



ÉDITO

Wesh les djeuns, ça boome ? Alors comme ça on baragouine des mots que personne ne comprend ? On massacre la langue française sans aucun remords ? Mais dites-moi, vous n'avez pas honte ? Non ? Ben vous avez bien raison. Parce que voyez-vous, on commence à en avoir ras la casquette de lire des âneries à votre sujet. Il paraît que votre vocabulaire ne casse pas trois pattes à un canard. Qu'il est bourré de verlan et de mots empruntés à « d'autres langues » (quand c'est dit avec un ton réprobateur, c'est que la langue en question est l'arabe, bien entendu. Les mots anglais insupportables en -ing, tout le monde s'en fouting). Comme il n'y a pas de raison que seuls les fervents défenseurs de l'académie aient voix au chapitre, nous avons décidé de nous pencher sur la question de ce fameux « parler jeune », qu'on nous sert à toutes les sauces. On se retrouve donc en p.18 en compagnie de Médéric, un chercheur et maître de conférence en sociolinguistique qui n'a pas sa langue dans sa poche.

Rédactrice en chef









AUTOMNE 2021 Édition Provence

WWW.magmalemag.com

News On sort	4
Guest Hafsia Herzi	12
Sport Swimrun : Hugo Tormento en nage	16
Dossier	18
Culture Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	24
Culture GRomain Gary, l'homme palimpseste	26
Campus	28
Shopping	36
Tech	

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (Icoste@sunmade.fr) Rédaction: 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél.: 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Pauline Barthe (pbarthe@sunmade.fr), Marius Rivière, Florian Kunckler - redaction@magmalemag.com - Illustration couverture Nicolae Negura Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr), Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariate sunmade.fr. Imprimé en France par PRINT CONCEPT - ©2021 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.







MARSEILLE Théâtre

LE CABARET DES ABSENTS

Le Théâtre du Gymnase fermera bientôt ses portes, le temps de se refaire une beauté. Avant de dire (temporairement) au revoir à ce lieu, une dernière pièce y sera présentée, du 23 au 30 septembre. Le Cabaret des absents, c'est justement l'incroyable histoire du théâtre du Gymnase. Promis à la destruction, il est sauvé dans les années 80 par Armand Hammer, un riche américain amoureux des arts. Dans ce spectacle, artistes, chanteurs et musiciens dressent un grand tableau du théâtre et de la ville. Sur scène, les numéros s'enchaînent, traversés par les personnages et les rencontres qui sont le cœur battant du lieu. Un spectacle à voir et à garder comme un petit souvenir, en attendant de retrouver le Gymnase pour de nouvelles aventures. Séchez vos larmes, le Gymnase continue hors les murs cette saison, au Théâtre de l'Odéon!

NEW/S

lestheatres.net



GAGNE TES PLACES



MARSEILLE Festival

FIESTA DES SUDS

La fiesta, 30º édition! Pour fêter ça, on se retrouve au J4 les 7, 8 et 9 octobre, pour 3 jours entre têtes d'affiche, découvertes musicales et déambulations au pied du Mucem. Comme à son habitude, le festival mélange les genres. Soul, rap, flamenco, électro, afro-jazz : vous aurez forcément une bonne raison d'y aller. Parmi les artistes qui marqueront cette édition anniversaire : Woodkid, Selah Sue, Gaël Faye, Hervé, Rocio Màrquez, The Avener, Balthazar, Kampire... Et bien d'autres!

fiestadessuds.com

FRANCE Événement

FÊTE DE LA SCIENCE

Depuis 30 ans, la fête de la science met la culture scientifique à l'honneur. A Marseille, le Festival des sciences et de l'Innovation se tiendra du 8 au 10 octobre. Il s'inscrira dans la programmation régionale et nationale de la Fête de la Science (qui se déroule du 1er au 11 octobre), dont la thématique fil rouge de cette année est « l'émotion de la découverte ». Dans des lieux emblématiques de la science et de la culture scientifique et en ligne, expos, expériences et jeux sont au programme.

__fetedelascience.fr





RENCONTRE AVEC LEÏLA KA

En résidence aux Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National, Leïla Ka présentera sa prochaine création intitulée Se faire la belle, le 30 septembre. Dans un langage extravagant, à la limite de l'absurde, la chorégraphe fait pleuvoir les coups, et les tentatives de se libérer d'une discipline absurde. Cette rencontre, gratuite sur réservation, est l'occasion rêvée de découvrir un ballet en création, et d'échanger avec la chorégraphe.

hivernales-avignon.com







MARSEILLE Festival

SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE

Pour cette nouvelle édition, la Semaine de la Pop Philosophie s'attaque à un sujet ô combien d'actualité avec sa thématique « les constellations de la connerie ». Philosophes, sociologues, politologues, historiens : plus de 30 intellectuels décortiquent la connerie, qu'elle se trouve dans les médias, en politique, dans la préhistoire, dans le monde du travail, dans l'art. Entre le 11 et le 16 octobre, projections et rencontres vous attendent : ce serait con de rater ça.

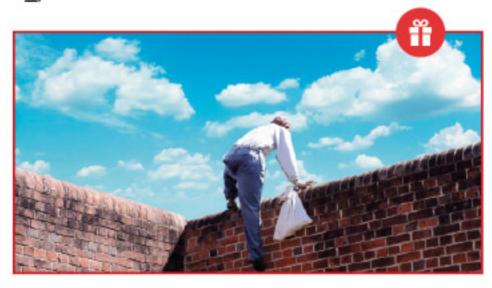
_ semainedelapopphilosophie.fr

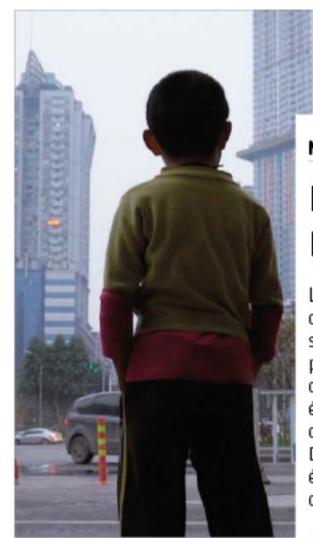
ROUSSET Festival

NOUV.O.MONDE

Le festival de cinéma de Rousset fête son 10º anniversaire du 1º au 10 octobre. Autour de la thématique « monde en mouvement », la danse s'invite dans la programmation, avec la Compagnie Norma et la projection de l'incroyable documentaire Les Indes Galantes, de Philippe Béziat. Films et courts-métrages jalonneront cette édition mouvementée.

filmsdelta.com





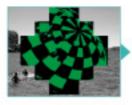
MARSEILLE Festival

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

La 19° édition du Festival Image de ville, festival du film sur l'architecture et l'espace urbain se tiendra du **14 au 24 octobre**. L'occasion de porter un regard nouveau sur la ville, en faisant dialoguer cinéma et architecture autour de 4 écrans thématiques : L'esprit d'une ville, Génies des lieux, Terrestres et Hospitalité(s). De nombreuses rencontres composeront cet événement qui, comme chaque année, promet de grands moments.

imagedeville.org

SAVE THE DATE



25/08>30/11 LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE Marseille



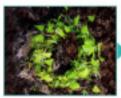
04>30/09
CYCLE BRIAN DE PALMA
Institut de l'Image - Aix



03>18/10
PARCOURS DE L'ART
Avignon



05>07/10 MARINA ROLLMAN Odéon - Marseille



10/09>09/10 ACTORAL Marseille



20>22/10 MARSEILLE WEB FEST Marseille



20>21/10 ROMAN FRAYSSINET Cepac Silo - Marseille



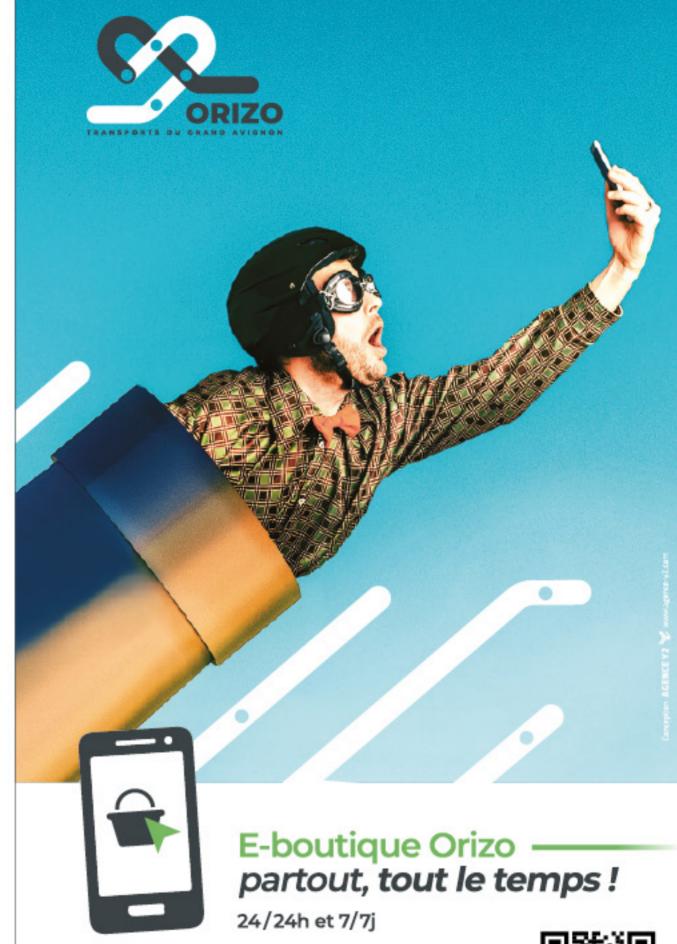
19/11 RONE Le Moulin - Marseille



25/11 PAUL TAYLOR Pasino - Aix



30/11>04/12 FESTIVAL TOUS COURTS Aix





En 1 clic, achetez votre carte en ligne et rechargez-la sur orizo.fr ou sur l'application Orizo!















