

MATINA

N°57 SEPTEMBRE/OCTOBRE 2020
Édition CÔTE D'AZUR

DOSSIER
INFOBÉSITÉ : L'HEURE
DE LA DIÈTE A SONNÉ !
GUEST AKHENATON

SPORT • CULTURE • CAMPUS •
BONS PLANS • SHOPPING • ASTRO



Pruneri
- 2020 -



Kiki Kogelnik *Miss Universe, 1963* - Huile et acrylique sur toile - 152.15 x 121.92 cm - Courtesy Galerie Natalie Seroussi
© 1963 Kogelnik Foundation. Droits réservés



LES AMAZONES DU POP

SHE-BAM POW POP WIZZ !

**3 OCT. 2020
28 MARS 2021**

1, PLACE KLEIN - NICE
www.mamac-nice.org
@mamacnice_officiel

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



VILLE DE NICE

ÉDITO

On ne sait pas si vous avez remarqué, mais - *Cuicui ! @Trucmuche vous suit* - il semble de plus en plus difficile de rester concentré. On a parfois la sensation - *DING ! Covid : une crise économique sans précédent* - que malgré nos efforts, c'est comme si les nouvelles du monde s'insinuaient dans notre quotidien - *Zouing ! Vous avez reçu un super like*.

Attention, ce n'est pas que nous n'apprécions pas cette hyper connexion, qui présente - *Bzzz ! L'usage des néonicotides autorisé sur les betteraves* - bien des avantages, mais on se demande parfois si toutes ces informations sont vraiment fondamentales, - *Tagadatsointsoin ! Un astéroïde a frôlé la terre* - et si elles ne nous stresseraient pas un peu. Juste un - *Scrounch ! Bradley Cooper ne ressemble plus à ça* - peu. Pour y remédier et ne pas finir avec la capacité d'attention d'un poisson rouge à tendance Alzheimer, on a arrêté nos notifications le temps de vous mijoter un dossier, à lire p. 22.

Léa Coste
Rédactrice en chef



N°57 SEPT/OCT 2020
Édition Côte d'Azur

MAGNA
www.magmalemag.com

News	4
Artiste	8
Berat Pekmezci	
Guest	12
Akhenaton	
Shopping	16
La rentrée de la classe	
Sport	20
Le baseball : c'est de la frappe	
Dossier	22
Infobésité : l'heure de la diète à sonné !	
Culture	28
Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	
Culture G	30
Colette, l'indomptée	
Campus	32
Astro	42

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction : 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Yohan Cecere (ycecere@sunmade.fr), Pauline Barthe (pbarthe@sunmade.fr), Chloé Frelat (redaction@magmalemag.com) Illustration couverture Berat Pekmezci Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr), Lucille Hall (lhall@sunmade.fr), Archibald Geffraud (ageffraud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par SUD OUEST SERVICE'S Imprimerie - ©2020 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



SUNMADE MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.



CANNES Festival

CANNESÉRIES SERA BIEN PRÉSENT !

La saison 3 du festival international des séries de Cannes se tient du **9 au 14 octobre**. Au programme : une dizaine de séries du monde entier sont projetées au Palais des Festival et des Congrès pour une compétition qui réunit tous les genres. Cette édition n'a rien à voir avec les précédentes car elle se déroulera à la fois physiquement et numériquement, à travers la plateforme CanneSéries Live. Un événement totalement gratuit qui vous fera oublier (un peu) Netflix !

[_www.canneseries.com](http://www.canneseries.com)

NICE Spectacle

LE CYGNE DÉPLOIE SES AILES À L'ACROPOLIS

Le ballet le plus joué au monde pose ses valises le **24 octobre**, à l'Acropolis de Nice. Le Lac des Cygnes, créé en 1875 par le compositeur russe Piotr Tchaïkovsky, a su traverser les époques. Ce spectacle retrace l'histoire d'amour entre le Prince Siegfried et la Princesse Odette. Cette dernière, touchée par un mauvais sort, se transforme en cygne le jour pour redevenir femme la nuit. La seule personne capable de la sortir de ce maléfice est le fameux prince, mais y arrivera-t-il ?

[_www.nice-acropolis.com](http://www.nice-acropolis.com)



NICE Cinéma

ANNÉE SPÉCIALE POUR UN FESTIVAL C'EST TROP COURT

Préparez-vous pour la 20^e édition d'Un Festival C'est Trop Court ! Cet événement est entièrement dédié aux courts-métrages. Créé en 2000 par l'association Héliotrope, le festival projette cette année pas moins de 150 films en une soixantaine de séances. Quatre compétitions ont lieu : Européenne, Expérience, Courts d'Ici et Animation. Des courts-métrages locaux et étrangers vont donc s'affronter durant 8 jours de festivités, du **9 au 16 octobre** !

[_www.nicefilmfestival.com](http://www.nicefilmfestival.com)



SAINT-TROPEZ Événement

NAVIGUEZ DEPUIS LA TERRE AVEC LES VOILES

Prenez le large en venant admirer des bateaux d'exception lors de la 22^e édition des Voiles de Saint-Tropez, du **26 septembre au 9 octobre**. La première semaine est consacrée aux bateaux classiques et modernes. Environ 250 voiliers sont attendus rien que ces premiers jours et une remise de prix est prévue le samedi **3 octobre**. La deuxième semaine, quant à elle, accueillera entre 30 et 50 « big boats ». La seconde remise de prix se tiendra dans la soirée du vendredi **9 octobre**.

[_www.lesvoilesdesaint-tropez.fr](http://www.lesvoilesdesaint-tropez.fr)



FRÉJUS Sport

REPOUSSEZ VOS LIMITES AU ROC D'AZUR

Du 7 au 11 octobre, mettez-vous dans la peau d'un sportif ! La 37^e édition du Roc d'Azur se tient cette année au Massif des Maures mais aussi au Massif de l'Estérel ! Que les participants soient adeptes ou non du VTT, une multitude d'épreuves sont prévues : courses, randonnée, cross-country, triathlon, vélo électrique... De quoi satisfaire tout le monde ! Et si vous n'êtes pas prêt à chevaucher un vélo, vous pouvez toujours encourager les courageux !

[_www.rocazur.com](http://www.rocazur.com)

DANS LA RÉGION Gastronomie

DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX VINS ET LEURS HISTOIRES

David et Pierre, deux amis de longue date, ont fondé ensemble Les Frérots de la Vina. Ces deux passionnés ont décidé, pendant le confinement, de se lancer dans la dégustation de vins naturels et atypiques. Le principe ? Vous les contactez et ils viennent directement à vous pour vous faire découvrir des vins selon leurs goûts. Leur histoire et leur aventure avec des vignerons ont construit un beau catalogue de vins naturels, que ce soit du blanc, du rouge ou du champagne. Les deux compères sillonnent régulièrement les routes afin de déguster de nouvelles pépites et de soutenir les productions naturelles et sans sulfite.



[_lesfrerotsdelavina.fr](https://www.instagram.com/_lesfrerotsdelavina.fr)



VALLAURIS Événement

UN FESTIVAL CONSACRÉ À LA CULTURE JAPONAISE

Popularisé à travers les mangas et les animes, la culture japonaise connaît un rayonnement immense. Rayonnement qui s'étend jusqu'à la ville de Vallauris, où se tiendra la Japan Aurea les 27, 28 et 29 septembre au Minotaure. À travers une ribambelle d'animations, elle permettra de faire découvrir cette culture au grand public : ses traditions, sa musique ainsi que sa modernité. Des artistes, conférenciers, danseurs et cosplayers sont invités pour partager leur regard sur ce pays avec les visiteurs.

Japan Aurea



TOULON Humour

WILLY ROVELLI JOUE SON DERNIER SPECTACLE

Menaces terroristes, apocalypse climatique, crise sociale, chômage des jeunes, pauvreté des seniors, analphabétisme des enfants... Malgré le catastrophisme ambiant, Willy Rovelli remonte sur scène le **17 octobre** au théâtre Le Colbert avec un spectacle intitulé *N'ayez pas peur*. Fort de sa grandiloquence à nulle autre pareille et de ses personnages délirants, il propose de dire « stop » aux idées noires et aux injonctions culpabilisantes de la société. Un pur moment de rigolade qui fait du bien en ces temps troublés !

[_www.lecolbert.fr](http://www.lecolbert.fr)



CANNES Concert

BARBARA HENDRICKS FAIT LE SHOW

Le **20 septembre**, La soprano Barbara Hendricks va enflammer la scène du Palais des Festivals ! Cantatrice iconique, elle se plonge dans le répertoire des plus grands bluesmen et jazzmen du XX^e siècle. Avec un swing époustouflant, ses cordes vocales puissantes donnent à leurs chants une densité quasi physique et traduit toute la charge émotionnelle qu'ils renferment. La voix de cette artiste engagée envoûte et porte loin, enveloppant d'humanité tous ceux qui assistent à ce show poétique et vibrant.

[_www.cannes-destination.fr](http://www.cannes-destination.fr)

JEUNE - DE 26 ANS
MON ABO
à portée de main
SUR MON SMARTPHONE

3 MOIS
D'ÉCONOMIE!

MES VOYAGES
ILLIMITÉS POUR
14,50 €
/MOIS*

*hors frais de droit d'accès



AVEC L'APPLI SEAMLESS
MA MOBILITÉ *facilitée* !



reseaumistral

MÉTROPOLE
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

reseaumistral.com





L'ARTISTE DE
COUVERTURE

BERAT PEKMEZCI : L'HOMME QUI FAIT CARTOON PLEIN

Berat Pekmezci est un artiste turc basé à Londres. Il a grandi à Istanbul, ville dans laquelle il a étudié les arts graphiques. Son diplôme en poche, il a travaillé pendant plusieurs années dans la publicité en tant que directeur artistique. Il s'est ensuite installé à son compte pour devenir illustrateur indépendant et s'adonner complètement à sa passion pour le dessin. Il travaille désormais sur des projets comme la création de couvertures de livres ou d'affiches pour des événements. Il œuvre également sur des projets à plus long cours, comme le prochain roman graphique de DC Comics qui s'intitulera « Les indestructibles » et dont la sortie est prévue pour l'été 2021. C'est lui qui mettra en dessins l'histoire imaginée par Ridley Pearson, celle d'un garçon qui obtient des super-pouvoirs après avoir pénétré courageusement dans un incendie.

Ce qui fait la singularité du travail de Berat Pekmezci ? Son incroyable faculté à remettre des couleurs sur un monde qui broie du noir. Si ses dessins retranscrivent le plus souvent d'anodines tranches de vie, il parvient à leur donner une toute autre dimension avec son univers cartoon chatoyant où la banalité se mêle au fantastique. Une manière pour lui de magnifier la morosité du quotidien pour la rendre plus acceptable, voire de soulever des questions de société sans jamais être sinistre.

Pour la couverture de notre dernier numéro, toutefois, nous avons choisi une illustration qui fait entorse à l'esprit général de son œuvre. Elle préfigure un personnage angoissant que l'hyper connexion et le « doomscrolling » ont transformé en une sorte de zombie. L'image parfaite pour illustrer notre dossier consacré à l'infobésité !

beratpekmezci.com

© pekmezci

A man with grey hair and a beard, wearing a grey t-shirt, is lying in bed with white pillows and blue linens. He is looking towards the camera.

