

MAGENTA



N°60 - ÉTÉ 2021

DOSSIER
DES SOUMIS
ET DES HOMMES
GUEST LA FEMME
CULTURE G LOUISE MICHEL

SPORT • CULTURE • CAMPUS
BONS PLANS • SHOPPING • ASTRO



PROJET SOLIDAIRE Jeunes,

appel à candidature !

Pour déposer
votre projet



Déposez votre projet sur
jeunes@ca-pca.fr



Appel à Projets Jeunes by CAPCA 2021

ÉDITO

Chaque été (on ne sait pas si c'est la chaleur, le réveil de notre libido ou simplement parce qu'il n'y a que ça qui vous intéresse), nous imaginons un dossier *muy caliente*. Cette fois, on n'a pas fait dans la dentelle. La fleur bleue qui sommeille en nous ? Arrachée. Notre petit cœur plein d'amour ? Harnaché. Notre incorrigible romantisme ? Cravaché. On a laissé la tendresse au placard : bâillonnée, cagoulée et prête à suffoquer. Avec Dame Enora, on a découvert les gants à fessée, les pinces à téton, les taser à roupettes, bref, la domination à l'état brut. Résultat, si ce numéro pouvait chanter, il entonnerait l'air de *Fais-moi mal Johnny*. S'il avait une texture, sa couverture serait parée de cuir. Et s'il pouvait parler, il s'écrierait : « Aïeuh ». Préparez l'arnica, et rendez-vous p. 22.

Léa Coste
Rédactrice en chef



N°60 ÉTÉ 2021

MAGMA

www.magmalemag.com

News.....	4
On sort (enfin!)	
Guest.....	16
La Femme aux mille visages	
Sport.....	20
Micka Mawem, l'escalade une affaire de famille	
Dossier.....	22
Des soumis et des hommes	
Culture.....	28
Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	
Culture G.....	34
Louise Michel, l'insoumise	
Campus.....	36
Shopping.....	40
Le style qui claquette	
Tech.....	34
Pourra-t-on pirater les humains ?	
Astro.....	42

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction : 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Pauline Barthe (pbarthe@sunmade.fr), Marius Rivière, Florian Kunckler - redaction@magmalemag.com - Illustration couverture Stéphanie Gruet Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr), Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par PRINT CONCEPT - ©2021 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172.
Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.

| 3 | magmalemag.com





FORCALQUIER

LE COOKSOUND FESTIVAL
REMET LE COUVERT !

Le festival le plus gourmand de la région revient du **15 au 17 juillet** au couvent des Cordeliers à Forcalquier. Le concept ? Un cadre exceptionnel, une programmation musicale aux petits oignons et des bons petits plats pour faire voyager nos papilles. Cette année, c'est la cheffe Marie Lecoanet qui est chargée de nous régaler.

Et côté musique, on s'apprête à déguster le funk de Kirk Joseph (accompagné du saxophoniste Raphaël Imbert), le rap de Lau Rinha, le hip hop à la sauce Choolers Division, ou encore les percussions iraniennes de Bijan Chemirani. On en salive d'avance.

[_cooksound.com](http://cooksound.com)



**GAGNE
TES PLACES**

Cette rubrique contient des publi-rédactionnels



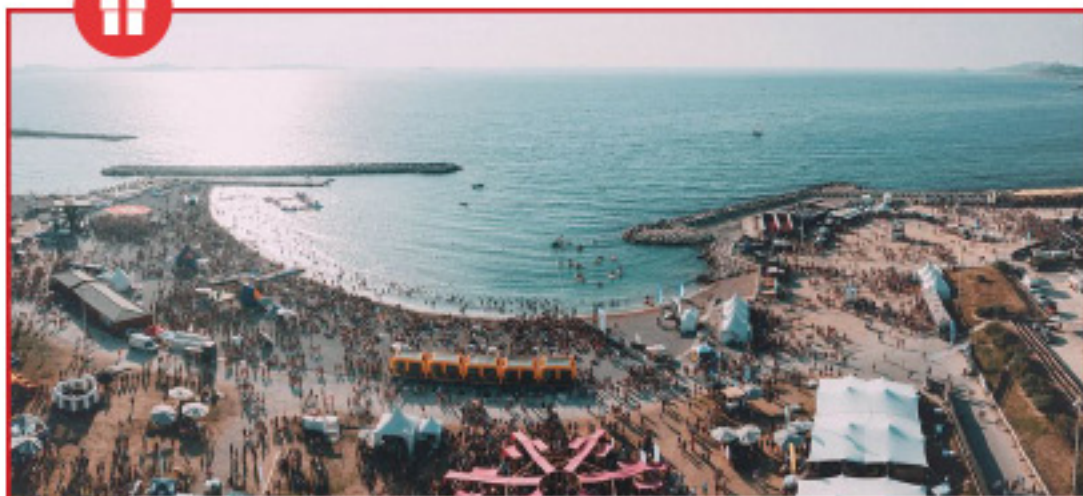


HYÈRES

VIVEMENT MIDI !

Comme à son habitude, le Midi Festival vous invite sous le soleil de la french riviera pour faire le plein de découvertes musicales. Entre le Site archéologique d'Olbia et la Fondation Carmignac à Porquerolles, vous ne trouverez pas plus beau cadre pour écouter MYD, Shygirl, This is the Kit, Porridge Radio et bien d'autres. Du **23 au 25 juillet**, vous savez désormais où vous serez !

— midi-festival.com



MARSEILLE

DOUBLE RATION DE DELTA FESTIVAL

Pour récompenser l'attente des festivaliers, le Delta se dédouble ! Premier rendez-vous les **2 & 3 juillet** sur les plages du Prado, en compagnie d'Etienne de Crecy, Boys Noize, Synapson, Biga* Ranx, Amélie Lens, Trym et bien d'autres ! Quelques semaines plus tard, on remet le couvert. Du **27 au 29 août**, préparez-vous à une édition explosive avec, parmi les artistes, Bon Entendeur, Chilla, Hatik, Jeff Mills, Vladimir Cauchemar, Worakls, Acid Arab... De quoi se faire plaisir !

— delta-festival.com



Festival d'été de Châteauvallon

Du 25 juin au 31 juillet 2021

chateauvallon-liberte.fr

04 94 22 02 02

04 98 00 56 76



Simon Abkarian • Sophia Aram • Fanny Ardant
Charles Berling • Irène Bonnaud • IT Dansa
Jean-Claude Galloffa • Manuel Liñán
Étienne Minoungou • Tania de Montaigne
Stanislas Nordey • Olga Pericet • Pascal Rambert
Lisa Simone • Alexandra Tobelaim
 et bien d'autres artistes et événements...



KARIMOUCHE



© Tijana Fekerman

AIX-EN-PROVENCE

ZIK ZAC FESTIVAL : LE COME-BACK

Le Théâtre de Verduze du Jas de Bouffan ouvre grand son cadre enchanteur pour accueillir la 24^e édition du Zik Zac festival ! Du **15 au 23 juillet**, à vous l'aventure au grand air. Car cette année, la prog' nous fait voyager : Cuba, Jamaïque, Haïti, France, Maroc, Congo... Dépaysement garanti. Parmi les concerts (gratuits), on notera le rap dévastateur de Demi Portion et le rock vaudou de Moonlight Benjamin le **15**, l'assaut hip-hop de Rumble et le roots reggae de Mo'Kalamity le **17**, ou encore l'électro-folk d'Isaya et le Bénin International Musical le **23**. En tout, une quinzaine de concerts vous attendent : foncez.

_zikzac.fr



**GAGNE
TES PLACES**

ROUSSET

COURTS-BOUILLON SE RÉINVENTE

Rendez-vous le **3 juillet** pour le 16^e épisode de Courts-Bouillon ! Toute la journée, les courts métrages se suivent mais ne se ressemblent pas. 38 films venus de 10 pays sont à découvrir, entre humour et émotion. En bonus, une séance spéciale de films d'animation sortis des grandes écoles françaises et étrangères. Petits films pour grandes sensations !

_filmsdelta.com



SOPRANO



MARTIGUES

LE MARTIGUES SUMMER FESTIV'HALLE IS BACK

Je n'étais rien et voilà qu'aujourd'hui, je suis le festival qui va endiabler vos nuits. À l'occasion du Martigues Summer Festiv'Halle, on se prend à rêver que Francis Cabrel, qui foulera la scène le **22 juillet**, nous fasse un petit remix martégal. Le lendemain, Tryo prend le relais pour un concert la tête dans les nuages et les pieds au bord de l'eau. Enfin, les **24 et 25 juillet**, Soprano aka le chasseur d'étoiles va nous envoyer en orbite avec deux concerts coup sur coup. Préparez-vous pour une troisième édition détonante : le Martigues Summer Festiv'Halle, on l'aime à mourir.

_martigues-summerfestivhalle.com



CANNES

VILLA PLAGES, COMME À LA MAISON

Les plages électroniques se réinventent ! En attendant de pouvoir réinvestir le sable de la plage du Palais des Festivals, c'est dans les jardins de la Villa Rothschild qu'on va se déhancher. Côté prog', du lourd : Sébastien Tellier, Yseult, L'impératrice, Thylacine, Myd, Claire Laffut et bien d'autres assureront le show du **5 au 8 août**.

[_plages-electroniques.com](http://plages-electroniques.com)



LYON

WOODSTOWER POWER !

Youpi ! Woodstower revient pour terminer l'été en douceur. Du **24 au 29 août** dans le Grand Parc Miribel Jonage, 21 concerts, 19 spectacles de danse, art de rue et d'humour, 9 conférences et tables-rondes sont à découvrir. Le line-up ? Gaël Faye, Abd Al Malik, Yseult, PLK, Georgio, La Femme, Kid Francescoli, Ofenbach... Que du lourd.

_woodstower.com



AVIGNON
UNIVERSITÉ

**160 parcours
de formation**
répondant aux besoins
des entreprises



2 axes identitaires

- Agro&Sciences
- Culture, Patrimoine & Sociétés numériques

Formations diplômantes

- BAC +3 à BAC +8
- Alternance / apprentissage
- Professionnelles inter/intra entreprises - sur mesure

Création d'entreprise

- Dispositifs d'accompagnement
- Challenges et concours tremplin
- Statut d'étudiant-entrepreneur

17 laboratoires de recherche

- Innovants et reconnus à l'international

**7500
étudiants
2 campus**



Aller au-delà des possibles

UNIV-AVIGNON.FR





**GAGNE
TES PLACES**



Les théâtres © Tirésias - Simon Gosselin

MARSEILLE & AIX

LES THÉÂTRES PRENNENT L'AIR

Si vous n'allez pas au théâtre, le théâtre viendra à vous ! Un tout nouveau projet de spectacles itinérants appelé « Aller vers » vous attend. Et on va où, comme ça ? À la découverte de plusieurs projets de spectacle vivant, pour la plupart gratuits. Nicole Ferroni, Philippe Caubère, Muriel Mayette, Ariane Ascaride entre autres artistes, donnent rendez-vous à tous, dans des bars, des écoles, des églises, des cours d'immeubles, dans tout le département. La programmation de cette nouvelle saison des Théâtres est à éplucher d'urgence : on y trouve, pêle-mêle, La Batsheva, Stacey Kent, Marina Rollman, Laetitia Casta, Imany et un Festival de stand up à Marseille en fin de saison. Foncez, la vente des billets à l'unité a déjà commencé !

[_lestheatres.net](http://lestheatres.net)

LYON

LES NUITS SONORES FONT GRAND BRUIT

Pendant 5 jours, entre le 20 et le 25 juillet, plus de 50 artistes se partageront les deux scènes des anciennes usines Fagor-Brandt pour des Nuits Sonores en format hors-série. Sébastien Tellier, Jeff Mills et d'autres grands noms côtoieront la scène locale lyonnaise pour une édition qui s'annonce mémorable.

[_nuits-sonores.com](http://nuits-sonores.com)



SÉBASTIEN TELLIER

POMME



TV



ARLES

LES ESCALES DU CARGO LARGUENT LES AMARRES

Rendez-vous dans le somptueux théâtre antique d'Arles ! Les escales du Cargo nous y préparent un arrivage d'artistes plus frais que frais. Entre le 21 et le 24 juillet, nous allons frétiller sur les sons de Catherine Ringer, Bon entendeur, Pomme, Camille, Laura Cahen, Sébastien Tellier (qui sera décidément de tous les festivals), Crystal Murray et November Ultra. Un festival dans lequel on se plonge sans modération.