NOUVEAUX TALENTS



Photo BERTA VICENTE SALAS

C'est à l'âge de 14 ans que Berta Vicente découvre la photographie. Avec un Canon 60D en bandoulière, elle arpente les rues de sa Catalogne natale et shoote à l'instinct. Diffusant ses clichés sur la plateforme Flickr, elle est sélectionnée dans la catégorie « 20 under 20 : Selected photographer » en 2014. Deux ans plus tard, elle s'envole pour le Mexique afin de photographier le milieu carcéral féminin. Autodidacte, elle opte, dans un premier temps, pour une approche naturelle de la lumière. Aujourd'hui, elle peaufine son art, jonglant entre moments volés et scénographies plus travaillées.

bertavicentesalas



Danse ROBIN MANOGIL

Robin Manogil est un véritable touche-à-tout. Alors qu'il suit des cours de piano, il décide, à l'âge de 11 ans, de débuter la danse. A ce double cursus il ajoute la photographie, qu'il étudie un temps avant de réenfiler des chaussons pour rejoindre le ballet junior d'Epsdance de Montpellier. Avec ce bagage, il fonde en 2019 Insight, sa propre compagnie de danse contemporaine. DURING EFFERVESCENCE, son premier spectacle, s'inspire des tableaux d'Edward Hopper, Denis Sarazhin ou encore de Walter Molino, et adopte un axe de travail très pictural. Après une pause forcée pour cause de Covid19, la compagnie retrouve le chemin de la scène et se produira le 29 avril prochain au Théâtre du Rond-Point à Valréas (Vaucluse).

cieinsight.fr



Design SERVANE ARDEOIS

Graphisme, poterie, illustration : rien n'effraie
Servane Ardeois. Pourtant, c'est avec le design
que la jeune femme fait ses premiers pas.
Au sein de l'École Boulle, elle suit un cursus
de design d'espace avant de se frotter à la
conception d'objets à l'École supérieure d'art
et de design de Marseille. En 2018, fraîchement
diplômée, elle ouvre une boutique Etsy
(Servanelllustrations) pour vendre des
linogravures et ses dessins. Tout en rondeur
et empreint d'une naïveté touchante,
ses créations sont aussi apposées sur
de la céramique aux formes irrégulières.

servane.illustration

NEW/S

APPRENDRE LA MUSIQUE EN LIGNE

On s'est tous senti pousser des ailes en tapant des solos endiablés sur guitar hero, et nous avons tous brutalement atterri une fois le véritable instrument entre les mains. Même si on a mal aux doigts, ne baissons pas les bras! Sur internet, une foultitude de solutions existent pour se mettre gentiment à un instrument.



L'APPLI MUSIC CRAB

Si vous voulez dépiauter des partitions, l'appli music crab peut vous être utile. Dans un décor « sous l'océan », vous jouez avec un petit crabe tout mimi. Il se promène sur la partition : le but

du jeu est d'identifier les notes sur lesquelles il se trouve pour le faire reculer et l'empêcher de sortir de la portée. Au fil des niveaux, vous verrez que votre vitesse de lecture s'améliore.



MR GALAGO

Mr Galago fait tutoriels vidéos très chouettes, où tout est expliqué et décortiqué. Certains sont faits pour comprendre les bases, d'autres pour entrer dans le vif du sujet et commencer

à bosser des morceaux, au piano ou à la guitare. Ce qui est agréable, c'est qu'en quelques heures, vous arriverez à jouer (plus ou moins bien) un paquet de morceaux, de Brassens à ACDC, des Beatles à Goldman.



IMUSIC SCHOOL

La plupart des sites se concentrent sur le piano et la guitare. Pour ceux qui souhaiteraient sortir des sentiers battus, imusic school propose également des cours de batterie, saxo, violon,

basse, harmonica, chant... Mais pour cela, il vous faudra mettre la main au portefeuille. On notera que le site propose gratuitement quelques outils intéressants, comme des dictionnaires d'accords pour piano et guitare, un métronome et autres accordeurs.

On s'y met ?













L'ARTISTE DE COUVERTURE

NICOLAE NEGURA BIEN ENCRÉ

Nicolae Negură est un jeune illustrateur et artiste roumain qui a posé ses bagages à Lisbonne, au Portugal. Très tôt décidé à vivre pleinement de sa passion, Nicolae décroche une maîtrise en arts graphiques à l'Université nationale des arts « Geaoge Enescu » de laşi, en Roumanie.

D'abord féru d'illustrations numériques, Nicolae s'ouvre petit à petit à différentes techniques et multiplie les supports pour investir de nouveaux champs créatifs. Publicité, impression, édition, street art, illustration de presse et fantasy art : c'est l'ébullition.

Les créations de Nicolae semblent sorties de bande-dessinées d'un autre temps. Couleurs criardes, tracés d'encre rugueux, motifs électriques : ses dessins s'impriment sur les rétines. Son sujet de prédilection ? Les gens. Ceux qui rêvent, ceux qui angoissent, ceux qui sortent des codes et se laissent submerger par les sentiments.

Son art a été présenté dans des publications internationales et il a été répertorié dans les 200 meilleurs illustrateurs mondiaux de Lürzer's Archive de 2016 à 2017. Nicolae compte deux expositions personnelles à Lisbonne et de nombreuses autres participations à des expositions collectives au Portugal et en Roumanie.

Pour Magma, il fait exploser sa palette dans une couverture aux allures d'invitation à suivre d'énigmatiques personnages, qui semblent nous tendre l'oreille...

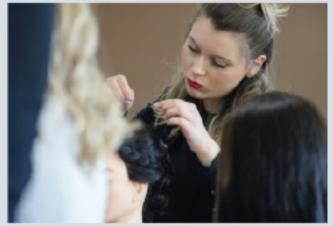
_nicolaenegura.com a nicolae negura



95% de réussite du CAP au Bac + 2 70% des diplômés embauchés à la sortie Devenez apprenti!



Métiers du goût Boulangerie, Pâtisserie, Cuisine, Restaurant



Métiers des services Coiffure, Esthétique, Art Floral, Vente, Commerce



Métiers de l'automobile Carrosserie, Peinture, Mécanique

200 rue Maurice Estrangin Plan d'Alliane Les Milles 13290 Aix-en-Provence 04.42.29.61.11 cfapa.ampmetropole.fr





HAFSIA HERZI

«QUAND L'ENVIE DE JOUER EST VENUE, CELLE D'ÉCRIRE AUSSI»

Actrice et réalisatrice, Hafsia Herzi foulait il y a quelques mois le tapis rouge de la Croisette. Son deuxième long-métrage, Bonne mère, a été récompensé du Prix d'Ensemble de la section « Un certain Regard » à Cannes. Elle nous a parlé de ce film, tourné dans le quartier où elle a grandi, à Marseille.

☐ Tu as été connue du grand public avec tes rôles dans des films comme La graine et le Mulet ou La source des femmes. J'ai lu que tu avais pris des cours de comédie relativement tard. C'est vrai ?

Alors ce n'étaient pas des cours de comédie, c'étaient des cours pour perdre l'accent marseillais, parce que j'ai été

surprise de voir que c'était considéré comme un handicap. D'ailleurs, pour Bonne mère, quand j'ai dit que je ne voulais que des comédiens avec l'accent, les gens étaient surpris. Pour ce qui est de jouer la comédie, j'ai appris sur le terrain. Tout de suite, j'ai compris qu'il fallait jouer à l'instinct et écouter le réalisateur. Après, j'ai été à bonne école avec La graine et le mulet. Franchement, c'était une formation accélérée.

« JE VOULAIS MONTRER DES FEMMES LIBRES »

qui ne ressemblaient pas à des scénarios. Quand j'ai commencé à jouer en tant qu'actrice, j'ai parlé de ma passion de l'écriture à Kechiche. Il a lu les petites histoires que j'écrivais et m'a fait des retours. Il m'a encouragé, m'a offert des livres sur le cinéma, m'a donné des conseils. En écrivant, j'ai vite vu que c'était un gros travail,

> beaucoup de solitude, qu'il fallait beaucoup de persévérance et de rigueur.

J'ai compris que de toute façon, si je ne me levais le matin pour écrire, personne n'allait le faire pour moi. Mais en même temps, c'était passionnant, c'était un défi pour lequel j'avais envie d'aller au bout.

Quel a été le déclic pour vouloir passer derrière la caméra ?

C'est venu tout de suite, dès petite. Quand l'envie de jouer est venue, celle d'écrire aussi. J'écrivais déjà des scénarios... J'imagine que les nombreux réalisateurs et réalisatrices avec qui tu as travaillé t'ont appris pas mal de choses.

Oui bien sûr, on apprend beaucoup. Quand on est curieux, on regarde, on s'intéresse aux cadres, à la technique, on échange avec les techniciens. Franchement, en tant qu'acteur, on a une bonne place, parce qu'on peut voir les erreurs à ne pas commettre, les choses auxquelles il faut faire attention. Mais je pense qu'il n'y a pas réellement d'apprentissage. Il y a une base technique, c'est sûr, mais chaque cinéaste est différent. Ça se fait à l'instinct et avec ce qu'il y a dans la tête du réalisateur.

☐ Tu as toi-même grandi dans une cité des quartiers Nord, quelle est la part d'autobiographie dans ce film?

Oui, l'histoire se passe dans la cité où j'ai grandi.
On n'aurait pas pu tourner dans une autre cité.
En tant qu'ancienne habitante, c'était plus simple pour moi de tourner là-bas parce que j'avais encore des amis d'enfance, des gens que je connaissais.
Il y a la nouvelle génération maintenant, qu'on ne connait pas et qui fait la une des médias. Mais j'ai toujours voulu faire un film sur ce quartier.
Le montrer et immortaliser ses tours, usées avec le temps, à l'abandon, et qui ne se sont pas améliorées depuis que je suis partie.