MANU PAYET

TOUS LES MATINS

7H - 10H



NOUVEAUX TALENTS

Musique **P.R2B**

Originaire de Bourges, P.R2B décolle avec assurance grâce à ses textes engagés. Influencée par des grandes femmes de la chanson française telles que Brigitte Fontaine, Catherine Ringer ou encore Anne Sylvestre, elle s'est faite repérer grâce à son titre, *Océan Forever*. Pauline Rabeau de Baralon – de son vrai nom – manie habilement l'impact des images aussi bien dans ses textes que dans ses clips. Plusieurs mois après avoir commencé à fouler les scènes, P.R2B sort son premier EP, *Des Rêves*, composé de six titres, le 11 septembre.

© p.r2b

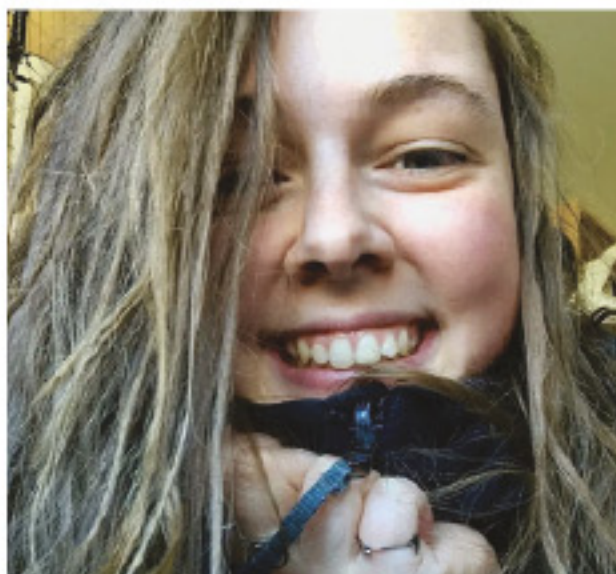
📺 P.R2B

Musique **TERRENOIRE**

Les deux têtes bouclées de Terrenoire commencent petit à petit à faire leur place dans le monde de la musique. Raphaël et Théo Herrerias, deux frères, ont décidé de former Terrenoire en 2017, un nom qui n'a rien d'anodin pour eux car il correspond au quartier de Saint-Étienne dans lequel ils ont grandi. Le 28 août, ils ont sorti leur premier album *Les Forces Contraires*. On y retrouve un doux mélange de rap, de pop et de trap avec des sujets variés et actuels, dont l'amour avec le titre *Mon âme sera vraiment belle pour toi*.

© _terrenoire_

📺 Terrenoire

Humour **ANAËLLE GODEFROY**

Nouvelle auteure et chroniqueuse pour l'émission *Le Double Espresso* de RTL2, Anaëlle Godefroy s'est faite connaître grâce à ses vidéos postées sur les réseaux sociaux. À travers ses sketches, elle parodie les voix off des journalistes, en reprenant les codes de l'émission *Tellement Vrai*. La jeune femme se met également dans la peau de personnages et propose des interviews humoristiques de stars (mention spéciale à celle d'Emma Watson). Mais l'humour n'est pas son seul atout : elle a également gagné le concours *Jeunes Talents de la Radio* dans la catégorie chronique, en début d'année.

© ana.godefroy

📺 anagodefroy

AU TAQUET SUR LES TACOS !

Le taco – plus souvent utilisé au pluriel – a su faire, en seulement quelques années, un sacré pied de nez aux burgers, kebabs et autres jambon-beurre lors des pauses déjeuner. Malgré son succès en France, on se rend rapidement compte qu'il n'a pas grand-chose à voir avec son homologue mexicain.

Les apparences sont trompeuses...

Le véritable taco ne ressemble pas du tout à celui qu'on mange habituellement en France. L'encas mexicain est composé d'une tortilla repliée, mais ouverte, tandis que le « french taco » s'apparente plutôt à un burrito, avec des frites en plus, ou même à un dürüm turc.

Un plat qui a trois siècles

Le taco aurait été inventé vers le XVIII^e siècle par les mineurs qui s'en nourrissaient. Le nom de ce met viendrait, selon l'universitaire américain Jeffrey M. Pilcher, de la forme des morceaux de papier utilisés pour envelopper la poudre à canon, pour les explosifs artisanaux.

Les Mexicains en raffolent

Le taco est le plat le plus consommé par les Mexicains. Il en existe une multitude de variétés, selon les ingrédients mis dans la galette de maïs. Un des plus populaires, le taco al pastor, est composé de viande de veau mariné, avec de l'ananas, des oignons crus et de la coriande.

Petit point de vocabulaire

Une *taquería* est un établissement où sont vendus les tacos. Elles peuvent aussi bien ressembler à un simple étal ambulante qu'à un véritable restaurant luxueux. Et ceux qui préparent les tacos sont appelés les *taqueros*.

Une arrivée récente en France

Le taco français a été inventé au milieu des années 2000, dans la région lyonnaise, à Vaux-en-Velin plus exactement. Mais c'est à partir de 2007, avec la naissance de l'enseigne O'Tacos à Grenoble, que le concept se développe avant de s'étendre à toute la France.

Le chiffre : 2,5 kg

C'est le poids du Gigatacos vendu par O'Tacos. L'enseigne l'offre aux clients qui parviennent à y venir à bout ! En revanche, ceux qui tentent leur chance mais qui ne réussissent pas à finir le taco doivent sortir 18€ de leur poche... Il faut donc y réfléchir à deux fois avant de s'attaquer à ce monstre culinaire.

GUEST

Propos recueillis par Yohan Cere - Photos : @Didier D. Daarwin



AKHENATON :

«LE RAP ORIGINEL EST DEVENU MINORITAIRE»

Le taulier du rap français est de retour en solo ! Six ans après la sortie de *Je suis en vie*, le voilà qui renoue avec les joies de l'écriture solitaire grâce à *Astéroïde*. Réalisé au pied levé avec les beatmakers marseillais de Just Music Beat, l'album est disponible gratuitement sur YouTube. Il est surtout l'occasion pour Akhenaton d'évoquer tous les soubresauts que traverse notre société. Entretien.

▮ Dans votre dernier album, vous parlez de la crise du coronavirus. Cela signifie-t-il qu'il a été composé pendant le confinement ?

Tout à fait. Il a été écrit, composé puis enregistré pendant les deux mois de confinement. J'appartiens à un collectif de producteurs marseillais qui s'appelle Just Music Beat et qui avait participé à mon album *We Luv New York*, il y a une dizaine d'années. Depuis dix ans, on avait envie de bosser à nouveau sur un projet ensemble, mais entre les tournées et les albums d'IAM, je n'ai jamais eu le temps de me poser et de travailler avec eux. Puis le coronavirus est arrivé et on a dû interrompre notre tournée pour rester tranquillement

à la maison. C'est là qu'un producteur de Just Music Beat m'a appelé pour me dire : « Si on ne le fait pas maintenant, on ne le fera jamais ! » Je composais et enregistrerais depuis chez moi, puis je leur envoyais mon travail pour qu'ils repassent dessus. On a construit ce nouvel album à distance.

▮ L'histoire de sa fabrication a-t-elle un lien avec son nom, *Astéroïde* ?

Effectivement, le nom de l'album n'est pas anodin. Il est né au beau milieu de la crise du coronavirus, et c'était pour moi une façon de tempérer l'affolement auquel on a assisté. Car le jour où l'on apprendra qu'on va être percuté par un astéroïde, là il y aura de quoi

s'affoler ! Nos sociétés sont entrées dans une sorte de délire où l'homme refuse l'inéluctable, à savoir qu'il finira par mourir. On est la seule génération qui n'a pas connu de conflit armé majeur, donc on refuse d'accepter que la vie puisse être mortelle. Et ça donne des réactions qui ne sont pas rationnelles.

« JE SUIS VRAIMENT
UN ANIMAL
DE MEUTE »

▮ Quel plaisir trouvez-vous dans la composition d'un album solo que vous ne trouvez pas quand vous travaillez en groupe avec les membres d'IAM ?

Disons que j'ai une liberté totale au niveau de la composition et de l'écriture des morceaux. Mais je ne peux pas vraiment dire que j'éprouve plus de plaisir

quand je travaille sur un album en solo... C'est plutôt le contraire, je m'amuse plus quand je bosse en groupe. Je suis vraiment un animal de meute. Parce qu'au-delà de la fabrication d'un album, il y a aussi tout ce qu'implique sa sortie : la promo, les concerts, les tournées... Toutes ces aventures, je préfère les vivre avec le groupe.

➤ Dans un de vos morceaux, on entend un extrait de la série *The Loudest Voice* où un célèbre producteur de télé américain dévoile sa stratégie pour manipuler l'opinion : dire aux gens ce qu'ils doivent ressentir plutôt que ce qu'ils doivent penser. Pourquoi avoir choisi cet extrait ?

Parce que l'information en continu, dont le principal ressort est le sensationnel, est devenue omniprésente. Elle a donc un impact très fort sur l'opinion, ce qui est dramatique puisque son but premier n'est pas de rendre les gens plus intelligents, mais de les maintenir scotchés sur leurs écrans pour leur balancer de la publicité. Toutefois, si vous avez le malheur de prendre un peu de recul et de vous informer différemment, on vous taxe systématiquement de complotiste... Mais moi, je refuse d'être rangé aux côtés de gens qui pensent que les extra-terrestres sont parmi nous ! À cela, on peut ajouter qu'il n'existe quasiment plus de journalistes indépendants. Dans l'immense majorité des cas, ils sont esclaves d'une ligne éditoriale qui est définie par les quelques milliardaires qui détiennent tous les médias et qui s'en servent pour sauvegarder les intérêts qu'ils ont par ailleurs. Il est donc très difficile d'avoir une opinion éclairée de nos jours, et je voulais rendre hommage à la série *The Loudest Voice* qui illustre ça très bien.



➤ Vos sons, tant sur le fond que sur la forme, tranchent avec ceux de la nouvelle génération de rappeurs. Comment faites-vous pour rester fidèle à vous-même et ne pas être influencé par cette mouvance qui prend énormément de place dans le monde de la musique ?

Je suis influencé par les rappeurs que j'aime écouter, y compris ceux de la nouvelle scène. Seulement, ces artistes sont moins connus car le rap qu'ils pratiquent et qui est le nôtre avec IAM – c'est-à-dire un rap très écrit, qui n'a pas peur des longs couplets et qui veut raconter quelque chose –, n'est plus *mainstream* comme c'était le cas dans

les années 90. Avec le temps, il est devenu *underground*. Le rap originel, issu de la culture hip-hop, est aujourd'hui minoritaire dans le rap. Mais ça ne veut pas dire qu'il n'existe plus ! J'ai animé une émission de radio pendant huit ans et à chaque fois que je passais des nouveautés à l'antenne, les gens étaient persuadés que c'était du rap d'il y a 30 ans ! Il faut juste savoir où chercher et s'affranchir des grosses radios, ce qui n'est pas très compliqué avec Internet. Et puis, faire du rap à l'ancienne, ça continue de plaire au grand public. Il suffit de voir le succès de Nekfeu pour s'en convaincre.

