

MINOR



N°59 PRINTEMPS 2021 - Édition PROVENCE



DOSSIER
ET SI ON POP PHILOSOPHAIT ?

GUEST SUZANE
CULTURE G EILEEN GRAY

SPORT • CULTURE • CAMPUS
BONS PLANS • SHOPPING • ASTRO

Institut
national supérieur
du professorat
et de l'éducation
| d'Aix-Marseille

Devenir enseignant,
CPE ou professionnel
des métiers de l'éducation
et de la formation

LES CANDIDATURES POUR LA RENTREE 2021 SONT OUVERTES



Sur inspe.univ-amu.fr
Rubrique candidature/inscription



Inspé Aix Marseille



@InspéAixMrs

Aix*Marseille
université
Socialement engagée

INSPE

Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
d'Aix-Marseille

ÉDITO

Ces derniers temps, on a squatté les écrans. Et on ne va pas se mentir, quand il faut choisir entre un bon gros blockbuster et un film d'auteur norvégien, on finira systématiquement par regarder un type en collants s'agiter pendant 2 heures. Ce n'est pas que nous n'aimons pas réfléchir, ou que nous échappons aux questions existentielles qui taraudent le reste de l'humanité. C'est simplement qu'on a une grosse flemme. Mais peut-être y a-t-il une solution, une voie du milieu. La pop philosophie consiste à réfléchir à des questions de philo en s'appuyant sur des œuvres populaires. Ainsi, Matrix devient une illustration du mythe de la caverne de Platon, Game of Thrones, une manière de comprendre Le Prince de Machiavel, et Harry Potter, le début d'une réflexion sur l'inné et l'acquis. Comme on aime apprendre en s'amusant, on en a fait un dossier ! Prenez votre cerveau et votre zapette, on se retrouve p.22.

Léa Coste
Rédactrice en chef



N°59 PRINTEMPS 2021
Édition Provence

MAGNA
www.magmalemag.com

News	4
On sort (ou pas)	
Guest	10
Suzane, french pop au carré	
Artiste	14
Dmytro Kalikov	
Shopping	16
Sève qui peut, c'est le printemps !	
Sport	20
Aurélien Giraud, libre sur un skate	
Dossier	22
Et si on pop philosophait ?	
Culture	28
Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	
Culture G	32
Eileen Gray, une femme libre	
Campus	34
Astro	42

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction : 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Pauline Barthe (pbarthe@sunmade.fr), Marius Rivière, Florian Kunckler, Jordan Servan - redaction@magmalemag.com - Illustration couverture Dmytro Kalikov Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr), Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par PRINT CONCEPT - ©2021 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172.
Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.

| 3 | magmalemag.com





« Sortir, ce soir ? Je passe mon tour ! » combien de fois avons-nous prononcé cette phrase sans conséquence ? Mais depuis quelques mois, elle nous revient comme une petite musique entêtante et nous l'écoutons avec une certaine mélancolie. Alors, c'est acté : ce soir, pas de faux bond, on sort ! Et n'avance pas l'excuse du compte en banque dans le rouge, du manque de sommeil, de la flemme ou de la pandémie, toutes ces sorties sont en ligne et gratuites. Haut les cœurs !

ON DANSE DANS UN CLUB BERLINOIS

Berlin (aka LA capitale européenne de la techno) souffre. Entre le confinement, le couvre-feu et les contrôles aux frontières, les boîtes de nuit sont tristement vides depuis plus d'un an. Face à ce contexte pas franchement réjouissant, les organisateurs de soirées, gérants de boîtes de nuit et beatmakers se sont réunis sous un collectif : *unitedwestream*. Magie du streaming, en se rendant sur la plateforme dédiée, il est désormais possible d'écouter les plus grand DJ sans se faire recaler par le physio'.

Où ? en unitedwestream.berlin



ON SE REND AU MUSÉE AVEC KANDINSKY

Artiste majeur du 20^e siècle, Vassily Kandinsky s'expose au Centre Pompidou. Mais loin de se cantonner aux œuvres emblématiques du pionner de l'art abstrait, le musée, avec le soutien de Google Arts et Culture, nous livre une expérience numérique unique. Toiles, croquis, esquisses s'acoquent avec des photographies et des correspondances pour nous partager une vision personnelle de l'artiste. Et pour aller toujours plus loin dans la compréhension de son art, la plateforme nous propose de tester notre connaissance sur le don de synesthésie, ce phénomène neurologique touchant la perception sensorielle et qui permet d'associer sons, couleurs et formes.

Où ? centrepompidou.fr



ON SE FAIT UN CONCERT AVEC TELLIER

La tournée française de Sébastien Tellier devait courir sur 2020/2021... Mais c'était mal connaître le chanteur-compositeur pour croire qu'il allait rester tranquille à la maison sans nous faire danser. Profitant d'une session très privée à la Gaîté Lyrique en novembre dernier, le « God is Blue » a enregistré en live son dernier album, *Simple Minds*. Mais que les nostalgiques de ses anciens tubes se rassurent, on retrouve dans cette captation tous les hits de l'artiste, le tout sans se taper le grand-devant-qui-nous-cache-la-vue. Toi aussi Sébastien tu nous avais manqué !

Où ? arte.tv



ON VIT L'EFFERVESCENCE DES FASHION SHOWS AVEC LOÏC PRIGENT

Rien ne semble arrêter la mode, pas même une pandémie mondiale. Si la Fashion Week a été maintenue dans une ambiance encore plus select qu'à l'accoutumée (oui, c'est possible), nombreux sont les couturiers qui ont filmé et diffusé leur défilé sur internet. Mais quoi de plus savoureux que de vivre ce moment à travers les commentaires de Loïc Prigent ? Avec sa verve légendaire, le journaliste nous emmène dans les backstages des plus grandes maisons. Si aucun carton d'invitation n'est nécessaire, une bonne dose d'humour est hautement requise.

Où ? youtube.com

4 COMPTES À SUIVRE POUR DÉCOUVRIR TWITCH



Vous ne piguez rien au streaming, à l'e-sport et autres diffusions live sur les Internets ? Laissez nous vous prendre par la main afin de vous faire découvrir le monde merveilleux de Twitch. Initialement destinée à la diffusion de jeux vidéo, la plateforme a peu à peu élargi son offre pour proposer une multitude de contenus. Visite guidée.

NAHOMAY

On ne va pas se mentir, les meufs ne sont pas majoritaires sur Twitch. Et pourtant, les streameuses talentueuses ne manquent pas. Nahomay est de celles-là. Sur sa chaîne, vous pourrez la voir s'esclaffer sur des parties de *Gartic Phone*, mélange de téléphone arabe et de Pictionary avec d'autres streamers, la voir jouer aux vieux jeux qui ont bercé son adolescence ou geeker sur *World of Warcraft*.



SULHYA

Sulhya est mangaka, et français avec ça ! Sur sa chaîne, il partage les différentes étapes de création de son manga *Talli, Fille de la Lune*, publié aux éditions Ankama. De la première esquisse au crayon au travail des ombres puis à l'étape finale du coloriage à l'aquarelle, on suit avec fascination le travail de fourmi du jeune dessinateur, BO de jeux vidéo en fond sonore. On vous met au défi de ne pas rester scotché. Kif contemplatif.



BOB ROSS

Voilà notre coup de cœur tout à fait personnel pour cette chaîne consacrée à la rediffusion des 403 épisodes de l'émission *The Joy of Painting*, initialement diffusée de 1983 à 1994 sur la chaîne américaine PBS.

Le concept : Bob Ross, donc, un peintre américain à la coupe afro impeccable, se filme en train de... peindre des toiles et décrire ce qu'il fait avec son pinceau, le tout avec une voix aussi apaisante que celle de Barry White. Incontournable.



ATOMIUM

Que vous soyez un gamer invétéré ou un noob du jeu vidéo, AtOmium est la parfaite porte d'entrée vers Twitch. Le streamer français est un vieux de la

vieille puisqu'il diffuse ses lives depuis bientôt 10 ans maintenant ! Souriant, toujours curieux et enthousiaste, "Ato" vous fera (re)découvrir des jeux rétro, des pépites méconnues du jeu vidéo indépendant, et quelques gros jeux blockbusters dans une ambiance bon enfant. Ce qui ne l'empêche pas de digresser pendant des dizaines de minutes après avoir lancé des discussions avec sa communauté. Et c'est peut-être la raison pour laquelle on apprécie autant cette chaîne.



Mais aussi : du rire et des cris de terreur avec **Maghla**, des Questions pour un Champion avec **Etoiles**, du décryptage politique avec **Jean Massiet**, une expérience sociale avec **Twitchplayspokemon** ou du pixel-art avec **CamilleUnknown**, il y en a pour tous les goûts.



LA PLAYLIST QUI RÉCHAUFFE



Avec le printemps, nos envies d'ambiance muy caliente rejaillissent. On se prend à rêver de plage, de cheveux emmêlés par le sable, de peau chauffée par le soleil et de goût salé sur les lèvres. Mais à défaut d'un aller-retour express pour les Bahamas (on a checké nos comptes en banque, c'est pas poss' mais on mettra ça sur le dos du Covid), on branche son chauffage sur 34 degrés et on se trémousse en maillot sur la playlist qui réchauffe.



Écoute
la playlist
dans notre
EMAG#10

- 1 🎵 Temontou
FLAVIA COEHLO
- 2 🎵 Libertango
GRACE JONES
- 3 🎵 Palco
GILBERTO GIL
- 4 🎵 Calypso Queen
CALYPSO ROSE
- 5 🎵 Mas, Que Nada!
JORGE BEN JOR
- 6 🎵 Sodade
CESARIA EVORA
- 7 🎵 Pata Pata
MIRIAM MAKEBA
- 8 🎵 Taj Mahal
JORGE BEN JOR
- 9 🎵 Entre Dos Aguas
PACO DE LUCIA
- 10 🎵 True Sorry
IBRAHIM MAALOUF

...