[_escales-cargo.com](http://escales-cargo.com)

SAVE THE DATE **Festival**



24/06>31/07

NUITS MÉTIS

Divers lieux - Miramas



06>09/07

FESTIVAL RADIO TERRASSE

Le Périscope - Lyon



12>17/07

NICE JAZZ

Place Masséna - Nice



12>18/07

OH LES BEAUX JOURS !

Divers lieux - Marseille



14>16/07

FÊTES ESCALES

Parc Louis Dupic - Vénissieux



21>24/07

JARDIN SONORE FESTIVAL

Domaine de Fontblanche - Vitrolles



19/07>02/08

NUITS DU SUD

Place du Grand Jardin - Vence



29/07>01/08

VILLA JAMEL COMEDY CLUB

Villa Rothschild - Cannes



29/07>01/08

RÉSONANCE

Divers lieux - Avignon



03>04/09

ACONTRALUZ

J4 - Marseille

VILLAGE 42 PRÉSENTE

JARDIN SONORE

4^{ÈME} ÉDITION

DU 21 AU 24 JUILLET 2021 • VITROLLES



**ZUCCHERO
IAM**

**PHILIPPE KATERINE
HOSHI • GAËL FAYE
ROVER • LE 3^E OEIL
KID FRANCESCO
SILLY BOY BLUE
ÉLODIE RAMA**

JARDINSONOREFESTIVAL.COM

4 COMPTES DE COMICS À SUIVRE SUR INSTA

Non, Instagram ce n'est pas que des photos de chiens, de couchers de soleil et d'influenceurs décérébrés. On y trouve aussi des illustratrices et illustrateurs bourrés de talents, qui nous font marrer au quotidien. On vous présente 4 comptes cool.



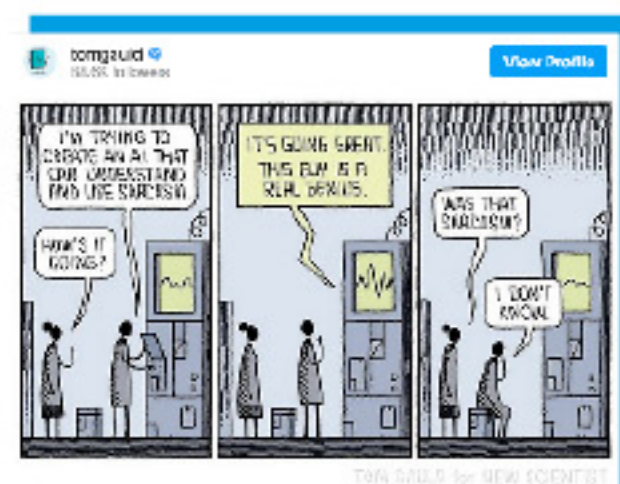
WAR AND PEAS

À l'origine de War and peas, les dessinateurs allemands Elizabeth Pich & Jonathan Kunz. Au fil de leur compte Insta (et de leurs publications), ils nous régaleront d'humour noir et de personnages plus cyniques les uns que les autres. Sorcière, grande faucheuse et félins prennent vie en quelques coups de crayons et punchlines bien sentis.



JOAN CORNELLA

Doit-on encore présenter ce célèbre illustrateur espagnol ? Sans dialogue, mais avec des dessins horribles, il nous dresse les poils à grand renfort de sourires figés, de membres arrachés et de messages noirs.



TOM GAULD

Illustrateur et cartoonist anglais, il n'est pas rare de croiser Tom Gauld dans les colonnes du *New Yorker* (voir ci-dessous). Mais il participe aussi aux éditions de *The Guardian*, du *New York Times* et du *New Scientist*. Auteur de plusieurs ouvrages, on trouve, parmi ses sujets de prédilection, les inventions saugrenues et les auteurs en proie au manque d'inspiration. À découvrir.



THE NEW YORKER

Depuis 1925, le célèbre magazine publie reportages, essais, bandes-dessinées et autres réjouissances. Connu pour ses comics, il est tout naturel que le magazine ait un compte Instagram qui y soit dédié ! De quoi découvrir des dessinateurs, rigoler un bon coup et réfléchir de temps en temps.

ABONNEMENT JEUNE DE - 26 ANS

JE GAGNE
EN SOUPLESSE

SANS METTRE
MON BUDGET
EN PLS



AVEC L'APPLI SEAMLESS
SUR MON SMARTPHONE
➡ MON ABO
À PORTÉE DE MAIN !

LE RÉSEAU S'ENGAGE
POUR MA MOBILITÉ :

- > VOYAGES ILLIMITÉS
- > 3 MOIS ÉCONOMISÉS



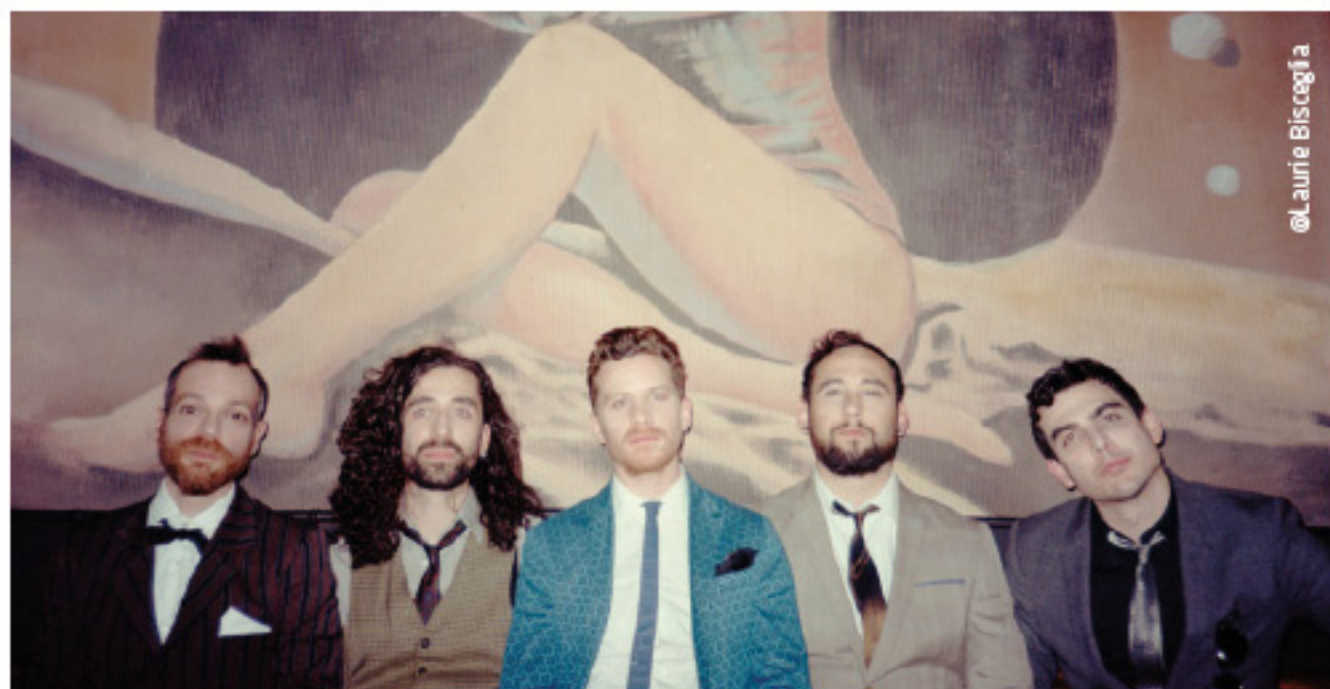
reseaumistral

MÉTROPOLE
★ TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

reseaumistral.com



NOUVEAUX TALENTS



Musique FLAKES

Chauffez les guiboles et rendez-vous de toute urgence sur le dancefloor le plus proche : Flakes débarque ! Si leur petite tête vous dit quelque chose, c'est peut-être parce que vous les avez déjà vu sur scène avec leur précédent groupe, Watusi. Mais ce sont surtout vos oreilles qui vont se souvenir d'eux. Entre sonorités disco, funk et pop, les Toulousains chatouillent les basses et font vibrer les popotins. Après le titre *Keep Going* sorti en avril dernier, il ne vous reste qu'à attendre leur 1^{er} EP, prévu pour octobre 2021.

📍 *Flakes_the_band* 📸 *flakes_the_band*

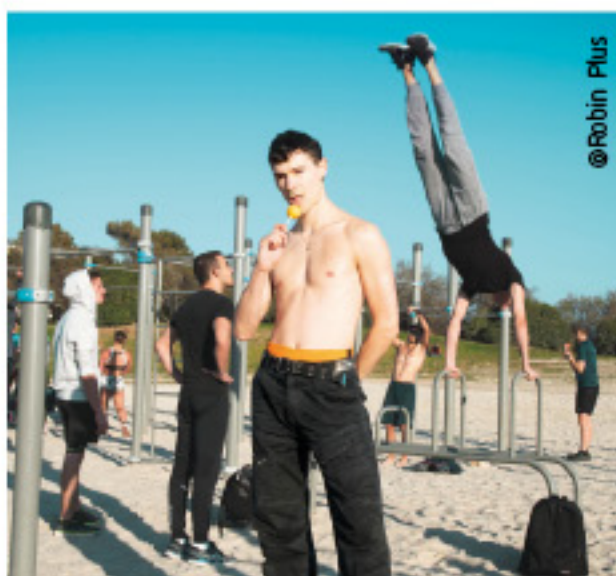


Photo ROBIN PLUS

Diplômé de l'École nationale supérieure de photographie d'Arles, Robin Plus distille depuis quelques années déjà ses clichés empreints de danse, de musique et d'urbanisme. Le jeune photographe et cinéaste, inspiré notamment par Wolfgang Tillmans (avec qui il travaille à Berlin entre 2018 et 2019), s'intéresse tout particulièrement aux milieux féministes et LGBTQI+. Genres troublés dans *All Eyes on Us*, baiser passionné dans le film *Suck the Blue (out of you)* ou exploration architecturale et sonore dans *Bricks* : nous avons affaire à un artiste multiforme. Installé à Marseille, il a signé l'affiche du prochain spectacle du Ballet National, ou encore la campagne visuelle de la nouvelle édition de Marsatac.

📸 *robin.plus*



Stylisme LAURA DEWEILDE

Derrière la jeune marque Incxnue se cache Laura Deweilde, lauréate du concours *OpenMyMed Prize*. Pendant ses études, Laura explore les formes et les matières, et se passionne pour l'impression 3D. En combinant tissus et impressions, elle prend le contrôle : ses sacs prennent forme et elle laisse libre cours à son imagination. Au fil de ses créations, on découvre des pièces futuristes et architecturales, où la technologie rencontre les matières nobles, où ombre et lumière dessinent les courbes et cassent les angles. Un travail remarquable, et remarqué.

📸 *incxnue_officiel*



Dop Rock Electro
et Manu Dayet



EN MÉDITERRANÉE : À VOIR ET À MANGER !



FLÂNEZ SUR LES MARCHÉS D'HÉRAKLION

Si la ville est célèbre pour son histoire et ses sites archéologique, elle est aussi l'endroit idéal pour découvrir les produits crétois. Enivré par

le parfum des épices, vous pourrez déambuler entre les étals chamarrés et dénicher fruits et légumes frais, mais aussi fromages, poissons, livres, cuirs et objets d'art. Des dizaines de marchés animent la ville selon les jours de la semaine : une bonne manière de ponctuer votre visite.

CRÈTE



TRAVERSEZ LE CANAL DE L'AMOUR À CORFOU

À Corfou, on peut vivre d'amour et d'eau fraîche. Après avoir crapahuté sur le rocher d'Ulysse et avoir rendu hommage à l'Impératrice Sissi, direction Sidari. Là-bas, une magnifique plage aux vertus insoupçonnées. Car selon la légende, les couples qui parviennent à traverser à la nage les eaux cristallines du canal verront leur amour vivre pour toujours. C'est beau.

GRÈCE



GOÛTEZ À LA MÉLITZANÈS PAPOUTSAKIA ET AUTRES DÉLICES ATHÉNIENS

Athènes est indéniablement une bonne destination pour se rassasier de culture. Mais plonger dans l'Histoire, ça creuse ! Avec une tradition gastronomique vieille de 4 000 ans, la Grèce a fait ses preuves côté cuisine. Sur place, quelques incontournables à déguster sans modération : Spanakotiropites (chausson à la feta et aux épinards), Fasolada (soupe de haricots), Mélitzanès papoutsakia (aubergines farcies à la viande), Tzatziki et feuilles de vignes... On en salive déjà.