▮ Vous qui êtes marseillais et supporter de l'OM, vous arrive-t-il de recevoir un accueil plus houleux dans certaines villes dites « rivales » comme Paris, Lyon ou Nice ?

Non, c'est même l'inverse ! Que ce soit à Nice, à Lyon ou à Paris, on a toujours eu un super accueil. J'appartiens à une génération qui sait faire la part des choses. Pour nous, cette rivalité dure le temps d'un match de foot. Quand l'arbitre siffle la fin de la partie, les antagonismes disparaissent aussitôt. J'ai déjà fait des concerts où il y avait des gens qui dansaient avec le maillot du PSG ! J'adore le foot et l'OM, mais ça n'occupe pas une place centrale dans ma vie, il y a des choses plus importantes à mes yeux.

« J'AI À CŒUR
DE DÉNONCER CE QUI
NE TOURNE PAS ROND
DANS CE MONDE »

▮ Entre l'époque de *L'école du micro d'argent* et la sortie d'*Astéroïde*, plus de 20 ans se sont écoulés. Diriez-vous que les conditions de la vie en société se sont améliorées entre temps ?

Je pense que le fameux « vivre ensemble » s'est détérioré. Si les années 90 ont été une parenthèse enchantée, ça va de mal en pis depuis les années 2000. Pourtant, les conditions de vie des gens se

sont améliorées ! Quand je vois comment vivaient mes parents à l'époque, on a aujourd'hui un confort matériel qui est beaucoup plus important. Mais les gens se sentent floués, ont l'impression d'être des laissés-pour-compte... Et c'est compréhensible puisqu'on érige la consommation comme la valeur cardinale de nos sociétés. Pour être quelqu'un aujourd'hui, on a l'impression qu'il faut avoir une belle maison, une grosse voiture, une montre qui brille... Tous ceux qui n'ont pas accès à ça, même s'ils ont des conditions de vie correctes, sont frustrés et ont l'impression d'être au fond du trou. Pendant ce temps, les vrais pauvres s'appauvrissent de plus en plus et les riches voient leurs comptes en banque grossir sans discontinuer. Cela crée des fractures dans le pays.

▮ Après une vingtaine d'albums, que ce soit en solo ou avec IAM, vous n'avez pas l'impression d'avoir déjà tout dit ? Où trouvez-vous l'inspiration et l'énergie créative ?

Il faut savoir s'émerveiller de la vie et avoir envie de vivre des choses hors du commun. Il faut rester curieux, lire des livres, regarder des documentaires, s'intéresser à certains types de cinéma... C'est une source inépuisable d'inspiration ! On parlait tout à l'heure de la série *The Loudest Voice*. Eh bien, c'est elle qui m'a inspiré un des morceaux du dernier album et qui m'a donné envie de parler des gens qui subissent l'information sans opposer aucune résistance. Mais si j'ai à cœur de dénoncer ce qui ne tourne pas rond dans ce monde, j'essaie toujours de nuancer en parlant de ce qu'il a de plus beau. Contrairement à l'esprit de notre époque, j'essaie de ne pas être manichéen.

PORTRAIT CHINOIS

▮ SI VOUS ÉTIEZ UNE COULEUR ?

Le bleu, à la fois pour mon attachement à l'Italie et à Marseille.

▮ SI VOUS ÉTIEZ UN SUPER HÉROS ?

Je dirais Galactus, car c'est le super vilain des supers vilains. (Rires)

▮ SI VOUS ÉTIEZ UNE DES 4 SAISONS ?

Le printemps, car il est synonyme de renaissance.

▮ SI VOUS ÉTIEZ UN LIVRE ?

La pierre et le sabre, d'Eiji Yoshikawa. C'est une immense épopée vers la sagesse que je trouve magnifique.

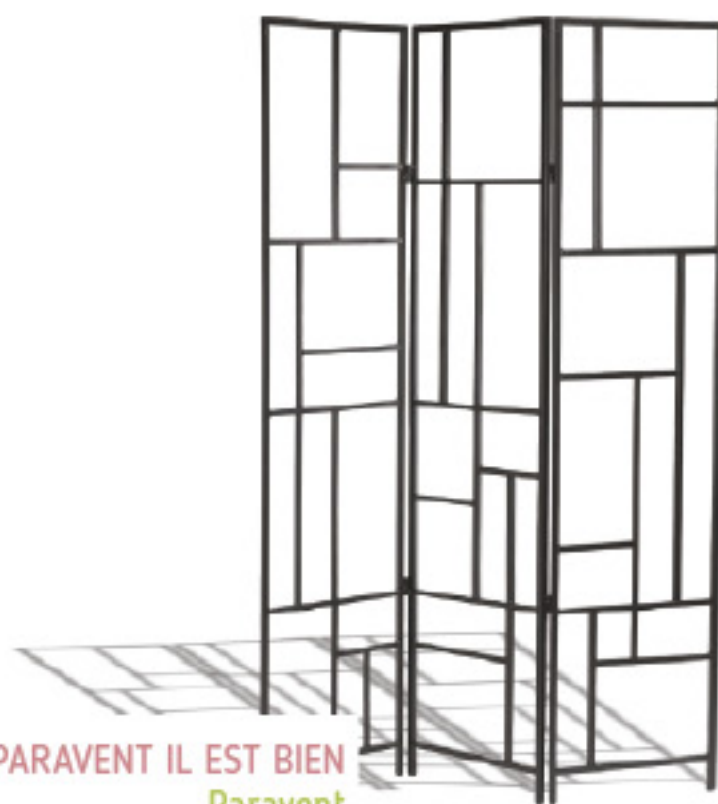
▮ SI VOUS ÉTIEZ UN CHIFFRE ?

Le 7. J'ai consacré une chanson à ce chiffre, donc si vous l'écoutez, vous comprendrez ma réponse !

LA RENTRÉE DE LA CLASSE

On le sait, les vacances sont terminées. La rentrée reprend et votre vie retrouve un rythme calé sur celui d'un pendule. D'un autre côté, c'est aussi la joie de revoir ses collègues et amis que l'on n'a peut-être pas vus pendant plusieurs semaines. À nous les soirées ! Elles seront aussi l'occasion de montrer votre nouveau style pour (encore) mieux briller

A-PARAVENT IL EST BIEN
Paravent
79€ GIF



UN POT-RESSEUX
Pot suspendu paresseux
12,95€ CHAISE LONGUE



FAIS MOI MALLE
(JOHNNY JOHNNY JOHNNY)
Malle mappemonde
49,99€ MAISON DU MONDE





C'EST LE PIMENT DES SELLETES
Sellette pyramide
84,95€ LA REDOUTE



TOI-MÊME TISSÉ
Tapis Freda
85€ MADE



POUR UNE MISE À(BAT) JOUR
Abat-jour bambou
59€ MAISON CÉLESTE

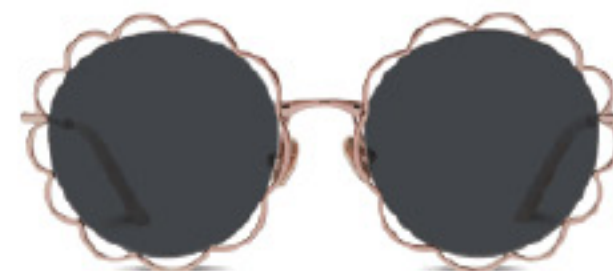


Ô TIROIR, MON BEAU TIROIR
Petit meuble déco
15,99€ CENTRAKOR

ELLE TIE PARFAITEMENT
Robe tie and dye
18€ SHEIN



ELLES VONT FAIRE SANDALE
Sandales métallisées
79,99€ MANGO



POUR SE LA PÉTALE
Lunettes de soleil
99€ JIMMY FAIRLY



TOP M'EN 5
Top
26€ BRANDY MELVILLE

UN SAC À NU AUTRE PAREIL
Tote bag motif corps
8€ MONKI



POUR ÊTRE UNE FEMME FUTALE
Jean
47€ & OTHER STORIES



TAG LE LOOK COCO
Sweat graffiti
9,99€ PULL&BEAR



FAISONS NŒUD DE TOUT BOIS
Nœud papillon en bois
22,99€ JULES



LE PANTALON DE STEVE JOG
Pantalon
44,99€ HOLLISTER



**NE SOYEZ PAS LE PERDREAU
DE L'HARNAIS**
Sac harnais blanc réfléchissant
34,99€ ASOS



CAP OU PAS CAP
Casquette Flag Cap
39,99€ LA BOUTIQUE OFFICIELLE



UN ENFILÉ MIGNON
Blouson enfilé capuche
29,99€ BIZZBEE

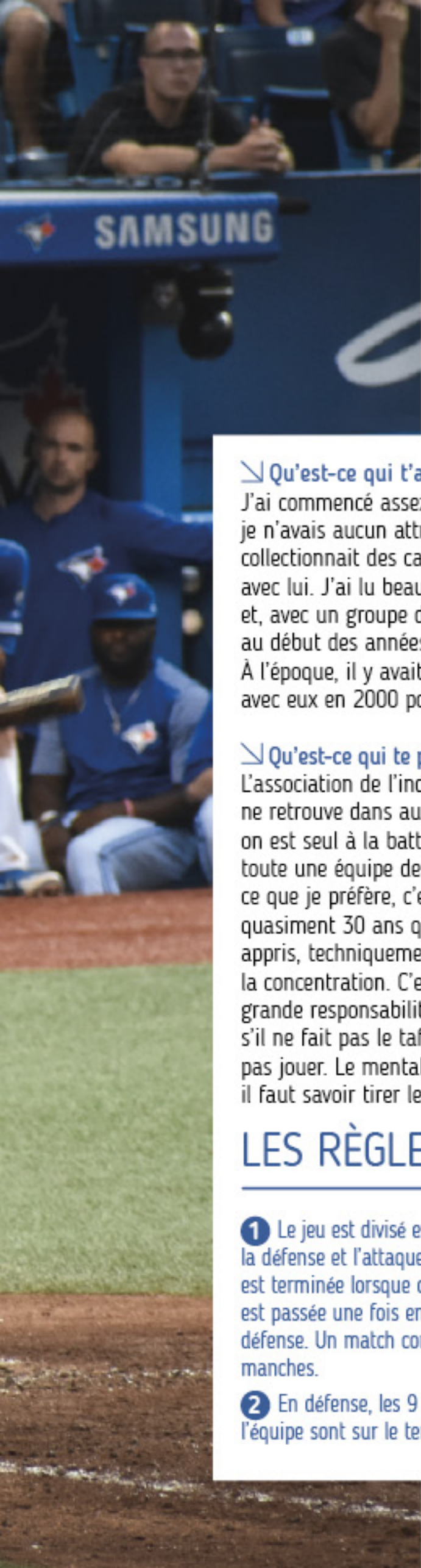
SPORT

LE BASEBALL: C'EST DE LA FRAPPE

Mêlant esprit d'équipe et phases individuelles, le baseball est un sport de spectacle qui attire plus de 13 000 joueurs en France. Oublié des Jeux Olympiques depuis 2008, il revient dans la course l'année prochaine pour les JO de Tokyo, au Japon.