160 parcours de formation

répondant aux besoins
des entreprises



2 axes identitaires

- Agro&Sciences
- Culture, Patrimoine
& Sociétés numériques

Formations diplômantes

- BAC +3 à BAC +8
- Alternance / apprentissage
- Professionnelles inter/intra
entreprises - sur mesure

Création d'entreprise

- Dispositifs d'accompagnement
- Challenges et concours tremplin
- Statut d'étudiant-entrepreneur

17 laboratoires de recherche

- Innovants et reconnus
à l'international

7500
étudiants

2 campus



Aller au-delà des possibles

UNIV-AVIGNON.FR



NOUVEAUX TALENTS



Musique **YEAHMAN**

Toulouse, Dakar, Naples et Marseille pour l'imagination, la cumbia, le hip-hop ou encore la rumba pour les sonorités, c'est le voyage musical que Yeahman propose de vivre à travers *Ostriconi*, son premier album. Une odyssée qui se fait tantôt langoureuse tantôt dansante, et qui embarque à son bord des voix féminines chaudes et suaves à l'instar d'Aluna Project et Mina Shankha. Multi-instrumentiste, Jean Dasso, de son vrai nom, a entièrement enregistré et produit ces neuf morceaux plein de chaleur.

Yeahman Yeahman



Photo **MIES HAMIDOVIC**

Féministe et photographe queer, Mies Hamidovic met les corps en scène. Objets, sans visages, outils, libérés, révoltés, non valides, son regard s'attache à raconter cette pluralité. Puissantes femmes cagoulées, transgenres, dans les nuits parisiennes feutrées, iel se fait le témoin de la douceur tout comme de la violence. Exposant sans fard ses modèles, iel parvient à toujours transmettre l'émotion qui se cache derrière l'apparence.

mies.hamidovic



Art **LORIENT**

Manifestations, réseaux sociaux, apogée du capitalisme, les toiles de Lorient retranscrivent sans aucun filtre les problématiques de notre époque. Amoureuse de la couleur, à la recherche de l'émotion et de la lumière juste, elle utilise essentiellement l'acrylique qui laisse transparaître ses coups de pinceaux. S'inspirant de Klimt, Magritte, Ryden ou encore Basquiat, oscillant entre art abstrait et figuratif, elle travaille à construire une troisième voie entre ces deux mondes.

www.madsmilano.com/artist/lorient

MANU PAYET

**TOUS LES MATINS
SUR VIRGIN RADIO**

7H-10H

Avant de tourner la page, il faut que tu saches un truc hyper important...
Attends, c'était quoi déjà ?
Ah oui, c'est que...
Mince on se rappelle plus.
Ah si voilà : c'est que cette émission, et bah elle est hyper cool.
Voilà c'était ça. Tu peux tourner la page maintenant. Bisous.



GUEST

Propos recueillis par Léa Coste - Photos : Liswaya

SUZANE

FRENCH POP AU CARRÉ

Combinaison bleue électrique, coupe carrée impeccable et regard de braise, Suzane a, à elle seule, inondé les scènes de France. Initialement destinée à une carrière de danseuse, plutôt que le Bolshoi, elle a écrit *Toï Toï*, son premier album. Rencontre.

↳ Tu as commencé par la danse classique et le conservatoire, avec un parcours danse-étude. Pas de danse sans oreille musicale, mais comment s'est fait le glissement vers la composition ?

J'ai commencé par la danse, qui a pris beaucoup de place dans ma vie. À cette époque, j'avais demandé à ma mère de me mettre au piano. J'en ai fait un petit peu, mais la danse me bouffait déjà beaucoup de temps. J'ai toujours été attirée par la musique en général, par tout ce qui émet un son, que ce soit les instruments ou ma voix. Alors voilà, j'aimerais aujourd'hui être une grande pianiste. Ce n'est pas le cas, malheureusement ! Mais j'ai des bases de solfège assez solides pour pouvoir faire des accords, m'accompagner et créer des chansons. Je compose au piano, à la guitare ou directement sur Logic Pro. J'essaye de laisser mon oreille parler. La transition vers la musique, c'est surtout l'écriture qui l'a faite. La danse est toujours très présente dans le projet aujourd'hui, mais je pense que c'est vraiment le fait de vouloir raconter et écrire mes propres chansons qui a déclenché tout ça.

↳ Côté écriture, est-ce que tu as de grandes inspirations, que ce soit d'autres paroliers ou des œuvres de littérature ?

J'ai toujours aimé les mots, le français et la lecture. J'ai aimé lire Amélie Nothomb, Boris Vian. J'aime aussi Virginie Despentes, dans sa manière très frontale d'utiliser les mots, sans miel. Côté artistes, j'ai écouté beaucoup de chansons françaises : Piaf, Brel, Barbara.

Mais j'aime aussi Balavoine, Renaud, tous les gens qui écrivent en français et qui racontent leur époque. Dans le rap, il y a Orelsan, MC Solaar, Diams. L'électro est arrivée plus tard dans ma vie, vers 17 ans. Tous ces mélanges se sont faits assez naturellement. Quand je suis arrivée, plus tard, à ma propre musique, j'ai sorti tout ça de ma tête assez instantanément.

↳ Dans ton album, *Toï Toï*, on trouve une galerie de personnages. Est-ce que tu peux nous les raconter ?

J'ai essayé de faire le portrait du monde dans lequel je vis, avec les personnages qui le peuplent. Ce sont les autres humains qui nous inspirent. J'aime regarder les gens. La plupart du temps, ils ne savent pas que je les observe. Ce quotidien, je le raconte dans mes chansons. C'est un peu comme des chroniques, des photos de mon époque. J'aborde l'insatisfaction, le diktat de la minceur, je parle des attentats, du harcèlement, de la condition des femmes, de l'homophobie. Je ne parle que des choses que l'on vit,

je ne les invente pas. Alors oui, ça peut faire un peu peur comme ça, et oui, parfois mes textes un peu sombres. Mais j'essaie toujours de mettre une touche d'espoir avec une musique très dansante. C'est une manière de lâcher prise, et ça marche plutôt bien en concert. Enfin, ça marchait plutôt bien...

« ON ME DIT SOUVENT
QUE J'ÉCRIS
DES CHANSONS ENGAGÉES.
JE DÉCRIS SEULEMENT
CE QUE JE VOIS »

▮ Tu veux nous faire exorciser la dépression sur la piste de danse ?

Complètement. J'ai l'impression de le faire déjà pour moi-même. Quand j'écris ces chansons, c'est une sorte de thérapie. Tout ce qui me heurte, ce qui m'angoisse pour l'avenir, j'ai la chance de pouvoir l'exprimer en écrivant. Ces chansons-là, elles fédèrent les gens, j'espère. Et c'est souvent en concert qu'on arrive à remarquer ce genre de choses. Sur des morceaux comme *P'tit gars* ou *SLT*, il y a des réactions très intenses. On me dit souvent que j'écris des chansons engagées, je ne sais pas si c'est vrai, je décris seulement ce que je vois. En tout cas, j'ai l'impression que ça réunit un peu les gens et que ça leur donne une énergie.

▮ On te compare souvent à d'autres artistes de ta génération, Angèle, Eddy de Pretto, Hoshi par exemple. Comment tu vis ça ?

En général c'est plutôt Stromae, je vois que ça a changé ! Alors, c'est cool. Ce sont des gens qui font leur musique, tout comme moi. Des artistes qui, tous les jours, se lèvent, ont envie d'écrire des chansons, vivent du fait d'y arriver, montent sur scène, ont le trac... J'ai l'impression qu'on vit un peu la même chose, même si on a des styles très différents. Mais, est-ce que c'est une bonne chose d'être comparée ? J'ai remarqué d'ailleurs

que c'était très souvent le cas pour les filles. J'ai rarement vu un garçon être comparé à telle ou telle personne. Je trouve ça un peu dommage, en fait, de toujours mettre les femmes en compétition alors que ce sont nos différences qui font la force du paysage musical français. En tout cas ce sont toujours des belles réf. Je suis contente d'être comparée à de beaux artistes, mais j'aimerais un jour ne plus être enfermée dans ce sandwich. Je pense qu'avec tous ces artistes, on vit dans le même monde et que chacun essaye de le raconter à sa manière.





Et je pense que c'est une très bonne chose que notre génération soit très complète. Des garçons, des filles, des sexualités différentes et de toutes les couleurs. Au final, tout le monde a sa place.

↘ **Seule, avec ton costume, ton esthétique, tu t'es créée une identité de scène. C'est une volonté artistique, un besoin de dissocier la vie et la scène, les deux ?**

Au moment de monter sur scène les premières fois, je me suis dit : « *Comment tu veux être habillée ?* » J'avais envie d'être à l'aise. Je savais que je voulais

danser. Je voulais une tenue qui ressemble un peu à un bleu de travail, parce que j'ai fait beaucoup de petits jobs avant de faire tout ça. Pour une fois, je pouvais choisir alors j'ai choisi cette combi parce qu'elle me représentait et qu'elle me représente toujours.

Elle m'a donné la force de monter sur scène, c'est une façon d'être dans ma bulle. Je pense que c'est une habitude aussi, parce que je viens de la danse classique. En général, on ne monte pas avec des habits civils à l'Opéra, on prépare notre costume pendant des mois et des mois. On l'imagine, on essaye de rentrer dedans, si on a 5 kilos de trop on nous engueule. Le costume, c'est vraiment quelque chose qui est important.

↘ **En parlant de scène, si le contexte sanitaire le permet un jour, où est ce qu'on va te retrouver et à quoi peut-on s'attendre ?**

J'ai eu la chance de beaucoup jouer cet album sur scène. Avant qu'on soit enfermés, je faisais une résidence. Le show grossissait, on mettait de la vidéo, on était carré, on a vraiment beaucoup travaillé avec les équipes et on était prêt à jouer ce live en version optimale. Puis, annulation des concerts, on connaît la suite. Ce que j'espère, c'est que je vais pouvoir ressortir tout le matos, le mettre sur scène, ressortir les équipes qui sont à deux doigts de la dépression chez eux et qu'on pourra défendre cet album, enfin, sur scène. Surtout que je l'ai appelé *Toi Toi*, c'est une expression de la scène ! J'espère vraiment que je pourrais jouer la réédition dans les festivals cet été. Il y a énormément de festivals dans lesquels je suis programmée. Il y a aussi un Olympia qui m'attend le 3 juin, et le Trianon, qui n'arrête pas d'être décalé alors qu'il est complet depuis bien longtemps !



Hep ! Suzane est à l'affiche de la 12^e édition du Festival Crossover !

Rendez-vous les 10 & 11 septembre prochains au Palais Nikaïa à Nice.

LE QUIZ

LA CHANSON QUI TE REMOTIVE ?