GRÈCE



SICILE



FOULEZ L'AMPHITHÉÂTRE DE CATANE

Construit au II^e siècle, l'amphithéâtre de Catane a connu un destin hors du commun. Tout en pierre magmatique et en marbre, il est enseveli sous une coulée de lave en 251. Pendant des siècles, il fut recouvert par diverses constructions. Il faudra attendre 1904 pour qu'une partie de l'amphithéâtre puisse de nouveau voir la lumière du jour. En vous promenant dans les rues alentour, vous apercevrez çà et là des vestiges toujours dissimulés : une vraie chasse au trésor.

GAGNE TON VOL !
Suis-nous sur les réseaux et découvre plein de cadeaux !

ON PART QUAND, AVEC AIR FRANCE ?

✈ **ATHÈNES** : 4 vols/sem. du 28 juin > 4 sept. ✈ **HÉRAKLION** : jusqu'à 4 vols/sem. du 28 juin > 5 sept.
✈ **CORFOU** : 2 vols/sem. du 19 juillet > 25 août ✈ **CATANE** : 1 vol/sem. du 26 juin > 4 sept.

AIRFRANCE 

EMBARQUEZ POUR UN VOL DIRECT VERS L'ÉTÉ.

Athènes, Héraklion, Corfou et Catane
au départ de Marseille,
jusqu'à 4 vols par semaine.*



SOCIÉTÉ AIR FRANCE - SA AU CAPITAL DE 126 748 775 €
420 495 778 RCS BOBIGNY - 45, RUE DE PARIS, 95747 ROISSY - CDG CEDEX

Athènes : 4 vols/semaine du 28/06 au 04/09/2021. Héraklion : 3 vols/semaine du 28/06 au 05/09/2021
Corfou : 2 vols/semaine du 19/07 au 25/08/2021. Catane : 1 vol/semaine du 26/06 au 04/09/2021

AIRFRANCE 

GUEST



Propos recueillis par Pauline Barthe - Photos : JD Fanello - Franck Percher



LA FEMME AUX MILLE VISAGES

Qui est La Femme ? Créature à deux têtes pensantes, en les personnes de Sacha Got et de Marlon Magnée, elle se transforme au gré de ses envies. Accédant à la popularité dans les années 2010 avec ses sonorités surf-rock, elle renaît aujourd'hui sous une toute nouvelle forme avec l'album *Paradigmes*. Pour mieux en déceler les secrets, Sacha Got revient sur les dessous de ce groupe à géométrie variable.

➤ Pourquoi avoir choisi d'appeler votre nouvel album *Paradigmes* ?

Avec Marlon, on est tombé sur ce mot sans vraiment savoir ce qu'il voulait dire. De suite, on a accroché à sa sonorité un peu bizarroïde et mystérieuse. Quand on s'est penché sur sa signification, on a découvert qu'un paradigme est une vérité établie mais qui peut, à tout moment, être contestée et remise en question. Et en lisant cette définition, on s'est dit que ça collait vraiment bien avec l'album.

➤ On y trouve un important mélange des genres musicaux, vous aviez peur de vous enfermer dans un style ?

Depuis le lancement du groupe, on se laisse beaucoup de possibilités. On écoute des styles très variés et forcément, cela influence notre musique. À chaque fois qu'on accroche à un nouveau genre, on essaie de se l'approprier. Et c'est là une des forces de notre groupe, écouter des sons, les digérer et les restituer à notre manière. Dans nos premiers albums, on penchait du côté du rock des années 60 avec des synthétiseurs. Aujourd'hui, nous avons intégré du rap, des notes orientales, du swing années 30, des accents Motown.

➤ À quel point vos textes sont tirés de vos expériences personnelles ?

C'est variable. Il y a toujours une petite part d'expérience personnelle mais aussi une part de fiction. Parfois, les mots viennent tout seuls, à d'autres moments on se bat vraiment pour les faire sortir. En tout cas, on essaie toujours de ne pas être trop premier degré ou pathétique. Par exemple, dans *Nouvelle-Orléans* on s'inspire de l'histoire d'un ami qui venait de perdre sa mère. On a souhaité lui rendre hommage. J'avais entendu que dans le flamenco, ils s'inspiraient de situations hyper dramatiques et utilisaient le chant comme un exutoire. Dans cette chanson, c'est le même principe. Elle parle du fait d'avancer dans la vie, de laisser derrière soi des choses qui peuvent être lourdes pour aller de l'avant, tout en sachant qu'on n'est jamais vraiment guéri de ses traumatismes. Et pour aborder ce thème grave, on a choisi une voix pleine de légèreté. Pour écrire, il faut savoir saisir le bon moment de sensibilité.

➤ Depuis le mois de septembre vous avez sorti 6 singles accompagnés de 6 clips, d'où vient cette soif d'images ?

On est parti dans un délire de clipper toutes les chansons

de l'album. Cela faisait longtemps que l'on essayait de tout connecter dans un album. Et on a trouvé ce concept de fausse émission de télévision. À la base, il était uniquement destiné à la chanson *Paradigme*, dans laquelle les cuivres sonnaient, selon nous, comme un générique des années 70. Sur le tournage, on s'est dit que ce format était assez fourre-tout ; il permettait d'avoir de la danse, des débats, des rubriques... On s'est inspiré des plateaux à la Michel Polac, Thierry Ardisson et Bernard Pivot. De cette époque où la télévision était beaucoup plus libre et où il y avait beaucoup moins de politiquement correct. Aujourd'hui, on s'autocensure beaucoup plus et on est dans quelque chose de beaucoup plus consensuel. Même s'il y a toute de même eu des évolutions positives, notamment dans la place donnée aux femmes. Mais c'est vrai qu'il y avait un lâcher-prise que l'on regrette parfois.

➤ **Justement, c'est un hommage au lâcher-prise la chanson Foutre le bordel ?**

Exactement ! Il ne faut surtout pas y voir un message derrière. C'est juste un coup de gueule, une invitation à sortir de la routine travail-maison-Netflix et à retrouver le moment où l'on fait la fête le soir, on gueule, on chante, on danse. Bref, à retrouver un peu de folie. Parfois, cela fait peur de voir que le monde devient une société lisse et molle avec des gens qui vivent uniquement derrière leur ordinateurs. Et cette chanson, c'est une manière de dire « allez, on vit encore ! ».

➤ **Sur YouTube, on note beaucoup de commentaires de fans étrangers alors que vous chantez exclusivement en français. Comment expliquez-vous ce côté universel ?**

On a commencé très tôt à tourner aux États-Unis. Comme l'Angleterre, c'est un pays qui est friand



de pop. Pour ce qui est des paroles, ce n'est pas un frein de ne pas les comprendre. Adolescents, on écoutait bien des tubes anglais sans en connaître la traduction. Et je pense que c'est l'énergie sur scène qui fait toute la différence. À New-York, j'ai assisté au concert d'un groupe touareg qui chantait en arabe et qui a emporté la salle. Je pense qu'on en a assez de la mondialisation, d'être formaté à la culture américaine, d'écouter partout la même musique et de manger la même bouffe. Et finalement, c'est le bon côté de notre époque et d'internet de découvrir des groupes de musique des quatre coins du monde.

➤ **Une trentaine de chanteuses se sont succédées au micro, pourquoi ne pas avoir fait un choix ?**

Avec Marlon, on a lancé le groupe à deux car on a une vraie connexion. On a commencé à écrire et à composer ensemble. On s'est souvent posé la question d'inclure des gens. On trouvait ça chiant de faire un groupe figé. Beaucoup de monde y a participé, des chanteuses (Clémence Queleennec, Clara Luciani, *ndlr*), des musiciens additionnels et aussi Sam Lefebvre pour la partie technique et production de mixage. Et si toutes les idées sont bonnes à prendre, au final l'alchimie se crée mieux quand nous fonctionnons en duo.



↳ Dans l'imagerie du groupe il y a un foisonnement de mythes : femmes vampires, sphinx... qu'est-ce qui vous plaît dans le surnaturel ?

Il y a dix ans, la mode était aux groupes qui jouaient en tee-shirt blanc sur des toits, des mecs qui étaient très normaux. On a voulu s'écarter de tout ça en rajoutant du fantastique et du mysticisme. Et il y a beaucoup de figures féminines qui ont été mystifiées. Les sorcières, par exemple, sont fascinantes. Elles avaient un vrai savoir des plantes et ont été persécutées par la société parce que trop visionnaires. Dans les arts, beaucoup de femmes étaient sous-estimées parce qu'il y avait la suprématie des hommes. Dans la musique électronique, dans les années 50-60, il existait toute une scène féminine qui est restée dans l'ombre. Et s'appeler La Femme, c'est aussi une manière de leur rendre hommage.

LE QUIZ

LA CHANSON À CHANTER SOUS LA DOUCHE

🎵 Aupa BO

LA CHANSON POUR LES DIMANCHES SOIRS

🎵 Je voudrai un petit ricard dans un verre à ballon

LA CHANSON QUI FAIT DANSER TOUT LE MONDE

🎵 Bonnet M ou New Order

LA CHANSON POUR FAIRE UNE DÉCLARATION D'AMOUR DISCRETOS

🎵 Cheree de Suicide

LA CHANSON QUI RESTE EN TÊTE

🎵 Forge your own chains de DR Hooker

LA DERNIÈRE CHANSON AJOUTÉE À TA PLAYLIST

🎵 J'suis punk de Bulldozer

LA CHANSON QUE T'AIMES MAIS QUE TU N'ASSUMES PAS

🎵 Pour que tu m'aimes encore de Céline Dion



Écoute
la playlist de
La Femme

SE FORMER

**pour devenir enseignant
et réussir son concours**

Master MEEF

« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation »

Professeur des écoles - Professeur des collèges / lycées

Préparation aux disciplines générales, professionnelles
et techniques.

Notre institut vous permet d'obtenir les titres
universitaires requis et de préparer les concours pour
devenir enseignant(e) dans l'enseignement privé
catholique dans la région Sud et Corse.

Inscription sur notre site : institut-saintcassien.com

Enseignements

2021-2022

Lettres modernes

Arts plastiques
Éducation musicale

LP lettres histoire
LP lettres anglais
LP Mathématiques sciences

Mathématiques
Sciences physiques / Chimie
SVT

EPS

Numérique et Sciences informatiques

Sciences Économiques et Sociales
Histoire-Géographie

Biotechnologies

Éco Gestion

Philosophie

Anglais
Espagnol
Allemand



Institut Saint Cassien
Institut Supérieur de Formation
de l'Enseignement Catholique



A full-page photograph of Micka Mawem, a French rock climber, in action. He is seen from the side, reaching up to grasp a hold on a light-colored rock face. He has dreadlocks and is wearing a dark blue t-shirt with 'FRANCE' and the number '37' on the back, light-colored pants with three black stripes on the leg, and climbing shoes. A rope is attached to his harness. The background is dark, making the climber and the rock face stand out.

MICKA MAWEM

L'ESCALADE, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Avec son frère Bassa, Micka Mawem est le premier athlète français de l'histoire de l'escalade à partir aux Jeux Olympiques l'été prochain. Pour lui, comme pour son frère, la grimpe est une affaire de famille. Avec un rêve que partageaient les deux frangins depuis les premiers mouvements sur un mur : se qualifier ensemble pour les JO.

Propos recueillis par : Florian Kunckler - Photo : Hachioji@Fred Ripert



Micka Mawem

Champion d'escalade

▮ Comment as-tu commencé l'escalade ?

C'est très simple, c'est mon grand frère Bassa (également qualifié pour les JO de Tokyo l'année prochaine, *ndlr*) qui s'est mis à grimper quand j'avais 11 ans et j'ai tout de suite voulu l'imiter. J'ai adoré découvrir ce sport avec lui, je l'admirais beaucoup !

▮ Qu'est-ce qui vous a séduit dans l'escalade ?

C'est d'abord l'esprit de la grimpe qui nous a séduit, mon frère et moi : c'est un sport individuel que tu ne peux pas pratiquer seul, car il faut toujours quelqu'un pour t'assurer. C'est un sport très « famille » où il faut avoir confiance en l'autre. Ce sont des valeurs dans lesquelles nous nous sommes retrouvés. Puis l'escalade en tant que telle, ce défi de monter toujours plus haut, de bouger au-dessus du vide, de s'accrocher partout. On est un peu des « casse-cou », ça nous a pas mal stimulé.

▮ Partir aux JO avec ton frère, qu'est-ce que cela signifie pour toi ?