Propos recueillis par : Chloé Frelat - Photo : Daiji Umemoto - Unsplash



 **L'ITW**

Jean-Marc Blanchard

47 ans, joueur et coach
des 12U chez les Meds

➤ **Qu'est-ce qui t'a poussé à jouer au baseball ?**

J'ai commencé assez tard, à 19 ans. Au départ, je n'avais aucun attrait pour ce sport. Un copain collectionnait des cartes de baseball et m'a entraîné avec lui. J'ai lu beaucoup de bouquins sur ce sport et, avec un groupe de potes, on a monté un club au début des années 90, à Marseille : les Tempest. À l'époque, il y avait deux clubs et on a fusionné avec eux en 2000 pour former les Meds.

➤ **Qu'est-ce qui te plaît le plus dans ce sport ?**

L'association de l'individuel et du collectif, qu'on ne retrouve dans aucun autre sport. Même quand on est seul à la batte, on sent l'engouement de toute une équipe derrière soi. En tant que joueur, ce que je préfère, c'est le pitching (le lancer). Ça fait quasiment 30 ans que je lance. J'ai beaucoup appris, techniquement bien sûr, mais surtout sur la concentration. C'est un poste difficile car une grande responsabilité pèse sur le lanceur : s'il ne fait pas le taff, ses coéquipiers ne peuvent pas jouer. Le mental est essentiel pour ce poste, il faut savoir tirer le maximum de chaque situation.

LES RÈGLES

1 Le jeu est divisé en deux phases : la défense et l'attaque. Une manche est terminée lorsque chaque équipe est passée une fois en attaque et en défense. Un match compte 9 manches.

2 En défense, les 9 joueurs de l'équipe sont sur le terrain. Leur but

est d'éliminer trois adversaires pour passer à l'attaque. Pour retirer un attaquant, le défenseur peut le toucher avec la balle, ou faire arriver cette dernière sur la base convoitée par le joueur adverse avant lui.

3 Pour marquer des points, il faut être en attaque. Les joueurs

➤ **Pour toi, quel est le meilleur moment d'un match ?**

Ce que je préfère ce sont les matchs très serrés avec des petits scores. Les deux équipes se surpassent et, dans ces moments, chaque action peut tout changer. Je me souviens d'une fois où on jouait à Pessac. On avait perdu nos deux matchs, 3 à 2 puis 4 à 3, mais c'était vraiment une bonne journée pour moi. Les matchs très serrés comme ceux-là, même si on perd, me rendent heureux.

➤ **Que conseillerais-tu à quelqu'un qui veut commencer le baseball ?**

Le plus important, c'est la persévérance. La première année, on progresse vite parce qu'on apprend plein de nouvelles choses. Mais la deuxième année est plus dure, la progression n'est plus aussi rapide... Ce n'est qu'à partir des troisième, quatrième et cinquième années que le niveau augmente vraiment. Il faut toujours penser au long terme, à ses objectifs et continuer de travailler.

passent les uns après les autres à la batte. Une fois qu'ils ont frappé la balle, ils courent de base en base, en une ou plusieurs fois.

4 Au terme des 9 manches, l'équipe qui a marqué le plus de points l'emporte.

LE MATOS



UN TERRAIN

composé d'un champ intérieur et d'un champ extérieur, après les bases. La distance entre les bases est de 27,45m.



UNE BATTE

en bois, en aluminium ou en composite.



UN GANT

en cuir, avec une poche plus imposante pour celui du catcheur.



UN CASQUE

quand un joueur est à l'attaque, pour se protéger des balles en l'air.

INFORBÉSITÉ : L'HEURE DE LA DIÉTTE A SONNÉ !



En moyenne, on regarde son téléphone 221 fois par jour, incapables de résister aux doux « ding ding » et autres « cuicuis » de nos notifications. 221 fois, au cours desquelles notre cerveau reçoit des quantités astronomiques d'informations, allant de la nouvelle photo de profil de Trucmuche à un attentat à l'autre bout du monde, du réchauffement climatique aux vacances de Bidule dans la Creuse. Marathonien de l'info, on commence à avoir le souffle court. Comment en sommes-nous arrivés là ? Nous en sortons-nous un jour ? Respirez un grand coup : on se pose, pour changer.

Posé dans votre canapé, vous vous plongez dans une lecture prometteuse. Alors que vos yeux parcourent le texte, votre regard est régulièrement attiré par la lueur de l'écran de votre téléphone. Malgré tous vos efforts pour vous consacrer tout entier à votre ouvrage, au bout de la 5^e notification, vous n'y tenez plus. Que peut-il bien se passer dans le monde pendant que vous êtes peinard, installé sur votre séant ? Vous déverrouillez l'écran et lisez toutes les notifications. Puis vous faites un tour sur Twitter. Puis vous regardez une story. Et vous voilà, une heure plus tard, à scroller, scroller et scroller encore. Il vous faut savoir, coûte que coûte. Mais savoir quoi, au juste ? Vous avez mis le doigt dans un engrenage. Un sentiment d'urgence s'empare de vous. Face à l'immense complexité de ce monde, perdu dans une myriade d'informations, vous voici relativement stressé, un peu sonné et pas plus avancé.

Ce phénomène s'appelle l'infobésité, une notion développée en France par Caroline Sauvajol-Rialland, maître de conférence à Sciences Po Paris et à l'Université catholique de Louvain. « L'obésité, explique-t-elle, c'est une surcharge pondérale qui a des effets négatifs sur le corps, et qu'on mesure par un ratio simple, à savoir le rapport entre poids et taille. Dans le cas de l'infobésité, le problème c'est l'excès de stimuli informationnels et communicationnels qu'on reçoit. Le risque n'est pas physique mais intellectuel, cognitif. À partir d'un certain seuil d'information, je sature, et je ne peux plus utiliser l'information que je reçois. »

Notre propension à passer d'un lien à l'autre et à consommer goulument de l'information est bien connue des communicants et des grandes marques. Et pour eux, c'est un enjeu majeur, car notre « temps de cerveau disponible », pour reprendre l'expression de Patrick Le Lay (ancien PDG de TF1), c'est de l'argent. Ainsi, on estime souvent que le temps moyen d'attention d'un internaute est de 8 secondes. C'est moins que celui d'un poisson rouge. Il faut donc capitaliser sur cette poignée de secondes, et parvenir à happer le public par tous les moyens. Conséquence, les contenus proposés se condensent. Ils sont axés sur des thématiques qui font recette ou prennent des formes ludiques pour être plus vite assimilés. Plus question de proposer de longues argumentations, il faut désormais pouvoir, en un coup d'œil, extraire la substantifique moelle d'une information... quitte à en perdre les nuances et donc, la complexité.

Autre technique pour entretenir l'attention de l'internaute : jouer sur la corde sensible. « La manière dont nous nous informons est assez nouvelle, estime Caroline Sauvajol-Rialland. Elle passe beaucoup par les vidéos, qui offrent un rapport émotionnel à l'information. Et ça, c'est un risque par rapport à notre capacité d'esprit critique. Il faut être capable de dissocier le vrai du faux, d'analyser ce qu'on reçoit. Plus on est dans l'émotion, moins on est capable d'émettre cette réflexion. Une étude a par exemple été menée après les attentats du marathon de Boston. Elle a montré que les gens qui avaient visionné entre 5 et 8 heures d'images sur ce sujet dans les semaines qui avaient suivi l'événement avaient développé un syndrome de stress post-traumatique. C'est tous les dangers de ces nouvelles formes d'info. »

DE LA FUITE DANS LES IDÉES

Pourquoi diable nous soumettons-nous à de tels tourments ? Dans une étude publiée en 2018, des chercheurs de l'Université de Berkeley⁽¹⁾ aux États-Unis font un parallèle entre sucreries, argent et informations. Ces trois choses ont en commun d'agir sur le circuit de récompense de notre cerveau, en produisant de la dopamine. La dopamine, ou « molécule du bonheur », est produite par notre cerveau lorsque nous accomplissons une action. C'est une manière de nous récompenser lorsque nous avons bien travaillé ou acquis quelque chose. Or pour ce coquin d'encéphale, l'information, au-delà de son utilité, constitue une récompense et génère à elle seule un petit shoot de plaisir. Ainsi, non seulement les sites et autres applications sont conçus pour vous rendre accro, mais votre cerveau est fait pour se laisser prendre au jeu.

Cela ouvre fatalement la porte aux dérives : assaillis d'infos, nous ne parvenons plus à les trier, à les hiérarchiser. Et autant dire que nous n'avons pas de temps à consacrer à la vérification ! Les journalistes, qui ont pour fonction d'effectuer ce travail pour nous, se font damer le pion. Les prescripteurs ne sont plus nécessairement ceux qui détiennent le savoir, ou qui ont les compétences pour l'analyser et le retranscrire. N'importe quel individu doté d'une connexion Internet et d'un peu d'inspiration peut maintenant s'improviser économiste, politologue ou plus récemment, épidémiologiste. Résultat, il semblerait que les opinions prennent le pas sur les faits. On se souvient par exemple (non sans exaspération) de l'intervention de Véronique Genest sur CNews.

L'objectif ? Recueillir son analyse des violences policières en sa qualité de... Julie Lescaut.

(1) Kenji Kobaashi, Ming Hsu (2018) Common neural code for reward and information value



En érigeant les opinions en informations, en consommant voracement l'actualité sans jamais prendre le temps de la digérer, on perd de vue des questions pourtant fondamentales. Comment produire une analyse critique, fouillée et argumentée à partir d'opinions piochées ici et là, et soumises aux aléas des algorithmes ?

Le fonctionnement même des réseaux sociaux encourage à la diffusion de réactions à chaud et permet de donner une résonance inouïe à un sacré paquet d'idioties et de contre-vérités. Ainsi, il paraît important de questionner la manière dont les opinions se forment et se propagent, dans la mesure où la mésinformation semble vivre ses heures de gloire, sans aucune embûche, aucun contrôle.

TOUS, EN CURE DE DÉSINFOX

Pour tenter de comprendre comment les fausses informations circulent, les chercheurs italiens du laboratoire de sciences computationnelles de l'école IMT⁽²⁾ se sont penchés sur la question. Ils ont étudié les dynamiques de contagion sociale pour comprendre la manière dont les informations deviennent virales, la façon dont les opinions se forment. Ils ont passé au crible des masses de données issues de Facebook, et apporté plusieurs explications.

Première piste pour le moins alarmante : l'analphabétisme fonctionnel. Il s'agit de l'incapacité à comprendre correctement un texte. Cela concerne, en France, près de la moitié des personnes âgées de 16 à 65 ans, selon l'OCDE (Organisation de coopération et de développement économique). Autant dire que ça part très mal. Autre facteur important à prendre en compte : le biais de confirmation. Il s'agit de notre tendance à privilégier les informations qui nous confortent dans notre opinion, et à ignorer celles qui vont à son encontre, ce qui réduit drastiquement les chances d'arriver à un raisonnement nuancé. Ainsi, il est probable que vous soyez abonné à des médias qui partagent vos opinions, et que vous ayez soigneusement fait le tri parmi vos amis virtuels, afin de ne pas polluer votre fil avec des points de vue qui divergent du votre. Comme le résume Caroline Sauvajol-Rialland : « *Alors qu'on pouvait penser que les réseaux et Internet allaient nous amener à élargir notre champ de pensée et de réflexion, c'est finalement l'inverse qui se produit.* »

Par ailleurs, les chercheurs italiens montrent l'efficacité relative des médias de vérification pour endiguer les *fake news*. En effet les complotistes, qui éprouvent une grande défiance vis-à-vis des médias traditionnels, y voient là une tentative supplémentaire des comploteurs de cacher la vérité, et finissent par partager encore plus d'infos complotistes. Bref : on n'est pas sorti des ronces.