🎵 99 Luftballons de Nena, depuis toujours, et Bande Organisée aussi, qui m'enjaille en ce moment

CELLE POUR PLEURER UN BON COUP ?

🎵 *Mon enfance* de Barbara

CELLE QUI TE RESTE DANS LA TÊTE PENDANT DES JOURS ?

🎵 *Tchop* de Aya Nakamura

LA DERNIÈRE DÉCOUVERTE QUI T'AS ÉMUE ?

Jaani, plus j'écoute, plus je trouve ça beau

CELLE QUI TE DONNE ENVIE DE T'ENFUIR CHEVEUX AU VENT ?

🎵 *Blinking lights* de The Weeknd

CELLE QUE TU AURAS AIMÉ COMPOSER ?

🎵 *Genesis* de Justice. J'aurais aimé faire toute la prod en fait. Il n'y a pas besoin de paroles tellement la musique est puissante, ça fait lever des foules entières.



L'ARTISTE DE
COUVERTURE

DMYTRO KALIKOV

DE LA SUITE DANS LES IDÉES

Dmytro Kalikov est un jeune graphiste originaire d'Ukraine. À 20 ans, il partage son temps entre ses créations et l'université. Sa devise ? *« Je crois que je peux amener de la beauté dans ce monde. Chaque design porte sa propre idée ».*

Depuis qu'il est enfant, Dmytro dessine et observe ce qui l'entoure. Adolescent, il fait la rencontre d'un professeur qui transformera son amour du dessin en passion pour l'art.

Petit à petit, ses croquis ont quitté les pages de son carnet pour venir s'immortaliser sur les corps. Toujours tatoueur à ses heures perdues, Dmytro s'intéresse désormais au design au sens large, déclinant ses créations en logos et identités de marque, avec un attachement particulier pour l'UX design. Une carrière qui s'annonce prometteuse et qu'il a la ferme intention de poursuivre.

C'est en partant à la recherche d'un artiste pour illustrer notre couverture que nous sommes tombés sur son travail, et plus particulièrement sur ses portraits, pop et colorés, de grands penseurs comme Aristote ou Platon. Des créations qui collaient parfaitement avec notre dossier consacré à la pop philosophie ! Après quelques échanges, il nous a proposé cette très belle couverture, que nous sommes heureux de partager avec vous.

Be kalikov_design

© kalikov_design



TOUT
SAVOIR
SUR LE
CBD

LES TROUS
NOIR EN
QUESTION

A-t'on le droit
de procurer du
ce "cannab
anti-anxiété

En 2017, le ministère
donne son autorisation
commercialisation
foulée, des centaines
shops ouvrent... Avec
fermés aussi sec par
Quatre ans plus tard
? On fait le point.

MAGMA

MAGMA

N°10 / MARS 2021

PODCAST
SUZANE

ET AUSSI
BODYPOSITIVISME
SÉLECTION CULTURE
LES TROUS NOIR EN QUESTION

MAGMA

MAGMA

VERS L'INFINI ET L'EMAG #10

PODCAST
SUZANE

BODY
POSITI
VISME



emag.magmalemag.com



SÈVE QUI PEUT C'EST LE PRINTEMPS

Évidemment, on pourrait avoir le cœur en fête. Penser aux jours qui rallongent enfin, à la douceur d'un rayon de soleil qui vient chauffer la peau et aux après-midis au parc à faire la sieste dans l'herbe. Mais que nenni ! Pour nous faire sortir de notre tanière, il va nous falloir de meilleures raisons. En attendant la réouverture des bars et lieux culturels, on se contentera d'exhiber nos nouvelles fringues devant nos amis.

ELLE A DU CULOT
Lampe en céramique
59,99 € ZARAHOME.COM



CROISSANT MON EXPÉRIENCE
Guirlande lune à accrocher avec
pièces en métal martelé
25 € URBANOUTFITTERS.COM

MARBO NUMBER FIVE
Table d'appoint imitation marbre
59 € FR.CASASHOPS.COM





MONTRER PAT(ÈRE) BLANCHE
Patère en métal doré et bois
14,90 € CYRILLUS.FR



FIST AND LOVE
Vase en porcelaine poing levé
16,99 € SKLUM.COM



ON SE REFLET UNE BEAUTÉ ?
Miroirs en métal doré 57 x 55 cm
24,99 € MAISONS DUMONDE.COM



FRANGE TA CHAMBRE !
Tapis lirette tissé en coton recyclé
19,99 € HM.COM

SHOPPING

PAS DE PAS QU'ANTILLES,
CRÉOLES EN OR QUI BRILLEN
Boucles d'oreille style créole dorée
19,99 € LAREDOUTE.FR



À FRONCE LES BALLONS
Maxi robe avec manches ballons
en coton organique
35 € MONKI.COM



EN BANDOULIÈRE ORGANISÉE
Sac bandoulière avec logo sur
l'ensemble par iets frans
35 € URBANOUTFITTERS.COM



COL ME MAYBE
Chemise à grand col avec bord
volanté
19,99 € HM.COM



FUTE ALORS !
Jupe culotte de longueur 7/8e
29,99 € MANGO.COM



UN MARS ET SANDALE
Sandales plateformes en faux
nubuck noir
29,99 € PIMKIE.FR



VA MICKEY TA MER !
T-shirt ample à col rond et
manches longues.
Pièce à motif Mickey Mouse
25,95 € ZARA.COM



MADISON OF THE BITCH
Casquette strapback
35 € IMPERICON.COM

MOLLETON BUENO
Sweat raglan en molleton
de coton greige avec print
115€ CUISSSEDEGRENOUILLE.COM



FROC AND ROLL
Pantalon coupe ample
en velours côtelé
35,99 € PULLANDBEAR.COM

JE SUIS FLOUZ DE VOUS
Portefeuille horizontal bicolore
15,99 € JULES.COM



CUL DE BOUTEILLE
Lunettes de soleil rondes
avec monture dorée
11,99 € ASOS.COM

SPORT

AURÉLIEN GIRAUD LIBRE SUR UN SKATE !

Aurélien Giraud est l'un des grands espoirs de l'équipe de France de skateboard pour les JO de Tokyo. Pourtant, une médaille olympique n'est pas ce qui fait vibrer le jeune skater : pour lui, le skateboard, c'est la liberté.

Propos recueillis par : Florian Kunckler - Photo : Alberto Scattolin



 **L'ITW**

Aurélien Giraud

Champion de skateboard

➤ **Qu'est ce qui t'a amené au skateboard ?**

J'ai commencé le skateboard très jeune, à l'âge de 4 ans. C'est mon père qui m'a mis la première fois sur une planche, au skatepark de Gerland à Lyon. Je voulais faire comme les plus grands alors j'ai enlevé mes rollers et je me suis mis au skateboard. J'ai tout de suite accroché et je n'ai jamais arrêté !

➤ **Qu'est ce qui fait ta passion pour ce sport ?**

J'ai trouvé avec le skateboard un moyen de me défouler, de passer du bon temps avec mes amis et surtout de me sentir libre. Quand je suis sur mon skate, je ne subis aucune règle à laquelle je me sentirais dans l'obligation de me plier. Et surtout, je trouve un maximum de plaisir lorsque j'arrive à rentrer un « trick » après avoir bataillé souvent très longtemps.

➤ **Quelle est ta plus belle victoire ?**

Ma victoire au « Dew Tour » en 2019, à Long Beach en Californie ! J'ai battu les meilleurs skaters du monde sur leur terrain et j'ai rencontré mon athlète préféré, Kylian Mbappé : un super moment !

➤ **Qu'est ce qui compte le plus pour toi dans ta pratique ? Les JO, est-ce ton objectif principal ?**

Prendre du plaisir ! Je n'ai pas commencé le skateboard pour gagner des compétitions mais juste pour prendre du bon temps avec mon père et mes amis. Puis, avec le temps,

j'ai appris à aimer la compétition car l'adrénaline me pousse à m'y surpasser et j'adore ça. Mais si un jour je ne prends plus de plaisir à monter sur ma planche, j'arrêterai tout simplement, compétition ou pas. Le skateboard reste une discipline de liberté. Je pratique quand je veux, où je veux et avec qui je veux. On ne m'impose rien et c'est ici la grande différence avec les autres sports. Pour moi, le skate est plus qu'un simple sport, c'est un art de vivre avec ses codes qui viennent directement de la rue.

Avec l'arrivée des JO, on se plie forcément à de nouvelles règles qui nous étaient encore inconnues, comme les contrôles anti-dopage... Mais, avec du recul, j'ai accepté de faire partie de cette aventure car je pense que c'est une expérience à vivre pour un sportif et que j'aime la compétition. Mais ce n'est pas un rendez-vous plus important qu'un autre pour moi.

➤ **Que conseilles-tu à ceux qui veulent débiter ?**

Je dirais que pour débiter il faut être entêté et ne pas avoir peur de tomber. Le skateboard est une pratique assez frustrante, voire ingrate, lorsque l'on commence. Seule la persévérance permet de trouver au bout d'un moment du plaisir sur sa planche. Mais une fois que vous êtes accroché, impossible d'arrêter !

LE SKATEBOARD OLYMPIQUE EN QUATRE FAITS :

TROIS SKATEURS MAX PAR PAYS ET PAR DISCIPLINES
Ça veut dire que des Brésiliens ou des Américains dans le top 10 mondial par exemple pourraient ne pas être qualifiés



DEUX FRANÇAIS
sont montés sur le podium des compétitions qualificatives des JO l'an dernier : Aurélien Giraud et Vincent Milou en street. Ils sont les meilleures chances de médailles françaises



LA JEUNESSE AU POUVOIR
Chez les filles, on pourrait avoir une championne olympique de moins de 15 ans (Sky Brown, Misugu Okamoto ou Rayssa Leal).



LE JAPON
On connaît les US, les Brésiliens ou les Européens dans le monde du skate, moins les Japonais. Mais ils pourraient rafler plusieurs médailles, voire plusieurs titres, à domicile.

ET SI ON POP PHILOSOPHAIT ?