« QUAND ON RÊVE DE CINÉMA, IL FAUT ÊTRE GÉNÉREUX ET NE PAS ÊTRE PRESSÉ. »

Dans le film, il y a beaucoup de personnages féminins qui ont des âges différents, des profils différents, des valeurs différentes aussi. Est-ce que tu peux nous en parler?

J'avais d'abord envie de faire un portrait de femme, de maman, mais aussi celui de femmes de générations différentes. Ce n'est pas que j'ai du mal



avec les garçons, mais ça m'inspire moins. Je voulais montrer des femmes libres. Des femmes qui n'ont pas peur, des femmes dignes, la mère, la belle fille, la petite fille, l'avenir. C'était important pour moi.

Leur rapport aux hommes est intéressant...

Oui. Le père, dans mon imaginaire, est décédé. On voit le personnage principal vendre son alliance. Si elle avait divorcé, elle l'aurait enlevée. Je n'ai pas voulu qu'on se demande où il est. On s'en fout. Il n'est pas là, elle est seule. Après le rapport aux hommes, il passe par celui au sexe, à l'argent et à l'amour. On peut le voir dans une scène où la fille se dispute avec le père de sa fille qui, lui, n'assume pas sa paternité. C'est malheureusement la réalité du terrain et j'avais envie de montrer ça.

Il y a beaucoup de violence dans le film, elle est sociale, verbale, physique...

On ne voit pas de violence physique mais on la sait présente. Et c'est la réalité de la vie, de ces gens-là. Même si ce n'est pas celle de tous les gens qui vivent là-bas, c'est une réalité. Je n'avais pas envie de tricher. Je ne voulais pas de filtres, pas de tabous. C'est pour ça que même si parfois il y a des dialogues crus, c'est complètement assumé, voulu, parce que c'est la réalité du terrain.

Les phrases fusent dans le film, ça va très vite et ça monte tout de suite dans les tours. Tu avais tout écrit ?

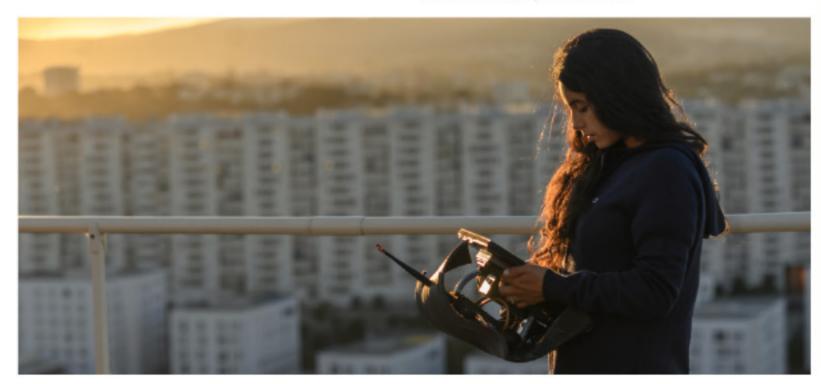
Oui. La première version du scénario date de 2007, donc ça fait 14 ans de réflexion, quand même. C'est très écrit, le scénario tourné fait 150 pages, même s'il y a eu beaucoup de coupes. J'accorde une très grande importance aux dialogues. Je veux que ça se coupe la parole, que ce soit vivant. Il y a un gros travail de direction d'acteurs derrière.

D'ailleurs tu les as sélectionné comment, ces acteurs ?

Avec un casting sauvage. Je me suis dit : voilà, c'est un casting pas commun, donc il faut quelqu'un qui n'a pas l'habitude de faire ça. J'ai proposé à mon frère qui a tout de suite accepté. Il a fait les sorties de parloir, tous les quartiers Nord, le centre-ville. Il avait des petits prospectus, il a fait de l'affichage. Et voilà comment les acteurs ont été trouvés.

○ Qu'est-ce que tu conseillerais à nos lecteurs étudiants qui rêvent de cinéma?

Vraiment de se battre, d'y croire, de lire, de regarder plein de films, d'être curieux. Quand on rêve de cinéma, c'est très important. Il faut être généreux et il ne faut pas être pressé. Parfois je me suis découragée, je me suis dit que n'arriverai jamais à faire un film comme ça, avec des amateurs. Mais je me suis battue, j'y ai cru et j'ai rien lâché. Il faut essayer d'être toujours dans le positif, de se faire du bien et d'apprendre le plus possible. Quand on rêve de cinéma, il faut aussi s'intéresser aux autres, sinon on n'ira pas très loin.





LA BIO EXPRESS

ACTRICE, RÉALISATRICE, SCÉNARISTE : Hafsia Herzi ne manque pas de cordes à son arc.

2008 : Elle commence sa carrière par des petits rôles, puis incarne Rym, le personnage principal du film La Graine et le Mulet, d'Abdellatif Kechiche, qui lui vaut le César du Meilleur espoir féminin. Ensuite, tout s'accélère et les rôles s'enchaînent.

On la voit successivement dans
Française, L'aube du monde, Un homme
et son chien, Joseph et la fille,
L'Apollonide – souvenirs de la maison
close, La source des femmes, Sœurs,
Mektoub my love...

2019 : ses envies de réalisation se concrétisent avec un premier long-métrage intitulé *Tu mérites un amour*, portrait d'une jeune femme qui promène son cœur brisé à la recherche de liberté. Aujourd'hui avec son deuxième long métrage, *Bonne mère*, elle précise son style, déploie son univers cinématographique et rafle une récompense à Cannes.









Hugo Tormento

Champion de swimrun

Qu'est-ce que le swimrun ?

Ce sport est né en Suède, en 2002, à la suite d'un pari entre 4 amis accoudés à un bar. Ils se sont lancés le défi de rejoindre Sandham à Utö dans l'archipel de Stockholm en courant et en nageant. Il leur a fallu traverser le sol rocheux de 22 îles et donc réaliser 65km en courant ; en plus de 10 kilomètres en nageant dans les eaux froides de la mer Baltique. Ce challenge, réussi en 28h (contre 8h aujourd'hui), est devenu une course, l'Ötillö, et par la suite un sport pratiqué principalement en Europe, le swimrun.

□ De quels sports viennent les spécialistes de cette discipline ?

Souvent du triathlon, du trail ou de la natation. C'est un sport très exigeant dans l'eau car on nage dans la mer, souvent en eau froide (entre 9 et 15 degrés) avec les courants et les vagues. Mais il existe maintenant de nombreuses courses en France et la plupart sont beaucoup plus accessibles. Pour ma part, je suis un ancien nageur de haut-niveau spécialisé, à l'époque, dans le 200m papillon.

☐ Comment se prépare-t-on à des épreuves aussi extrêmes ?

C'est beaucoup d'heures d'entrainement entre natation et course à pied, mais aussi la gestion des transitions entre les deux sports (environ 25h-30h par semaine, beaucoup plus en hiver). Il y a 52 transitions dans la course Ötillö, il faut s'y préparer.

☐ Quel est le matériel utilisé ?

Le règlement est très permissif sur ce qu'il est possible de prendre avec soi mais avec les années, tous les coureurs adoptent finalement la même stratégie : une combinaison spéciale que l'on garde en courant, des baskets de trail que l'on garde dans l'eau, un « pull boy » (une petite bouée que l'on met entre les jambes pour flotter, ndlr) et des plaquettes sur les mains pour mieux se tracter en nageant.

Quel était votre rêve en commençant le swimrun ?

C'était de me qualifier et de monter sur le podium des Championnats du monde de la course originelle, l'Ötillö. C'est une des courses les plus dures du monde : beaucoup de spécialistes la décrive même comme la plus brutale des épreuves d'endurance. Il faut courir constamment sur des rochers glissants, affronter l'eau froide et les vagues entre les îles. Après une course très difficile cette année, mon partenaire Matthieu s'est foulé la cheville à la moitié de la course, nous avons réussi à prendre la 3º place et à finir les 75km en moins de 8h! On peut maintenant rêver à faire encore mieux les prochaines années.

LE SWIMRUN EN CHIFFRES :



7h38'43

c'est le nouveau record de l'Ötillö, signé de Oscar Olsson et Adriel Young, soit 20 heures de moins que les pionniers de la course



75km

est le nombre de kilomètres à réaliser: pour finir l'Ötillö, 65 km en courant, 10 km en nageant



52x

c'est le nombre de fois où les athlètes entrent ou sortent de l'eau glaciale de la Baltique durant l'épreuve



14°

c'est la température de l'eau lors de la dernière édition de l'Ötillö

COMMENT TUPARLES

La manière de parler des jeunes est un sujet récurrent dans les médias (la preuve, nous n'avons pas pu résister). Parfois, ce sont des articles ludiques, comme des quiz de vocabulaire ou un glossaire de nouvelles expressions. D'autres fois, ils peuvent se révéler un peu gênants, ponctués de « wesh » et de « gros », soulignés de manière moqueuse. Et ils peuvent être carrément irritants, comme ces pamphlets qui dénoncent l'appauvrissement de la langue et la décadence de la FrÔnce. Pourquoi tant de haine ?

Texte : Léa Coste

Illustrations : Stéphanie Gruet



Avant de s'insurger du traitement médiatique réservé au parler jeune, peut- être devrions-nous commencer par nous poser quelques questions fondamentales: de quels « jeunes » parle-t-on dans ce genre d'article, et à quel « parler » se réfère-t-on ? « Ces articles sont souvent faits pour s'amuser, pour montrer que c'est un langage exotique, rigolo, qu'on n'y comprend rien. C'est un mélange de fascination, d'admiration, mais aussi une manière de dire que ce n'est pas du bon français », nous explique Médéric Gasquet-Cyrus, Maître de conférences en sociolinguistique à Aix-Marseille Université.

Nous en avons un bon exemple dans le dernier quiz (qui ne manque pas d'espièglerie), du magazine Notre Temps, qui demande à ses lecteurs : « parlez-vous le langage de vos petits-enfants ? » Parmi les mots retenus : daron, swag, bolos, seum. On constate que les mots choisis ne sont plus vraiment nouveaux. La preuve, ils sont même dans le dictionnaire. Pas dans celui de l'académie française, bien sûr, qui semble ne porter que peu d'intérêt au français parlé par la plupart des... français, mais on les trouve dans le Robert ou dans les dictionnaires collaboratifs type Wiktionnaire.

ÇA BOOME, Les Djeuns ?

Alors c'est quoi ou plutôt c'est qui, les « jeunes » ? Comme le dit Pierre Bourdieu, la « jeunesse » n'est qu'un mot. Si l'on se fie au miroir tendu par certains médias, Le Figaro en tête, un jeune vient forcément d'une cité, ou en tout cas d'un milieu urbain et populaire, il est plutôt bercé par le rap et parle en verlan (verlan qui, rappelons-le, remonte aux années 70). Mais ce serait aller un peu vite en besogne. Le « jeune », selon qu'il vienne d'une banlieue, d'une province, d'un quartier chic, selon qu'il ait fait des études ou pas, selon ses influences et ses moyens, parlera d'une manière ou d'une autre. Bref, il y a autant de « parlers jeunes » que de jeunes.

Et il semble que les linguistes qui se penchent sur le sujet partagent cet avis.
« Est-ce que le parler jeune, c'est celui des minots de 8 ans qui fréquentent des ados ?
Interroge Médéric. Quand est-ce que ça commence ? Où est-ce que ça s'arrête ?
La sociabilité adolescente telle qu'elle se pratique, notamment dans les quartiers populaires, peut aller jusqu'à très loin dans le temps. Ce qui se passe, c'est qu'on arrête d'être « jeune » quand on va changer ses habitudes de vie. C'est une série de trucs comme la façon de s'habiller, les fréquentations, la densité des réseaux ».

Pour renforcer cette idée, un bon exemple a été entendu dans le (très chouette) podcast Parler comme jamais, animé par Laélia Véron et consacré à ce sujet⁽¹⁾. On y apprend que la chercheuse Marie Landick a mené une enquête auprès de jeunes normaliens parisiens pour étudier la prononciation du français de référence, c'est-à-dire du français « neutre ». Elle a fait chou blanc : malgré des milieux sociaux et des influences culturelles très similaires, la manière de parler différait trop d'un étudiant à l'autre pour pouvoir établir une norme.

BIEN PARLER LA FRANCE

Pour considérer qu'il existe un « parler des jeunes », il faut bien pouvoir le comparer à quelque chose. Mais à quoi ? À celui des vieux ? Quelle est la référence ? La norme en la matière ? « La norme, ça n'existe pas, tranche Médéric. C'est une création fantasmée. Aujourd'hui, le parler de référence est plutôt le parler parisien, ou plutôt celui des gens qui ont un capital culturel élevé, mais qui ne sont pas forcément riches ou bourgeois. Mais la langue française varie selon les milieux, les âges. Le « parler jeune » est un aspect de la langue française qui n'est ni exotique, ni marginal, qui ne doit être ni condamné ni glorifié. »

Différence de point de vue entre linguistes, clash entre puristes de la langue et les modernes, le « parler jeune » déchaine les passions. Cela peut s'expliquer par différents facteurs. Déjà, par la tentation de faire s'opposer les générations (on vous invite à écouter notre podcast à ce sujet intitulé *Le clash des générations aura-t-il lieu* ? Oui, on fait de l'auto-promo). Ensuite, parce que stigmatiser les jeunes -préférablement de banlieue- par tous les moyens semble être un sport national. Enfin, sur une note plus réjouissante, parce que la créativité du « parler jeune » est intéressante. « Les « jeunes » se donnent plus de liberté, parce qu'ils sont dans une manière de parler qui

est affranchie des règles, précise Médéric. C'est l'âge aussi qui veut ça, ils sont dans un moment où on conteste, on renverse les normes pour se faire sa place. C'est plus cool que le parler académique ou des parents. Ils vont employer sans problème des mots étrangers ou inventés, et ils ne se corrigent pas entre eux, ils ne sont pas dans un cadre normatif. »

Même en nous refreinant d'utiliser des « mots de jeunes », notre langage courant est fatalement le reflet de notre époque. Après tout, devons-nous forcément utiliser un langage soutenu afin de parler le langage « correct » ? Qu'est-ce que ça donnerait à la boulangerie ? « Je vous serai gré de me servir une baguette dorée, je ne goûte guère le pain blanc » ? Balivernes ! Car s'il y a bien une idée tenace, c'est que les jeunes dénaturent la langue. Idée défendue par certains linguistes, qui vont jusqu'à estimer que les jeunes d'aujourd'hui n'utiliseraient que 500 mots. Pour se faire une

COMMENT LES MOTS ENTRENT DANS LE DICO ?

Lorsqu'un mot est utilisé, par définition, il existe. Mais pour connaître la consécration, il doit être inscrit dans les précieuses pages du dictionnaire. Certains des mots catégorisés « jeunes » ont réussi cette ascension. Par exemple, les mots « ouf », « keuf » ou « meuf » se trouvent dans les dictionnaires Hachette ou Petit Robert (sans surprise, on ne les trouvera pas dans celui de l'Académie Française). Mais comment décide-t-on d'ajouter un mot plutôt qu'un autre ? Le dictionnaire est le reflet d'une réalité sociale, on doit donc pouvoir y trouver des mots dont l'usage est récurrent. Ces mots ne doivent pas être cantonnés à un lieu géographique ou un milieu : pour ceux-là, il y a les dictionnaires spécialisés. Ainsi, certains mots assez « courants » n'entrent dans le dictionnaire que tardivement. La présence d'un mot dans le dictionnaire n'est donc pas la condition sine qua non à son existence, mais simplement la preuve que ledit mot s'est diffusé dans la société.





ÇA S'ÉTUDIE COMMENT, Une manière de parler ?

En voilà une question qu'elle est bonne.

Sur quoi s'appuient-ils, les linguistes, lorsqu'ils décident d'étudier des conversations qui ont lieu dans des groupes fermés, en famille ou entre potes ?

Sacré problème de méthodologie. Ils pourraient se déguiser pour passer incognito, investir dans des tenues camouflage, laisser trainer leurs oreilles. Le problème, c'est que leur simple présence compromet leur sujet d'étude : il suffit qu'on dise à quelqu'un « parle comme si j'étais pas là » pour qu'il se mette à dire n'importe quoi.

Autre solution, s'appuyer sur des œuvres, comme des films ou de la musique (pour le parler jeune des banlieues on peut penser à La Haine ou à des morceaux de rap, par exemple). Mais cette option a des limites : les scénarios et chansons sont écrits, et manquent donc de spontanéité. L'idéal est de missionner des jeunes pour enregistrer d'autres jeunes, et ainsi constituer une base de données fiable. Ensuite, reste à étudier ledit langage. Pour ça, on analyse le lexique, bien sûr, mais pas seulement. Entrent aussi en compte le débit de parole, les intonations, l'ordre des mots.

L'objectif ultime : comprendre les fonctions de la langue.

Autrement dit, comprendre quels mots sont utilisés, pourquoi, et à quels besoins d'expression ils correspondent : pour influencer son interlocuteur, entretenir son attention, faire passer ses émotions.

idée, un enfant de 5 ans en utilise plus de 2000. « Les jeunes n'ont pas moins de mots, ils ont plusieurs répertoires. On sait très bien qu'on ne va pas utiliser « wesh » dans tous les contextes. Nous avons tous une palette de mots et d'expressions qui nous permettent d'exprimer du sens. Là, j'utilise un certain registre, mais avec d'autres personnes j'en utiliserai un autre. Les linguistes étudient les fonctions du langage, ils ont une approche pragmatique. »

DONNER SA LANGUE De molière aux chats

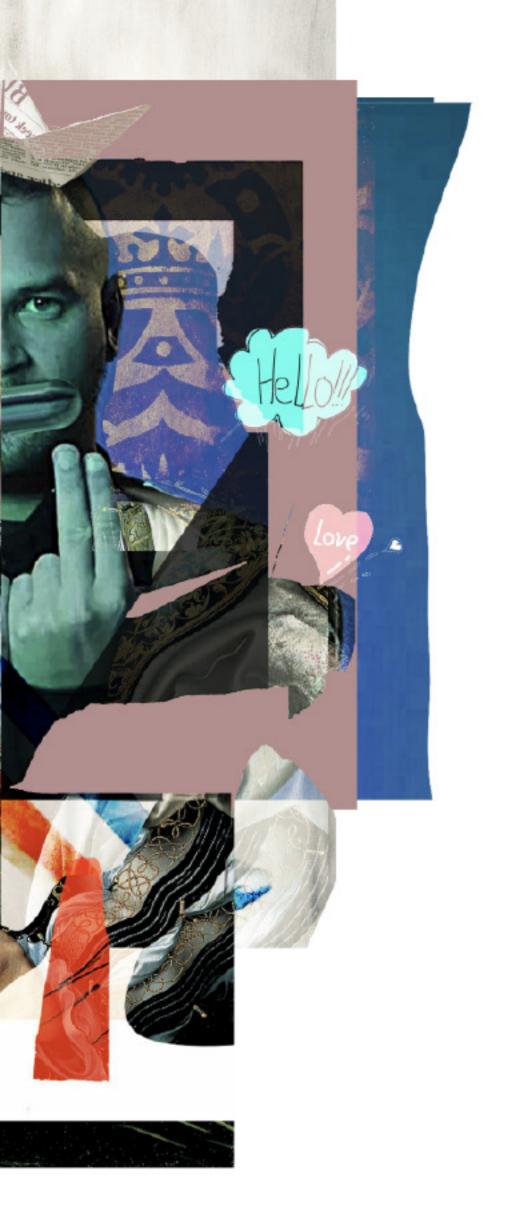
Il faut bien utiliser des mots pour s'exprimer, et en inventer lorsque ceux-ci viennent à manquer pour nommer une époque ou des événements nouveaux. On l'a bien vu avec le vocabulaire né avec la pandémie « déconfinement », « cluster », etc., mais ça ne se limite pas à ça. Inventer des mots permet aussi de traduire des idées, de perfectionner son style, de marquer son appartenance à un groupe, ou au contraire, de s'en démarquer.

Certains vont et viennent, émergent puis tombent aux oubliettes, d'autres perdurent. « Il y a un bouillonnement permanent, poursuit Médéric. Des formes, des sens sont générés, mais ce n'est ni un enrichissement, ni un appauvrissement. Une large palette a la même fonction que la poésie. Je ne dis pas que quand on dit « wesh » on fait de la poésie, mais je dis que c'est le même principe. Les poètes ont compris mieux que les académiciens que la langue est faite pour être utilisée, elle est à notre service, et pas l'inverse. L'idée qu'il faut respecter la langue de Molière est insupportable. A ceux qui disent qu'on ne pourrait pas traduire Proust en langage jeune, excusez-moi, mais on s'en bat les couilles de traduire Proust. La langue française, ce n'est pas que ca. » Voilà Médéric remonté comme un coucou. et on ne peut que se joindre à lui pour vous encourager à délier les langues.



Écoutez notre rencontre avec Médéric dans notre podcast! Rdv dans l'EMAG#16 dès octobre.





LA LINGUISTIQUE APPLIQUÉE AU « PARLER JEUNE »

Mais alors comment parlent-ils, ces jeunes, nom de bois de boutique ? Les recherches effectuées pour ce dossier nous ont ouvert un monde fabuleux, celui de la linguistique et de son savoureux lexique. À partir de l'article Le phénomène du détournement dans le langage des jeunes⁽²⁾ de Silvia Palma, nous avons demandé quelques éclaircissements à Médéric.

Affrication des plosives vélaires et dentales en position prévocalique

Explication : en phonétique, c'est une manière de prononcer les consonnes, selon certaines voyelles, en faisant un frottement. Ex : « Tchia pas compris ? »

Détournement

Explication : c'est quand on utilise quelque chose pour dire autre chose. Cash est utilisé pour le paiement en espèce, comme dans le sens de franc, direct.

Ex : « Il m'a dit ça cash »

Morphosyntaxe

Explication: la morphologie c'est la forme des mots, syntaxe c'est l'ordre des mots dans la phrase. La morphosyntaxe c'est la relation entre la forme et la grammaire. Ça peut être un verbe transitif, comme craindre, utilisé comme intransitif.

Ex : « Putain, ça craint »

Réduplication

Explication : on répète deux fois la même syllabe.

Ex: « Tu vas finir en zonzon »

Suffication

Explication : on ajoute un suffixe à un mot.

Ex: « Il est venu en kamtar ce zonard »

Troncation par apocope ou aphérèse

Explication : couper la fin ou le début d'un mot.

Ex : « Il a fait du biz, il va avoir des blèmes »

"Silvia Palma, « Le phénomène du détournement dans le langage des jeunes », Pratiques [En ligne],159-160 | 2013

ENTRE POTES

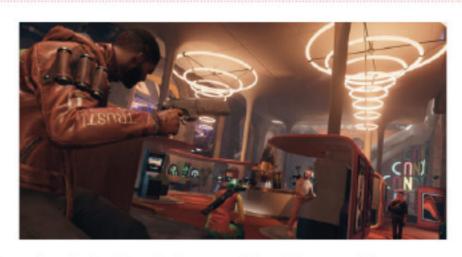


DEATHLOOP : D'ARKANE STUDIOS

PS5

Sur l'Île énigmatique de Blackreef, une lutte

éternelle entre deux assassins piège les habitants dans une boucle temporelle. Le seul moyen de briser ce cycle sans fin est de traquer et d'abattre huit cibles réparties dans quatre quartiers différents. Une solution moins facile qui n'y paraît. puisque votre pire ennemi (un autre joueur en ligne) a bien de l'intention de vous faire revivre cette journée encore et encore. Créé par le studio français Arkane, ce jeu propose une liberté d'expérimentation et un monde à l'architecture soignée. De leur propre aveu, les développeurs se sont inspirés de l'esthétisme de James Bond, Tarantino ou encore Point Blank, rien que ça.







Injustement méconnu outre-manche, LUMP est la réunion de Laura Marling, chanteuse et compositrice de folk anglaise, et de Mike Lindsay, fondateur de Folktronica. En 2018, le duo voit le jour avec un objet musical qui avait pour ambition de repousser les frontières de la pop. Avec Animal, leur second opus, le groupe continue cette expérimentation sans toutefois oublier de signer des mélodies entêtantes. Résolument indie-rock, cet album nous invite, selon les mots de ses co-auteurs, à voyager dans un univers parallèle.

PLAISIR COUPABLE



De Tom DiCillo ARTE



Cette année marque les cinquante ans de la disparition de Jim Morrison : l'occasion idéale pour se replonger dans l'univers rock et poétique de The Doors. Et pour saisir l'importance de ce groupe iconique, quoi de mieux que de revoir When You're Strange de Tom DiCillo ? À travers de rares images d'archive, le réalisateur revient sur les moments de scène mythiques, mais aussi sur les provocations, les sessions d'enregistrement et les querelles pour mieux décrypter ce phénomène qui a secoué la fin des années 60. Porté par la voix de Johnny Depp, l'ascension sulfureuse et la chute précipitée du groupe sont racontées avec sensibilité et fidélité.





QUEENIE, LA MARRAINE DE HARLEM

De Aurélie Levy et Elist

1933, Stéphanie St Clair foule le bitume comme si c'était la première fois, et pour

cause, elle vient tout juste de sortir de prison. Née dans la misère en Martinique, rien ne la présageait à bâtir un véritable empire criminel. Devenue Queenie, elle s'est faite connaître par l'organisation de loteries clandestines. Menacée par des mafieux italiens, elle est bien déterminée à conserver son statut de reine d'Harlem, mais aussi à se battre pour protéger les habitants de ce quartier malfamé des exactions des policiers. Inspirée de faits réels, cette bande dessinée retrace le portrait d'une cheffe de gang, également figure de proue du mouvement afro-américain et féministe.

TEMPS CALME





TRANSMISSION

Réconcilier « boomers » et « millenials », c'est le parti pris d'Arte Radio dans sa nouvelle émission : Transmission. Chaque mois, une personnalité marquante de l'ère pré-internet

revient sur son parcours. Avant-gardistes, ces musiciens, écrivains, producteurs et militants reviennent sur leurs combats pour façonner la pop culture à la française. Pendant une heure, ces récits à la première personne, menés avec la complicité de multiples intervieweurs, nous font vivre une époque aux valeurs pas si éloignées de la nôtre. Et parmi les invités de cette première saison, nous retrouvons Brigitte Fontaine, Marsu, manager des Bérurier Noir, Pierre Lescure, directeur-fondateur de Canal +, ou encore Didier Lestrade, membre d'Act-Up.





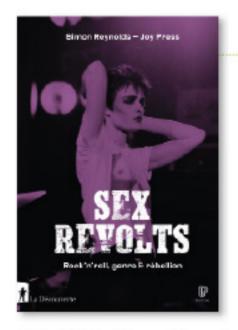
FURIES

De Julie Ruocco

Les destins croisés d'une jeune archéologue, devenue trafiquante d'antiquités, et d'un pompier syrien, reconverti par la force des choses en fossoyeur, se heurtent à la guerre. Entre

ce qu'elle déterre et ce qu'il ensevelit, il y a l'histoire d'un peuple qui se lève et qui a cru dans sa révolution. Pour son premier roman, Julie Ruocco a souhaité aborder les désenchantements de l'histoire : « Je suis née en 1990, j'appartiens à une génération à qui on a enseigné la "fin de l'histoire". Mais l'histoire ne s'arrête jamais, elle s'accélère. L'oublier, c'est la laisser nous échapper. Pour moi, l'écriture de ce livre est une tentative qui vise à endiguer ce sentiment de perte. »

MATIÈRE GRISE





SEX REVOLTS

De Simon Reynolds et Joy Press

« Aussi intimes que l'on puisse devenir, je laisserai toujours tomber les femmes. C'est de là que vient ma musique » a déclaré à la presse un Iggy Pop au sommet de sa carrière.

Loin de faire figure d'exception, l'iguane retranscrit crûment la rébellion rock. Si les années 60 ont été synonymes d'émancipation, paradoxalement, peu de femmes ont réussi à se frayer une place sous les projecteurs de la scène rock. Analysant les multiples « misogynies rebelles » des premiers rockeurs jusqu'au gangasta rap, cet essai livre un large panorama de la relation des artistes rock au « féminin ».





Février 2015, Maximilian Schmidt aka Shiny Flakes est arrêté pour trafic de

drogue. En moins de deux ans, le jeune homme avait écoulé 914 kilos de cannabis, ecstasy, cocaïne, LSD et autres comprimés sur le Dark Web. À tout juste vingt ans, c'est depuis sa chambre d'enfant qu'il dirigeait son empire international. Laissant la parole au principal intéressé, ce documentaire revient sur l'une des plus grandes affaires de cybercrime allemande dont on ne sait toujours pas où est passé une grande partie de l'argent.

LE POINT CULTURE G ROMAIN GARY, L'HOMME PALIMPSESTE de France et d'écrivain édité à La Pléiade. Pour la satisfaire Roman Kacew se mue en Romain Gary, réalise cette prophétie et d'autres encore plus extraordinaires. Texte: Pauline Barthe I 26 I magmalemag.com

NIVEAU DÉBUTANT Un double littéraire pour un doublé historique

Devenir un autre est un art dans lequel Romain Gary est très vite passé maître. Dès l'âge de **14 ans**, alors qu'il quitte la Pologne pour s'installer à Nice, il francise son prénom en Romain. Engagé dans la résistance, il choisit de se faire appeler Gary (traduction russe de « brûle ! ») et officialise ce nouveau patronyme à l'état civil en **1951**. Mais le refus d'être emprisonné dans une seule identité est plus fort. Tour à tour, il signe ses écrits des pseudonymes de Fosco Sinibaldi, Shatan Bogat, René Deville... Mais c'est avec celui d'Emile Ajar qu'il provoque un véritable séisme. Au mitan des années **1970**, Romain Gary est devenu la cible des critiques. Est-ce pour y échapper

ou pour mieux se renouveler qu'il publie La vie devant soi sous un nom d'emprunt ? Plébiscité par la critique (« Ajard, c'est quand même un autre talent que Gary » déclarera le magazine Lire), la supercherie fonctionne... trop bien. Le 14 septembre 1975, sous cet alias, Romain Gary transgresse l'ultime interdit littéraire en remportant pour la seconde fois le Prix Goncourt. Pour éviter d'être démasqué, il demande à son petit-cousin Paul Pavlowitch de jouer le rôle d'Ajard dans les médias. Malgré les doutes de certains, sa véritable identité ne sera révélée qu'après la mort de Gary, propulsant l'auteur du côté des légendes.

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Des œuvres à la frontière de l'autobiographie

Ce besoin de se réécrire, Gary en fait la matière première de ses ouvrages. Éducation européenne (1945) s'inspire de son expérience d'aviateur durant la Seconde Guerre mondiale tandis que Chien Blanc (1970), plaidoyer contre les racismes, a pour trame l'engagement de Jean Seberg, sa femme, pour les droits des Noirs Américains. Pour mieux brouiller les pistes, il s'amuse à mélanger éléments autobiographiques et de fictions. Dans le proclamé autobiographique La Promesse de l'Aube (1960) l'auteur enjolive et réinvente ses souvenirs d'enfance comme pour ne pas livrer entièrement son intimité à l'avidité des lecteurs. Mais loin d'être un écrivain narcissique, Romain Gary se démarque par son humour, son sens de la formule et son aspect visionnaire. Les Racines du ciel (prix Goncourt 1956) aborde la protection de la nature, des espèces animales et in extenso celle de l'humanité. « Il fallait s'attaquer au fond du problème : la protection du droit d'exister. On commence par dire, mettons, que les éléphants c'est trop gros, trop encombrant [..] puis on finit par dire la même chose de la liberté. La liberté et l'homme deviennent encombrants à la longue... » fait-il dire à l'un de ses personnages.

NIVEAU EXPERT
Un homme aux multiples vies

En 1938, Romain Gary effectue son service militaire à la base aérienne de Salon-de-Provence. Durant la guerre, il s'illustre dans les Forces aériennes françaises libres en effectuant plus de vingt-cinq missions lui valant le grade de capitaine. Décoré de la Croix de guerre et de la Légion d'Honneur, il entame une carrière de diplomate au service de la France qui l'entraînera en Bulgarie, en Suisse et aux États-Unis. Devenu consul général de France à Los Angeles, il côtoie le gottah et tombe éperdument amoureux de l'actrice Jean Seberg. Pour elle, il se fait réalisateur et lui écrit les scénarios de Les oiseaux vont mourir au Pérou et Police Magnum. Le 2 décembre 1980, il tire un trait sur cette mosaïque de personnages d'une balle dans la bouche, laissant derrière lui un patronyme à jamais entré dans l'histoire de France.





STUDYRAMA: 6 SALONS ENTRE AIX ET MARSEILLE!



Rendez-vous au Dôme, à Marseille, le 2 octobre.

5° Salon Grandes Écoles (Commerce, Ingénieurs), 5° Salon des Formation Santé Paramédical et Social, 3° Salon des Formations Art, Mode, Design: ils seront tous là.

Entre 9h30 et 17h30, vous pourrez trouver toutes les informations sur les formations et les établissements existants à Marseille. Au programme : Conférences sur Parcoursup, les Grandes Écoles, la préparation aux concours ... Ateliers animés par Tonavenir pour vous aider

à définir votre projet d'études, ateliers pass'Art pour réaliser votre Book entre autres réjouissances. L'occasion de rencontrer tous les grands établissements de la région pour leur poser toutes vos questions.

Quelques jours plus tard à Aix-en-Provence, ce sont les salons des formations art, communication et design, formations du numérique et grandes écoles qui investiront l'Aréna du Pays d'Aix le **16 octobre** : à vos agendas !

_studyrama.com





II I'a fait!

PIERRE, COUVREUR D'ÉLITE

Pour quiconque veut apprendre un métier manuel, évoluer en communauté et arpenter les routes de France, les compagnons du devoir sont une institution. À 27 ans, Pierre s'est reconverti pour apprendre le métier de couvreur et entame aujourd'hui son tour de France.

Pourquoi as-tu décidé de te reconvertir ?

J'ai fait une formation en école de commerce en région parisienne, puis j'ai travaillé dans la finance. Le métier ne me correspondait pas, et je cherchais à faire quelque chose qui ait plus de sens. J'ai entendu parler des Compagnons, alors je les ai appelé et ce sont eux qui m'ont orienté vers une formation de couvreur. J'ai passé mon CAP à Nancy, et je poursuis maintenant mon parcours en préparant un brevet professionnel. À Marseille pour l'instant, je travaille sur la restauration de l'Église de Sainte Marthe.

Comment as-tu pris la décision de te lancer dans le tour de

J'ai hésité parce que j'étais assez « vieux », mais je me suis laissé convaincre par les anciens. Je n'avais pas de contrainte, pas d'attache et je me débrouillais bien en cours, ils m'ont donc poussé à devenir meilleur. En faisant le tour de France, je vais travailler pendant plusieurs années, améliorer ma technique et avoir toutes les cartes en main pour la suite.

Lt c'est quoi, la suite?

Je vais terminer mon tour d'ici deux ou trois ans, et ensuite je pense m'installer, monter mon entreprise, de préférence dans mon Alsace natale ou en région parisienne.

Pour vous lancer, rendez-vous sur compagnons-du-devoir.com

LES ATOUTS D'UNE FORMATION CHEZ LES COMPAGNONS ?

☑ Une rémunération dès l'apprentissage ☑ La possibilité d'acquérir de l'expérience à la suite du 1º diplôme dans le métier en partant sur le tour de France O Continuer à COMPAGNONS acquérir des diplômes allant jusqu'à la licence pro tout en voyageant & L'opportunité de travailler un an à l'étranger.



L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

RECRUTE

RÉUNION D'INFORMATION

« Devenir enseignant » 27 septembre - Avignon 17 novembre - Marseille 1er décembre - Aix Inscription obligatoire sur le site

SUPPLÉANCES

en école, collège et lycée

CONCOURS

CRPE, CAFEP - CAPES, CAPET, CAPLP

www.ec-aixmarseille.fr/saar





DÉCOUVREZ L'ÉCOLE PRATIQUE, NOUVELLE DIMENSION

L'école pratique existe depuis 1934 : rien de nouveau sous le soleil, pensez-vous. Pourtant l'école, qui travaille main dans la main avec la Chambre de Commerce et d'Industrie Aix-Marseille-Provence, vous réserve bien des surprises.

Aujourd'hui, l'École Pratique compte cinq filières, majoritairement dans le tertiaire : expertise comptable, commerce, numérique, immobilier et gestion des PME. Son objectif ? Former ceux qui deviendront les collaborateurs des entreprises de la métropole.

Pour y parvenir, elle a décidé d'élargir son offre de formation, de monter en puissance pour former des **profils à haute valeur ajoutée**, et propose même aux entreprises des formations sur-mesure. Autrement dit : c'est l'assurance, pour les étudiants, de trouver un boulot une fois leur diplôme en poche.

NOUVELLE ADRESSE, NOUVELLES AMBITIONS

En pliant bagage pour s'installer 11 avenue de Luminy, c'est un nouveau monde plein de perspectives qui s'ouvre pour l'École Pratique et ses étudiants. Plus de formations, plus de salles et la force du collectif, le nouveau campus étant situé à proximité d'Aix-Marseille Université, de Kedge Business School, des laboratoires de recherche et de Grand Luminy, pépinière d'entreprises innovantes à forte dominante scientifique.

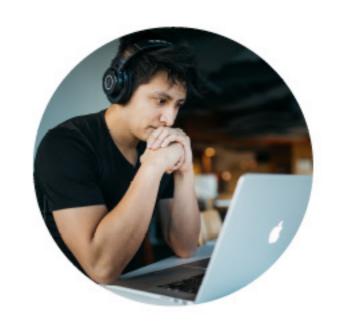
Dans ce nouvel environnement, les étudiants découvriront l'évolution des métiers dans un monde en mutation, façonné par les transitions numériques.

FOCUS SUR LE NUMÉRIQUE

Parmi les nouveautés côté formation, deux bachelors pour développer des compétences clés sur le marché de l'emploi : Concepteur Développeur d'Applications et Administrateur d'Infrastructures Sécurisées. Deux bachelors pour lesquels il est encore temps de s'inscrire!

Au programme, développement informatique, interface utilisateur, application multicouche ou encore sécurité informatique. Et pour aller plus loin, un partenariat avec deux écoles (Esiee IT, établissement de la CCI de Paris et Imerir, Centre de formation de la CCI de Perpignan) ont été noués. Il permettra, en 2022, de proposer des formations bac+5 spécialisées en intelligence artificielle, cybersécurité, IoT, robotique innovante et lead dev. De quoi faire une entrée fracassante sur le marché du travail.