Bassa et moi, nous sommes les deux premiers Français de l'histoire de l'escalade qualifiés aux Jeux Olympiques. Cette qualification, c'est une belle histoire de famille : notre histoire. Il n'y avait que deux places et beaucoup de prétendants. Cela a été très dur, mais nous les avons prises. Alors, aller à Tokyo, pour la plus grande

compétition de l'histoire de notre sport, ensemble, c'est juste fantastique.

▮ Que vont apporter les JO à l'escalade ?

Cela va apporter beaucoup à notre sport : le populariser et montrer aux gens que l'escalade est un sport avec des athlètes de haut niveau et qu'il y a des compétitions d'exception comme au basket ou au hand, par exemple. Cela va faire grandir la communauté des grimpeurs ! Pour les athlètes, cela va permettre de se professionnaliser encore plus car, aujourd'hui, il est très difficile de vivre de l'escalade en France. Même moi, je pourrais dire que je suis professionnel de mon sport, mais je travaille encore beaucoup d'heures à côté de mon entraînement pour pouvoir en vivre.

▮ Quelques conseils pour ceux qui veulent débiter ?

Rejoignez un club FFME ou prenez un abonnement dans une salle. Grimpez deux à trois fois par semaine pour progresser, demandez des conseils, apprenez avec des plus expérimentés que vous. Puis, suivez-nous sur les réseaux sociaux @lesfreresmawem, on donne plein d'astuces. Mais surtout pratiquez : il n'y a pas de secret, ce n'est qu'en grimpant que vous allez progresser.

L'ESCALADE OLYMPIQUE EN QUELQUES CHIFFRES :

2020

C'est l'année de la première apparition de l'escalade aux JO, repoussée d'un an à cause de la COVID-19.



3 épreuves

Les athlètes olympiques passeront tour à tour dans les trois disciplines de l'escalade : la vitesse, le bloc et la difficulté.



20 grimpeurs (-euses)

En 2021, 20 grimpeuses et 20 grimpeurs se disputeront la première médaille d'or olympique de l'histoire de l'escalade.



**5 secondes
47 centièmes**

C'est le record du monde d'escalade de vitesse établi en 2017 par Reza Alipourshenazandifar sur la « voie du record » haute de 15 mètres.

DOSSIER

des
SOU
mis
ET DES Hom
mes

Texte : Léa Coste
Illustrations : Stéphanie Gruet

Donjon et bâillon

Dame Enora prévient : « Moi, je ne suis pas du genre à faire ce que les soumis ont envie, on n'est pas au Subway. Les soumis sont très imaginatifs. Ils pensent qu'ils vont arriver, se mettre à genoux, que je vais leur mettre la cagoule, un collier. Non. Je suis la maîtresse, ce n'est pas au soumis de me dire ce que je dois faire. » Le meilleur moyen de punir un soumis, c'est de ne pas lui donner ce qu'il veut. Ce qui peut être complexe, puisque la punition est, par définition, ce qu'ils recherchent. « Je fais en fonction du feeling que j'ai avec le soumis. Je connais ses pratiques, je connais ses limites, il connaît les miennes. Mais j'impose un schéma, il arrive et se met à genoux, il me donne son offrande. Après, il se déshabille, il fait la vaisselle, et ensuite, on joue. » Des jouets, Dame Enora en a toute une collec'.

Sous nos yeux ébahis, elle a sorti ce qu'elle appelle sa « mallette de sniper ». Elle détaille : « En fonction du martinet, il va y avoir vraiment des sensations plus ou moins fortes, plus ou moins agréables. J'en ai un en faux cheveux, très doux, pour réveiller les frissons. Ensuite, il y a le flogger, c'est un martinet qui chauffe la peau avant le fouet. » Elle sort une grande griffe en plastique : « C'est un accessoire de cuisine pour désosser les poulets. Quand j'ai trouvé ça sur Wish, j'ai tout de suite vu le potentiel. Ça fait un peu Wolverine, ça griffe bien. »

On note que pas mal d'objets du quotidien peuvent être utiles pour une session de domination à condition d'avoir un peu d'imagination : « La cellophane ça peut être sympa, tu enveloppes le soumis dans le film plastique, pour qu'il ne puisse plus bouger, ensuite, tu perces des trous, au niveau

des parties ou des tétons, et tu lui mets des glaçons, des pinces. Être immobilisé, ça leur plaît. »

Plastique, latex, cuir, chaînes, la collection de fouets, cravaches et martinets est impressionnante. Puis coup de cœur : le gant à fessée. Clouté, en cuir, il a été fabriqué sur-mesure, et s'ajuste parfaitement à la petite main délicate de la Domina. Elle teste quelques pinces sur nous, de la simple pince à linge à celle plus hard, en fer, qu'on ne voudrait pas voir atterrir sur un téton - ou ailleurs. Juste à côté, dans la commode, on trouve toutes sortes de joyeusetés. Des bâillons, un stock de capotes, des godemichés en veux-tu en voilà, des cagoules en cuir (avec des oreilles, comme Batman), une barre d'écartement et un taser à couilles : deuxième coup de cœur. Il s'attache avec le lien en cuir autour des bourses et Dame Enora, armée d'une petite télécommande, envoie des coups de jus quand bon lui semble. En y regardant de plus près, chaque recoin de l'appartement de Dame Enora est peuplé d'objets de torture, des plus petits aux plus imposants, comme cette croix de Saint-André ou ce carcan rangés dans un coin. Les deux demandent encore un peu de travail pour être peints en rose et noir, couleurs de la Domina : avis aux bricoleurs. Être Domina ne s'improvise pas, on l'est, ou on ne l'est pas. Se lancer dans ce type d'activité en imaginant arrondir ses fins de mois facilement serait une grossière erreur : l'aspect financier, dans le milieu BDSM, est secondaire.

Une séance de domination avec Dame Enora ne doit pas être de tout repos. Et une fois terminée, pas question de recevoir un petit câlinou : « Il y a quand même, pendant la séance, un peu de douceur dans la douleur. Quand je les fouette et que je vois qu'ils ont un peu trop mal, je passe ma main pour les apaiser. Mais sinon, lorsque c'est terminé, c'est merci, au revoir, à la prochaine. »





Costard cravache

On ne peut pas s'empêcher de se demander : qui sont donc ces gens qui aiment se faire taser les roupettes ?

« T'as vraiment de tout, du petit jeune étudiant de 18 ou 20 ans qui va être novice à celui qui a 50 ou 60 ans. La dernière fois, j'en ai eu un de 71 ans. Les impuissants, ce qu'ils veulent, c'est torturer leur sexe. Tout tourne autour de ça, ce n'est pas intéressant. Après, il y a beaucoup de cadres, de gens qui ont beaucoup de responsabilités et qui veulent lâcher prise. Le mec viril, le chef d'équipe, quand il vient, il est à quatre pattes et il m'offre son anus. C'est l'opposé de sa vie. On me demande beaucoup le gode de ceinture, mais c'est quelque chose que je n'aime pas faire. »

À l'écouter, on dirait que pour un homme, être pénétré est l'acte ultime de soumission. Est-ce parce que cela leur fait endosser le rôle généralement joué par la femme ? Car s'il y a renversement des rapports classique de domination homme-femme, il y a aussi parfois inversement des genres. Ainsi, Dame Enora nous explique de nombreux hommes soumis se travestissent. En s'habillant en femme pour se soumettre, est-ce que ces hommes ne renforcent-ils pas l'idée qu'il faut être femme pour être soumise ? Mieux, ces hommes ont-ils besoin d'être des femmes pour l'assumer ? Dame Enora est mitigée :
« J'ai énormément de travestis, et je trouve qu'ils dénigrent l'image de la femme. Le travestissement peut-être une forme d'humiliation. Lorsque, par exemple, on décide de travestir un homme viril. Après, les hommes qui veulent se travestir par

La pénétration, un sujet de fond

La plupart des hommes et des femmes sont bien d'accord : c'est chouette, la pénétration, pour celui qui pénètre comme pour celui qui est pénétré. Sauf qu'elle pose plusieurs questions. D'abord, elle est associée à une forme d'humiliation qui semble normale pour une femme, mais qui, appliquée à un homme, devient l'insulte suprême. L'autre problème avec la pénétration, c'est que tout tourne autour d'elle, c'est une véritable obsession.

Prenez un rapport hétéro classique, c'est stimulation ou préliminaires (dont on ne considère pas qu'ils constituent, à eux seuls, un acte sexuel), pénétration, éjaculation et ciao. Autrement dit, un rapport hétéro classique se concentre sur le zizi. Et ça, ça crée une inégalité côté plaisir, puisque l'immense majorité des femmes ne jouit pas en se faisant pénétrer. Ainsi, selon une étude américaine¹, 95 % des hommes hétéros ont toujours (ou presque toujours) des orgasmes quand ils ont un rapport avec une partenaire qu'ils connaissent bien, contre 65 % des femmes hétéro. Pour les lesbiennes, le pourcentage monte à 86 %. Mieux, les Françaises (comparées aux autres Européennes et aux Américaines) sont celles qui la pratiquent le plus, et qui jouissent le moins, selon une étude Ifop datée de 2015. Résultat, nombreuses sont les femmes qui se désintéressent peu à peu du sexe et qui, pour ne pas « frustrer » leur partenaire (on notera l'ironie), se forcent.

Dans Enquête sur la sexualité², à la question, « Vous est-il arrivé d'avoir des rapports sexuels pour faire plaisir à votre partenaire sans en avoir vraiment envie vous-même ? (souvent/parfois/rarement/jamais) », les femmes sont quatre fois plus nombreuses que les hommes à répondre avoir accepté souvent alors qu'elles n'avaient pas vraiment envie ; les hommes sont deux fois plus nombreux à affirmer qu'ils ne se sont jamais trouvés dans cette situation. La pénétration n'est donc ni l'assurance de la jouissance, ni la clé d'une libido libérée, et encore moins le chemin vers une égalité au pieu.

¹Frederick, D.A., John, H.K.S., Garcia, J.R. et al. Differences in Orgasm Frequency Among Gay, Lesbian, Bisexual, and Heterosexual Men and Women in a U.S. National Sample. Arch Sex Behav 47, 273-288 (2018).

²Enquête réalisée en 2006 auprès de 12 000 personnes, sous la direction de Nathalie Bajos et Michel Bozon.

eux-mêmes, je ne sais pas ce qu'ils ont en tête. Si c'est un hommage, il est très maladroit. Mon premier soumis était un travesti, et tout ce qui l'intéressait, c'était son image et son cul, il y avait très peu de dialogue. »

Pour Dame Enora, un couple vanille (c'est-à-dire qui ne pratique pas le BDSM) peut échapper au rapport dominant-dominé, à condition qu'il communique. Mais très peu pour elle. « Je n'ai pas envie de me mettre en couple parce que j'aime ma liberté. Si je me mets en couple et que mon partenaire ne comprend pas ce que je fais, il va me demander d'arrêter. Même pas en rêve ! Si j'étais dans un couple vanille, l'homme n'aurait pas le droit de faire ce qu'il a envie de faire. Me faire attacher par exemple, c'est mort. C'est moi qui attache, et pas l'inverse. Je n'ai pas confiance en les hommes, je ne peux pas lâcher prise. Tous les hommes vanille que j'ai eus ne pensaient qu'à leur plaisir à eux. Au final, c'est peut-être aussi pour ça que je suis devenue sadique envers les hommes. Peut-être que c'est une vengeance. Je ne sais pas. »

Chacun fouet ce qu'il lui plaît

Ce qui est certain, c'est que par bien des aspects, le BDSM résout les problèmes du couple classique. Tout est dit et consenti, parfois même par écrit. Chacun connaît son rôle et chacun reste à sa place. Ici, pas question d'égalité. Pas de lutte de pouvoir. Mais nous autres mortels, pouvons-nous affirmer notre domination, ou a minima atteindre une forme de neutralité, sans avoir recours à une « mallette de sniper » ?

Pendant des siècles, l'homme a dominé, la femme s'est soumise, au lit comme ailleurs. Aujourd'hui, on a tendance à nuancer le propos. On a parcouru du chemin (on a tenu la distance, pourrait-on ajouter), non sans encombre. Mais les stéréotypes de genre ont la vie dure. L'acte sexuel, comme le reste, est un apprentissage : on ne naît pas en sachant





baiser, on a tous eu cette conversation embarrassante pour savoir comment étaient faits les bébés. On rassemble des informations, on intériorise des codes et des comportements qui nous construisent. Les représentations de la sexualité, et notamment des rôles attribués à chaque sexe, se fabriquent à partir d'expériences personnelles et de fantasmes collectifs que l'on voit partout, dans les livres, dans l'art, au cinéma, etc. Et la domination masculine y est omniprésente.

Si le cas de Dame Enora nous interpelle, c'est justement parce qu'il n'est pas courant qu'une femme exerce sa domination sur les hommes, ni dans la vie vanille, ni dans le milieu BDSM. Selon les chiffres de l'enquête menée par bdsmсутra en 2018, 6 femmes sur 10 sont soumises, et 6 hommes sur 10 sont dominants (une petite proportion étant « switch »). Si Dame Enora n'envisage pas le couple vanille, elle précise également que c'est loin d'être le cas pour les hommes dominants qui recherchent, selon elle, une soumise avec qui se mettre en couple et avoir une vie vanille et BDSM.

Rien que dans le champ lexical du sexe, la violence et l'humiliation sont de mise, ce qui en dit long sur notre conception du cul : tringler, défoncer, fourrer, ramoner, empaler, pilonner, casser les pattes arrières... Vanille ou pas, on n'échappe pas aux rapports de force.

Les rôles de dominants et de dominés semblent immuables. Plutôt que d'envisager de les effacer, peut-être devrions-nous jouer avec les codes et commencer par les endosser à tour de rôle. Cesser de considérer que la pénétration est soit essentielle, soit une forme d'humiliation, pour les hommes comme pour les femmes. Nous pourrions nous autoriser à explorer toutes les formes de sexualité pour tenter de nous affranchir des carcans (sauf si on aime ça). Et surtout, nous pourrions investir dans un taser à roubignolles.



Écoutez notre rencontre avec
Dame Enora dans notre podcast !
Rdv dans l'**EMAG#14** dès juillet.

Entre potes



GAME

MARIO GOLF : SUPER RUSH

Nintendo Switch



Mario troque sa salopette pour le pantalon de golf. Mais n'allez pas croire que l'intrépide plombier s'offre une pré-retraite loin des plantes carnivores et autres tortues volantes. Si l'herbe semble plus verte ailleurs, il n'en est rien. Dans ce nouvel univers, les personnages du royaume champignon s'affrontent sur le green. En mode « speed », le jeu permet de s'affranchir de l'habituel « chacun son tour » pour affronter les autres héros, gagner des points et peut-être même passer de golfeur amateur à pro.



SÉRIE

NINE PERFECT STRANGERS

DE JONATHAN LEVINE avec Nicole Kidman, Michael Shannon, Melissa McCarthy...

Sortie le 18 août sur Hulu

Neuf citadins se retrouvent dans un luxueux centre de bien-être spécialisé dans la guérison et les transformations spectaculaires. Pendant dix jours, ils s'en remettent à Masha (Nicole Kidman) qui offre de revigorer leurs esprits et leurs corps. Mais le parcours de soin risque bien de se révéler beaucoup plus éprouvant que prévu... Réunissant une grande partie de l'équipe de *Big Little Lies*, cette mini-série de 8 épisodes montre une Nicole Kidman effrayante en gourou.

Texte : Pauline Barthe



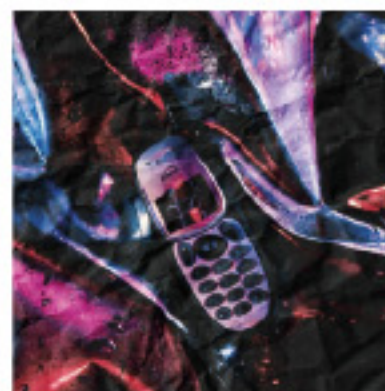
CINÉ

OSS 117 : ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE

DE NICOLAS BEDOS avec Jean Dujardin, Pierre Niney, Fatou N'Diaye... Sortie le 4 août

Hubert Bonnisser de la Bath, alias OSS 117, est de retour. Et pour cette nouvelle mission, le plus français des agents secrets se voit attribuer un compagnon de route : OS 1001 (Pierre Niney). Jeune, prometteur, mais surtout jeune, Hubert ne voit pas d'un bon œil cette recrue qui pourrait bien lui voler la vedette... Toujours écrit par Jean-François Halin, scénariste des deux précédents volets, *Alerte Rouge en Afrique Noire* se détache de Michel Hazanavicius pour laisser place à la réalisation de Nicolas Bedos.

Plaisir coupable



ZIK

KEVIN HEARTBEATS I BROKE MY PHONE

« Je fais des morceaux que vous pourriez écouter en faisant du vélo la nuit, pendant votre premier rendez-vous, ou dans un club échangiste au coucher du soleil, et à la fin, tout le monde pleurerait », voici en quelques mots comment Kevin Heartbeats décrit sa musique sur son Bandcamp. Et à l'écoute de son EP *I broke my phone*, nous ne pouvons que lui donner raison. Nouveau venu dans le monde de la musique, il propose une pop aux sonorités douces qui à coup sûr sera la bande son de l'été.

Temps calme



CINÉ

**200 MÈTRES
DE AMEEN NAYFEH**

200 mètres, c'est la distance qui sépare Mustafa (Ali Suliman) de Salwa,

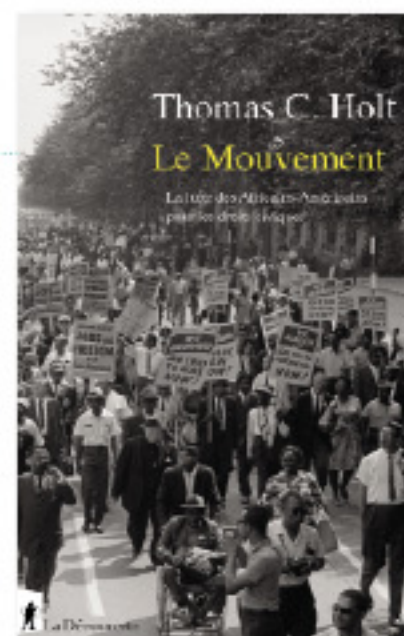
sa femme et leurs trois enfants. Car depuis quelques années, Israël a érigé un mur obligeant la famille à l'implosion. Alors pour maintenir le lien, le père fait clignoter une lumière tous les soirs pour leur souhaiter bonne nuit et use de ruse pour leur rendre visite. Mais le jour où son fils est victime d'un grave accident, Mustafa découvre que sa carte d'identité, précieux sésame vers l'autre côté, est périmée... Premier film de Ameen Nayfeh, le réalisateur signe un thriller géopolitique à l'intensité rare.



BD

**FAKE NEWS,
L'INFO QUI NE TOURNE PAS ROND
DE DOAN BUI ET LESLIE PLÉE**

« Fake news », un mot qui fait désormais partie de notre vocabulaire courant. Mais derrière ces théories, plus au moins fumeuses, se cachent des manœuvres graves pour influencer l'opinion publique. Doan Bui, journaliste et lauréate du prix Albert Londres (2003), s'associe à l'illustratrice Leslie Plée pour démystifier quelques-uns des complots les plus répandus. Véritable enquête journalistique, cette BD reportage révèle l'envers de leurs fabrications et nous réapprend à aiguïser notre esprit critique.



LIVRE

**LE MOUVEMENT
LA LUTTE DES AFRICAINS-AMÉRICAINS
POUR LES DROITS CIVIQUES
DE THOMAS C. HOLT**

Professeur émérite à l'université de Chicago, spécialiste de l'histoire des Africains-Américains, de l'émancipation des esclaves et des questions raciales, dans son nouveau livre, Thomas C. Holt s'attache à retracer l'histoire de la lutte des Noirs américains pour l'égalité et la citoyenneté. Se plaçant dans les années 50 et 60, l'auteur propose une histoire « *from below* » mettant en lumière les actes de rébellion des anonymes. Symboliquement, il débute son récit par le geste de résistance de sa propre grand-mère pour rappeler que ce sont ces multiples actions individuelles qui permirent l'émergence, une décennie plus tard, du Mouvement des droits civiques.

Matière grise



PODCAST

**FILLES DE LUTTE
DE MERRY ROYER ET ILHAM MAAD**

Il y a Marianne, fille de Joséphine Baker ; Maud, petite-fille de Gisèle Halimi ou encore Nora, dont la mère était maquisarde en Algérie. Sous la forme de portraits sonores, ce podcast s'attache à retracer la vie de figures connues ou inconnues du féminisme. Par le prisme de la filiation, les réalisatrices s'interrogent sur la transmission, le dialogue intergénérationnel et l'héritage des luttes. Car au-delà de l'histoire intime, c'est l'évolution du combat pour les droits des femmes qui est dessiné en creux.

ET SI ON ARRÊTAIT DE TAILLER LES COMÉDIES POPULAIRES FRANÇAISES ?

Cracher sur les Tuche, est-ce que c'est pas un peu du mépris de gens bien comme il faut ? Et si on laissait tomber la condescendance pour mieux regarder en face le succès de ces comédies et voir ce que ça dit de nous ?

A-t-on encore le droit de se moquer des spectateurs de *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* ? quand près de 12 millions de Français ont vu le film au cinéma ? Si le propos du film n'est clairement pas ce qu'il y a de plus fin, difficile de se contenter d'un simple "pfff ce film de beauf". En d'autres temps, *Les Visiteurs*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Les Tuche* ou *Taxi* ont tour à tour été dézingués par la critique. Si ces longs-métrages se laissent différemment appréciés, ils semblent plus inoffensifs que déplorables. Alors pourquoi tant de haine ? « Comme dans tout art, il y a une hiérarchie des genres. Au cinéma : la comédie est tout au bas de l'échelle, réputée moins sérieuse. La critique française a toujours eu tendance à avoir un mépris hautain pour le genre », avance Fabrice Montebello, professeur d'études cinématographiques à l'université de Metz et auteur de *Le cinéma en France* depuis les années 1930.

Un problème de genre uniquement ? Les thématiques évoquées par ces films, souvent similaires, ne semblent pas cadrer avec ce qu'une partie de la critique attend du cinéma. « On voit dans ces comédies « ethniques » l'aspect beauf, chauvin, un peu gras, un peu raciste du Français et on pointe les différences, et ça, ça fâche parce que ça ne correspond pas au grand rêve républicain

d'une France Une et indivisible », précise Fabrice Montebello.

Reste que ce sont ces films qui réalisent le plus grand nombre d'entrées. D'*Astérix* *Mission Cléopâtre* aux *Bronzés 3* : les 10 plus gros succès français sont des comédies. Et pourtant... « Le Festival de Cannes, la critique, les écoles de cinéma : toutes ces institutions ont toujours fustigé la comédie. C'est le grand drame de la comédie française : elle n'est pas prise au sérieux », pointe David Honnorat, co-créateur de la chaîne Youtube *Rigolo* qui s'attache à comprendre les succès des comédies françaises.

CINÉMA "SÉRIEUX" VS "POPULAIRE"

Sous nos abords de révolutionnaires un peu élitistes, ne sommes-nous pas tout simplement de grands râleurs un peu réac', un peu beauf, subtil mélange de De Funès et de Dubosc ? Pas si simple. « Ces films ont toujours la même morale : on a tous des préjugés mais on peut se rassembler au-delà de nos différences. Y'a pas que des chefs d'œuvre là-dedans mais aucun de ces films n'est profondément raciste », détaille Fabrice Montebello.



« *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* ? mérite d'être regardé sérieusement, ne serait-ce que parce que 12 millions de personnes l'ont vu : ça raconte quelque chose de notre société. Et ça ne veut pas dire pour autant que tous les spectateurs s'identifient à Christian Clavier », complète David Honnorat.

Est-on pour autant condamné à voir s'opposer cinéma "sérieux" et cinéma "populaire" ? La réception du *Grand Bain* ou de *Alice et le Maire*, deux comédies qui ont su concilier accueil critique et succès public laisse penser qu'un changement est en cours. « Reste que ces films sont calibrés "comédies de festival", ils ne sont pas vraiment de la même catégorie que les Tuche », nuance David Honnorat.

Le temps est peut-être venu de sortir de cette opposition stérile pour mieux observer la diversité du cinéma français, bien plus riche que ce que l'on croit.

Du 5 juillet au 29 août 2021

UN RÉSEAU DE TRANSPORTS SUR MESURE !

Un réseau tram-bus-vélos qui dessert
les 16 communes du Grand Avignon

Bustival du 5 au 31 juillet des services de
soirée jusqu'à 1h et 1h30 du matin pour

les lignes **T1 C2 C3 5 9 10**
12 16 P1 P2 P3



Des parkings-relais sur le Grand
Avignon et des navettes/bus
gratuits (voir condition sur orizo.fr)



Horaires en temps réel, tarifs, actu,
rdv sur **orizo.fr** et sur l'**appli** !