Jane
BASLER
Christophe
BLACKWATER
Jochen
WAGLE
Slob
GAYARD



Vous êtes plus Jean-Pierre Foucault que Michel Foucault ? Pour vous, Pascal est un grand frère, Kierkegaard une bière aromatisée aux fruits rouges et Lévi-Strauss une marque de jeans ? Pas d'inquiétude ! Convaincu que la philosophie était partout pour qui savait regarder, Gilles Deleuze (qui ça ?) a conceptualisé la pop philosophie. Après lui, de nombreux philosophes ont utilisé films, séries, bandes-dessinées ou musique pour nous expliquer des concepts ardu.

Si vous vous souvenez de vos cours de philo, vous savez qu'il faut toujours commencer une dissertation en essayant de définir votre sujet. Ici, ce n'est pas une mince affaire. Pour y voir plus clair, nous avons posé la question à **Jacques Serrano**, ancien élève de Deleuze et créateur de La Semaine de la Pop Philosophie à Marseille. « La pop philosophie, c'est une notion qui a été un jour avancée, mais très brièvement et pas vraiment développée, par Gilles Deleuze. Dans le courant des années 70, il propose à ses étudiants d'imaginer qu'on puisse tirer un concept d'un concert de Jimi Hendrix ou d'un festival de rock ou d'un film de série B. C'est à peu près tout ce qu'on sait. Il va ensuite mentionner la pop philosophie dans un échange avec l'historien François Châtelet, et dans un bouquin qui s'appelle Kafka, pour une littérature mineure ».

La pop philosophie, ce n'est pas nécessairement une question d'objet. Ce n'est pas parce que vous parlez d'un blockbuster que vous pop'philosophez comme Deleuze. Pour lui, il s'agit d'intensité. Ce qui est pop, c'est ce qui nous fait ressentir la puissance, la fascination, l'excitation. Jacques Serrano se souvient : « Quand j'étais en cours, à Saint-Denis, dans la classe [donnée par Deleuze, ndlr] il y avait 20% de philosophes, 20% de cinéastes, 20% de danseurs, etc. Et moi, ce que je ressentais quand je quittais la classe, c'était la sensation d'avoir compris ou d'avoir eu le sentiment d'avoir compris. Et dans tous les cas, j'étais dans un état qui était proche de celui qu'on peut avoir quand on sort d'un super concert ou d'un super film. »

De Descartes à Dr House

On pourrait trouver de (très) vieilles références et les considérer « pop philo » bien avant que Deleuze ne mette un mot dessus. Descartes, dans *Méditations métaphysiques*, utilise un morceau de cire pour tenter de saisir la nature de la connaissance. Dans son exemple, nous avons un morceau de cire à l'état solide : on peut le tenir entre nos doigts, sentir son parfum. Nos sens nous permettent de le définir comme tel. Or, lorsqu'on l'approche d'une flamme, celui-ci change de forme, son odeur s'évapore, bref, il ne ressemble plus du tout à notre objet de départ. Pourtant, nous savons qu'il s'agit bien du même morceau de cire, et ce même si nous ne pouvons plus nous baser uniquement sur nos sens pour en avoir la certitude. Ainsi, c'est par le questionnement et le raisonnement que nous acquérons la connaissance complète d'un objet. En partant de ce morceau de cire, Descartes déroule ce qui constitue les fondations de la science moderne. Balèze.

Utiliser un exemple, ancré dans la vie quotidienne ou appartenant à une culture commune, est toujours utile, que ce soit pour faire comprendre une idée complexe, ou plus largement pour captiver son auditoire. Pour Jacques Serrano, la pop philosophie n'a pas de frontière : « Je crois que l'une des caractéristiques de cette notion de la pop philosophie, que défend Deleuze, c'est qu'on peut comprendre les choses. Soit on a plein de

références et on comprend certaines choses, soit on n'en a pas et on comprend des petites choses. Mais quand on sort, on est content. Nous avons fait une rencontre sur l'éthique et l'éthique médicale : c'est un sujet sérieux. Le philosophe invité avait travaillé sur Dr House. Le public était composé à 80 % d'amateurs de la série, et pourtant, ils ne sont pas partis. Ils ne se sont pas levés en se disant que ce n'était pas pour eux. On prend ce qu'on peut prendre et si l'invité est bon, on en a pour notre déplacement, notre argent. »

Gaston, des gaffes et des débats

Pour pop philosopher, il faut donc de la passion et de l'exigence. Ça tombe bien, Pierre Ansay en a à revendre. Philosophe et diplomate belge, il a consacré un ouvrage à Gaston Lagaffe. Cette BD, on en a tous eu au moins un album entre les mains. Gaston travaille au journal de Spirou ou plutôt, fait tout pour ne pas travailler. Nonchalant, rêveur, clairement feignant, il utilise tout son génie (et son temps au bureau) pour éviter de s'y mettre. Ce que nous ne soupçonnions pas forcément, c'est sa puissance philosophique. Car sous ses apparences d'ado attardé se cache, selon Pierre Ansay, un personnage spinozien et deleuzien. En redoublant d'imagination pour ne pas bosser, Gaston entre en résistance. Il ne fait pas ce qu'on attend de lui, il ne se soumet pas à l'emprise du pouvoir, aux désirs de sa hiérarchie. A la place, il bricole, il détourne les objets qui composent son environnement,





il transforme le monde professionnel et le poétise. Gaston est un personnage spinozien car il permet d'illustrer la notion d'affect. *« Être affecté, précise Pierre Ansay, c'est le fait de vivre le rapport au monde qui nous entoure à travers des intensités, des bouleversements de notre émotion, des bouleversements de notre puissance. »*

À travers Gaston, plusieurs affects sont perceptibles. En priorité, le désir : *« le désir pour Spinoza et Deleuze, ce n'est pas d'éprouver un manque, mais de construire sa vie. Et effectivement, Gaston est un constructeur. Le génie du Bédéiste, c'est de nous montrer quelqu'un qui construit sa vie à travers toute une série d'objets, à travers toute une série d'inventions comme nouveaux mondes. C'est un plombier existentiel, Gaston. Parfois, des tuyaux crèvent, ce qui va entraîner un autre grand affect qui est la tristesse, c'est-à-dire la baisse de la puissance. Et grâce à des connexions, comme son poisson Bubulle, ou lorsque Gaston construit une piste de Bobsleigh dans les escaliers, il y a une augmentation de la puissance, et donc de la joie. »*

Ce qui intéresse Pierre Ansay chez Deleuze, Spinoza et Gaston, c'est justement qu'ils permettent de se pencher sur des sujets philosophiques qui sont souvent délaissés par le monde universitaire, et qui pourtant s'appliquent à nos vies de manière très concrète. Car sans être aussi fainéant, rêveur ou inventif que Gaston, ne nous retrouvons-nous pas, régulièrement, affectés au sens spinozien ? Tout comme lui, nous devons, dans le monde professionnel en particulier, faire face à des dominations, et tout comme lui, nous nous retrouvons à créer des altermondes, des contre-pouvoir qui nous permettent de vivre des intensités positives. Tout autour de nous, il y a sujet à philosopher.

DEMAGO, LA POP PHILO ?

Si nous penchons de manière évidente du côté des amateurs de pop philosophie, tout le monde n'est pas de notre avis. Ainsi, certains considèrent que l'émergence de la pop philosophie est un symptôme de l'épuisement du sujet philosophique, et plus généralement, que les productions de culture populaire sont des sujets indignes d'un « vrai » philosophe. En gros, utiliser un film ou une série a deux principaux désavantages. Le premier, c'est d'offrir une philosophie « au rabais », une considération qui interroge la frontière entre vulgarisation et popularisation (vous avez 2 heures).

Ensuite, selon ses détracteurs, la pop philosophie se soumet à une logique marketing, dans le sens où celle-ci, en s'associant à des superproductions, s'assure une audience et un succès commercial. Ainsi, dans un article publié dans la Revue de la BNF, et intitulé Kitsch philosophie ? le philosophe Christian Godin n'y va pas avec le dos de la cuillère : *« Désormais, un philosophe peut écrire un livre de deux cents pages sur les jeux vidéo sans avoir et sans donner l'impression de déchoir. Et là*

aussi, il fait d'une pierre deux coups : d'une part il donne un habillage conceptuel à une activité ridicule pour un penseur, d'autre part il se donne l'apparence d'un audacieux, qui médite dans la transgression, alors même que le système économique, médiatique et idéologique n'attend que cela de lui. »

La tentation était trop grande : nous avons lu cet extrait à Jacques Serrano. Il a commencé par rire. Puis il s'est souvenu de l'un de ses collègues, qui associait la pop philosophie à Michel Onfray. Ça ne lui avait jamais traversé l'esprit : *« Est ce qu'il a raison de rattacher la pop philosophie à Onfray ? Je ne crois pas. Peut-être qu'Onfray s'attarde sur des objets plus pop, plus populaires ? Mais, est-ce que Dieu c'est populaire ? Oui, la croyance c'est très populaire. Ensuite, est-ce que le phénomène de mode existe en philosophie, comme ça existe ailleurs ? Je serais tenté de dire que oui. Mais la philosophie ne s'est jamais interdit de parler de tout. Je crois que ce n'est qu'une histoire de traitement. On peut parler très intelligemment d'une série télé ou d'un jeu vidéo ».* Bien dit.

Sur Youtube, des millions de « Philowers »

Alors que nous vivons l'âge d'or des séries, produits de culture populaire par excellence, la pop philosophie a naturellement gagné du terrain. Dans la logique internet du « *if it exists, there is porn about it* », nous pourrions dire que « *if it exists, there is a youtuber about it* ». En ligne, de jeunes philosophes ont le vent en poupe. Côté français, on trouve **Cyrus North** (553k abonnés), **Parle-moi de philo** (26,5k abonnés), ou encore **Monsieur Phi** (227k abonnés). Dans leurs vidéos, ils n'hésitent pas à s'emparer de films ou de séries pour expliquer des concepts de philosophie. Monsieur Phi, par exemple, a consacré une vidéo à la série *The Good Place*, diffusée sur Netflix. À travers le personnage de Chidi, professeur d'éthique et de philosophie morale (pratique), Monsieur Phi aborde trois modes d'évaluation morale : le conséquentialisme, le déontologisme et l'éthique de la vertu, illustrant ses explications par des scènes issues de la série, et le tout sans spoiler. De l'autre côté de l'Atlantique, nos amis américains s'en donnent eux-aussi à cœur

joie. La chaîne **Wisecrack** réunit près de 3 millions de personnes. Ses créateurs se définissent comme « *un collectif d'universitaires, de cinéastes, d'artistes et de drogués à la pop culture* ». Leur chaîne parle de philosophie et de pensée critique au prisme des émissions de télé, des jeux vidéo ou de l'actualité. *Rudolf*, *Watchmen*, *Joker*, *No Country for Old Men*, *The Boys* : ils s'attaquent à des œuvres vues par des millions de personnes à travers le monde pour démêler des questions tout à fait passionnantes, et nous inviter à découvrir toute une brochette de penseurs, de l'antiquité à nos jours. Ainsi, dans l'épisode consacré à *The Boys*, la série culte d'Amazon prime, il est par exemple question de domination. On y découvre notamment les analyses de Christophe McCammon, professeur de philosophie politique, qui sont illustrées par des séquences de la série. Au-delà des actions perpétrées par les personnages, cet épisode est aussi l'occasion d'élargir le sujet avec l'évocation des systèmes de domination, fondés sur l'adoration des héros et le capitalisme, et de plonger dans le très complexe sujet des formes d'autorité légitimes en se basant sur le travail du professeur de sciences politiques Michael J. Thompson.