(2) Michela Del Vicario, Alessandro Bessi, Fabiana Zollo, Fabio Petroni, Antonio Scala, Guido Caldarelli, H. Eugene Stanley, and Walter Quattrociocchi (2016), *The spreading of misinformation online*

L'INFORMATION A-T-ELLE TUÉ LES MÉDIAS ?

Chaque année, le baromètre Edelman analyse la confiance accordée par le public aux institutions. En 2018, l'institut proposait une analyse poussée du rapport aux médias, qui révélait une défiance et un désintérêt de la part des lecteurs. Le récap en chiffres.

66%

des sondés estiment que les médias recherchent les parts d'audience plutôt que de rendre compte d'une histoire

65%

considèrent que les flashes sont privilégiés au détriment d'informations précises

63%

des personnes interrogées déclarent ne pas savoir faire la différence entre du bon journalisme et des rumeurs

6 PERSONNES SUR 10

25%

des internautes se fient aux informations trouvées en ligne

disent ne pas savoir où se trouve la vérité

59%

pensent que les médias véhiculent une idéologie ou une prise de position politique plutôt que d'informer réellement le public

MÉNAGER SES MÉNINGES

« Si on est ce qu'on mange, on pense ce qu'on lit, ce qu'on écrit, ce qu'on écoute, estime Caroline Sauvajol-Rialland. Si on regarde BFMTV toute la journée, on va devenir le plus gros crétin de la Terre. J'invite les jeunes à lire moins, mais à lire des articles de fond. Il faut prendre en compte le continuum des connaissances, poursuit-elle. La donnée brute, c'est quelque chose qui n'a pas de valeur pour vous. Par exemple, aujourd'hui il fait -40°C au Kamtchatka. L'information, c'est quand cette donnée devient utile. Par exemple, si vous allez au Kamtchatka la semaine prochaine. Après, il y a le niveau de la connaissance, c'est-à-dire des informations structurées, intégrées à notre système cognitif, qu'on garde en mémoire. Enfin, le dernier degré c'est le wisdom. C'est quand on est capable de transmettre ses connaissances à quelqu'un d'autre. » Autant vous dire que pour arriver à l'état de wisdom, il nous reste encore beaucoup de chemin à parcourir. Plusieurs solutions sont envisageables. La plus pragmatique serait

de contraindre les réseaux à filtrer les informations, à les rendre plus fiables. Mais souhaitons-nous réellement octroyer un tel pouvoir aux géants du Web ? Il faut se rendre à l'évidence : nous allons devoir prendre les choses en main tout seul, comme des grands. Déjà, en se préservant des interruptions permanentes qui nous incitent à consommer l'information en continu. On prend donc quelques minutes pour faire le tri de nos newsletters et notifications, bref, pour s'interroger et limiter les flux qui nous parviennent. Ensuite, en essayant de sortir

de notre bulle pour diversifier nos sources, et tenter de remettre (au moins de temps en temps) notre avis en question. On s'intéresse à des sujets en tentant d'en saisir les tenants et les aboutissants : on fait le bilan, calmement, vous connaissez la chanson. Enfin, en décélérant. Épargnons notre petit cerveau autant que possible, et laissons-lui un peu de place pour apprendre des choses qui nous permettront réellement de comprendre le monde qui nous entoure. Et on vous voit venir : ne nous dites pas qu'il y a une appli pour ça.



Les partisans du « *c'était mieux avant* » (qui semblent toujours aussi nombreux), s'entêtent à le répéter : les jeunes d'aujourd'hui, c'est plus ce que c'était. Les écrans et la surinformation nous auraient-ils rendu complètement abrutis ? Nous avons interrogé Grégoire Borst, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation, pour avoir le fin mot de cette histoire.

➤ La surcharge informationnelle modifie-t-elle nos fonctions cognitives ?

Pour l'instant, les données dont nous disposons ne vont pas dans ce sens. Dans les laboratoires de neurosciences, nous essayons de mesurer, via des tests, la capacité de lecture ou l'intelligence. Jusqu'à il y a quelques années, on avait une augmentation du score sur des tests d'intelligence de la population générale. Maintenant, cela ne progresse plus. Cela ne veut pas dire que les gens deviennent moins intelligents, cela veut dire qu'on est probablement à un tournant dans la façon dont on conceptualise l'intelligence

et la connaissance. Nous avons moins besoin d'emmagasiner des connaissances, parce que nous avons tout à portée de main. Il n'est donc pas impossible que notre intelligence soit en train de changer. Mais il faut expliquer au public ce qu'est la métacognition et connaître les processus qu'on utilise dans un certain nombre de tâches et de situations. Je pense que le trait d'intelligence le plus important à développer aujourd'hui, avec la problématique de surexposition à l'information, est la pensée critique. Pour cela, il nous faut un système de tri et de détermination de la qualité de l'information.

DEVENONS-NOUS DÉBILES ?

➤ Quel impact cela a-t-il sur nos capacités de décision ?

Un certain nombre d'études suggèrent qu'en ayant trop d'informations, on arrive à un seuil critique où l'on n'arrive plus à prendre de décision. On se retrouve dans une situation où l'information est trop complexe à traiter. Les gens qui prennent les meilleures décisions et qui font les meilleures prédictions sur ce qui va se passer dans le futur sont ceux qui vont chercher des informations discordantes, qui recherchent plusieurs points de vue pour une même information. Ça leur permet de développer une forme d'objectivité. Dans un

monde où l'information fourmille, l'enjeu est déjà d'essayer de se forger sa propre opinion.

➤ Sommes-nous plus enclins à effectuer plusieurs tâches en même temps ?

Il n'y a pas d'augmentation de la capacité à être multitâche. Par contre, il y a effectivement une tendance plus générale à se mettre dans des situations de *multitasking*, dont on sait qu'elle peut être extrêmement délicate pour notre cerveau. Nous avons des ressources attentionnelles limitées. Si vous vous amusez à distribuer vos ressources sur deux tâches en même temps, cela a des effets négatifs pour l'une et l'autre des deux tâches. Le seul domaine où il semble qu'il y ait une amélioration du *multitasking*, c'est pour des gens qui jouent aux jeux vidéo. C'est toujours paradoxal, parce que ces jeux type *Fortnite* ont plutôt mauvaise presse, alors que d'un point de vue cognitif ils ont un effet positif.

➤ Doit-on s'inquiéter de voir notre cerveau s'endommager ?

Notre cerveau ne s'est pas transformé suite à l'apparition de l'écriture, il y a plus de 6 000 ans. Ça prend du temps de transformer un tissu biologique suite à un changement d'environnement. Les cerveaux d'aujourd'hui sont identiques à ceux de nos arrière-arrière-grands-parents par exemple, alors qu'ils ont évolué dans un contexte très différent du nôtre. Quand on utilise des tests d'attention normés, qui sont les mêmes qu'il y a 30 ou 40 ans, globalement on ne voit pas de déficit d'attention qui serait en train d'apparaître au niveau de la société. Il est donc peut-être plus difficile de rester concentré aujourd'hui, mais nous avons toujours les mêmes facultés à être efficaces et concentrés.

Entre potes



🎵 **ZIK**

ENERGY
DE DISCLOSURE

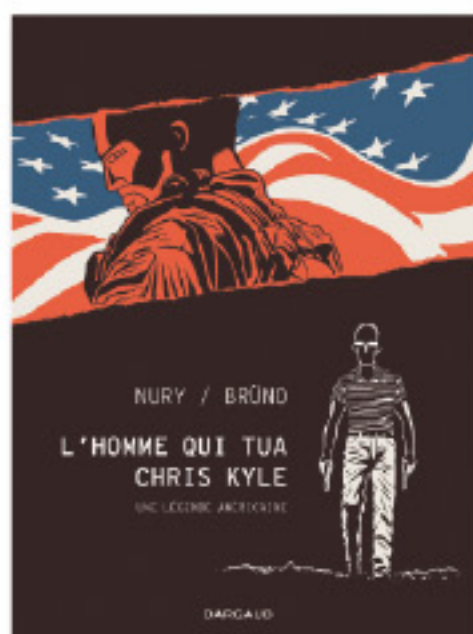
Vous êtes en manque de motivation ? Alors branchez bien fort le nouvel album de Disclosure. Le duo britannique de house a la niaque et ça se sent. Bien énervé, le son de ce nouvel opus nous donne une folle envie de pousser les meubles pour booty shaker - à un mètre de distance - comme il se doit avec nos amis. Batucadas, hit-hat, gros beat... Tout pour vous donner le plein d'énergie !



🎮 **GAME**

VALORANT PC Windows

Développé par Riot Games, *Valorant* est un jeu gratuit de tir tactique mettant en scène deux équipes de cinq joueurs. Chacune d'entre elles rencontre deux phases : l'attaque et la défense. Les attaquants doivent placer et protéger une bombe tout en éliminant leurs adversaires. Le but des défenseurs est donc de désamorcer cette bombe dans le temps imparti ou de tuer tous les ennemis. Pour gagner une partie, une des deux équipes doit venir à bout de 13 manches.

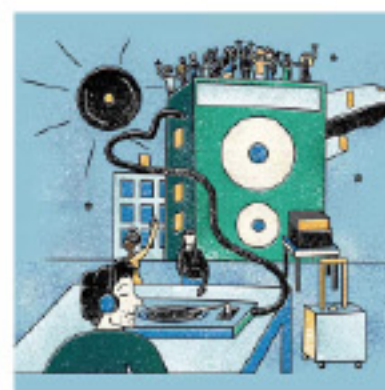


📖 **BD**

L'HOMME QUI TUA CHRIS KYLE
DE NURY ET BRÛNO

Chris Kyle est un héros. Ancien sniper de la Navy durant la deuxième guerre d'Irak, il est reconnu par ses pairs pour avoir tué plus de 160 « cibles ». À son retour du

front, il aide ses anciens camarades de combat à retrouver une vie normale. En 2013, il est abattu de six balles par Eddie Ray Routh. Dans cette bande dessinée, les deux auteurs racontent cette tragique histoire avec un souci porté sur la véracité des faits. Au-delà de ses allures de fait divers, ce sordide événement permet aux auteurs de dresser un portrait au vitriol des blessures profondes des États-Unis.



🎵 **PODCAST**

TECHNOPOLIS
D'ANTOINE MOLKHOUE ET JULIEN VENIEL

pour Arte Radio

Ça ressemble à quoi la vraie vie des DJs ?

À travers 9 épisodes de 15 minutes, Antoine Molkhou, le programmeur du Rex Club, et Julien Veniel, boss du label Bass Culture, nous entraînent dans les coulisses de ces êtres noctambules. Décalages horaires, difficulté à se faire connaître, lendemains qui déchantent... Ce podcast passe au crible les moindres facettes de ceux qui font danser à la nuit tombée. Ode au monde de la nuit et à la musique électronique, il est recommandé d'écouter ce podcast en pyjama bien au fond de son lit.

Plaisir coupable

Temps calme

 **SÉRIE**

NO MAN'S LAND DE MARIA FELDMAN

Avec Félix Moati, Mélanie Thierry



Antoine est un jeune ingénieur installé à Paris. Un jour, il croit reconnaître dans une vidéo consacrée aux combattantes kurdes la silhouette d'Anna, sa sœur présumée morte. Faisant fi des recommandations de ses proches, il s'envole pour la Turquie sur les traces d'Anna. Cette quête de vérité l'emmènera jusqu'en la Syrie où il rejoindra une unité de femmes soldats. Produite par Arte, *No Man's Land* nous plonge dans un drame familial et joue avec les codes du thriller d'espionnage pour nous dévoiler un autre visage du pays de Bachar al-Assad.



 **DOCU**

LE 13^e DE AVA DUVERNAY

Avec Michelle Alexander, Angela Davis

Nominé aux Oscars en 2017, ce film documentaire est arrivé seulement au printemps dernier sur la plateforme Netflix, en plein mouvement « Black Lives Matter ». Intitulé *Le 13^e*, en référence à l'amendement qui abolit l'esclavagisme, il démontre que ce système oppressif demeure à travers la criminalisation systématique de certains comportements. Mettant en lumière les liens entre racisme, justice et incarcération de masse aux États-Unis, la réalisatrice dénonce également l'industrialisation de certains centres pénitentiaires.



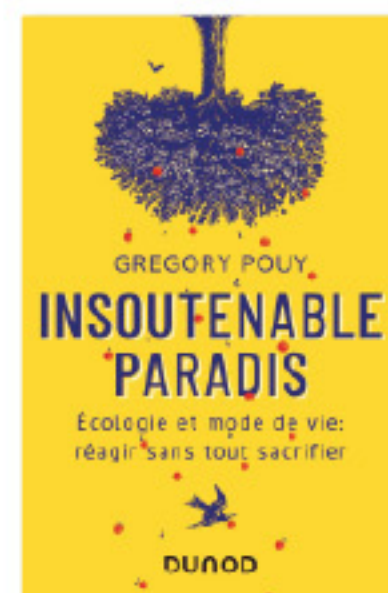
 **LIVRE**

NOUS LE PRINTEMPS DE GEORGINA TACOU

Le toute jeune maison d'édition Marcel propose à des auteurs contemporains de choisir un texte du domaine public, de s'en inspirer librement et d'y répondre dans un jeu de récits croisés. Ici, Georgina

Tacou a choisi le contemplatif *La mort du papillon de nuit* de Virginia Woolf (décrivant l'agonie d'un lépidoptère) pour y adjoindre sa nouvelle, un récit d'anticipation sur une histoire d'amour naissante. Dans cette double lecture, les rapports à l'amour et la mort se croisent pour mieux se faire écho et révèlent aux yeux du lecteur leurs similitudes.

Matière grise



 **LIVRE**

INSOUTENABLE PARADIS DE GREGORY POUY

« Vous avez une conscience écologique mais vous n'êtes pas militant ? Vous voulez agir mais vous ne savez pas par où commencer ? Vous vous demandez comment réinventer la société ? ». Bien conscient des paradoxes de son époque, Grégory Pouy présente son ouvrage avec ces quelques mots. Faisant intervenir, sous forme de témoignages, une centaine d'experts (psychologues, sociologues, activistes, dirigeants d'entreprises...), Grégory Pouy n'entend pas apporter LA solution pour repenser notre société, mais plutôt des pistes de réflexion positives et apaisées.

LE POINT
CULTURE G

COLETTE, L'INDOMPTÉE

La vie de Sidonie-Gabrielle Colette aurait pu être toute tracée. Née à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Bourgogne) en 1873, elle aurait pu se contenter, comme tant d'autres à la Belle Époque, d'un mariage arrangé avec un homme fortuné. Mais c'était sans compter sur le talent et le tempérament de l'écrivaine qui deviendra, en 1945, la deuxième femme élue à l'Académie Goncourt.

1

NIVEAU DÉBUTANT

Pionnière de l'autofiction

Le succès, Colette le rencontre très tôt avec la parution de la série *Claudine*. Bien qu'éditée sous le nom de son premier mari, Henry Gauthier-Villars dit *Willy*, ce sont là ses souvenirs d'enfance que l'écrivaine retranscrit tendrement. La nature, les animaux, la liberté : autant de sujets qui deviendront récurrents dans l'œuvre de Colette. Mais c'est aussi dans sa vie sentimentale qu'elle puise la matière première de ses récits. Écho à sa vie maritale chaotique, *Claudine s'en va* (1903) dépeint la soumission d'une femme à son mari,

son émancipation et la découverte de la bisexualité. Dans *La Vagabonde* (1910), elle s'attache aux conséquences malheureuses de son divorce tandis que *La Chatte* (1933) évoque un triangle amoureux entre un homme, une femme et... l'animal de compagnie de Monsieur. N'hésitant pas à se mettre en scène, elle croque aussi son entourage comme dans *Sido* (1930) où sa mère devient la protagoniste du roman.

2

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Figure de la vie parisienne

Libérée du joug de son premier époux, Colette entend bien goûter aux plaisirs de la ville Lumière. Pendant six ans, elle se lance corps et âme sur les planches du music-hall. Desservie par un fort accent bourguignon, elle se livre à des performances de pantomime. Peu encline à la pudeur, attirée par le parfum du scandale, elle n'hésite pas à se dénuder sur scène. La rencontre avec son deuxième mari, Henri de Jouvenel, journaliste de profession, lui donne des envies de presse écrite. *Le Matin*, *Le Figaro* ou encore *Vogue* et *Marie-Claire*, lui permettent de distiller ses commentaires sur les pièces de théâtre ou les dernières tendances. Dans les années 30, elle se réinvente et ouvre son propre institut de beauté. Ce goût pour l'image, elle le cultivera toute sa vie et deviendra l'écrivaine du XX^e siècle la plus photographiée.

3

NIVEAU EXPERT

Affranchie des conventions

Mariées à trois reprises, Colette mène une vie loin des conventions de la Belle Époque. Bisexuelle, c'est vers Mathilde de Morny dite Missy, marquise et ouvertement transgenre, qu'elle se tourne après l'échec de son premier mariage. Sur la scène du Moulin Rouge, les deux femmes se livrent à un doux baiser qui déclenche instantanément l'intervention du préfet de Paris. De cette relation elle tire, quelques années plus tard, *Le pur et l'impur* (1941). À travers des portraits et anecdotes, elle s'interroge sur la notion de péché, l'utilisation de l'opium, de l'alcool et les plaisirs charnels. Dans *La fin de Chéri* (1920), elle s'inspire de la relation qu'elle entretient avec son beau-fils âgé de seulement 17 ans. Sa réputation sulfureuse conduira l'Église à refuser un enterrement religieux. Toutefois, elle aura les hommages de la République en devenant la deuxième femme, après Sarah Bernhardt, à faire l'objet d'obsèques nationales.

CAMPUS

ÉTUDIANTS, BIENVENUE ! Que vous soyez à la recherche de conseils pour vous orienter, d'une formation qui vous corresponde ou simplement d'un petit moment de détente, ces pages sont là pour vous, les jeunes.

Ce cahier contient des publi-rédactionnels



Good vibes

NOS CONSEILS POUR ÉVITER LA DÉPRIME POST-VACANCES



Comme l'immense majorité des gens, la fin des vacances et la reprise des cours vous donnent peut-être un peu le cafard... Il est toutefois possible de déchagriner ce retour au quotidien.

ET VOILÀ, LA FÊTE EST FINIE

Alors que les cours reprennent, vous sentez sans doute poindre en vous une petite forme de déprime. Et pour cause : la fin des vacances marque le retour à un quotidien de besogne tranchant avec la liberté temporaire que la société vous a accordée. Mais plutôt que de se morfondre, il est possible de vivre cette étrange période du mieux possible en utilisant quelques petites astuces.

> Tout d'abord, il faut **faire le deuil de ses vacances**. Un des moyens d'y parvenir est de compiler ses souvenirs en classant ses photos. > Il faut ensuite **conserver un peu**

de ce que vous avez vécu, par exemple en maintenant temporairement certaines de vos habitudes alimentaires de l'été. > Vous pouvez également **rester dans la peau du touriste** mais dans votre propre ville : ça sera l'occasion de découvrir certains quartiers que vous méconnaissiez et de tester des bars et restos dans lesquels vous n'êtes jamais allé. > Enfin, et c'est une bonne manière de tourner la page, **vous pouvez commencer à planifier vos prochaines vacances** dès maintenant. Cela vous donnera un horizon et vous saurez pourquoi vous vous levez tous les matins !



Santé



UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DU DON DE SANG À NICE

Le don de sang est vital pour bon nombre de malades, mais encore faut-il suffisamment de lieux pour accueillir les donateurs. La ville de Nice peut dorénavant compter sur une nouvelle Maison du don, ouverte le 20 août dernier.

OÙ SE SITUE-T-ELLE ?

La Maison du don, initialement située au centre commercial Nice TNL, déménage au n°3 de la rue Galléan, dans le quartier de Jean-Médecin. L'établissement est simple d'accès grâce aux transports en commun proches et à ses deux parkings gratuits pour les donateurs : Marshall et Nice Étoile. Les nouveaux locaux permettent d'accueillir plus de donateurs, dans un environnement optimisé et plus confortable.

QUELLES SONT LES NOUVEAUTÉS ?

L'espace a été imaginé pour que les donateurs se sentent « comme à la maison ». Il est donc plus « connecté » avec des ports USB à disposition ou encore un accès WIFI en libre-service. Mais aussi plus « convivial » : décoré avec soin, confortable et lumineux, tout a été repensé pour faire du don une expérience qui n'est plus seulement tournée vers l'autre, mais aussi vers soi, avec une démarche de bien-être.

QUAND PEUT-ON S'Y RENDRE ?

La Maison du don est ouverte du **lundi au samedi de 9h30 à 16h30** et le **jeudi de 11h à 18h**.

Grâce à ses nouveaux locaux, la Maison du don de Nice espère donc attirer encore plus de donateurs, que ce soit de sang, de plasma ou de plaquettes.

Si vous souhaitez faire un don, prenez rendez-vous à la Maison du don de Nice en appelant au préalable le 04 92 00 10 69.

Plus d'infos sur : www.dondesang.efs.sante.fr



Université des
MÉTIERS
et de l'Artisanat
UMA PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

**DEVENIR
APPRENTI
.FR**

urma-paca.fr

Confiez-nous votre talent,
nous en ferons un métier





à l'aventure !

MA VIE À SAGA



De septembre 2017 à août 2018, Léa a pu vivre son rêve : partir au Japon. Pendant près d'un an, elle a étudié le japonais à Saga, une petite ville de l'île de Kyūshū. Entre ses visites de jardins zen et ses déambulations sous les énormes gratte-ciels de Tokyo, elle nous raconte cette expérience unique.



Léa / 25 ans
 > Master 2 MEEF
 à Dijon



CAMPUS

❯ Pourquoi es-tu partie au Japon ?

Toute petite, j'étais plongée dans la culture manga grâce à mon oncle. Lorsque je suis devenue ado, je regardais beaucoup d'animés. J'ai fini par me dire : « *Tiens, ça serait sympa de parler japonais pour partir là-bas.* » Pendant ma licence d'anglais, j'ai pu prendre une troisième langue et j'ai donc choisi le japonais. Entre ma L2 et ma L3, j'ai pu faire une année de césure dans une fac japonaise partenaire de l'université. J'ai postulé parce que j'avais envie de vivre de nouvelles aventures et de découvrir une nouvelle culture.

❯ Tu étais logée où ?

J'étais logée sur le campus, dans une résidence pour étudiants étrangers. J'avais un studio meublé de 17m² avec un balcon. Comme j'étais dans une petite ville, ce n'était

vraiment pas cher ! Je payais environ 150€ par mois.

❯ En dehors des cours de langue, tu t'occupais comment ?

J'allais souvent au karaoké car les établissements sont ouverts toute la nuit. J'ai aussi beaucoup voyagé à travers le Japon, et je suis allée une fois dans la famille d'une amie en Corée. J'ai découvert le batting center : ce sont des cages où on peut frapper des balles comme au baseball. On paie un certain nombre de balles, on choisit la vitesse de la machine et on frappe ! Ça m'a plu, donc j'y allais de temps en temps.

❯ Au niveau de la nourriture, c'était comment ?

La bouffe japonaise, c'est vraiment ce qui me manque le plus. Comme j'adore les sushis, c'était le paradis ! Et puisque c'est souvent moins cher de manger dehors que de cuisiner

soi-même, j'ai fait énormément de restos de sushis et de makis ! Généralement, quand on arrive dans un établissement, il faut se rendre à une borne pour choisir ce qu'on veut manger. On paie directement dessus et on apporte soi-même la commande au chef, il n'y a pas de serveur. Sinon, il existe de nombreuses supérettes konbini, ouvertes 24h/24. On y trouve de tout, même de bons plats préparés et frais à seulement 3,50€. Par contre, les fruits et légumes sont très chers : une pastèque vaut dans les 10€ !

❯ Quelles différences culturelles t'ont le plus marquées ?

Il y a un tel écart entre nos cultures ! Le civisme est impressionnant au Japon. Il y a beaucoup de règles là-bas, je me suis sentie constamment en sécurité. Les Japonais ne sont pas du tout individualistes, au contraire, ils sont bienveillants et c'est très agréable de

vivre au contact de cette mentalité. Par contre, il est difficile de savoir quand les personnes sont honnêtes. En japonais, il y a plusieurs niveaux de langue selon son statut social et il faut parfois faire semblant et exprès de se rabaisser. Ils ne prononcent jamais un « non » franc, ils tournent toujours autour du pot et trouvent des excuses.

❯ Que pensent les Japonais de la France ?

Là-bas, les Français sont très bien perçus. Pour eux, la France est synonyme de « classe ». Ils aiment tellement notre pays qu'ils ont même mis des mots français sur leurs vélos ! Une fois, j'en ai loué un où le mot « raclette » était inscrit dessus ! Et comme je suis blonde, j'avais énormément de regards sur moi dans la rue, notamment les enfants qui me souriaient beaucoup et me faisaient des coucous.



Geek

QUATRE BONS PLANS POUR LA RENTRÉE

La rentrée est souvent synonyme de dépenses imprévues... Mais avec les bons plans d'Orange, vous reprendrez le chemin de l'école ou du travail avec le sourire !



• LES MOBILES RECONDITIONNÉS Un achat économique et écologique

Pourquoi payer une blinde pour un téléphone neuf alors qu'on peut s'en procurer un reconditionné pour moins cher ? Deux experts de la seconde vie mobile, *Again* et *Recommerce*, proposent pour Orange une sélection de téléphones en parfait état. Vous pouvez donc mêler économies et écologie en achetant des produits relativement récents. En plus, la livraison est gratuite en 72h et vous avez jusqu'à 21 jours pour changer d'avis !



• REMISE DE 9€ SUR UN SECOND ABONNEMENT Profitez des avantages client Internet

Vous partez loin de chez vous pour les études et vous avez besoin d'une connexion pour votre nouvel appart ? Comptez sur vos parents ! Grâce à leur abonnement Internet Orange, ils peuvent obtenir une remise de 9€ par mois pour toute souscription à une seconde offre Internet, ADSL ou fibre. Cette réduction s'applique automatiquement sur la facture. Vous économiserez ainsi plus de 100€ par an !

• CINÉDAY

Une place achetée - une place offerte

Envie de voir le dernier Christopher Nolan sur grand écran ? Tous les mardis, grâce au Cinéday, les clients Orange bénéficient d'une place offerte pour toute place achetée. Le plan parfait pour inviter sa moitié à moindre coût ! Alors rendez-vous dans un des 900 cinémas partenaires pour regarder le dernier blockbuster.

• ORANGE BANK

80€ de bienvenue pour un nouveau compte bancaire

Gagner de l'argent grâce à votre banque, c'est possible ! Pour obtenir 50€, deux conditions : ouvrir un compte bancaire « Nouvelle offre Orange Bank » avant le 7 octobre et faire 10 paiements ou retraits dans le premier mois qui suit l'ouverture. Et bénéficiez de 30€ supplémentaires en souscrivant à un abonnement Orange, Internet ou mobile, et en liant vos factures à votre compte Orange Bank dans les trois premiers mois de l'ouverture de ce compte. Un jeu d'enfant !

Si vous êtes intéressé pas tous ces bons plans, prenez rendez-vous auprès des boutiques Orange avant d'y aller ou surfez sur boutique.orange.fr !



Pour la rentrée, quoi d'autre?

Sur rendez-vous en
boutique Orange,
orange.fr

3900

Service gratuit
+ prix appel

(3)



- ✓ La Fibre
- ✓ Forfait mobile 70 Go
- ✓ TV UHD 4K

Série Limitée
Pack Open 70 Go

29 € 99
/mois
pendant 12 mois
puis 63,99 €/mois

Soit pour les nouveaux clients Orange : remises immédiates de 14€/mois⁽¹⁾ et remboursements différés de 5€/mois pour internet avec changement d'opérateur et de 15€/mois pour le mobile⁽²⁾.

Offre soumise à conditions du 20 août au 7 octobre 2020, pour toute première souscription d'une offre de la gamme Open, réservée aux particuliers en France métropolitaine, valable sous réserve d'éligibilité et raccordement à la Fibre, sur réseaux et terminaux compatibles. Engagement 12 mois. Frais d'activation du décodeur : 40€. TV UHD 4K : avec contenus et matériel compatibles.

(1) Remises immédiates de 9€/mois le Bon Plan et de 5€/mois la remise La Fibre au prix de l'ADSL. (2) Remboursements différés sur facture de 5€/mois pour les nouveaux clients internet avec changement d'opérateur après le 20/06/2020, et de 15€/mois pour le mobile. Détail et formulaires sur odr.orange.fr. (3) Temps d'attente gratuit puis coût d'une communication locale depuis une ligne fixe Orange. Depuis un mobile Orange, la communication est décomptée du forfait ou de la mobicarte selon l'offre. Coût variable selon opérateur.

Orange SA au capital de 10 640 226 396€ - RCS Paris 380 129 866 - 78 rue Olivier de Serres, 75015 Paris.



Bons plans

LES DISPOSITIFS JEUNESSE DE LA RÉGION SUD

Focus sur certains dispositifs du portail jeunes.maregionsud.fr



SANTÉ

○ LE PASS SANTÉ JEUNES

Les jeunes de moins de 26 ans peuvent accéder gratuitement à un ensemble de soins avec le PASS Santé Jeunes. Il se présente sous la forme de coupons qui servent à financer différents types de prestations médicales.

Il contient un coupon « première consultation médicale », utilisable chez un médecin généraliste ou un spécialiste et un coupon « analyses biologiques », utilisable dans un laboratoire de biologie médicale. Les autres coupons concernent la contraception.



TRANSPORTS

○ LE PASS ZOU ! ÉTUDES

Avec le PASS ZOU ! Études, les moins de 26 ans utilisent le réseau de transport de la Région Sud en illimité. Ils ont ainsi un accès aux 550 trains et aux 200 lignes de bus du réseau régional ZOU ! Un PASS qu'ils peuvent aussi utiliser pour leurs loisirs, leurs vacances et leurs déplacements perso. Pour cette rentrée particulière, le prix de l'abonnement passe exceptionnellement de 110 à 90 euros.

LOISIRS

○ L'E-PASS JEUNES

Cet e-PASS Jeunes est constitué d'un crédit de 80€, dont 28€ pour des livres, 12€ pour aller au cinéma, 10€ pour des places de spectacles, 20€ pour prendre une licence sportive et 10€ pour des sorties organisées dans le cadre scolaire. Les jeunes peuvent utiliser leurs crédits et bénéficier de bons plans grâce à une carte et une application disponible sur smartphone.



ORIENTATION-FORMATION

○ LE PASS SUD FORMATION

Avec le site www.orientation-regionsud.fr,

les jeunes ont accès à des infos fiables et objectives sur les métiers, les formations et leurs débouchés.

Pour s'orienter, ils ont l'occasion d'échanger avec un conseiller par chat ou par téléphone au 0 800 600 007. Et pour financer leur formation, ils peuvent demander le PASS Sud Formation sur le portail jeunesse.



Pour découvrir l'ensemble des dispositifs que la Région Sud propose pour aider les jeunes, rendez-vous sur le Portail Jeunesse à l'adresse jeunes.maregionsud.fr





Études



TROUVEZ VOTRE VOIE GRÂCE AUX SALONS D'ORIENTATION STUDYRAMA

La rentrée 2020-2021 débute mais il faut déjà penser à l'année suivante. Perdu entre les formations en alternance, les BTS et les facs ? Les Salons d'Orientation Studyrama de Nice peuvent vous guider parmi les méandres des études supérieures.

Ça y est, c'est la rentrée ! Que vous soyez lycéen, étudiant ou en reconversion, les Salons d'Orientation Studyrama peuvent vous aider. Le **samedi 3 octobre, de 9h à 17h**, trois salons se tiennent à Acropolis, au Palais des Expositions de Nice.

- Le Salon des Grandes Écoles, de commerce et d'ingénieurs, aide à se retrouver parmi ces filières, souvent obscures pour les futurs étudiants. Le salon est justement là pour les accompagner vers les établissements adaptés à leurs besoins.
- Le Salon des Études Supérieures, Pôle santé, paramédical et social, explique entre autres les tenants et aboutissants du Portail Santé, qui remplace la PACES. L'événement est l'occasion pour les jeunes de découvrir les 300 formations de Bac à Bac +5.
- Le dernier salon est, quant à lui, orienté vers les formations du tourisme, de l'hôtellerie et de la restauration. Ce secteur est en constante évolution, notamment avec l'arrivée du digital qui a bousculé les habitudes de consommation.

En parallèle de ces trois salons, des conférences et des ateliers sont organisés pour aider les jeunes à définir leur projet d'avenir. Et pour que tous les visiteurs se sentent en sécurité, les équipes de Studyrama ont mis en place un ensemble de précautions sanitaires.