Cet été, Tram, Bus, velopop', P+R,
vous avez le choix!



DES TARIFS ACCESSIBLES À TOUS

- **Sur mon mobile!**
 - > Avec l'appli **ORIZO**: 1 voyage, 10 voyages, journée
 - > Par SMS au 93200 en tapant **Orizo**: 1 voyage
- **Distributeurs de Titres - 7j/7 - 24h/24**
aux stations tram et aux principaux arrêts Chron'hop C2 Newton
Avignon Nord, Hôpital, Place Thomas et C3 Maria Casarès, P+R
Amandier, Mistral 7

- **En boutique Orizo**
Tickets et abonnements
Avenue de Lattre de Tassigny à Avignon
Arrêts Cité Administrative, Avignon Poste et Gare Centre




Avec **La Boussole,**
trouve les **conseils perso**
qu'il te faut ;)



La Boussole des Jeunes
L'orientation à 360°

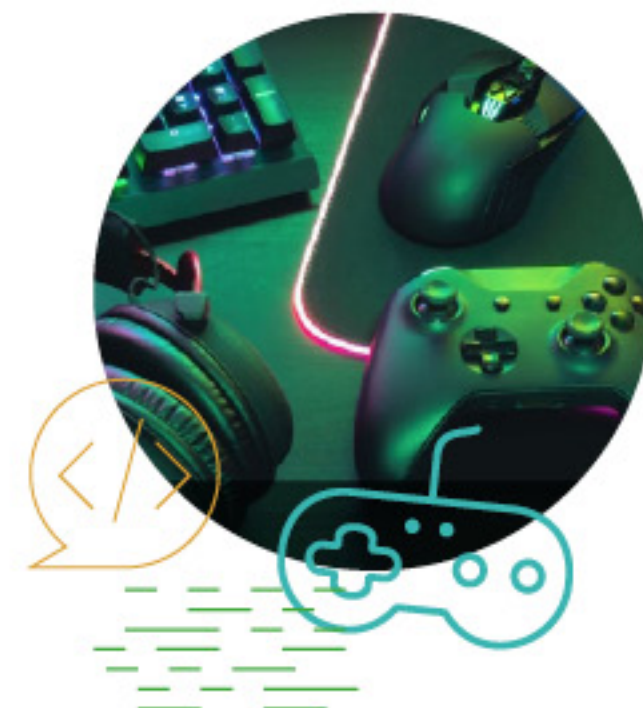
#EMPLOI #FORMATION
#LOGEMENT #COUPS DE POUCE

Connecte-toi sur boussole.jeunes.gouv.fr
pour obtenir des infos, des conseils
et un accompagnement adapté à tes besoins



3 JEUX VIDÉO À MOINS DE 10€

Vous pensez devoir vous doter d'une Playstation 5, d'un écran Full HD plasma ou d'un ordinateur de gamer pour pouvoir jouer aux jeux vidéo ? Que nenni ! Voici 3 pépites vidéoludiques à découvrir pour moins de 10€.



PAPERS, PLEASE, de Luke Pope

8,99€ sur Steam / 7,99€ sur l'App Store

Vous venez d'obtenir une bourse du ministère du travail de la République d'Arstotzka : félicitations, vous êtes désormais garde-frontière d'une dictature communiste fictive. Contrôle des passeports, vérification des antécédents, durée du séjour : le jeu est une simulation de poste-frontière. Ne pensez pas pour autant vous ennuyer, *Papers, Please* vous confronte rapidement à des choix moraux délicats. Une expérience singulière tout en pixels qui vous plonge au cœur des tourments d'un état totalitaire.

A SHORT HIKE, de Adam Robinson-Yu

6,99€ sur Steam / Switch

Vous êtes Claire, une petite oisillonne adolescente en vacances sur une île. Accro à votre téléphone, vous découvrez dépitée que le réseau n'est pas le point fort de l'endroit. Votre tante vous indique que "le signal est meilleur au sommet de la montagne". Voilà le prétexte idéal pour vous pousser à l'exploration de l'île. Construit avec des graphismes minimalistes et une musique envoûtante, *A Short Hike* (littéralement une courte randonnée) est une ode à la découverte et à la curiosité que le jeu parvient sans cesse à renouveler.



BURY ME MY LOVE, de The Pixel Hunt

4,99€ sur Steam / Switch

Coproduit avec Arte, *Enterre-moi mon amour* est un récit immersif dans lequel vous incarnez Majd, un jeune syrien dont la femme, Nour, décide de rejoindre l'Europe. La particularité du jeu réside dans son gameplay réduit à un téléphone portable : seul moyen mis à votre disposition pour communiquer avec Nour durant son long périple. Condamné derrière votre écran, vous pouvez seulement donner des conseils à Nour. Mais attention, vos choix auront des conséquences. Inspiré de faits réels, *Bury Me My Love* est un conte interactif poignant à découvrir.



MINITOPO : LES CONVERSATIONS QUI RENDENT MOINS CON

Vous avez un peu de temps à tuer et vous ne voulez pas scroller sans but sur Insta ? Vous aimez apprendre des choses sur l'art, l'histoire, les sciences ? L'application Minitopo va vous plaire. On vous fait... le topo.



Minitopo est une appli gratuite, destinée à tous les curieux. Présentée comme une librairie de conversations, elle rassemble des moocs qui se déroulent sous la forme d'échanges de textos. À l'ouverture de l'appli, une petite sélection vous est proposée : Histoire, design, art, sciences et nature, lettres, voyages, il y a pas mal de choix.

Dans la section arts et lettres, vous trouverez ainsi, parmi les nombreux sujets : la représentation du monstre, génie et folie, écrire l'amour, littérature et féminisme, New-York au cinéma, j'en passe et des meilleures. Chacun de ces sujets est divisé en courtes conversations. Une fois votre choix fait, vous verrez défiler sous vos yeux un échange en mode « texto », entre un expert ou passionné et un curieux.

Au fil de la conversation, ponctuée de petites blagounettes, émojis et gifs bien sentis, l'expert déroule son sujet, et son interlocuteur réagit notamment en envoyant des illustrations, photos et œuvres d'art. Lorsqu'un sujet se termine, un petit quiz vous est proposé pour tester vos connaissances. Une appli ludique et bien sympathique, tant dans le fond que dans la forme, que nous vous invitons à découvrir !

www.minitopo.com

À Marseille, 6 résidences pour étudiants

OFFRE EXCLUSIVE !

**Profitez
d'une réduction
sur votre loyer
de la rentrée* !**

- Des appartements individuels, meublés, équipés, connectés
- Un responsable de résidence sur place
- Des espaces communs conviviaux
- Des services inclus ou à la carte
- Une connexion internet très haut débit illimitée



- 1 Studéa Marseille Croix d'Azur - 2 rue Pasteur Heuzé / 13003 Marseille
- 2 Studéa Euroméditerranée 1 - 57 rue Peyssonnel / 13003 Marseille
- 3 Studéa Euroméditerranée 2 - 11 rue René-Cassin / 13003 Marseille
- 4 Studéa Marseille Ferrari - 60-62 rue Ferrari / 13005 Marseille
- 5 Studéa Marseille Timone - 9-11 rue du Canada / 13010 Marseille
- 6 Studéa Marseille Capelette - 340 avenue de la Capelette / 13010 Marseille

Restons en contact

0 820 830 820 Service 0,09 € / min
prix appel

*gratuit depuis une box ou un forfait mobile

nexity-studea.com



*voir conditions de l'offre sur nexity-studea.com

studéa PRO
La ville à vivre

NEXITY STUDÉA S.A. - Société Anonyme au capital de 15 450 000 euros. - Siège social: 19 rue de Vienne A 100034 - 75801 PARIS cedex 08 - SIREN: 342 090 834 - R.C.S. Paris - N° TVA. Intracommunautaire: FR 01342090834 - Carte professionnelle N°CPI 7501 2016 000 005 503 délivrée par la CCI de Paris Île-de-France portant sur les activités de « transactions sur immeubles et fonds de commerce » et « gestion Immobilière ». Garanties financières: Compagnie Européenne de Garanties et Cautions « SOCAMAB » 16 rue Hoche, Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 LA DÉFENSE CEDEX



LE POINT
CULTURE G

LOUISE MICHEL

L'INSOUMISE

Rien ne prédestinait Louise Michel à devenir une figure révolutionnaire emblématique. Née le 29 mai 1830 d'une union illégitime, elle devient institutrice par dépit alors qu'elle se rêve écrivaine. Animée par le feu ardent de la justice, toute sa vie elle n'aura de cesse de lutter contre les inégalités sociales.

Texte : Pauline Barthe

1

NIVEAU DÉBUTANT

Figure de la Commune de Paris

Août 1870 : le Second Empire de Napoléon III connaît la débâcle contre la Prusse de Guillaume Ier et Paris est assiégée. Âgée de 40 ans, Louise Michel, alors présidente du Comité de vigilance des citoyennes du 18^e arrondissement, ne peut rester sans agir. Aux côtés de Georges Clémenceau, elle met en place une cantine pour les enfants pauvres, victimes de la famine. Le **18 janvier 1871** l'Empire allemand est proclamé dans la Galerie des Glaces du Château de Versailles. Dans la précipitation, des élections législatives sont organisées. Les monarchistes, favorables à la ratification de l'amnistie, en sortent vainqueurs. Alors que le retrait des canons de défense de Montmartre est acté, les protestations se changent en insurrection.

Parisiens de tous bords se soulèvent contre le gouvernement d'Adolphe Thiers. Louise Michel rallie les troupes des insurgés. Rejoignant les communards radicaux, elle se propose, en vain, d'aller assassiner Thiers. Au premier rang, elle est tour à tour ambulancière, oratrice du Club de la Révolution et combattante lors de la semaine sanglante. Le **24 mai** pour faire libérer sa mère, elle se rend. Réclamant la potence comme ses frères d'armes, elle est condamnée à la déportation à vie en Nouvelle-Calédonie. Surnommée par la presse « *la louve avide de sang* » ou « *la Bonne Louise* », Victor Hugo contribue à son aura en lui dédiant le poème *Viro Major*.

2

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Militante anarchiste

Louise Michel est élevée, malgré sa bâtardise, par ses grands-parents paternels. Aristocrates éclairés, ils lui forgent une solide éducation par la lecture des Lumières. C'est dans ce terreau fertile qu'elle fait pousser une pensée « révolutionnaire socialiste et féministe ». Blanquiste revendiquée, son engagement prend une nouvelle tournure après la découverte des essais de Bakounine et de Kropotkine. En **juin 1883**, elle participe à une manifestation de chômeurs réunissant plus de 15 000 personnes aux Invalides. Sous le cri de « *du travail ou du pain* », une poignée de manifestants pillent les boulangeries alentours. Identifiée comme l'investigatrice de ce qui est qualifié d'« insurrection », Louise Michel est condamnée à six ans de détention assorties de dix années de haute surveillance policière. Graciée en **1886**, elle refuse catégoriquement de sortir de prison sur un « traitement de faveur ». Militante active, toute sa vie elle alterne entre conférences et meetings appelant à la révolte ouvrière et séjours en prison. Épuisée, c'est au cours d'un de ses voyages qu'elle succombe à Marseille d'une pneumonie le **9 janvier 1905**.

3

NIVEAU EXPERT

Fondatrice des Écoles libres

Institutrice, elle refuse de prêter serment à Napoléon III, un acte qui la conduit à être exclue de l'enseignement public. Elle décide alors de fonder une « école libre ». Consciente que la liberté vient par la connaissance, elle professe une éducation non différenciée entre les sexes et l'éveil de l'esprit critique. Si les recteurs voient d'un mauvais œil cette instruction, ils la laissent exercer et ouvrir plusieurs établissements. Durant son exil en Nouvelle-Calédonie, elle reprend son métier d'enseignante. S'occupant tour à tour des enfants de déportés, de gardiens, elle inventera une pédagogie particulière pour alphabétiser les Canaques adultes.

CAMPUS

ÉTUDIANT.ES, BIENVENUE ! Que vous soyez à la recherche de conseils pour vous orienter, d'une formation qui vous corresponde ou simplement d'un petit moment de détente, ces pages sont faites pour vous.

Ce cahier contient des publi-rédactionnels



Formation

JEUNES ARTISTES, FORMEZ-VOUS À L'ATELIER DU CERISIER



Vous rêvez de scène ? Vous souhaitez poursuivre votre formation en compagnie de professionnels et dans un cadre exceptionnel ? Bienvenue à L'atelier du Cerisier, le centre de recherche et de formation du Théâtre des calanques.