Bienvenue à Zombieland

Maintenant que votre curiosité est, nous l'espérons, titillée, pourquoi ne pas passer à l'action ?

Une **Semaine de la Pop Philosophie** se prépare à Marseille. Elle aura lieu (si tout se passe bien) fin avril, et aura pour (très bon) sujet les Zombies. Ce n'est pas Jacques Serrano qui va vous convaincre d'y aller :

« vous avez peut-être des activités tout à fait respectables, intéressantes, ludiques, riches, comme la plongée sous-marine. De quel droit j'irai vous dire qu'il faut absolument venir aux zombies ? »

Bon. Si ce jour-là vous n'avez pas prévu d'explorer les fonds marins, vous pourrez toujours plonger dans le monde des morts vivants, bien plus complexe que ce que les films (souvent de série B) nous donnent à voir. À la louche, vous pourrez vous demander ce que les économistes entendent par économie zombie, ce que les neuroscientifiques appellent une zone zombie dans le cerveau ou encore ce signifie un territoire zombie pour les géographes. Une chose est sûre : la pop philosophie is not dead, et votre sortie en mer peut bien tomber à l'eau.



Retrouvez ce
dossier en podcast
dans notre **EMAG#11** dès avril

ENTRE POTES

GAME

YAKUZA 7

(PS5, PS4, Xbox Series X, Xbox Series S, Xbox One, PC)

Moins sérieux et plus accessible que les précédents opus, *Yakuza 7* est sans conteste le *Yakuza* parfait pour se lancer dans la licence sans être perdu, en plus d'être désormais pensé comme un RPG japonais à la *Dragon Quest*. Son histoire captivante, même si elle tourne tout le temps autour de l'excentricité et du bizarre, maintient les joueurs investis dans la quête d'Ichiban Kasuga pour devenir un héros et laver son honneur. C'est une expérience qu'il ne faut pas manquer et que les fans, nouveaux et anciens, voudront vivre dès que possible, aussi bien sur l'ancienne que la nouvelle génération de consoles.



ZIK

MEMENTO MORI
DE MUSTANG

Après une absence pour partir en tournée avec Blondie – rien que ça –, le groupe de rock auvergnat Mustang revient pour un quatrième opus. Sous forme d'éloge funèbre, *Memento Mori* oscille entre notes de synthé chiadées et bonne touche de second degré. En est pour exemple le morceau *Pôle Emploi / Gueule de bois*, premier single paru. Déjà, il donnait le ton avec ses paroles... sans langue de bois : « Je vais péter tranquillement dans mon sofa [...], je vais profiter de ma pizza ». À coup sûr l'hymne de nos prochains lendemains de soirée.



SÉRIE

IT'S A SIN

DE RUSSELL T DAVIES Avec Avec Olly Alexander, Omari Douglas, Callum Scott Howells...

Début des années 80, cinq jeunes partent pour Londres. À 18 ans, ils sont poussés par l'envie de vivre, à fond. Portés par leur soif de liberté, ils enchaînent les soirées en club et les conquêtes homosexuelles. S'inspirant de sa propre expérience, Russ T Davies réalise 5 épisodes sur une décennie charnière, où le sida fait éruption dans l'insouciance. Rythmée par une BO bien sentie allant de Bronski à Culture Club en passant par Wham !, la série arrive à nous emporter dans ce tourbillon sans tomber dans le pathos.

PLAISIR COUPABLE



PODCAST

LA LEÇON
DE PAULINE GRISONI

Quoi de plus grisant que d'écouter des célébrités raconter leurs fails ? Mais ici, pas question de s'apitoyer sur son sort : dans le podcast de Pauline Grisoni, les échecs sont formateurs. À son micro, les invités se livrent, sans fard, sur les flops qui les ont amenés à se surpasser. Reda Kateb y parle de son expérience infructueuse dans le commerce, Hollysiz de ses premiers pas vacillants sur scène et Alice David, aka la bombasse de la série *Bref*, de ses revers amoureux. Des discussions qui ont le mérite de nous faire relativiser sur nos petits tracas du quotidien.

TEMPS CALME



🎵 **PODCAST**

LE CŒUR SUR LA TABLE

de Victoire Tuaillon (Binge Audio)

Dans *Les couilles sur la table*, la journaliste et militante féministe Victoire Tuaillon décortiquait les masculinités et leur impact sur notre société. Dans

son nouveau podcast, *Le cœur sur la table*, c'est au tour des relations amoureuses de passer au scalpel. Convaincue qu'il n'existe pas une mais des manières de s'aimer, elle déconstruit notre rapport à l'amour, sans jamais chercher à ériger un modèle plutôt qu'un autre ou dénigrer ce sentiment. Se revendiquant fleur bleue, Victoire Tuaillon souhaite faire de son média « une grande conversation collective », et va jusqu'à rêver d'« une grande révolution romantique dans laquelle personne n'opprimerait personne ».



🎬 **CINÉ**

NOMADLAND

DE CHLOÉ ZHAO Avec Frances McDormand, David Strathairn, Gay DeForest

À voir sur Hulu

Fern, soixante ans, a tout perdu suite à la crise économique qui a fait fermer son usine. Sans attaches, elle quitte sa ville natale du Nevada pour découvrir la vie nomade. À bord de son van, elle part à la conquête de l'ouest américain où elle trouve, pendant la période des fêtes, un emploi dans une usine d'Amazon. Ce road trip mélancolique se penche sur le sort des « van dwellers », ces Américains nomades qui vivent dans leur caravane et enchaînent les petits boulots précaires. Flirtant avec le docu-fiction, la réalisatrice Chloé Zhao a filmé pendant 7 mois, dans 7 états différents. Par souci de justesse, elle a même engagé de vrais « van dwellers » pour camper leur rôle.



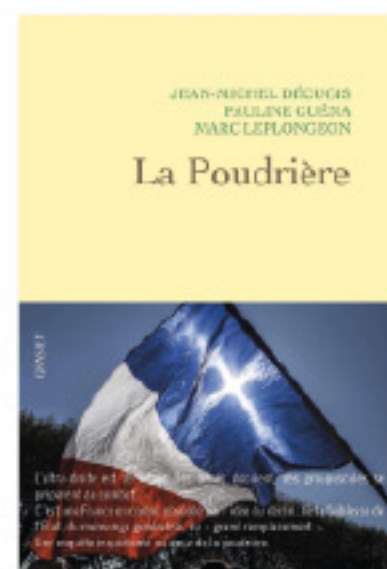
📖 **LIVRE**

À LA FOLIE DE JOY SORMAN

“Pourrait-on imaginer des chambres autrement aménagées, moins carcérales, avec la possibilité de diffuser de la musique ?” questionne dans son ouvrage Joy Sorman. Pendant un an, l'autrice s'est im-

mergée dans le quotidien d'un hôpital psychiatrique français. Son regard s'est porté sur les internés, leurs conditions de soins, les traitements qu'ils subissent mais aussi leurs histoires. Pour construire sa réflexion, elle s'est également intéressée à la vie des soignants qui peuplent ces lieux d'enfermement. Évitant les écueils, elle nous livre une série de portraits remplis d'humanité pour repenser la question de l'internement.

MATIÈRE GRISE



📖 **LIVRE**

LA POUDRIÈRE DE JEAN-MICHEL DÉCUGIS, PAULINE GUÉNA ET MARC LEPLONGEON

Une plongée aussi documentée que terrifiante au sein de l'ultra droite violente. Épluchant les dossiers policiers et judiciaires de ces groupuscules très actifs, les journalistes Jean-Michel Décugis (Le Parisien) et Marc Leplongeon (Le Point), accompagnés de la romancière Pauline Guéna, plongent dans les réseaux et les obsessions de la fachosphère. Partis à la rencontre de ces militants pas comme les autres, ils tracent le portrait de ceux qui ne rêvent que de voir la société exploser.

CES FILMS QUI ONT FAIT BOUGER LES MENTALITÉS

Il y a les films qui racontent la société et il y a ceux qui la bousculent. Ceux qui, en mettant en scène des personnages, des relations, des choix de vie jusque là jamais filmés, bouleversent notre champ de possibles. Ceux qui, couronnés d'un succès populaire, marquent au fer rouge les esprits et les consciences. Voici notre chronologie non exhaustive et partisane de films qui ont participé à l'évolution des mentalités.



1956

ET DIEU CRÉA LA FEMME

La libération sexuelle

Juliette est belle, Juliette est libre. Jeune femme de 18 ans, elle croque la vie et les hommes sous l'œil réprobateur de la bien-pensance. Mais Juliette, c'est surtout Brigitte Bardot, insolente et sensuelle sous la caméra de Roger Vadim. Un triomphe populaire qui déclenche une onde de choc. Car au-delà de la construction de BB comme sex-symbol mondial, c'est une vraie ode à la liberté des femmes qui est proclamée. L'amour, le couple, la sexualité sont autant de sujets détricotés, laissant un parfum de scandale dans la

société française
étriquée des
années 50.



2005

LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN

L'homosexualité

Une histoire d'amour homosexuelle incarnée par deux cow-boys, symboles de la virilité suprême américaine : il n'en fallait pas plus pour défrayer la chronique. Aux États-Unis - où certains états n'ont dépénalisé la sodomie qu'en 2003 - cette relation de plus de vingt ans entre deux hommes mariés bouleverse autant qu'elle choque. Malgré le succès commercial et critique de cette production hollywoodienne, l'Italie ne diffusera la version non censurée qu'en 2009.