Plus d'informations et inscription gratuite sur : www.studyrama.com

Studyrama

Le chiffre

39%



C'est la part des étudiants ayant bénéficié d'un accompagnement spécifique en première année de licence qui ont quitté l'université à la rentrée suivante. C'est la loi « Orientation et réussite des étudiants » qui avait créé ce dispositif en 2018 pour aider les bacheliers présentant des lacunes au sortir du lycée.

À noter que, dans le même temps, 33% des étudiants ainsi accompagnés ont redoublé leur première année. Autant dire que ce dispositif est encore loin d'avoir fait ses preuves, d'autant qu'un rapport de l'inspection générale souligne que la majorité des étudiants qui en bénéficient le vivent comme une stigmatisation...

Komensasekri ?



MALGRÉ QUE... NE FAÎTES PLUS LA FAUTE !

Alors oui, on comprend ce que vous voulez dire quand vous prononcez la phrase « malgré que j'ai acheté un Bescherelle ». Mais il faudrait vous mettre dans la tête une bonne fois pour toute que cette formulation est complètement erronée ! La préposition « malgré » ne peut s'employer que dans deux cas de figure : quand elle est suivie d'un nom ou d'un pronom désignant une personne.

Pour ne pas vous tromper, on vous recommande d'effacer « malgré que » de votre mémoire et de le remplacer par « bien que ». Ça vous permettra de ne pas passer pour un hurluberlu aux yeux de ceux qui parle un français à peu près correct !

AGENDA



GAGNE TES PLACES !
sur **magmalemag.com**

Attention, les dates
peuvent être reportées en
raison de la crise sanitaire.



LE 13/10

ROMAN FRAYSSINET EN SPECTACLE

Entre stand up classique et absurde, Roman Frayssinet (que vous avez peut-être aperçu dans l'émission *Clique*) manie un humour surréaliste et singulier. En tournée un peu partout en France, il fait escale à Toulon où il jouera son dernier spectacle intitulé *Alors*.

Toulon - Palais des Congrès - **Humour**



11/09 > 11/10

EXPO « REBIRTH »

Peinture Espace Namouna -
Saint-Jean-Cap-Ferrat



12/09

ALBAN IVANOV EN SPECTACLE

Humour Palais des Festivals - Cannes



18 > 20/09

FESTIVAL DU LIVRE

Événement Jardin Albert 1^{er} - Nice



20/09

OGC NICE VS PSG

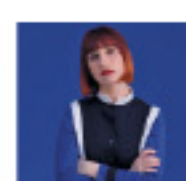
Football Allianz Riviera - Nice



26/09

HILIGHT TRIBE EN CONCERT

Musique Oméga Live - Toulon



03/10

SUZANE EN CONCERT

Musique Oméga Live - Toulon



03/10

ROCK THE BALLET

Spectacle Esplanade Kennedy - Nice



17/10

LES AVENTURES DE TOM SAWYER

Spectacle Palais des Festivals - Cannes



Théâtre

**DU 16
AU 20/09**

Carros
Divers lieux

FESTIVAL JACQUES A DIT

Imaginée et coordonnée par le Forum Jacques Prévert, cette 3^e édition du festival vous invite à plus de quarante spectacles : théâtre, arts de la rue, contes... À voir en famille ou entre amis, à Carros et sur l'ensemble du Moyen-Pays.



Culture

**DU 19
AU 20/09**

Nice
Divers lieux

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Cette année, les JEP seront axées autour de l'Éducation. L'occasion d'apprendre en découvrant des lieux habituellement fermés au public.



Sport

**LE
19/09**

Nice
Promenade du Paillon

BOURSE AUX VÉLOS

Unique en son genre, cette bourse aux vélos associative a pour objectif de donner une 2^e vie aux vélos remisés dans les caves et garages afin qu'ils trouvent un nouveau propriétaire qui se déplacera en respectant l'environnement.



Culture

**JUSQU'AU
20/09**

Alpes-Maritimes
Divers lieux

LES SOIRÉES ESTIVALES

Place aux Soirées Estivales dans plus de 150 communes des Alpes-Maritimes. Des spectacles à partager entre amis : théâtre, cabaret, concerts, magie, danse, humour... Et c'est gratuit !



Musique

LE
20/09

Cannes
Palais des Festivals

BARBARA HENDRICKS

La cantatrice Barbara Hendricks reprend le répertoire des plus grands bluesmen et jazzmen du XX^e siècle. Un concert unique où son swing et sa voix puissante ne peuvent qu'attraper le cœur de tous ceux qui assistent à ce show poétique.



Sport

LE
20/09

Cannes
La Pantiéro

SEMI-MARATHON DE CANNES

Trois parcours (5 km, 10 km et 21 km) sont proposés au départ de La Pantiéro. Ils longeront le bord de mer entre la mythique Croisette et du boulevard du Midi. Les courses sont qualificatives aux Championnats de France 2020.



Salon

LE
03/10

Nice
Palais des Expositions

STUDYRAMA

Préparez votre avenir aux Salons d'Orientation ! Vous avez le choix entre trois salons : un premier orienté vers les grandes écoles, un deuxième sur les études de santé et du social et un dernier sur le tourisme, l'hôtellerie et la restauration.



Théâtre

LE
07/10

Toulon
Théâtre Le Liberté

LES PARENTS TERRIBLES

Muriel Mayette-Holtz, en mère dévorante, Charles et Émile Berling dans les rôles du père et du fils, Maria de Medeiros en tante qui tente d'éviter le naufrage : une pièce à la distribution décoiffante et qui rend grâce à Cocteau, orfèvre tragi-comique.



Humour

LE
15/10

Toulon
Palais des Congrès

BUN HAY MEAN EN SPECTACLE

Entre acidité, franc-parler, engagement et impro, Bun Hay Mean va vous faire voyager... dans sa tête. Il vous prépare le meilleur du mieux car, comme il le dit lui-même avec auto-dérision, ses vannes « ne sont pas de la contrefaçon ».

Musique

LE
15/10

Toulon
Théâtre Le Liberté

LA GRANDE SOPHIE

La scène du théâtre Liberté accueille La Grande Sophie, chanteuse iconique de la pop contemporaine. Elle revient avec un huitième album intitulé *Cet instant*. Il est composé de chansons qui évoquent l'évolution de la vie et des relations.

Le Liberté
scène nationale
Toulon

Châteauvallon
scène nationale
Ollioules

Théma #37 Passion bleue 24 sept. — 19 déc.

Spectacles • Ciné-rencontres • Expositions • Ateliers • Conférences • Tables rondes

Avec Yann Arthus-Bertrand, Isabelle Autissier, Laurent Ballesta, Charles Berling, Jean-Louis Borloo, Catherine Chabaud, Boris Cyrulnik, Sébastien Destremau, Jean-Louis Étienne, Julie Gautier, Edgar Morin et d'autres invités.

Rejoignez-nous! chateauvallon-liberte.fr





ASTRO

VIERGE

Amour : encore raté.

Travail : salarié.e chez Dyson, vous aspirez à mieux.

Santé : permis B, vésiculé.

LE TOP + En cas de querelle avec votre moitié, invitez-la à rassembler ses sous-vêtements souillés et à déguerpier. Ce conseil vous est offert par Wejdene.

BALANCE

Amour : l'amour c'est comme une cigarette : ça donne le cancer.

Travail : votre évolution tient à plusieurs facteurs. Surtout si vous êtes à La Poste.

Santé : randonneurs, vous faites cor avec votre passion.

LE TOP + Rien ne sert de courir, sauf si vous voulez attraper le bus.

BÉLIER

Amour : vous aimeriez qu'on vous aime. Avez-vous essayé d'être aimable ?

Travail : surveillant dans un collège, vous vous faites damer le pion.

Santé : vous vous mettez la rate au court-bouillon. C'est dégueulasse.

TAUREAU

Amour : nous vous invitons à méditer sur cette citation de la poétesse Lorie : « Moi j'ai besoin d'amour. Des bisous, des câlins j'en veux tous les jours ». Que peut-elle bien exprimer par-là ?

Travail : employé à la SNCF, vous démissionnez sans crier gare.

Santé : quoique borgne et unijambiste, vous avez bon pied bon œil.

GÉMEAUX

Amour : "Tout amour est pitié", disait Schopenhauer. Alors, ça ne vous remonte pas le moral ?

Travail : la boucle est bouclée. Surtout si vous êtes coiffeur.

Santé : Iraniens, mollo sur les tomates Farsi

CANCER

Amour : vous vous sentez comme un analphabète au salon du livre.

Travail : vous trimez, vous bâchez, vous bossez, vous mouillez la chemise. Bref, vous aimez les synonymes.

Santé : allez prendre l'air, ou vous risqueriez d'en manquer.

LION

Amour : amateur de BDSM, vous n'avez qu'un désir : vous faire passer la corde au cou.

Travail : « télétravailleurs » : on vous voit.

Santé : reprenez-vous, de grâce.

SCORPION

Amour : votre cher et tendre se révèle dispendieux et flasque.

Travail : rien n'est fait tant qu'il reste à faire. Alors autant ne rien faire.

Santé : mi-figue mi-raisin. Mangez des fruits.

SAGITTAIRE

Amour : dans la mesure où vous n'en avez aucune utilité, pourquoi ne pas donner ce corps à la science ?

Travail : 100% des gagnants ont joué. 100% des perdants aussi.

Santé : atteint d'hémorroïdes, c'est pas de veine.

CAPRICORNE

Amour : zoophile, vous êtes entre chien et loup.

Travail : chaque nouvelle journée porte en elle le germe de votre incompetence future. Continuez comme ça.

Santé : surveillez vos articulations. Consultez un orthophoniste.

VERSEAU

Amour : la rentrer sera dur...

Travail : au bureau, les masques tombent comme des mouches, d'ailleurs...

(Santé)...c'est en se mouchant qu'on devient moucheron.

POISSON

Amour : que votre joie demeure.

Travail : vous prenez de la bouteille. Gare à la cirrhose.

Santé : vous ne savez pas lire ? Gare à la cirrhose, qu'on vous dit.

Illustration : Juliette Guelle

MAGMA S'INSTALLE DANS TA POCHE !

L'EMAG, C'EST TON
MAGAZINE INTERACTIF
CHAQUE MOIS

Des articles, des quiz,
des vidéos, des podcasts :
l'eMag, c'est toujours Magma,
avec un petit truc en plus.

emag.magmalemag.com





Ouvre ton
compte
en quelques clics

50€ **OFFERTS**
en bons d'achat*
Réservé aux **18-30 ans**



2€
PAR MOIS

1 CARTE, 1 APPLI, 1 AGENCE
et tous les services d'une grande banque.
Scanne le code et ouvre ton compte !



ca-eko-globetrotter.fr

*Offre valable jusqu'au 30/10/2020, sans minimum d'achat sur une sélection de marques partenaires. Offre réservée aux nouveaux clients étudiants âgés entre 18 et 30 ans. Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel Provence Côte d'Azur, société Coopérative à Capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Siège social situé Avenue Paul Arène - Les Négadis - 83300 DRAGUIGNAN. RCS DRAGUIGNAN 415 176 072. Société de courtage d'assurance immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07005753 consultable sous www.orias.fr - Images : iStockphoto© - COMAFF618-MAGMA 09/20