme Marine, il en existe de plus en plus. C'est pour cette raison que l'Université des métiers et de l'artisanat s'ouvre à eux en leur proposant des formations courtes, diplômantes et qualifiantes, qui sont adaptées à leurs besoins. Alors, prêt à changer de vie ?

www.urma-paca.fr



L'ALTERNANCE DANS LA BANQUE PRÉPAREZ-VOUS À ALLER LOIN !

Venez rencontrer les banques
de Région Sud Corse Monaco

JPO le 21 février 2020
9 h/16 h

Job dating...
le 13 mars - 9 h/16 h
(Bac + 2)

et le 27 mars - 9 h/16 h
(Bac + 3 et + Bac + 5)

CFPB-Ecole supérieure de la banque
Immeuble Le Bel Air
21/23 bd François Grosso - NICE
04 97 07 20 10

www.cfpb.fr/candidat-alternance



L'École supérieure de la banque



AGENDA



GAGNE TES PLACES !
sur magmalemag.com



DU 29/11 AU 15/12 FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE DE CANNES

Ancienne directrice de la danse de l'Opéra de Paris, Brigitte Lefèvre assure cette année la direction artistique du Festival International de Danse de Cannes. Dans le cadre de cette édition, 24 compagnies venues du monde entier se produiront sur scène avec des spectacles poétiques et emblématiques. Enfilez vos plus beaux souliers, vous allez vouloir investir le parquet de danse...

Cannes - Palais des congrès - Festival



01/11

NRJ MUSIC AWARDS

Soirée Palais des Festivals - Cannes



29/11 > 23/02

NICE, BAIE DES LUMIÈRES

Exposition Parc Phoenix - Nice



30/11

MAXIME GASTEUIL

Spectacle Théâtre le Colbert - Toulon



30/11

LOMEPAL

Concert Palais Nikaïa - Nice



07/12

VIDE-GRENIER DU MOURILLON

Vide-grenier Mourillon - Toulon



Concert

LE 15/11

Nice
Palais Nikaïa

M. POKORA

Dans le cadre de son Pyramide Tour, M. Pokora viendra performer sur la scène du Palais Nikaïa à Nice ! Un spectacle qui promet d'être bien plus qu'un concert puisque l'artiste sera entouré de ses danseurs et musiciens au sein d'un décor spécialement aménagé pour l'occasion !



Salon

DU 15 AU 16/11

Toulon
Palais des Congrès Neptune

29^e SALON STUDYRAMA DES ÉTUDES SUPÉRIEURES

Destiné à ceux qui désirent se renseigner sur les formations possibles en études supérieures, le salon sera l'occasion d'échanger avec des professeurs et des élèves d'écoles différentes.



Concert

LE 16/11

Nice
Palais Nikaïa

BORN IN 90

Des grandes stars, un ballet de 10 danseurs, des musiciens en Live, un son d'anthologie, un méga show de lumières, d'images et d'effets spéciaux vous attend. Un spectacle pas comme les autres. Tournant dans les 4 coins de la France, c'est LE concert événement de fin d'année.



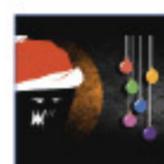
Spectacle

DU 19/11 AU 15/12

Toulon
Plages du Mourillon

EX ANIMA

Dernière pièce de théâtre équestre du maître écuyer Bartabas, *Ex Anima* donne au cheval une place centrale. Pendant un mois, des chevaux libres sur scène nous parleront à leur manière de l'humanité. Un moment poétique auréolé de mystère.



14/12

LIVE ESCAPE GAME GÉANT

Jeux Médiathèque Noailles - Cannes



19/12

ZAZIE

Concert Acropolis - Nice



22/12

CAMILLE LELLOUCHE

Spectacle Palais des Festivals - Cannes



Festival

**DU 22/11
AU 01/12**

Nice
Divers Lieux

FESTIVAL OVNI

Avec pour marraine Agnès B, l'Objectif Vidéo Nice revient cette année pour sa 5^{ème} édition. Constitué de deux parcours dans la ville et d'un salon d'exposition, ce festival aura de quoi piquer la curiosité de certains, et entretenir la passion d'autres !



Spectacle

LE 06/12

Nice
Palais Nikaïa

KEV ADAMS

Pour fêter ses 10 ans de scène, Kev revient avec un spectacle tout neuf. Huit ans après le début de SODA et des millions de téléspectateurs sur scène et au cinéma, il part en tournée avec un show plein de surprises dans lequel il raconte toute son incroyable histoire.



SUD CONCERTS : 3 DATES CLÉS

LE 27/11

au Casino Partouche - Hyères

NORA HAMZAWI

Maternité, crises de couple, épanouissement social et sexuel... L'humoriste épingle l'époque et dissèque ses névroses avec autodérision et amusement.

LE 06/12

au Casino Partouche - Hyères

GUILLERMO GUIZ

Chic type ou ordure ? Guillermo Guiz fait le point sur ce qu'il est devenu à l'âge de trente ans. Un spectacle dans lequel il cherche la réponse à sa question.

LE 08/02

au Palais Nikaïa - Nice

MALIK BENTALHA

Avec son sens de la vanne et de l'improvisation, le comédien vous emmène en 1h30 découvrir ce qui lui est arrivé ses dernières années.

Réservations : sudconcerts.net

Concert



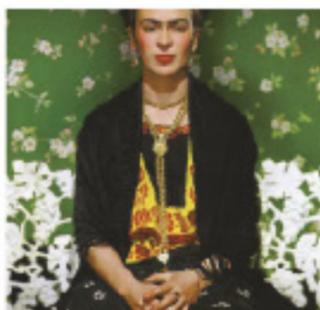
LE 14/12

Nice
Palais Nikaïa

SOPRANO

Chanteur, rappeur et compositeur marseillais, Soprano enchaîne les projets à succès. De passage à Nice, il viendra mettre le feu avec ses titres cultes et les chansons de Phoenix, son tout dernier album.

Conférence



LE 19/12

Nice
Maison des Associations

FRIDA KAHLO OU L'ART D'UNE LIBERTÉ PASSIONNÉE !

Frida Kahlo, une icône de la liberté. Reconnue pour être l'une des plus grandes artistes femmes du XX^{ème} siècle, une conférence entièrement dédiée à elle lancera le programme.

LA PETITE MANHATTAN et AKS présentent

MALIK BENTALHA ENCORE SAMEDI 8 FEVRIER PALAIS NIKAIJA NICE

Renseignements : 04 91 80 10 89

Locations : www.sudconcerts.net et points de vente habituels
Groupes, CE et PMR : eloise.florent@sudconcerts.net





ASTRO

SCORPION

Amour : avec vous c'est tout ou rien. Et du coup, ce sera rien. **Travail** : il est grand temps de sortir votre tête de votre postérieure. **Santé** : dilatations suspectes en perspective.

LE TOP + Tu oublieras, les sourires, les regards, qui parlaient d'éternité. Tous ces mots que l'on jure, de ne jamais oublier. Vous avez la mémoire courte, quoi. Zgadadaboumboumzgadoundim.

SAGITTAIRE

Amour : oups, you did it again.

Travail : ne jetez pas l'éponge. Surtout si vous êtes plongeur. **Santé** : ceci est un dispositif médical, demandez conseil à votre pharmacien.

LE TOP + Tout le monde a un ange gardien en qui il a confiance. Le mien est en train de lire ce message ! Envoie ce message aux anges que tu adores.

BÉLIER

Amour : l'idée répandue selon laquelle un tel sentiment existe est manifestement une monumentale fumisterie.

Travail : votre poil dans la main est beau comme des cheveux dans une pub fructis.

Santé : vous vous déplumez à vue d'œil. On dit oui à la calvitie.

TAUREAU

Amour : vous nous dégoûtez.

Travail : vous vous pensez bon. Vous êtes le seul.

Santé : de ce côté-là, au moins, tout va bien ! Vous allez vivre centenaire. Seul, mais centenaire.

GÉMEAUX

Amour : il n'y a pas de fumée sans feu. Installez un détecteur

Travail : on vous met la tête au carré.

Santé : mangez ? Bougez ? Vivez ?

LION

Amour : personne ne veut de vous, et il y a une raison.

Travail : à ce rythme-là, vous pourriez bien arriver à quelque chose. Épatant !

Santé : vous vous sentez belle, vous vous sentez bien : ces litres de Vichy Célestins ont payé.

CANCER

Amour : : love me tinder, love me trou.

Travail : vous avez de la fuite dans les idées.

Santé : renégociez votre assurance vie.

VIERGE

Amour : vous devriez la fermer, pour voir.

Travail : prolétaires de tous les pays, unissez-vous.

Santé : une petite sousoupe et au lit.

BALANCE

Amour : des comme vous, on en fait plus. Et heureusement.

Travail : le seul domaine dans lequel vous

excellez, c'est la cantoché.

Santé : muqueuses fragiles.

CAPRICORNE

Amour : l'amour c'est comme une cigarette : laxatif.

Travail : vous êtes un petit forcené.

Santé : c'est la raplapla-titude

VERSEAU

Amour : autant tuer un âne à coups de figes molles.

Travail : vous êtes aussi pathétique qu'un post linkedin.

Santé : vous ne manquez pas d'air. Des gaz à prévoir.

POISSON

Amour : vous êtes passé en mode confo. Laid mais confo.

Travail : c'est la esse. Surtout si vous êtes boucher.

Santé : vous n'avez pas les yeux en face des trous.

NICE MUSIC LIVE

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2019



**BRAD
MEHLDAU SOLO**
SAMEDI 23 NOVEMBRE
OPÉRA DE NICE



GEORGIO
JEUDI 12 DÉCEMBRE
THÉÂTRE LINO VENTURA



CORNEILLE
JEUDI 28 NOVEMBRE
THÉÂTRE LINO VENTURA



SINSÉMILIA
JEUDI 5 DÉCEMBRE
THÉÂTRE LINO VENTURA



SARAH LENKA
VENDREDI 20 DÉCEMBRE
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

FESTIVAL INDIEN, ODEZENNE, THYLACINE...

NICEMUSICLIVE.FR



LABEL AZUR
spectacles

#ILove
#NICE



VILLE DE NICE



**POUR REMBOURSER VOTRE AMI,
VOTRE PORTEFEUILLE EST VIDE,
VOS POCHE SONT VIDES,
MAIS VOTRE BATTERIE EST PLEINE.**

ACTIVEZ paylib
SUR L'APPLI MA CARTE*
ET TRANSFÉREZ DE L'ARGENT ENTRE PARTICULIERS
AVEC VOTRE SMARTPHONE

Crédit photo : Getty Images. BETC

*Téléchargement et accès gratuits de l'application Ma Carte, hors coûts de communication selon opérateur. L'utilisation de l'application est soumise à conditions et nécessite la détention d'une carte bancaire Crédit Agricole, d'un abonnement au service Crédit Agricole en Ligne et la détention d'un smartphone compatible avec accès à Internet. Plus d'info sur www.credit-agricole.fr

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel Provence Côte d'Azur. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social situé Avenue Paul Arène - Les Négadis- 83300 DRAGUIGNAN. RCS DRAGUIGNAN 415 176 072. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 005 753 et consultable sur www.orias.fr - 10/2019 - IP-Magma-Paylib-L210xH225