1971

SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS SONG

Le Black Power

Certes, Hattie Daniels est déjà auréolée de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Autant en emporte le vent* (1940) et Sidney Poitier, acteur américano-bahaméen, surfe sur le succès. Mais avec ce brûlot subversif, le scénariste, acteur et compositeur Melvin Van Peebles rompt définitivement avec les rôles stéréotypés. Véritable coup de poing cinématographique, il évoque la prise de conscience politique d'un marginal qui, après avoir passé à tabac deux policiers blancs qui s'en prenaient à un jeune noir, fuit jusqu'au Mexique. Radical autant dans son discours que par ses images, il ouvre la voie au mouvement de Blaxploitation revendiquant « un cinéma fait par les noirs pour les noirs ».



1979

KRAMER CONTRE KRAMER

La paternité

Dans les années 70, le nombre de divorces augmente et son acceptation sociale aussi. Pour autant, la garde est systématiquement attribuée à la mère. Dans *Kramer contre Kramer*, Robert Benton met en scène Dustin Hoffman, brillant publicitaire, qui se fait larguer brutalement par sa femme (Meryl Streep). Se retrouvant seul avec son fils, il apprend sur le tard à s'occuper de son enfant et va jusqu'au procès pour en obtenir la garde exclusive. Loin des mœurs de l'époque, Hoffman redéfinit ici la place du père. Un combat qui inspirera Balavoine et sa célèbre chanson *Mon fils, ma bataille*.



1991

THELMA ET LOUISE

La violence de la domination masculine

Road-movie formidable ou dangereux ? C'est la question qui a divisé le public comme la presse à sa sortie. Thelma et Louise sont deux femmes qui, face à la brutalité des hommes, décident de s'embarquer pour une virée en voiture à la vie à la mort. Manifeste contre les violences faites aux femmes, promouvant la sororité avant #metoo, il porte à l'écran la question du consentement ou encore de la tyrannie domestique. Si dans *Alien*, Sigourney Weaver avait érigé haut le « strong female character », *Thelma & Louise* met les bouchées doubles.



EILEEN GRAY

UNE FEMME LIBRE

Certaines personnalités se révèlent dès leur plus jeune âge, connaissent gloire et fortune toute leur vie durant, d'autres creusent leur sillon joyeusement sans se soucier de laisser une trace et marquent le monde sans jamais l'avoir recherché. Eileen Gray appartient à cette dernière catégorie. Designeuse avant que le mot existe, architecte révolutionnaire, ouvertement bisexuelle, féministe, Eileen Gray fut une femme et une artiste libre dont on ne cesse de redécouvrir l'œuvre.

1

NIVEAU DÉBUTANT

Designeuse avant l'heure

Eileen Gray est née en Irlande en 1878. Très tôt, la jeune fille montre un certain talent pour la peinture. En 1900, elle découvre Paris alors que la ville-lumière accueille l'Exposition Universelle : c'est le coup de foudre. Elle multipliera les aller-retours entre Paris et Londres où elle étudie la peinture et la laque, avant de s'installer définitivement dans la capitale des Arts en 1907. Rapidement, elle devient ce que l'on appellerait aujourd'hui designeuse : elle imagine des fauteuils, dessine des meubles, des lampes, aménage des appartements et ne tarde pas

à faire parler d'elle. En 1921, elle fait une rencontre déterminante : Jean Badovici, un architecte et critique roumain. Ils deviennent amants. Il la persuade de devenir architecte, à raison. En quelques années, elle s'impose comme l'une des figures les plus inventives du mouvement moderniste.

2

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Architecte militante

Politiquement ancrée à gauche, marquée par la période de chômage de masse des années 30 puis par la liberté offerte par les congés payés, elle imagine une architecture simple, privilégie des constructions peu chères, transforme des espaces restreints pour permettre d'y vivre correctement. En 1940, elle fuit l'arrivée des troupes italiennes après la débâcle française et se réfugie dans le Vaucluse. Ses œuvres sont pillées et elle sombre peu à peu dans l'oubli.

14 ans plus tard, en 1968, le magazine Domus lui consacre un portrait élogieux. La publication relance l'intérêt qu'on lui porte. Tout à coup, ses meubles s'arrachent, la production de certaines de ses créations est relancée. Elle mourra à l'âge de 98 ans, reconnue par ses pairs comme par le grand public... à Paris bien évidemment. En 2013, le centre George Pompidou lui consacre une grande rétrospective, comme pour réparer l'oubli.

3

NIVEAU EXPERT

Meilleure que Le Corbusier

En 1926, elle dessine avec Jean Badovici la villa E1027 à Roquebrune Cap-Martin, au cœur des collines situées entre Monaco et Menton. Le nom est un code : "E" pour Eileen, "10" pour le J de Jean, "2" pour le B de Badovici, "7" pour le G de Gray. Considérée comme l'une des créations architecturales les plus innovantes du XX^e siècle, l'habitation, organisée en forme de L, hissée sur pilotis et parée de grandes baies vitrées, applique en apparence les principes de l'architecture moderne selon Le Corbusier. Mais elle n'hésite pas à en dépasser les principes utilitaristes. L'architecte Suisse sera d'ailleurs obsédé par cette construction, au point de bâtir un cabanon à quelques centaines de mètres de la villa où il s'installera des années durant. Il tentera par tous les moyens d'effacer la contribution d'Eileen Gray à cette œuvre et à l'architecture en général.

Squattée, dégradée, la villa sera abandonnée des années durant avant d'être finalement acquise en 2004 par la municipalité, puis remise en état et inscrite au titre des Monuments historiques. Un peu à l'image du destin de sa conceptrice.

CAMPUS

ÉTUDIANTS, BIENVENUE ! Que vous soyez à la recherche de conseils pour vous orienter, d'une formation qui vous corresponde ou simplement d'un petit moment de détente, ces pages sont faites pour vous.

Ce cahier contient des publi-rédactionnels



News

SIMULEZ VOS DROITS AUX AIDES SOCIALES !



Environ 40 % de la population française ne perçoit pas les aides sociales auxquelles elle pourrait pourtant prétendre.

Si les procédures administratives pour bénéficier des aides de l'État en découragent plus d'un, bon nombre de citoyens ignorent simplement l'existence des prestations auxquelles ils ont droit. **La plateforme www.aide-sociale.fr vous aide à faire le point.** Elle a été conçue en 2012 pour aider les françaises et français à mieux comprendre le système de prestations sociales.

Elle recense toutes les formes d'aides qui existent, et les regroupe en catégories afin que chacun puisse consulter le domaine qui l'intéresse. Depuis 2014, le site web a mis en place un outil gratuit qui s'avère particulièrement utile : un simulateur qui permet à ses utilisateurs de découvrir en quelques clics les prestations sociales auxquelles ils ont droit. Pour cela, rien de plus simple, il suffit de renseigner sa situation familiale et professionnelle ainsi que ses ressources, en toute confidentialité.

www.aide-sociale.fr



Études



FORMEZ-VOUS PLUS VITE QUE LA MUSIQUE AVEC L'IMFP

Vous vous sentez l'âme d'un artiste et avez toujours rêvé de faire carrière dans le domaine de la musique ? Direction l'IMFP !

Former les talents musicaux de demain : telle est la mission qui anime l'Institut musical de formation professionnelle (IMFP) depuis plus de 40 ans. À travers différents cursus, l'établissement propose des formations permettant de devenir un professionnel du son, de la musique et du chant. Depuis sa création en 1978, l'IMFP a ainsi vu naître plus de 2 000 musiciens professionnels.

DÉCOUVREZ UNE ÉCOLE PAS COMME LES AUTRES

À l'IMFP, tous les ingrédients sont réunis pour permettre l'éclosion de nombreux talents. L'institut dispose de son propre studio d'enregistrement et d'une salle de concert pouvant accueillir 150 personnes. Autant d'infrastructures qui permettent aux élèves de se perfectionner en évoluant dans les mêmes conditions que les professionnels. Ils peuvent également compter sur une équipe pédagogique composée d'une cinquantaine de professeurs motivés et expérimentés. Enfin, et pour favoriser l'insertion professionnelle des élèves, l'IMFP a noué plusieurs partenariats avec les acteurs locaux du monde musical : festivals, salles de musiques actuelles, collectivités territoriales...



RENDEZ-VOUS AUX JOURNÉES PORTES OUVERTES !

Venez visiter les locaux de l'IMFP, rencontrer les équipes et discuter de votre avenir aux journées portes ouvertes. Rendez-vous : lundi 5 avril 2021 & mardi 11 mai 2021
🕒 9:00 > 16:00.

Plus d'informations sur : www.imfp.fr



Institut Musical
de Formation Professionnelle

ISEN

ALL IS DIGITAL!

MÉDITERRANÉE



BACHELOR

Gaming e-makers

Code ton avenir
en pixels !



Deviens

« Architecte et développeur
de jeux vidéos » !

Nouvelle formation,
accessible dès le Bac

PORTES
OUVERTES
en live !



isen-mediterranee.fr

Suivez-nous ! [isen.mediterranee](https://www.facebook.com/isen.mediterranee)

[@isenmed](https://twitter.com/isenmed)

[isenyncreamediterranee](https://www.instagram.com/isenyncreamediterranee)



TERREUR À LA FAC !

Les titres de la presse regorgent de pépites, et les étudiants ne sont pas en reste dans la rubrique faits divers. Entre mauvaises blagues et sorties scolaires qui dégénèrent, saurez-vous distinguer le vrai du faux ?

1. À AIX-EN-PROVENCE, LA POLICE A DÉBARQUÉ, LOURDEMENT ARMÉE, SUITE À UNE ALERTE ATTENTAT. LE « TERRORISTE » ÉTAIT :

- Un bourdon.
- Une balle de tennis.
- Un photocopieur très bruyant.

Réponse : un bourdon. L'insecte a semé un vent de panique dans la classe. Les hurlements ont effrayé les autres classes, qui ont cru à une attaque terroriste et ont appelé la police.