Pendant deux ans, embarquez pour une aventure humaine et artistique ! Rencontrez créateurs et dramaturges, participez à des masterclass et ateliers, travaillez auprès de

compagnies de création internationales et tissez votre réseau. La formation, labélisée patrimoine culturel européen, s'adresse aux jeunes artistes de 18 à 28 ans ayant reçu une formation initiale approfondie et/ou travaillant dans une compagnie artistique. Elle combine formation continue et insertion professionnelle, dans une préfiguration de CFA. La prochaine promo fera sa rentrée en octobre prochain. Pour en faire partie, pensez déjà à votre dossier de candidature ! Il est à télécharger

sur www.theatredescalanques.com. Si vous avez la chance d'être retenu, vous passerez les auditions dès le mois de juin. Au programme : des scènes du répertoire classique et contemporain. Alors à vos répétitions, et bonne chance !



Découvrez le témoignage d'Erell, élève de l'atelier, dans l'**EMAG#13** !



Études



FORMEZ-VOUS PLUS VITE QUE LA MUSIQUE AVEC L'IMFP

Vous vous sentez l'âme d'un artiste et avez toujours rêvé de faire carrière dans le domaine de la musique ? Direction l'IMFP !

Former les talents musicaux de demain : telle est la mission qui anime l'Institut musical de formation professionnelle (IMFP) depuis plus de 40 ans. À travers différents cursus, l'établissement propose des formations permettant de devenir un professionnel du son, de la musique et du chant. Depuis sa création en 1978, l'IMFP a ainsi vu naître plus de 2 000 musiciens professionnels.

DÉCOUVREZ UNE ÉCOLE PAS COMME LES AUTRES

À l'IMFP, tous les ingrédients sont réunis pour permettre l'éclosion de nombreux talents. L'institut dispose de son propre studio d'enregistrement et d'une salle de concert pouvant accueillir 150 personnes. Autant d'infrastructures qui permettent aux élèves de se perfectionner en évoluant dans les mêmes conditions que les professionnels. Ils peuvent également compter sur une équipe pédagogique composée d'une cinquantaine de professeurs motivés et expérimentés. Enfin, et pour favoriser l'insertion professionnelle des élèves, l'IMFP a noué plusieurs partenariats avec les acteurs locaux du monde musical : festivals, salles de musiques actuelles, collectivités territoriales...



INSCRIPTIONS

Pré-inscriptions sur notre site www.imfp.fr et inscriptions dans nos bureaux jusqu'au 24 juin et du 30 août au 3 septembre.

Auditions d'entrée les 9 & 10 septembre.

Rentrée le 4 octobre.

Plus d'informations sur : www.imfp.fr



Institut Musical
de Formation Professionnelle

L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE RECRUTE

**RÉUNION
D'INFORMATION**
« Devenir enseignant »
17 juin - Aix
24 août - Marseille
1^{er} septembre - Aix
Inscription obligatoire
sur le site

SUPPLÉANCES
en école, collège et lycée

CONCOURS
CRPE, CAFEP - CAPES,
CAPET, CAPLP

www.ec-aixmarseille.fr/saar



SAAR

Service d'accueil et d'aide au recrutement
de l'Enseignement Catholique
Aix - Marseille



Love

DRAGUE À LA FAC : CONSEILS DE PRO

Tous les goûts sont dans la nature. Certes. Reste que selon que votre target soit branchée littérature, physique quantique ou biologie moléculaire, il est préférable de mettre toutes les chances de votre côté. On vous donne quelques pistes pour draguer en toute sérénité.



CAMPUS



EN STAPS

Enfilez votre bon vieux jog' du dimanche, des baskets fluo et une serviette autour du cou. Rendez-vous au gymnase, mercredi après-midi, après le badminton. Rassurez-vous, il n'est nullement question de pratiquer une activité sportive : il s'agit d'être au bon endroit, au bon moment, et affublé de la tenue appropriée. Croyez en vous : vous êtes irrésistible. D'autant qu'après l'effort... N'est-ce pas ?

LA PHRASE POUR BRISER LA GLACE :
"je vais raquetter ton cœur"



LA NANA DU RU

Rendez vous à l'évidence, il va falloir enfilez cette charlotte. L'hygiène d'abord. Et oui, si vous voulez du rab lors du 2e service, il va falloir faire des sacrifices. Mais attention, travaillez votre approche : marchez langoureusement le long du self et penchez-vous délicatement au-dessus des casseroles fumantes. Laissez ce doux fumet caresser vos narines, puis plantez vos yeux dans les siens, avant de la complimenter sur l'irrésistible érotisme qui se dégage de son coup de louche.

LA PHRASE POUR BRISER LA GLACE :
"Pour briser la glace, cassons la croûte"



EN ELECTROTECH

Bon on ne vous cache pas qu'il va falloir investir dans du matos pour ce cas là. Plus exactement, trois câbles, un générateur, une ampoule et un interrupteur. Si vous parvenez à faire fonctionner cette ampoule en circuit dérivé, c'est gagné. Sinon, vous passerez juste pour un(e) allumeur(-se).

LA PHRASE POUR BRISER LA GLACE :
"On ne dit pas « l'électronique » mais « l'électricien fait l'amour »". Très chic.



EN PSYCHO

Commencez par vous féliciter de ne pas avoir jeté au feu cette veste en tweed récupérée à Emmaüs pour une soirée déguisée, c'est son moment ! Avec la pipe de papy qui prend la poussière dans un placard et ce nœud papillon violet que vous ne parvenez jamais à porter : votre panoplie est complète. Soignez votre apparence ne suffira sans doute pas. Vous serez réellement irrésistible au terme de la lecture des 770 pages de Métamorphoses de l'âme et ses symboles de Carl Jung. Au boulot.

LA PHRASE POUR BRISER LA GLACE :
«Œdipe is your love ?»

BACHELOR

Gaming e-makers

Code ton avenir
en pixels !



Deviens

« Architecte et développeur
de jeux vidéos » !

Nouvelle formation,
accessible dès le Bac

ISEN

ALL IS DIGITAL!

MÉDITERRANÉE



yncréa



RENTRÉE
2021
*Campus de
Marseille*

isen-mediterranee.fr

Suivez-nous !

 [isen.mediterranee](https://www.facebook.com/isen.mediterranee)

 [@isenmed](https://twitter.com/isenmed)

 [isenyncreamediterranee](https://www.instagram.com/isenyncreamediterranee)

LE STYLE QUI CLAQUETTE

Tel un petit oignon, il est temps d'enlever ses couches et de se faire dorer. Alors ok, vous allez peut-être en suer, finir haché menu par les UV mais il faut ce qu'il faut pour avoir une peau joliment colorée. Et lors de votre bronzette, peut-être qu'une bonne idée germera de cette détente. Ou alors vous allez vous planter, mais stylé grâce à notre sélection.



BOUGIE TON BODY
Bougie en cire de soja
9,99 € BOUTIQUENORA



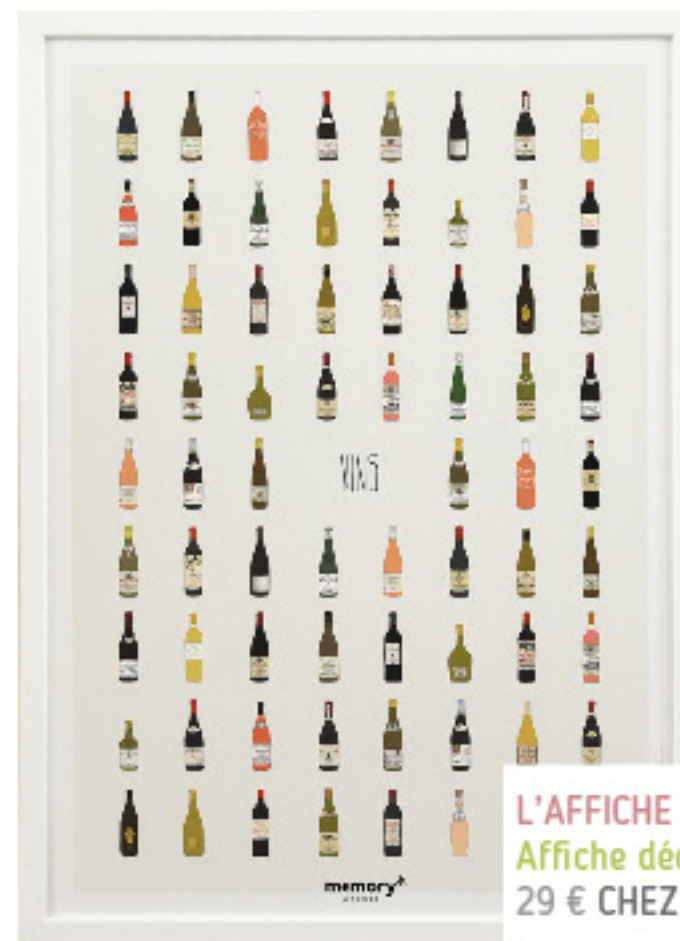
ART-SIETTE
Assiette à dessert en porcelaine
8,49 € BOUCHARA