80% D'INSERTION PROFESSIONNELLE

75% DE RÉUSSITE







ENSEIGNANTS & PROFESSIONNELS

250
MENTORS

400 ENTREPRISES PARTENAIRES

T. 04 91 14 26 80

e-mail : contact@ecolepratique.com www.ecolepratique.com







L'INSPÉ FORME LES ENSEIGNANTS DE DEMAIN

Une articulation Recherche, Formation, Terrain : la formation en master MEEF de l'Inspé est adossée à la recherche en éducation et comprend des stages de pratique progressive qui vont jusqu'à l'alternance.

O Dans toute l'académie d'Aix-Marseille, sur 4 sites de formation (Aix-en-Provence, Avignon, Digne-les-Bains et Marseille), l'Inspé forme les professionnels dans les domaines de l'enseignement de l'éducation et de la formation au travers du master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) en collaboration avec les autres composantes d'Aix-Marseille Université (AMU) et d'Avignon Université (AU). Au-delà du secteur éducatif, l'Inspé propose aussi des parcours tels que rédacteur professionnel ou en conception et management de formation en prévention des risques professionnels.

O Pour tous les étudiants, l'Inspé a mis en place un parcours professionnalisant dès la licence avec des Unités d'Enseignement Pro MEEF mutualisées à toutes les licences d'Aix-Marseille Université. Les recherches en éducation sont menées à travers le laboratoire ADEF (Apprentissage, Didactique, Évaluation, Formation) et la structure fédérative de recherche, SFERE Provence qui rassemble 22 laboratoires.

O Par ailleurs, l'Inspé contribue au projet AMPIRIC (Aix-Marseille - Pôle d'Innovation, de Recherche, d'Enseignement pour l'Éducation) qui fait partie des pôles pilotes de formation des enseignants et de recherche pour l'éducation.

O Ouvert sur le monde, l'Inspé établit pour ses étudiants de nombreux partenariats et conventions avec des facultés d'éducation et de grandes universités nationales et internationales.

Plus d'informations sur : inspe.univ-amu.fr







160 parcours de formation

répondant aux besoins des entreprises



Aller au-delà des possibles



VOYAGE: TRAIN OU VOITURE, LE BATTLE!

Vous voulez sillonner la région et vous apprêtez à charger la voiture ? Grossière erreur.

Non seulement le réseau ferroviaire en Provence-Alpes-Côte d'Azur représente plus de 1000 kilomètres de voie ferrée (de quoi voir du pays), mais en plus, les trajets sont gratuits entre le 1er septembre et le 31 décembre pour ceux qui ont entre 18 & 26 ans. On planifie votre « rail-trip » avec le ticket ZOU! Liberté Jeunes (qui fonctionne aussi avec les bus régionaux ;).



ÉTAPE 1 : Marseille - Arles

Profitez du paysage : la Camargue vous ouvre les bras. Arles, c'est un petit voyage dans le temps, entre vestiges romains et médiévaux. Et pour assouvir votre soif de culture, il y a bien sûr la fondation Van Gogh, le Musée Réattu ou le Luma, tout nouveau tout beau!

TRAIN	VOITURE
55 min'	1h15
gratuit avec ZOU! Liberté Jeunes	13,70 €
2.2 kgC02e	17.4 kgCO2e
	55 min' gratuit avec ZOU! Liberté Jeunes



ÉTAPE 3 : Avignon - Nice

Vous décidez de terminer votre parcours les yeux rivés sur la Méditerranée. Et vous avez bien raison. Le long du trajet, vous allez en prendre plein la vue : la côte bleue pour revenir sur vos pas jusqu'à Marseille, puis la Côte d'Azur qui se déroule au fil des kilomètres.

	TRAIN	VOITURE
Ö	4h26	2h33
€	gratuit avec ZOU! Liberté Jeunes	46,81 €
(8)	24,8 gCO2e	50.4 kgC02e



ÉTAPE 2 : Arles - Avignon

Petit saut de puce pour aller se perdre dans les ruelles d'Avignon. Bonne nouvelle, vous pourrez déjeuner aux Halles, sur la place Pie... ou opter pour un petit verre au Pub Z, juste derrière.

TRAIN	VOITURE
17 min'	49 min'
gratuit avec ZOU! Liberté Jeunes	3,91 €
1.1 kgCO2e	8.9 kgCO2e
	17 min' gratuit avec ZOU! Liberté Jeunes







LE BILAN

Le verdict est sans appel : si le trajet en TER est parfois plus long, il est toujours plus intéressant pour votre portefeuille et pour la planète. Surtout qu'en train, vous pouvez vous reposer, lire, éviter les embouteillages... Alors, ZOU!

COMMENT ÇA MARCHE

Le ticket ZOU! Liberté Jeunes est une offre gratuite permettant aux 18-26 ans, résidant en région Sud, de découvrir le réseau régional pendant 4 mois, en train ou en bus. Pour les trains ZOU! TER, vous devrez télécharger à chaque trajet un ticket gratuit sur l'application Assistant SNCF ou le site TER SUD. Pour les bus ZOU! et la ligne de train ZOU! Chemins de Fer de Provence,



présentez à chaque trajet votre pièce d'identité avec photo.

_ zou.maregionsud.fr





DEVENIR UNE BÊTE À L'ORAL : NOS CONSEILS DE PRO

Mains moites, bégaiement, auréoles : à chaque entretien, c'est la même chose, tu paniques. Il est temps que ça cesse. Magma te coache pour en finir une bonne fois pour toute avec le stress.

O TOI-MÊME, TU SERAS

Rien ne sert de camoufler tes émotions. Sois sincère. Si tu as chaud ou que tu es tendu, dis-le. Mieux vaut le dire que de le subir. De toute façon, ça va se voir. L'exprimer te fera du bien et tu gagneras sûrement la sympathie de tes interlocuteurs.

O RASSURANT, TU T'AFFICHERAS

Pense à donner de la voix, à respirer, à adresser ton regard aux examinateurs, évite de piétiner ou de trop gigoter. Prends ton temps, marque des pauses et respire profondément quand tu sens l'anxiété ressurgir, ça va le faire.

O DE L'ÉNERGIE, TU DÉGAGERAS

Contente-toi de te tenir droit sur tes jambes. Ne sois pas mou ni surexcité pour autant. Varie ton énergie. Utilise là à bon escient et garde en sous la pédale pour répondre aux questions de fin d'entretien.

O TON AUDITOIRE, TU ÉCOUTERAS

Un haussement de sourcil, un soupir ou un regard fuyant ? Sois attentif et réagis. Ne passe pas à côté. Précise ton idée si ça ne semble pas clair pour ton auditoire, interroge, reformule. Le pire est de ne pas réagir.

O TA PRISE DE NOTES, TU LIMITERAS

Limite au maximum tes écrits. Tu risques de t'y noyer et de paniquer à la vue de tant de mots. Tu sais déjà tout. Il te reste à l'exprimer.

O L'INHABITUEL, TU OSERAS

Il y a de fortes chances que le jury soit fatigué de voir défiler des candidats. Profite-en pour marquer ta différence, assume ta façon de faire. On te promet, c'est souvent récompensé. (Bon n'y vas pas trop fort quand même, hein).



L'ISEN, avec les filières d'expertise « Biologie, Sciences et Technologies» attire déjà 47% d'étudiant·e·s. Ces élèves-ingénieur·e·s deviennent des diplômé·e·s d'exception, qui apportent leur expertise au sein des plus brillantes entreprises nationales et internationales. Et toc!

L'ÉCOLE DES INGÉNIEUR-E-S DU NUMÉRIQUE

- → 1 DIPLÔME
- → 5 FILIÈRES D'INTÉGRATION
- → 1 000 POSSIBILITÉS

Retrouvez-nous sur (1) ou isen-mediterranee.fr

TOULON - MARSEILLE







EN MOOD POSÉ OU DYNAMIQUE, **BOUGEZ AVEC LA MÉTROPOLE MOBILITÉ**

Jules est étudiant à la Faculté d'économie et de gestion et entame sa deuxième année de Licence. Allers-retours entre Aix et Marseille, sauts de puce à la BU, groupes de travail avec ses camarades : il ne tient pas en place. On passe une journée dans ses baskets, le Pass Métropole Étudiant en poche.





Ø 07:00

--> Gare routière d'Aix-en-Provence

L'oreiller encore imprimé sur le visage, Jules se laisse tomber sur le siège de lecar 50, direction Marseille, pour un cours de mathématiques. Arrivé en gare Saint-Charles, il descend à pied jusqu'à la Canebière histoire de se réveiller un peu avant de faire chauffer sa cervelle.



10:30

--> Station de tram Sadi Carnot

Après avoir tenté de résoudre quelques équations (il y a encore du boulot), il grimpe dans le tram pour rejoindre son ami Luca, qui a le double avantage de pouvoir l'aider en maths et de faire un bon café, dont il a grand besoin. Après une bonne heure d'acharnement, la faim se fait sentir.





TÉLÉCHARGEZ dès maintenant l'application La Métropole Mobilité



--> Vieux Port

Le binôme prend la navette maritime direction la Pointe-Rouge. Après quelques heures de travail, ils se posent au pub pour un petit verre bien mérité.





Autour d'une assiette, Luca et lui retrouvent Samia, avec qui ils préparent un projet pour leur cours de macroéconomie. Samia a toujours de la suite dans les idées : il fait beau, elle leur propose de travailler avec vue mer. La joyeuse bande prend lebus 83 direction La Madrague Montredon.



LES ABONNEMENTS **ÉTUDIANTS**

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

 Tous les jeunes de moins de 26 ans, qu'ils soient étudiants, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle ou en service civique.