2. LORS D'UNE SORTIE À LA MORGUE, DES ÉTUDIANTS AMÉRICAINS ONT FAIT UNE DRÔLE DE DÉCOUVERTE. LAQUELLE ?

- L'un des corps disposés était encore vivant.
- Ils ont surpris leur professeur en train de sucer l'orteil d'un cadavre.
- Ils ont aperçu, sur une étagère, le cerveau de l'un de leur camarade, décédé quelques mois plus tôt.

Réponse : ils ont trouvé le cerveau de leur camarade. La morgue a été poursuivie en justice pour avoir remis le cerveau, le foie et les testicules de l'étudiant des mois après l'enterrement.



3. DANS UN CAMPUS PRÈS DE BOSTON AUX ÉTATS-UNIS, LA NUIT VENUE, UN HOMME TERRORISE LES ÉTUDIANTS. POUR QUELLE RAISON ?

- Il se promène, en robe et en tricycle, dans les couloirs des résidences étudiantes, jouant la fameuse scène de *Shining*.
- Il chatouille les pieds des étudiants dans leur sommeil.
- Persuadé d'être le loup garou du campus, il hurle à la mort chaque nuit de pleine lune.

Réponse : ils ont eu affaire à un serial chatouilleur.

4. À TOURS, QUATRE ÉTUDIANTS EN MÉDECINE ONT DÉCIDÉ DE FAIRE UNE « BONNE BLAGUE » AU RESPONSABLE D'UN LABORATOIRE PRIVÉ TRAVAILLANT AU SEIN DE LA FACULTÉ. LAQUELLE ?

- Ils ont réuni tous les échantillons urinaires du laboratoire et l'ont surpris avec une golden shower.



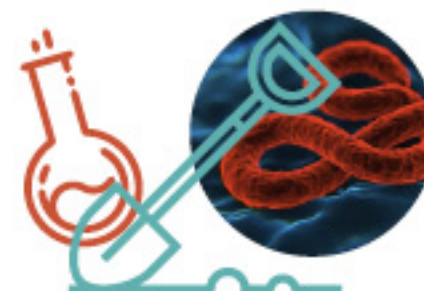
- Ils ont introduit le virus Ebola dans l'un des prélèvements sanguins provoquant un mouvement de panique et la mort de nombreux étudiants.
- Ils ont caché un doigt humain dans le fromage que celui-ci gardait dans le frigo pour déjeuner.

Réponse : Après une soirée arrosée, ils ont caché un doigt humain dans son fromage. Miam.

5. DANS LE PETIT PAUMÉ, LE GUIDE CRÉÉ PAR LES ÉTUDIANTS DE L'EM LYON, UNE FAUSSE CITATION A FAIT GRINCER DES DENTS. LAQUELLE ?

- « J'aime bien les îles, il n'y a pas moyen de fuir » signé Anders Breivik
- « Le meilleur terrassier de la région » signé Xavier Dupont de Ligonnès
- « J'ai confié mes enfants à Haagen DASS » signé Véronique Courjault

Réponse : « J'aime bien les îles, il n'y a pas moyen de fuir » signé Anders Breivik. La rédaction s'est ensuite excusée, admettant qu'elle avait manqué de tact.





Il l'a fait !



ESBANQUE : AVEC L'ALTERNANCE, VOTRE AVENIR COMMENCE MAINTENANT !

À 20 ans, Théo a déjà trouvé sa voie. Étudiant à L'École supérieure de la banque, il est aujourd'hui en Licence professionnelle et partage son temps entre les cours et son alternance à la Banque Populaire. Témoignage.

POURQUOI AVOIR CHOISI LES MÉTIERS DE LA BANQUE ?

Un peu par hasard. À l'origine, je me destinais à une école d'ingénieur. J'ai décroché un job d'été dans une agence bancaire et ça m'a tout de suite plu. J'ai trouvé l'ESBanque sur internet, j'ai déposé mon dossier puis passé des entretiens. J'ai été recruté par la Banque Populaire pour deux ans de BTS, et cette année en Licence professionnelle.

COMMENT S'ORGANISENT LES COURS ?

Je passe deux semaines en entreprise et deux semaines en cours. Les journées de formation se déroulent entre l'ESBanque et la faculté d'économie, partenaire de l'ESBanque. Avec l'ESBanque, la formation est très opérationnelle : on simule des entretiens avec des clients, on travaille sur des études de cas. Les enseignements sont dispensés par des intervenants professionnels venus de tous les corps de métier, du directeur d'agence au responsable informatique. À l'université, nous avons des cours plus classiques, comme l'anglais, le français ou la théorie de l'impôt. Il y a vraiment une mise en pratique immédiate avec l'alternance en entreprise. C'est une expérience vraiment utile dès aujourd'hui et pour demain.

QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ENSUITE ?

Je vais continuer en master avec l'ESBanque dans l'objectif de devenir chargé clientèle de professionnels ou chargé d'affaires entreprise, donc toujours dans le secteur bancaire qui est un milieu passionnant au quotidien.

Plus d'informations sur : www.esbanque.fr



ISEN

ALL IS DIGITAL!

MÉDITERRANÉE



BACHELOR

GREEN TECH

Ton avenir
passe au vert !



Deviens

« Intégrateur de solutions numériques pour le Développement Durable » !

Nouvelle formation,
accessible dès le Bac

**PORTES
OUVERTES**
en live !



isen-mediterranee.fr

Suivez-nous ! [isen.mediterranee](https://www.facebook.com/isen.mediterranee)

[@isenmed](https://twitter.com/isenmed)

[isenyncreamediterranee](https://www.instagram.com/isenyncreamediterranee)



SE FORMER POUR DEVENIR ENSEIGNANT ET RÉUSSIR SON CONCOURS

L'institut Saint Cassien en région Sud et Corse propose un nouveau Master MEEF pour se préparer au concours et devenir professeur dans l'Enseignement Catholique. On vous présente cette formation théorique et pratique.

L'institut Saint Cassien permet d'obtenir les titres universitaires requis et de préparer les concours pour devenir enseignant(e). La formation est assurée par une équipe de formateurs et d'intervenants dont les convictions et les compétences sont mises au service de votre projet professionnel, dans des groupes à taille réduite permettant un suivi personnalisé.

Titulaires d'un Bac+3, poursuivez votre formation avec le Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) ! Ce parcours, qui prévoit un volume horaire de 800 heures hors stage, vous permet d'une part de vous engager dans une préparation stimulante au concours et, une fois le concours réussi, de vous former de manière innovante aux métiers de l'enseignement. Pour vous professionnaliser, vous effectuerez un stage d'observation et de pratique accompagnée en Master 1 (6 semaines), ainsi qu'un stage en responsabilité en Master 1 (4 semaines) et en Master 2 (8 semaines).

Grâce à ces stages, vous pourrez appréhender le métier de manière progressive, tout en étant rémunéré et bénéficier du réseau des établissements privés de l'Enseignement Catholique de la région Sud et Corse.



PARTICIPEZ AUX RÉUNIONS D'INFORMATION EN VISIOCONFÉRENCE !

Pour tout savoir sur cette formation, plusieurs rendez-vous vous attendent :

Lundi 22 mars

🕒 17 > 18:30

Vendredi 23 avril

🕒 17 > 18:30

Jeudi 3 juin

🕒 17 > 18:30

Samedi 3 juillet

🕒 10 > 11:30

Informations
et inscriptions sur
www.institut-saintcassien.com



L'INSTITUT SAINT CASSIEN, C'EST AUSSI...

Une formation basée sur l'acquisition des contenus nécessaires à l'exercice du métier d'enseignant, la prise en compte de la dimension relationnelle (enfants, équipes, parents), les organisations et gestes professionnels inhérents au métier.

Saint Cassien vous accompagne pour devenir professeur des écoles, ou professeur en collège et lycée dans les disciplines générales, technologiques ou professionnelles (retrouvez la carte de formation sur le site).



Santé

ÊTES-VOUS UN SMOMBIE ?

Vous utilisez votre téléphone partout et dans toutes les situations indépendamment des dangers que ce comportement pourrait engendrer ? Vous êtes peut-être un smartphone zombie ou un smombie.

Le terme smombie désigne les utilisateurs de smartphones sur la voie publique, indépendamment du trafic ou des dangers possibles que cela pourrait entraîner aussi bien pour eux que pour les usagers de la route : automobilistes, cyclistes, conducteurs de transports en commun, etc.

>> On peut les reconnaître immédiatement, par leur comportement et leur dépendance compulsive : la tête baissée, le dos voûté et les yeux fixés sur leur smartphone.

En France,
on compte
environ

475
victimes
en 2018



Le smombie a incité de nombreux pays à prendre des mesures de sécurité pour prévenir les éventuels accidents. Dans certaines villes allemandes, belges, néerlandaises et italiennes, un nouveau système de marquage routier qui consiste à projeter une bande lumineuse sur le trottoir, a été installé. Grâce à cette signalisation, les piétons smombies sont alertés quand il faut traverser la rue.



POUR ÉVITER DES ACCIDENTS BÊTES, QUELQUES ASTUCES :
désactiver ses notifications, supprimer les applications énergivores ou les cacher dans des dossiers, ou encore et plus simplement : décider de garder son téléphone dans sa poche en traversant la route. Ce texto peut bien attendre, non ?

Article en partenariat avec Heyme



L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE RECRUTE

RÉUNION
D'INFORMATION
« Devenir enseignant »
31 mars - Aix
21 avril - Avignon
12 mai - Gap
26 mai - Marseille
Inscription obligatoire
sur le site

SUPPLÉANCES
en école, collège et lycée

CONCOURS
CRPE, CAFEP - CAPES,
CAPET, CAPLP

www.ec-aixmarseille.fr/saar



SAAR

Service d'accueil et d'aide au recrutement
de l'Enseignement Catholique
Aix - Marseille



Geek

QUATRE IDÉES POUR LE RETOUR DES BEAUX JOURS

Alors que le printemps pointe le bout de son nez, nous avons retenu quatre accessoires vantés par Orange qui vont vous permettre de briller avec le retour des beaux jours. Suivez le guide !