BON PIED BON ŒIL
Miroir sur pied
22,99 € ZARA



DE FILLE EN AIGUILLE
Kit de broderie à motif cœur féministe
15,99 € PIMKIE



L'AFFICHE VIN-DICATIVE
Affiche déco en 50 X 70 cm
29 € CHEZ LAURETTE



TU T'ES VU QUAND T'ES NU ?
Tapis de bain en éponge
35 € URBAN OUTFITTERS



FILET LUMIGNON
Guirlande solaire à led
32,95 € SKLUM

SHOPPING

SAUCE MAILLOT
Maillot 1 pièce en seersucker
39,99 € LA REDOUTE



LE PINK POCKET
Débardeur rose avec poche
7,99 € ZARA



TÊTE DE NŒUD
Serre-tête noir avec un nœud
9,99 € ZALANDO



C'EST DU SEAU-LIDE !
Sac seau en cuir vert prairie
69,95 € ZARA



OH LIN-FLURE !
Short taille haute en lin aérien
14,99 € H&M



CROP DE NEZ
Crop top ajouré en coton
19,99 € MANGO

LE COL MAO, TSÉ !
Chemise avec col mao coloris
37,99 € MONOPRIX



CACHEMI(SE)RE
Chemise bleue imprimé cachemire
29,99 € PULLANDBEAR



L'OCRE DES ARDENNES
Polo en maille gaufrée en coton
55 € URBAN OUTFITTERS



CHAUSSÉ AUX MOINES
Sandales à lanières en cuir
59,99 € MANGO



POUR Y METTRE TOUTES SHORT DE JAMBES
Boardshort Prince
89 € JONSEN ISLAND

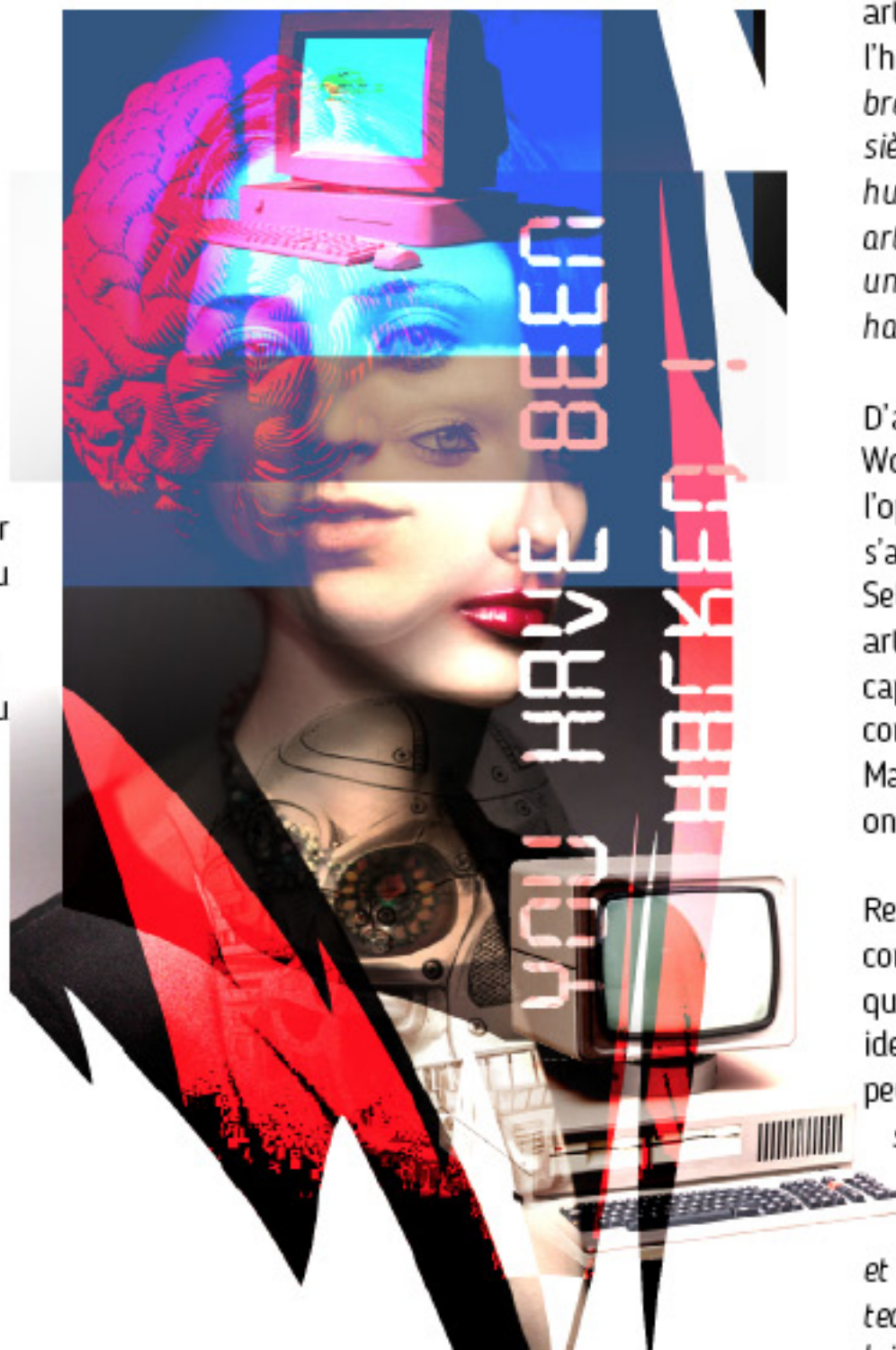


J'AI TROP HAT DE LA METTRE
Casquette Trucker
39 € JONSEN ISLAND

POURRA-T-ON BIENTÔT PIRATER LES HUMAINS ?

Du simple hameçonnage par mail à la prise de contrôle de l'esprit, le piratage de l'humain peut-il devenir une réalité ? Les progrès technologiques récents laissent penser que la science-fiction pourrait bien devenir une réalité plus tôt qu'on ne le pensait.

Un roi tombe. Nous sommes le 11 mai 1997 et Gary Kasparov, quinze fois champion du monde d'échecs, n'en revient pas : *Deeper Blue*, un robot-ordinateur développé par IBM vient de l'emporter face à lui. C'est la première fois qu'une machine bat un champion du monde : triomphe du *machine learning*. Si cet apprentissage était alors dirigé par les chercheurs, aujourd'hui, les machines apprennent désormais « par elles-mêmes » grâce au *deep learning*, ou apprentissage profond. Grossièrement, cette technologie s'appuie sur un réseau de neurones artificiels inspiré du cerveau humain qui effectue des millions de calculs et s'auto-corrige. Google, Apple ou Samsung l'utilisent au quotidien à travers leurs assistants personnels (Cortana, Siri, GoogleNow). Les progrès exponentiels en la matière, passés en quelques années de simple expérience théorique à une technologie utilisée massivement par des millions d'utilisateurs laissent penser que les machines seront bientôt capables « d'augmenter » les humains, disent les plus enthousiastes. De les « hacker », disent certains... Mark Zuckerberg, fondateur de Facebook ou Elon Musk, patron de Tesla s'en sont fait les ardents



défenseurs. « Avec l'IA et les expériences transhumanistes, il y a l'idée d'accéder à l'immortalité. La mort obsède ces multimilliardaires qui veulent croire à leur pérennité », relève Christian LExcellent, auteur de « Pourra-t-on pirater l'être humain ? Intelligence humaine versus Intelligence artificielle »

SARAH CONNOR ?

Avant de mourir, Stephen Hawking, le célèbre astrophysicien, mettait en garde : l'intelligence artificielle pourrait bien entraîner la disparition de l'humanité. Yuval Noah Harari, auteur de *Sapiens, une brève histoire de l'humanité et 21 leçons pour le XXI^e siècle* décrit le scénario : « L'autorité passera des humains aux algorithmes spécialisés en intelligence artificielle et en analyse des mégadonnées. Ce n'est pas une augmentation des capacités humaines, c'est un hacking de l'humanité par les machines. »

D'autres scientifiques comme Bill Gates ou Steve Wozniak (cofondateur d'Apple) ont eux aussi alerté l'opinion publique des risques de progrès de l'IA. Tous s'appuient sur une thèse : la singularité technologique. Selon cette hypothèse, l'invention de l'intelligence artificielle conduirait à un emballement technologique capable de s'auto-alimenter, qui échapperait à terme au contrôle de l'Homme. De Terminator à I-Robot, de Matrix à Blade Runner, les dystopies hollywoodiennes ont été nombreuses à explorer ce scénario.

Reste qu'en 2021, l'algorithme des tendances Youtube continue de nous proposer des musiques improbables, que celui d'Apple galère à reconnaître deux visages identiques sur nos téléphones. Alors joue-t-on à se faire peur ? « L'intelligence artificielle n'est pas mauvaise en soi mais peut servir les pires intérêts », précise Christian LExcellent. Et de conclure : « La grande offensive libertarienne emmenée par Elon Musk et les GAFA qui consiste à dire : laissons faire la technologie, on verra ensuite. C'est là qu'il y a danger : laisser le contrôle nous échapper ».

Être une nounou, avec un vrai contrat !

" Promis, juré, craché ! "



**KANGOUROU
RECRUTE
NOUNOU**

emploi.kangouroukids.fr



**GARDE À DOMICILE • SORTIE D'ÉCOLE / CRÈCHE • BABY-SITTING
• AIDE AUX DEVOIRS • ANNIVERSAIRES**

CANCER

SPIRIT



GEMEAUX

LION

ASTRO

GÉMEAUX

Amour : cœur d'artichaut, vous finirez en farigoule.

Travail : votre carrière a sans doute été bâtie sur un vieux cimetière indien.

Santé : préparez votre passeport pour un petit voyage en Gonorrhée.

LE TOP + On vous π à la raie : prenez la tangente

CANCER

Amour : vous ne trouveriez pas chaussure à votre pied à Chaussland.

Travail : indice, votre avenir rime avec « fromage ».

Santé : si vous pensez vous débarrasser de cette conjonctivite, vous vous mettez le doigt dans l'œil.

LE TOP + À force de cuisiner comme un pied, vous avez l'estomac dans les talons.

LION

Amour : on vous la fait en contrepèterie : Tout sur les clubs. (Aïe).

Travail : c'est un chantier.

Santé : à vue de nez, vous êtes myope.

LE TOP + Comme pendant votre adolescence, c'est à la force du poignet que vous y arriverez.

BÉLIER

Amour : vous êtes la chèvre de monsieur Béguin. Bèèèèè.

Travail : éleveur, tout travail mérite Salers.

Santé : arrêtez de ruminer.

TAUREAU

Amour : tel épris qui croyait prendre.

Travail : menuisier, on vous met à la porte, vous revenez par la fenêtre.

Santé : l'erreur est cérumen.

VIERGE

Amour : votre seule chance d'entendre les mots « mon chéri » sera à Noël, devant une boîte de chocolats dégueu.

Travail : coiffeur, votre salon est éphém'hair.

Santé : les calculs biliaires sont pas bons, Kevin.

BALANCE

Amour : et bourre, et bourre. Et ratatam.

Travail : vous jouez à pic et pic et colégram avec votre carrière.

Santé : am, stram, 8 grammes. Arrêtez la boisson.

SCORPION

Amour : plus squirt que flirt.

Travail : vous vous faites payer en liquide.

Santé : des fuites sont à prévoir.

SAGITTAIRE :

Amour : amant donné, va falloir faire un choix.

Travail : illustrateurs, votre profession fait grise mine.

Santé : si, si. Philis.

CAPRICORNE

Amour : galanterie finit rarement au lit.

Travail : vous êtes de bonne facture, surtout si vous êtes comptable.

Santé : couvert de grain de beauté et amoureux de musique, vous êtes mélanomane.

VERSEAU

Amour : c'est gén(i)t(al) !

Travail : vous maîtrisez Excel comme personne, un vrai pro-stat.

Santé : ovaires et contre tous.

POISSON

Amour : vous pouvez vous le spermettre.

Travail : dans votre milieu, vous êtes la crème de la crème.

Santé : juteuse. Ça vous en bouche un coin ?

musées pour tous aux musées !

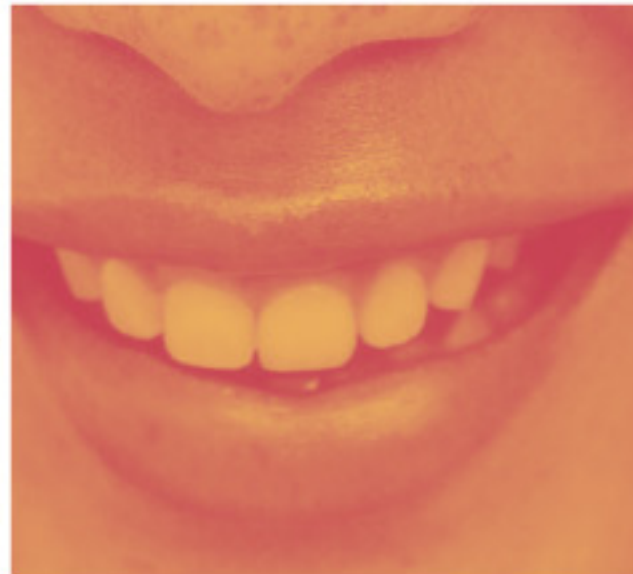
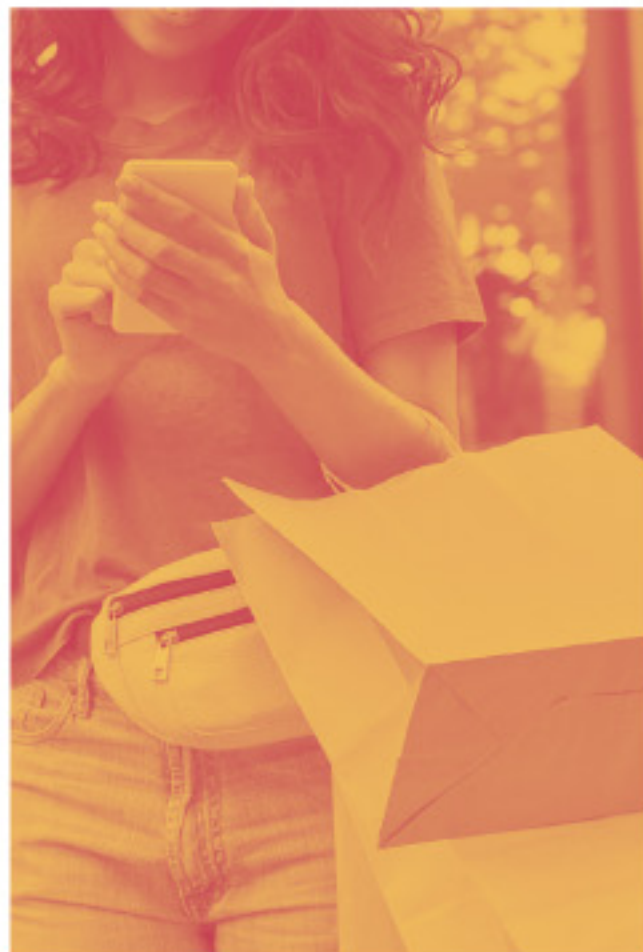
Les expositions permanentes
des musées de la Ville
de Marseille sont
gratuites

Ensemble, continuons d'appliquer les gestes barrières

VIVRE SA MEILLEURE VIE



...
et se lancer
chaque jour
dans une nouvelle
aventure



OFFRE QUOTIDIEN

1€
PAR
MOIS*

MA CARTE
MON APPLI

MON CONSEILLER

*Prix d'une cotisation mensuelle pour la souscription d'un Forfait Cristal Essentiel Jeunes, disponible de 12 à 24 ans. Conditions applicables jusqu'à l'anniversaire de vos 25 ans. De 25 à 28 ans, la cotisation est de 3 € / mois. Après étude de votre dossier par la BPAURA et sous réserve de son acceptation.