LA MÉTROPOLE MOBILITÉ PROPOSE :

- Un Pass Métropole Étudiant pour circuler sur tous les réseaux de la Métropole
- Des abonnements locaux adaptés à vos pratiques.

Renseignez vous en Boutique ou sur lepilote.com



\bigcirc 20:00

--> Gare routière, Marseille Saint-Charles

Après une longue journée, il est temps de rentrer à Aix. En guelgues minutes en métro le voilà revenu en gare Saint-Charles. Sur le chemin, il pense à son programme de maths. Ce week-end il s'y consacrera pleinement... Avant d'aller faire un tour sur la Côte Bleue? Cassis? La Ciotat? Il hésite... Avec lecar. il a le choix.

② 19:00

--> Pointe-Rouge

Pris d'un élan de culpabilité en se souvenant qu'il s'était promis de faire plus de sport, Jules enfourche levélo en libre-service et sillonne la Corniche».



leparking-relais levélo• lebus le**bus**• letram lecar

Plus d'information sur lepilote.com ou au: 0 800 713 137 Service & appel



SCHOOL AND THE GANG

ÇA MÉRITE RÉFLEXION Miroir rond cerné de brins d'herbes teintés 39,90 € CYRILLUS

Évidemment en cette rentrée, on préférait un hâle couleur Maldives plutôt que ce teint d'endive. Mais après deux mois passés à vivre la nuit et dormir la journée, on pourrait facilement passer pour le petit frère de Casper.

Et pourtant ces dernières semaines, on a tout tenté pour rattraper le coup : les sessions plages intenses (à la homard m'a tué), les lingettes bronzantes (à la make america great again), mais rien n'y fait. Alors on s'est dit qu'on allait tout miser sur le style.



TU CONNAIS LA BLAGUE DE LA CAISSE ? ELLE EST PLIANTE. Caisse pliante terracotta 7,50 € HEMA







TOUT SCHUSSETTE!
Chaussettes imprimées paysage
8 € URBANOUTFITTERS

CORPS ET LIAM Chemise en coton Liam 89,95 € SAMSOE



ÇA ME DÉMANCHE Chemise à manche courte avec col requin 29,99 € JULES





ÉTUI C'EST TOUT Pochette en coton recyclé 35 € PLACE DES TENDANCES





FOULÉE SENTIMENTALE Baskets modèle blazer '77 avec fleurs brodées 109,95 € NIKE **TECH**

RANÇONGICIELS : ALERTE ROUGE

Longtemps limité à des vols de mots de passe, le piratage s'est généralisé au point que des attaques paralysent désormais des États et des grosses entreprises. Si les attaques sont virtuelles, leurs conséquences sont, elles, bien réelles.

Le 14 mars 2020, en pleine explosion de l'épidémie de Covid-19, les fonctionnaires de la ville de Marseille sont sur le feu. Le premier tour des élections municipales doit avoir lieu le lendemain. Seulement, au moment d'allumer leurs ordinateurs, tous les agents voient un même message s'afficher sur leurs écrans : « All your datas have been hacked. To get all your data back, contact us » (Toutes vos données ont été cryptées. Pour récupérer vos données, contactez-nous, en VF). La ville de Marseille vient de subir une cyberattaque au "rançongiciel".

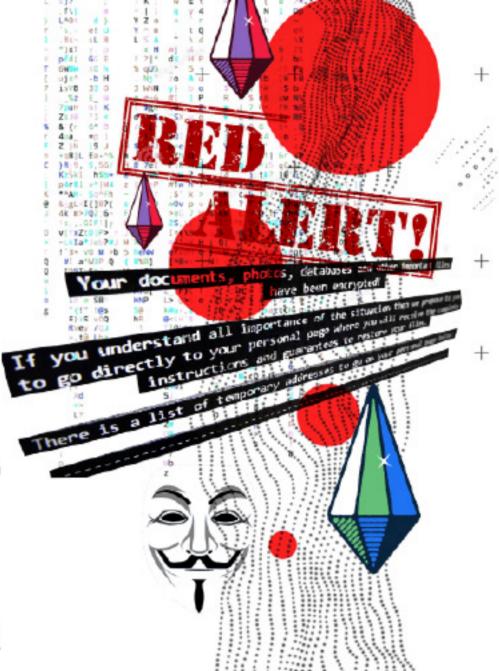
TECHNIQUE TRÈS LUCRATIVE

La technique est connue : les hackers cryptent l'ensemble des données et demandent une rançon (dont le montant n'a pas été communiqué) en échange de la clé de décryptage. Deux solutions s'offrent aux victimes : payer ou perdre leurs données pour toujours. « On n'avait plus le moindre planning de nos 12 000 fonctionnaires, on avait paumé les listes électorales pour le lendemain, les listes d'inscription pour les enfants dans les écoles, on ne pouvait plus enregistrer de mains

courantes à la police municipale », témoigne un fonctionnaire dans un article de <u>la Provence</u>. Vous pensez toujours que ces données sont virtuelles ?

La municipalité marseillaise n'est pas la première victime de ce type d'attaque. Depuis quelques années, et plus encore depuis la crise sanitaire, les piratages similaires se multiplient. Rien que cette année, les hôpitaux de Dax, de Villefranche-sur-Saône, de Saint-Gaudens (Haute-Garonne) et de Périgueux ont été privés de leur système informatique, entraînant des reports d'opérations chirurgicales, l'impossibilité pour le personnel d'accéder aux dossiers des patients ou à des appareils médicaux et obligeant les employés à revenir au bon vieux système papier/fax.

Une technique d'autant plus imparable que les hackers, souvent basés à l'étranger et parfaitement anonymisés, agissent en toute impunité... et obtiennent gain de cause. Aux États-Unis, la multinationale de la viande JBS a versé les 11 millions de dollars demandés par les hackers, idem pour Colonial Pipeline qui a versé 4 millions de dollars aux pirates informatiques pour remettre en marche l'un des principaux oléoducs de l'Est du pays que l'entreprise exploite.



COMMENT SE PROTÉGER?

Si les hackers visent principalement des grosses entreprises ou des institutions gouvernementales, il n'est pas exclu que vous soyez un jour concerné. Aussi, voilà quelques rappels pratiques pour vous protéger un minimum :

- Ne jamais ouvrir de mail provenant d'une adresse inconnue et encore moins une pièce jointe
- N'utilisez pas le même mot de passe pour accéder à vos comptes mail / réseaux sociaux
- Effectuez des sauvegardes fréquentes de votre ordinateur sur un disque dur externe
- Si possible, cryptez vos documents les plus sensibles (carte d'identité/permis de conduire/RIB, etc.) à l'aide d'un petit logiciel au mot de passe renforcé (AxCrypt par exemple)
- Mettez à jour régulièrement tous vos logiciels et extensions de vos navigateurs web





ASTRO

VIERGE

Amour : vous aurez bientôt fini Tinder. Félicitations ?

Travail: ça va au poil (dans la main).

Santé : blessé mais heureux, il vous faut des tagada soins soins.

LE TOP + Vous adorez les élections à main levée,

militez pour le doigt de vote!

BALANCE

Amour : nul en amour et en orthographe, vous avez

des problèmes conjugal.

Travail : no job in job. Vous êtes chômeur, quoi...

Santé : quelques symp-tomes et vous en faîtes tout un fromage.

LE TOP + Votre horoscope, c'est la cat-astre-ophe.

SCORPION

Amour: plus lombric que lubrique.

Travail : vous êtes une vroie femme de méninges.

Santé: vous êtes un touche à toux.

LE TOP + Quand l'appétit va, tout va. Bon ap'

BÉLIER

Amour : avis à la copulation : vous êtes

de sortie en ville.

Travail: apprenez à manier la pioche:

ça manche pas de pain.

Santé : courageux face à la maladie, vous êtes un lépreux chevalier.

TAUREAU

Amour : zoophile, vous avez l'amour vache.

Travail : primeur véreux, prévoyez un bon avocat.

Santé : chacun fait ce qui lui plaie.

GÉME*A***U**X

Amour : femmes fontaines, vous risquez de finir

au lit d'eau.

Travail : votre boîte sent le sapin.

Santé : après cette partie de chasse, pour vous ce sera civière de sanglier (bien fait).

CANCER

Amour : libido en baise.

Travail : mère de famille nombreuse,

écrivez le guide du moutard.

Santé : Rein à dire.

LION

Amour : il va faire trou noir.

Travail : politicien et menuisier, vous vous rebaptisez « Jean-François Copeau ». Santé : si vous aviez un salon de coiffure,

il s'appellerait Grabat'hair

SAGITTAIRE:

Amour : philatéliste, vous aimez vous faire

lécher le timbre.

Travail : ça bosse, ça bosse. Surtout chez Pinder.

Santé : triste comme un cul, vous faites

une dépre-fion.

CAPRICORNE

Amour : ne vous laissez pas ébattre.

Travail : cette fin de carrière est un vrai grève cœur. Santé : on vous offre la méningite et le couvert.

VERSEAU

Amour : cocu comme cochon, vous faites

dans le boudin.

Travail : vous connaissez la vraie torture,

vous êtes employé de bourreau.

Santé : cette grosseur ? Plus grosse, tumeur.

POISSON

Amour : you are a poor, lonesome camboy.

Travail : à force de trop télétravailler, on va

vous zapper.

Santé : véritable peau rouge, vous êtes

un hémophile indien.



ouik-serrechevalier.ski



Belle rentrée à Aix-Marseille Université

Programmation riche & ambitieuse: Evénements culturels | Culture scientifique pour tous Rendez-vous sport | Rentrée des associations | Festiv'AMU | Événements d'intégration | et bien d'autres!

Respect des règles sanitaires obligatoires

Restez informés de notre actualité : www.univ-amu.fr

Suivez nous sur les réseaux sociaux!