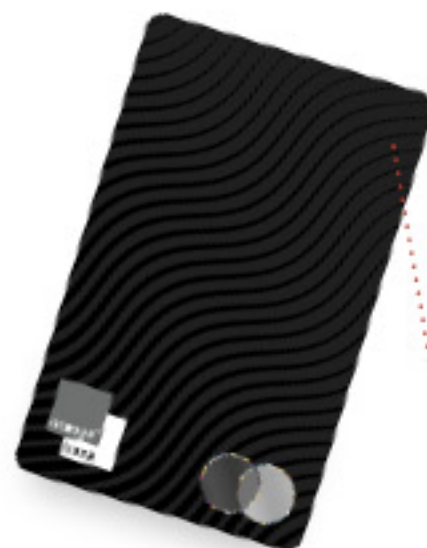


ORANGE BANK

Une carte premium car vous êtes important

Que vous soyez en France ou à l'étranger, vous pouvez payer et retirer de l'argent gratuitement ⁽¹⁾ grâce à la carte premium. De plus, vous bénéficiez de 5% de cashback pour tous vos achats réalisés dans la boutique Orange. La carte premium dispose par ailleurs d'un écran LCD qui affiche un cryptogramme renouvelé toutes les heures pour plus de sécurité. Et jusqu'à la fin du mois d'avril, la carte premium est à 4,99 € par mois pendant 6 mois au lieu de 7,99 € !

www.orangebank.fr



IPHONE 7 RECONDITIONNÉ

Changez de téléphone sans vous ruiner

Vous traînez encore votre vieux mobile qui tient 3 secondes de charge ? Ce n'est pas une fatalité. Les mobiles reconditionnés permettent de s'offrir des modèles assez récents, à moindre coût, tout en faisant un petit geste pour la planète. En passant par Orange, vous vous assurez un reconditionnement optimal et évitez les pépins ! Le bonus : il est possible de le payer en plusieurs fois sur la boutique Sosh.

boutique.orange.fr/mobile



ABONNEMENT À DEEZER

50 millions de chansons dans la pocket

Pour écouter le dernier titre de Thérapie Taxi ou pour vous imposer naturellement comme le DJ de la soirée, souscrire à un abonnement Deezer est la meilleure option ! Si vous êtes client Orange, vous bénéficiez d'un énorme avantage : il est offert pendant trois mois, au lieu de 9,99 €. C'est cadeau pour pouvoir écouter plus de 50 millions de chansons en illimité sans la moindre publicité !

boutique.orange.fr/vitrine/deezer-premium-plus



FORFAIT SOSH

Profitez du meilleur réseau de l'internet

Quand il est question de faire des recherches sur les dérivées en maths ou sur le prochain film à ne surtout pas louper au cinéma, c'est toujours mieux de pouvoir compter sur un bon réseau. Ça tombe bien, celui sur lequel s'appuient les offres Sosh est le meilleur de France et il est plein de datas. Parfait pour regarder ses séries Netflix sans coupure intempestive !

reseaux.sosh.fr/reseau-mobile

(1) Certaines banques prélèvent des frais lors de retraits à leurs distributeurs automatiques ; elles doivent en principe vous en informer par tout moyen avant le retrait. Ces frais restent à votre charge. Conversion au taux de change MasterCard, sans commission supplémentaire de la part d'Orange Bank.



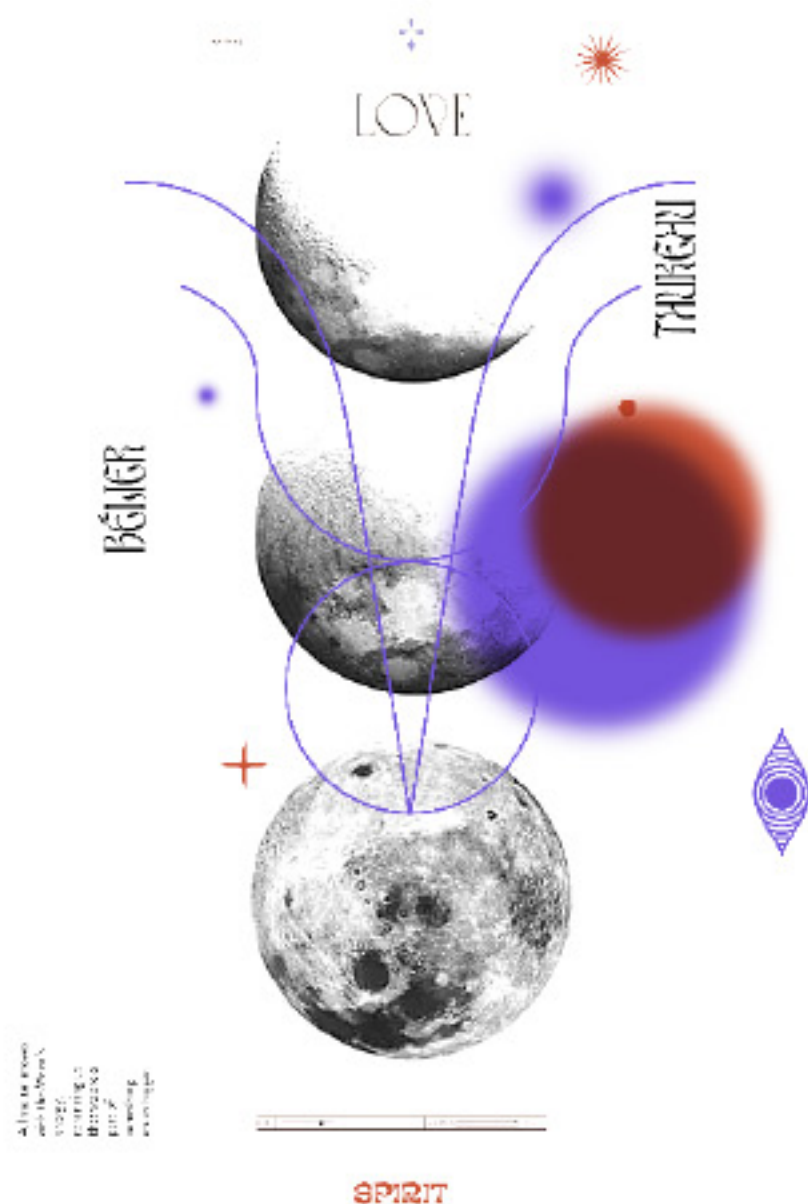


* Depuis 2010 pour l'ensemble du groupe Orange.

Des millions de téléphones dorment au fond de nos tiroirs il est temps de les réveiller.

Déjà 15 millions d'anciens téléphones ont été recyclés par Orange*.
Vous aussi rapportez les vôtres.

Donnons une seconde vie à nos téléphones



ASTRO

BÉLIER

Amour : il aurait phallus s'y mettre avant.

Travail : c'est un bon gagne-pain, ça, boulanger ?

Santé : abats la salade.

LE TOP + décrépitude attitude.

TAUREAU

Amour : on vous tourne autour. Vous êtes comme un rond-point de l'amour.

Travail : à base d'impôt po po po !

Santé : les nerfs en boule, vous vous faites de la bile.

LE TOP + ça veau pas le coup

GÉMEAUX

Amour : vous avez des papillons dans le ventre. Dégueu.

Travail : on vous a à l'œillet, surtout si vous êtes fleuriste.

Santé : passion selle, vous êtes amoureux transit.

CANCER

Amour : fatigué d'être ghosté, vous vous refaites l'intégrale des films de Patrick Swayze.

Travail : jardiniers, prudence : vous allez vous casser la binette.

Santé : en proie à une descente d'organe, vous viscèrez la vis.

LION

Amour : fuyez avant qu'il ne soit trop tard.

Travail : producteur et communiste, vous êtes le Georges Maraîcher de votre génération.

Santé : abcès de confiance.

VIERGE

Amour : si votre vie sentimentale était un jeu, ce serait saute-mouton. Tout bêlement.

Travail : monsieur l'ordinateur se demande où est passé votre cœur.

Santé : en vacances et détendu, gare au cholestérol

BALANCE

Amour : perdu de vulve.

Travail : chômage go on.

Santé : vous rejoignez la lésion étrangère.

SCORPION

Amour : libertin j'écris ton nom.

Travail : vous êtes super flex, la start-up nation reconnaissante.

Santé : querelles intestines à prévoir.

SAGITTAIRE

Amour : vous êtes comme un polisson dans l'eau.

Travail : avec vous c'est labeur et l'argent du beurre.

Santé : cachez ce (corps) sain que je ne saurais voir.

CAPRICORNE

Amour : malheureusement, vous êtes sans philtre.

Travail : on se les zèle.

Santé : une santé de cheval, Hlllll !

VERSEAU

Amour : urètre ou ne pas être, telle est la question.

Travail : C'est le métier qui rentre. Aïe.

Santé : diabète la mouette.

POISSONS

Amour : vous touchez le fond. Prétentieux.

Travail : coiffeur, un business lucra'tif.

Santé : le stress, ulcère à rien.

LES MÊMES RÈGLES POUR TOUTES!

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



Lutte contre
la précarité menstruelle



maregionsud.fr



maregionsud



MaRegionSud



maregionsud





5H/22H30*
DU LUNDI
AU SAMEDI



VOUS ÊTRE UTILE

Agir pour être en ligne avec les jeunes

[TOP LINE : une plateforme dédiée aux 18/28 ans]**

Quand on est jeune, on a besoin d'une banque qui nous accompagne, nous écoute et nous répond rapidement en cas de besoin. Découvrez vite TOP LINE, la plateforme en ligne créée par la Caisse d'Épargne CEPAC pour les 18/28 ans : une équipe à votre service tous les jours du lundi au samedi à des horaires élargis, joignable par mail et par téléphone.

topline@cepac.caisse-epargne.fr

N°Cristal 09 69 374 625

APPEL NON SURTAXE

Document à caractère publicitaire.

* Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 5h à 22h30, mercredi de 5h à 18h et samedi de 5h à 16h. **Top Line, une marque de la Caisse d'Épargne CEPAC. Caisse d'Épargne CEPAC, Banque coopérative régie par les art. L. 512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier – SA à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 1 100 000 000 euros – Siège social : Place Estrangin Pastré - 13006 Marseille - 775 559 404 RCS Marseille - Intermédiaire en assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 006 180 – Titulaire de la carte professionnelle « transactions sur immeubles et fonds de commerce sans perception de fonds effets ou valeurs » n° CPI 1310 2016 000 009 983 délivrée par la CCI de Marseille-Provence, garantie par la CEGC - 16 rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 La Défense Cedex- Crédit photo : Gettyimages

#UTILE
ET ENGAGÉE



CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC