

# MAGNUM

DÉCOUVRE L'EMAG



N°62 - HIVER 2021 - Édition CÔTE D'AZUR



DOSSIER

FAITES VOS JEUX, RIEN NE VA PLUS !

GUEST HERVÉ • CULTURE G DOLLY PARTON

TECH • CULTURE • CAMPUS • BONS PLANS • SHOPPING • ASTRO



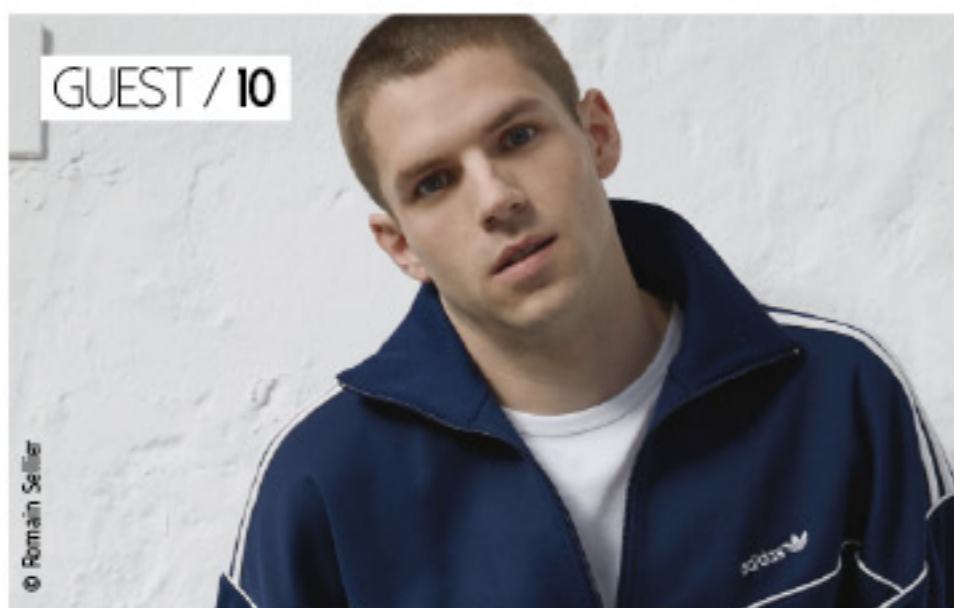
 **TOUTOUIE,**  
**LE PODCAST**  
ON TEND LES MICROS,  
TENDEZ LES OREILLES !



# ÉDITO

Tout a commencé à cause de la SNCF. Réunion soporifique au boulot, je lorgne sur l'écran de mon collègue, occupé à rechercher, dans un décor enneigé, des objets qui y sont soi-disant dissimulés. Parvenu au bout de sa quête, il est félicité d'un message glorifiant qui l'invite à partager ce jeu - d'une nullité consternante - avec ses amis afin d'augmenter ses chances d'obtenir des réductions sur son prochain voyage en train. Le collègue, polisson, décide alors de renseigner toutes mes adresses mail. De toute part, sur chacune de mes boîtes, on me supplie désormais de jouer à ce jeu idiot. Les temps sont durs, et les billets de train sont chers. Alors, après m'être adonnée à cette activité absurde, j'ai voulu en parler à des professionnels. Michel Lavigne, enseignant chercheur en Sciences de l'Information et la Communication, m'a d'abord expliqué que, victime du marketing, j'avais moi aussi succombé à la gamification. Puis des enfants, rois de l'amusement, m'ont parlé de leur vision du jeu dans un dossier à lire (et à jouer) p.14. Le pire, et c'est pas du jeu, je ne les ai même pas gagnés, les réductions.

Léa Coste  
Rédactrice en chef



N°62 HIVER 2021  
Édition Côte d'Azur

# MAGMA

www.magmalemag.com

News	4
On sort	
Guest	10
Hervé, l'instinct sonore	
Dossier	14
Faites vos jeux, rien ne va plus !	
Culture	20
Ciné, musique, séries, livre, jeu vidéo	
Culture G	24
Dolly Parton, country, gloire et choucroute	
Tech	26
Satellites, l'embouteillage spatial	
Campus	28
Shopping	32
Cry me a l'hiver	
Astro	34

Directeur de publication Julien Fabre (jfabre@sunmade.fr) Rédactrice en chef Léa Coste (lcoste@sunmade.fr) Rédaction : 4 rue Rigord, 13007 Marseille / Tél. : 04 84 525 593 Ont participé à ce numéro Pauline Barthe (pbarthe@sunmade.fr), Marius Rivière, Jordan Servan - redaction@magmalemag.com - Illustration couverture StockStyle Graphisme/Illustrations Stéphanie Gruet (sgruet@sunmade.fr), Archibald Geffriaud (ageffriaud@sunmade.fr) Régie commerciale Directeur commercial Philippe Grimaldi (06 17 64 17 06 / pgrimaldi@sunmade.fr) Mickaël Carretier (06 12 15 66 95 / mcarretier@sunmade.fr) Distribution & partenariats partenariat@sunmade.fr. Imprimé en France par PRINT CONCEPT - ©2021 / SUNMADE Tous droits de reproduction réservés. le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.



MAGMA est une publication éditée et réalisée par l'agence SUNMADE, SARL au capital de 10 000 €. RCS Marseille 510 229 172. Siège social et rédaction : 4, rue Rigord 13007 Marseille. Tél. 04 84 525 595.





TOULON / Spectacle

## THOMAS VDB S'ACCLIMATE

« J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave". Aujourd'hui, je regarde les infos et... ». Thomas VDB débarque sur la scène du Théâtre Colbert le **8 janvier** pour nous livrer ses angoisses. Et post-confinement, l'humoriste en traîne quelques-unes entre la peur des attentats et celle du réchauffement climatique. Mais loin de nous faire perdre espoir, son humour absurde arrive à nous faire relativiser sur (presque) tous les sujets...

[\\_lecolbert.fr](http://lecolbert.fr)





NICE / Expo

## LE THÉÂTRE DES OBJETS DE DANIEL SPOERRI

Le MAMAC se consacre jusqu'au 22 mars à l'artiste Daniel Spoerri. Sous forme de cabinet de curiosité, cette monographie s'attache aussi bien à montrer les recherches de l'artiste que les expériences sensorielles qu'il exposa. Membre du Nouveau Réalisme, proche de Fluxus et initiateur de l'État Art, le parcours de l'exposition surprend et fascine en nous emmenant à nous balader à travers près de 300 œuvres et documents.

[\\_mamac-nice.org](http://_mamac-nice.org)

CANNES / Concert

## ROVER TRACE SA ROUTE

Un premier album disque d'or et une nomination aux Victoires de la Musique ne suffisaient pas à Rover. Le songwriter revient avec un nouvel album réalisé en concevant un monde sur... Minecraft. Pour ce concert du 15 janvier au Théâtre Croisette, il confie sa première partie à Pi Ja Ma qui pioche ses inspirations du côté Beach House, Broadcast ou encore Mazzy Star.

[\\_cannes.com](http://_cannes.com)



NICE / Carnaval

## C'EST PARTI POUR LE CARNAVAL !

C'est le moment de l'année, où l'on peut ressortir ses plus belles plumes, paillettes et ses déguisements les plus fous en plein jour (ndlr : même si le reste du temps, vous faites bien ce que vous voulez). Car oui, le carnaval de Nice est de retour du 11 au 27 février. Avec pour thème *Roi des Animaux*, il promet, comme à son habitude, un grand corso majestueux et une bataille des fleurs d'anthologie.

[\\_nicedcarnaval.com](http://_nicedcarnaval.com)



NICE / Performance

## CORRESPONDANCE ENTRE ALBERT CAMUS ET RENÉ CHAR

184 c'est le nombre de lettres qui ont été échangées entre Albert Camus et René Char. Une correspondance prolifique qui n'épargne aucun sujet : intellectuel tout comme intime. Échanges du quotidien ou réflexion profonde, cette large conversation met en lumière l'amitié sincère et profonde qui unira les deux écrivains jusqu'à la mort de Camus. À voir jusqu'au 27 février à la bibliothèque Louis Nucéra.

[\\_bmv.nice.fr](http://_bmv.nice.fr)

TOULON / concert

## HATIK EN LIVE, C'EST VALIDÉ

Hatik, aka Clément Penhoat, distille ses sons depuis 2018. Après une performance remarquable dans la série *Validé*, son premier album, *Vague à l'âme*, fait un carton. Sa grande tournée, baptisée « *Chaise pliante Tour* », fait escale au Omega Live le 4 février, où ses punchlines impérieuses seront à consommer sans modération.

[\\_zenith-toulon.com](http://_zenith-toulon.com)



TOULON / concert

## FREE AS A BIRDS ON A WIRE

Deux voix et un violoncelle, sur scène le duo *Birds on a wire* se la joue minimaliste. Rosemary Standley (ex-Moriarty) mêle sa voix à celle de Dom La Nena, Brésilienne et virtuose des cordes. Dans les oreilles, l'effet est maximal avec un répertoire composé de reprises de Monteverdi, Leonard Cohen, Pink Floyd ou encore de Jacques Brel. Un moment de grâce à s'offrir le 21 janvier au Théâtre Liberté.

[\\_chateauvallon-liberte.fr](http://_chateauvallon-liberte.fr)



NICE / Concert

## ORELSAN MET LE FEU

Orelsan revient sur scène la scène du Palais Nikaïa le 3 février avec *Civilisations*. Un nouvel album, dans lequel le rappeur est loin de s'être assagi. Toujours dans l'autobiographique, il peint un portrait au vitriol de la société contemporaine mais sans jamais tomber dans la critique gratuite comme dans son titre *L'odeur de l'essence*. Sacré meilleur live en 2019 par les Victoires de la Musique, il a fort à parier que l'artiste soit à nouveau couronné...

[\\_nikaia.fr](http://_nikaia.fr)



TOULON / Spectacle

## EMBARQUEZ DANS LE LOVETRAIN2020

Le danseur et chorégraphe Emanuel Gat vous invite à prendre place à bord de son *Lovetrain2020* le 24 février au Théâtre Liberté. Dans cette création, il vous emmène dans un pays d'utopie. Un hymne à la vie, sur fond de musique pop aux envolées eighties, portée par une danse dionysiaque et des danseurs exaltés.

[\\_chateauvallon-liberte.fr](http://_chateauvallon-liberte.fr)

DANSE

MARDI  
8  
MARS

## COUP DE GRÂCE

QUAND CERTAINS DANSENT, D'AUTRES TUENT  
KELEMENIS&CIE



BILLETTERIE SCENE55.FR / 04 92 92 55 67



[f](https://www.facebook.com/mougins) [i](https://www.instagram.com/mougins) [t](https://www.tiktok.com/mougins) #mougins

## NOUVEAUX TALENTS



## MR GISCARD

On vous met au défi d'écouter un son de Mr Giscard et de ne pas le fredonner au moins une fois dans votre journée. De sa curieuse voix un peu fragile, un peu provocatrice, Mr Giscard sort de nulle part avec son groove sexuel posé sur des instrus funky remplies de basses dansantes. Après deux singles, il vient de sortir *Sensibilité*, son premier EP. Notre main à couper que vous entendrez très prochainement parler de lui.

© [mr\\_giscard](#)



## MUZI

Ok on triche un peu pour celui-là puisque Muzi n'est pas tout à fait un inconnu. Cet artiste sud-africain a notamment collaboré avec Damon Albarn sur son projet *Africa Express*, sorti en 2019, et sort aujourd'hui son 4<sup>e</sup> album : *"Interblaktic"*. Mais, avec des titres enthousiastes super bien produits (Kaytranada y a participé), aussi bien dansants qu'introspectifs, chantés en anglais ou en zulu, Muzi mérite bien un coup de projecteur supplémentaire. On ne saurait que trop vous recommander de vous y plonger.

© [mvziou](#)



## RAPVILLE

"Plus hara-kiri que vache qui rit". C'est avec ce genre de punchlines qu'on s'est laissé séduire par RAPVILLE, un projet musical lancé par deux marseillais : Cosmo et Vinzoo. Au cœur du projet, une ville fantasmée, à la fois sordide et envoi-rante, comme un décor de film noir. Les deux compères écrivent la bande-son de cette mystérieuse cité. Chaque semaine, ils publient un nouveau clip, comme une nouvelle scène de ce film. Alternant récits intimistes et sons pour faire la teuf, on attend leur premier album avec impatience. Sortie le 3 décembre.

© [rapville](#)



# LA MÉRITOCRATIE, VASTE FUMISTERIE ?

« Quand on veut, on peut », paraît-il. Cette maxime, entendue aussi bien dans le monde de l'entrepreneuriat, du développement personnel que de l'éducation, est un peu l'arbre qui cache la forêt des inégalités.

Le terme de « méritocratie », qui signifie étymologiquement « gouvernement par le mérite », a été utilisé pour la première fois en 1958 par Michael Young (rien à voir avec Fatal Bazooka), dans son livre *The Rise of the Meritocracy*. Dans cette fiction de sociologie, il dénonce la manière dont le système éducatif anglais, qui place le diplôme au-dessus de tout, accentue les inégalités et imagine une société totalement dénuée de lien social. Young prévoyait aussi le soulèvement populaire pour 2033 : patience.

## INÉGAUX DÈS LE BERCEAU

Dans le champ de l'éducation, la méritocratie est particulièrement palpable. Elle se traduit notamment par le système des concours, a priori égalitaire : ils reposent sur les savoirs et sont ouverts à tous. Dans un monde merveilleux, seuls les plus intelligents, les plus doués, les plus motivés accèderaient ainsi aux grandes écoles et aux fonctions à responsabilité. Sauf qu'on sait très bien que ceux qui réussissent sont majoritairement et largement avantagés par leur capital économique, social et culturel. Ainsi, **73%** des élèves des grandes écoles proviennent d'un milieu très favorisé ou favorisé, selon une étude (intéressante et désespérante) de l'institut des Politiques Publiques parue en 2021.

## « S'EN DONNER LES MOYENS »

Celui qui a du mérite est celui qui, à partir d'un talent donné, s'est donné « les moyens » de réussir. Les moyens, ce sont l'application, la volonté, la détermination, mais aussi les moyens financiers. Au-delà des considérations matérielles et du caractère aléatoire du talent (tout le monde n'a pas « un don ») toutes les capacités ne se valent pas. Vous avez déjà entendu parler d'un virtuose du triangle devenu millionnaire ? Bah non. Le talent, pour alimenter le moulin de la méritocratie, doit se situer dans un secteur juteux. Cette même constatation s'applique à ceux qui « ont du mérite », et qui se sont retrouvés sous le feu des projecteurs avec la pandémie : le personnel soignant et autres « travailleurs essentiels », qui ont tous en commun de gagner des clopinettes. Comme quoi, le mérite ne paye pas forcément.

## ALORS LES FEIGNASSES ?

Si la méritocratie est critiquée à longueur d'essais (Chantal Jaquet, Elise Tenret, François de Closets, Jules Naudet, Thomas Piketty, Michel et Monique Pinçon-Charlot, Michael Sandel, pour name dropper un peu),



c'est parce qu'elle est vicieuse. En donnant l'impression que la réussite est une question de volonté, non seulement elle efface les inégalités, mais elle justifie l'ordre établi tout en culpabilisant ceux qui échouent. En gros, si vous êtes nul, vous ne pouvez vous en prendre qu'à vous-même, et ce n'est pas à la société ou à l'État d'agir pour vous sortir du caca. Et pour alimenter le mythe de la méritocratie, on objecte à chaque critique les cas rarissimes de ceux qui ont réussi malgré tous les obstacles. Le mythe de la méritocratie est tenace parce qu'il est socialement valorisé et qu'il est nécessaire. Si on se dit que notre destin est scellé et que nous sommes condamnés à rester enfermés dans notre condition, à quoi donc rêver ? Pourtant, les inégalités s'intensifient. Ainsi, les revenus des **10%** les plus riches ont augmenté de **121%**, tandis que le revenu de la moitié inférieure de la population n'a enregistré aucune progression, comme le souligne Thomas Piketty dans *L'économie des inégalités*. On se retrouve en 2033 !

GUEST



*Propos recueillis par Pauline Barthe - ©photos : Romain Sellier*

# HERVÉ

## L'INSTINCT SONORE

Hervé, on l'a connu dans sa cuisine, ou plutôt dans celle de son père à travers le clip de *Si bien du mal*. Déhanché souple, refrain entêtant, drapeau breton dans le fond, il n'en fallait pas plus pour que sa musique devienne celle de notre confinement. Depuis, il a envahi les ondes radios, raflé une Victoire de la Musique et déversé son énergie folle sur scène. Alors on a profité de son passage à la Fiesta des Suds pour découvrir qui est vraiment Hervé.

↳ **Quand on googlise ton nom, une des premières recherches associées qui sort est « hervé chanteur breton », t'en penses quoi de cette présentation ?** Avec « *Hervé copine* » (rires). Alors c'est vrai, toute ma famille est bretonne, mais je suis né en banlieue parisienne et je vis aujourd'hui dans la capitale. Mais bizarrement, c'est ce que les médias ont titré quand j'ai remporté les Victoires de la musique. Bon, c'est vrai que j'y ai fait mon confinement, que dans mon clip je fais des crêpes et qu'il y a un drapeau breton dans le fond... ouais y'a quand même quelque chose de très bretonnant dans tout ça.

↳ **Et toi, tu te présenterais comment ?** (Il chante) Je me présente, je m'appelle Hervé et je voudrais bien réussir ma vie. Je suis un auteur, compositeur et producteur qui fait de la chanson électronique. Je joue du clavier et je fais des productions sur mon ordinateur.

↳ **Tu as commencé par te rêver footballeur avant de venir à la musique. Pourquoi ce choix ?** J'y ai joué pendant 12 ans, j'ai fait des tests, des détectations et tout le reste. Mais je crois qu'au final je voulais plus du foot qu'il ne voulait de moi. Et c'est quand j'ai arrêté

le foot que je me suis mis à la musique. C'est venu sensoriellement, j'aimais l'écouter alors je me suis intéressé aux sons. Un jour, je suis parti à l'hypermarché, j'ai acheté un synthétiseur pourri et j'ai commencé à m'enregistrer. Puis j'ai décidé d'apprendre les accords pour pouvoir composer et depuis, elle ne m'a plus quitté. Du coup,

quand on prend ma vie sens au large, j'en ai passé la moitié à pratiquer le foot et l'autre à faire de la musique.

↳ **Tu as été membre duo franco-britannique Postaal. Qu'est-ce que tu gardes de cette expérience ?** Beaucoup de premières fois. C'est là que j'ai commencé

« IL Y A VRAIMENT  
UNE DUALITÉ EN MOI »

à monter des clips à partir des courts-métrages réalisés par d'autres personnes. Je me suis aussi intéressé à l'aspect graphique avec les pochettes, le traitement des visuels mais aussi à la production en samplant énormément. Après, il y a eu les tournées en Angleterre, on a eu un manager... Et finalement, c'est là où j'ai réellement appris mon métier, où j'ai eu mon premier contact avec le monde professionnel, surtout que là-bas il est assez différent de celui français...

#### ↳ Tu as noté quoi comme différences ?

Déjà, il n'y a pas l'intermittence. Du coup, les gens en veulent et sont prêts à travailler beaucoup pour accomplir leur but. Personne ne se la pète, tu peux croiser dans un bar celui qui a vendu 200 millions de disques l'an dernier. En France, il suffit que quelqu'un fasse un million de vues sur YouTube pour qu'il chausse du 50... Alors que dans l'histoire de la musique moderne, y'a un peu de monde quand même (*rires*), y'a des artistes assez big alors quand tu te la joues faut quand même savoir pourquoi.

#### ↳ Tu écris, composes et as même réalisé certains de tes clips. Pourquoi cette envie de tout faire seul ?

Parce que tout m'intéresse. Après pour les clips, je n'ai fait que ceux avec mon téléphone, sinon je m'entoure de réalisateurs. Là je suis en train de faire *Rodéo*, le prochain. J'ai acheté une puce de téléphone dans un bureau de tabac puis j'ai demandé aux gens de m'envoyer les vidéos qu'ils avaient réalisées de mes concerts pour les monter ensemble. C'est sûr que ça ne sera pas du Tarantino, mais au moins l'histoire derrière sera cool.

#### ↳ Esthétiquement, il y a quelque chose de très 90's qui se dégage de ta musique et de ton look. Tu es quelqu'un de nostalgique ?

Dans toutes les époques, il y a des choses à prendre. Après les 90's, c'est surtout la britpop avec des mecs comme Damon Albarn qui portent des maillots de foot avec un



blue jeans. Ou maintenant King Krule, quand tu le vois tu te dis qu'il dégage un truc. En tout cas ça me parle cette attitude-là.

### ↳ C'est quoi tes influences musicales ?

C'est hyper cyclique. En ce moment j'écoute pas mal de chansons françaises, notamment le premier album de Louis Chedid que je trouve incroyable. Mais y'a aussi des artistes plus récents, comme Christine ou encore Malik Djoudi. Là, si je prends mon Spotify y'a du T-Rex, les Beatles, MGMT, Frankie Valli, Damon Albarn... Je fonctionne vraiment à l'instinct.

### ↳ C'est aussi à l'instinct que tu composes ?

Clairement, je ne réfléchis pas vraiment à ce que ça représente. En fait, ça dépend vraiment de mon « mood de sons ». J'ai des moments à fond punk anglais qui vont me pousser à faire des titres un peu vénères, d'autres où je suis à fond dans les sons caribéens et j'en sors des morceaux chaloupés. Mais je crois que c'est pareil pour tout le monde. Après c'est très inconscient, car quand t'es en studio, ou dans mon cas dans ma chambre, t'es dans ta bulle, coupé de tout ça. T'es juste dans ton délire à faire une basse, une batterie... Tu t'ouvres à des terrains d'impudeur et de liberté, et c'est vraiment pour ça que je fais ce métier.

### ↳ Justement dans tes clips et sur scène, tu dégages une énergie folle qui passe par le mouvement.

#### C'est quoi ton rapport à la danse ?

En vrai, je ne sais pas pourquoi je bouge comme ça, c'est juste ma manière de me sentir bien. J'ai commencé à danser sans réfléchir et on m'a dit de continuer à le faire. Je n'ai pas de chorégraphe, ni pris de cours. J'aime trop ça mais c'est peut-être de la connerie (rires).

### ↳ Dans *Monde Meilleur*, tu dis « Réveille-moi si on peut rêver, rêver d'un monde meilleur. J'ai pas tué l'espoir, qui brûle à l'intérieur », tu attends quoi du futur ?

Y'a vraiment une dualité en moi. D'un côté, j'ai beaucoup d'espoir dans l'Homme, dans sa façon de se renouveler et d'un autre côté, je me dis qu'il est cyclique et qu'il retombe sans cesse dans les mêmes schémas. Même si j'ai le senti que le monde n'ira jamais mieux, je ne peux pas me résoudre au fait que ce soit définitivement mort. C'est une quête impossible, mais vraiment je n'ai pas tué l'espoir et c'est ce que j'ai voulu transmettre avec ce morceau.

### ↳ C'est quoi tes projets à venir ?

Je suis en tournée jusqu'à mi-décembre et après... on verra bien !



## LA PLAYLIST D'HERVÉ

#### Ton dernier morceau ajouté

🎵 *Night* - Franki Valli & The Four Seasons

#### Celui pour faire passer un message à son crush

🎵 *L'anamour* - Serge Gainsbourg

#### Celui pour lutter contre la déprime du dimanche soir

Y'a souvent match de foot le dimanche soir

#### La chanson que tu chantes le plus sous la douche

🎵 *Pas à ma place* - Lujipeka

#### La chanson inavouable que tu ne peux t'empêcher d'écouter


🎵 *Moi lolita* d'Alizée. J'assume tout même.



À découvrir  
entièrement ici

# FAITES VOS JEUX RIEN NE VA PLUS !

Des courses à faire ? Allez sur Foursquare et gagnez un badge ! Des billets de train à prendre ? Participez au dernier jeu SNCF pour obtenir des réductions ! Envie d'aller faire un petit footing ? Partagez vos itinéraires et comparez-vous aux autres joggers ! Besoin d'améliorer vos performances au travail ? Pensez aux serious games... À force d'appli, de jeux-concours et de points cumulés, on en viendrait presque à penser que chaque action est un prétexte à s'amuser. Presque. Car cette tendance, aussi appelée gamification, fait débat. Alors nous avons réuni un pool d'experts : Michel Lavigne, enseignant-chercheur en Sciences de l'Information et de la Communication, Augustin, 6 ans, Léonie, 7 ans et Adèle, 4 ans.



**V**ous le savez, pour parler d'un sujet, il faut d'abord pouvoir le définir. Pour ce qui est du jeu, l'exercice n'est pas aisé. À titre personnel, nous aimons beaucoup l'approche de Johan Huizinga (auteur incontournable pour quiconque s'intéresse à notre sujet), dans son ouvrage *Homo ludens*, essai sur la fonction sociale du jeu, publié pour la première fois en 1938. Pour lui : « Le jeu est une action qui se déroule dans certaines limites, de lieu, de temps et de volonté, dans un ordre apparent, suivant des règles librement consenties, et hors de la sphère de l'utilité et de la nécessité matérielles. L'ambiance du jeu est celle du ravissement et de l'enthousiasme, qu'il s'agisse d'un jeu sacré, ou d'une simple fête, d'un mystère ou d'un divertissement. L'action s'accompagne de sentiments de transport et de tension et entraîne avec elle joie et détente. »

Si cette définition est particulièrement plaisante, c'est parce qu'elle nous fait ressentir le jeu comme un condensé d'intensité où les émotions s'entrechoquent, lorsque la rage de vaincre laisse place à la déception de perdre, lorsque l'impuissance nous gagne face à l'inévitable triomphe de l'adversaire, ou lorsque notre propre victoire réduit à néant les égos de nos compétiteurs défaits. Et si cette définition est aussi intéressante, c'est parce qu'elle est très éloignée de nos

pratiques quotidiennes. Notre quête de définition continue avec Michel Lavigne : « Il y a énormément de définitions. Si, par exemple, je parle du jeu d'un chat avec une pelote de laine, ça n'a rien à voir avec la concentration des joueurs d'échecs. Ma position se rapproche de celle du philosophe Ludwig Wittgenstein, qui nous dit que chacun d'entre nous sait quand il joue et quand il ne joue pas, que nous savons, pour nous-même, définir subjectivement le jeu, mais que nous sommes incapables de trouver une définition générale adaptable à tous. »

Et les enfants, qu'en disent-ils ? Augustin a une approche plus directe. Il joue « au foot, au foot, au foot, et quand on n'a pas foot on joue encore au foot. Aussi je joue à Street Fighter, j'aime bien parce que je bats tout le monde ». Dans sa grande sagesse, Augustin nous met sur une piste : la pratique ludique s'inscrit dans la société, en suit les tendances et évolue avec elle.

Nous vivons aujourd'hui dans une société néo-libérale, qui a deux traits saillants : la consommation et les loisirs y tiennent une place centrale (en tout cas pour les plus chanceux d'entre nous) et les écrans règnent en maîtres. Il n'est donc pas surprenant que nos pratiques de jeu se caractérisent par une omniprésence du numérique, mais aussi par une forte popularité des jeux de compétition.

En ligne, pour un oui ou pour un non, nous nous retrouvons à jouer, pions insignifiants perdus dans la masse d'une « communauté de joueurs » avec laquelle nous n'échangeons pas ou peu, avec laquelle nous ne jouons jamais véritablement. Parmi les enfants interrogés, aucun d'entre eux n'a répondu qu'il préférerait jouer seul. Léonie, par exemple, a sa petite sœur, Adèle : « quand Adèle faisait la sieste parce qu'elle était petite je ne m'amusais vraiment pas du tout. Quand elle n'était pas là je m'ennuyais très très fort, et après quand elle se réveillait je m'ennuyais beaucoup moins ». Adèle, 4 ans, la coupe : « moi parfois je fais des gâteaux à ma copine Charlie, c'est comme un jeu. J'adore faire des gâteaux à Charlie parce qu'elle est toute chaude ». Intéressant.

## Esprit du jeu, es-tu là ?

La grande question est donc de savoir ce qui est un jeu et ce qui ne l'est pas. Une frontière qui semble brouillée par le numérique, où l'interactivité, les univers colorés, les clics et les scroll fonctionnent comme des ersatz de jeu. Lorsqu'on demande à Augustin s'il joue en classe, il pense immédiatement à sa tablette à l'école. Le but du jeu ? Répondre à des questions, compléter des phrases... ça ne ressemblerait pas à un exercice, cette histoire ? « Comme c'est sur la tablette, c'est un jeu », tranche Augustin. À l'écoute de cette anecdote, Michel Lavigne repense à sa propre expérience, en tant qu'élève, en cours de mathématiques : « le professeur donne un exercice qui n'a rien de ludique. Les trois meilleurs de la classe le résolvent assez facilement. Ils sont très contents d'avoir réussi pendant que tous les autres sont en train de ramer et vont demander un autre exercice,

plus compliqué. Les trois meilleurs se battent alors pour finir en premier. À ce moment-là, on peut dire que ces élèves sont en train de jouer. Mais le reste de la classe n'a pas du tout le sentiment de jouer. Il y a un auteur que j'aime beaucoup, qui s'appelle Jacques Henriot. Il a travaillé sur la question du jeu et parle de la question de l'attitude ludique. Il différencie la structure ludique, qui serait par exemple un échiquier avec ses règles et l'attitude ludique. Est-ce que je fais ce que je suis en train de faire avec un esprit de jeu ? Toute chose que l'on fait dans la vie, on peut le faire par jeu ou pas. »

## Peser dans le game

Cet esprit du jeu est un grand enjeu, notamment pour les entreprises. Le marketing, dans sa grande inventivité, est prêt à investir les champs de l'activité humaine dans les moindres recoins pour capter les consommateurs, les engager et les amener gentiment à mettre la main au porte-monnaie. Pour ce faire, elles n'hésitent pas à habiller leurs techniques de vente de mécaniques ludiques. Les internautes sont constamment appelés à effectuer des micro-tâches, à relever des petits défis pour cumuler des points, gagner des médailles, se classer par rapport aux autres joueurs. Et en partageant leur expérience sur les réseaux pour rendre l'exercice viral, ils sont récompensés par... encore plus de points. Dans certains cas, l'objectif est simplement de faire acheter. Le niveau au-dessus, c'est de réutiliser l'activité du joueur en exploitant les données récoltées pour lui vendre encore plus de trucs : un coup classique. Le niveau ceinture noire, c'est de mettre carrément les joueurs à profit en les faisant bosser sous couvert de jeu.





C'était le cas de Google Images, qui a transformé la laborieuse indexation de sa base de données en exercice ludique, en incitant les internautes à renseigner eux-mêmes les bons mots-clés sur chaque visuel : un travail titanesque, réalisé gracieusement par les petites mains de l'internet.

« Tout ça a un aspect mystificateur, estime Michel Lavigne. Le jeu n'est plus vraiment un vrai jeu. L'apparence du jeu sert à camoufler les véritables enjeux, à empêcher que les gens se posent des questions sur ce qu'ils sont en train de faire. Cela fait passer pour des jeux des actes qui n'en sont pas. Un acte d'achat, ce n'est pas un jeu. Si, par contre, il est intégré dans un système de bons de fidélité, dans des comptages de points, on perd la conscience de cet acte d'achat. On pourrait étendre ça à des démarches administratives ou des processus éducatifs. On nous fait passer des choses pour du jeu et au final, on a un risque de perte de réflexion sur la façon dont fonctionne réellement la société, remplacée par la soumission à des artifices. C'est l'une des formes du problème de la gamification. »

## **Pour sauver le monde, entrez dans la ronde !**

L'idée selon laquelle tout peut être jeu est au cœur des démarches de gamification qui consistent, en résumé, à appliquer les mécaniques du jeu à des activités qui, a priori, n'ont rien de ludique. Au-delà des applications marketing possibles, cette pratique est vue par certains comme une manière de réenchanter notre triste monde et d'inciter les citoyens à prendre des sujets de société à bras le corps. Jane McGonigal, conceptrice de jeux et auteure, en est convaincue. C'est d'ailleurs le sujet de sa conférence TED intitulée « *le jeu peut rendre le monde meilleur* ». Pour elle, il faudrait que nous jouions 21 milliards d'heures par semaine pour parvenir à résoudre des

problèmes comme la famine, la pauvreté, le changement climatique... Car le joueur, pris dans sa mission, déploie des trésors d'imagination, de motivation, de confiance en lui, ce qui lui permet de déplacer des montagnes et de venir à bout des défis les plus fous. Elle a ainsi lancé le jeu *World without oil*, qui simule une pénurie d'essence pour pousser les joueurs à réfléchir à des alternatives aux énergies fossiles. Michel Lavigne, lui, est plus que sceptique : « Je n'y crois pas du tout. À priori, on n'a jamais eu de preuve qu'un jeu ait changé la marche du monde ou l'ait amélioré. » Haut les cœurs, Michel.

Autre création de Jane McGonigal : *Super Better*, un jeu destiné à travailler sur sa résilience physique, mentale, sociale et émotionnelle. En accomplissant des petites tâches, comme se laisser des post-it déclamant « I'm Awesome ! », le joueur peut surmonter des problèmes très concrets, comme... la dépression. Si ces programmes ont bel et bien des allures de jeu, on se demande si l'attitude ludique dont nous parle Jacques Henriot est au rendez-vous. Et plus important encore, on se demande à quel point ces jeux ont une incidence sur les comportements des utilisateurs, poussés à sans cesse s'améliorer, à se positionner par rapport aux autres, à bien se comporter pour obtenir son bon point. Ne perdrait-on pas de

vue la joie décrite par notre ami Huizinga ? Si tout devient jeu, finalement plus rien ne l'est. Jusqu'où ira-t-on, comme ça ?

« À un certain moment, soit on va devoir se débarrasser du jeu, soit on va retourner à des vrais jeux, estime Michel Lavigne. Les vrais jeux, ce ne sont pas forcément des jeux de soumission à l'ordre public. On voit que les jeux des jeunes nous déplaisent souvent à nous, les anciens. Ils sont par exemple violents, ils ont un pouvoir subversif et sont à l'opposé de la gamification, qui essaie de faire rentrer les gens dans l'ordre. Je pense que ce combat autour du jeu ne disparaîtra jamais parce qu'il y aura toujours des gens qui voudront exprimer autre chose que le moule dans lequel on veut les faire fonctionner. » Hasta la victoria siempre, Michel ! On laissera le bon mot de la fin à Léonie : « ben moi, je préfère les jeux où je joue, juste ».

## Minute, cocotte !



Si vous avez lu ces pages attentivement, vous savez désormais que tout comme l'habit ne fait pas le moine, la mécanique du jeu ne fait pas le jeu. Pour mettre ce dossier en application, nous vous invitons à tester la cocotte ci-contre qui, malgré ses divertissantes pliages et ses couleurs chamarrées, ne vous apportera qu'ennui, désespoir et le désagréable sentiment d'être manipulé. Et pour pimenter votre activité, gagnez des points pour chaque mission accomplie ! Engrangez-en un max pour en mettre plein la vue à vos camarades.



Écoutez ce dossier en podcast !  
Rdv dans l'EMAG#19 dès janvier.

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**1** Écrivez 100 fois :  
« J'aime Magma  
et il me le rend bien »  
...  
**50 POINTS**

**2** Retirez  
et remettez  
vos chaussettes  
et vos chaussures  
...  
**40 POINTS**

**3** Nettoyez  
le filtre de votre  
lave-linge  
...  
**20 POINTS**

**4** Établissez  
un chèque de 1000€  
à l'ordre  
de Magma le Mag  
...  
**200 POINTS**

**5** Mangez un kebab  
sans retirer les  
petits morceaux  
d'aluminium  
...  
**40 POINTS**

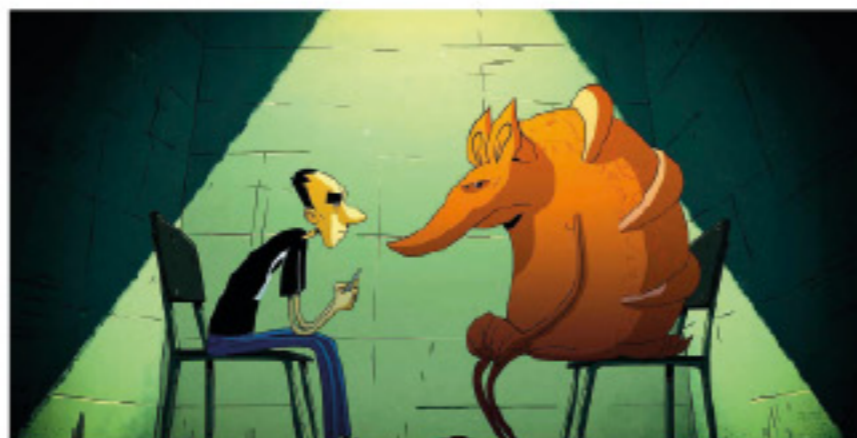
**6** Allez faire  
la queue à  
La Poste  
...  
**20 POINTS**

**7** Parlez de cet  
Inroyable dossier  
à 5 personnes  
...  
**50 POINTS**

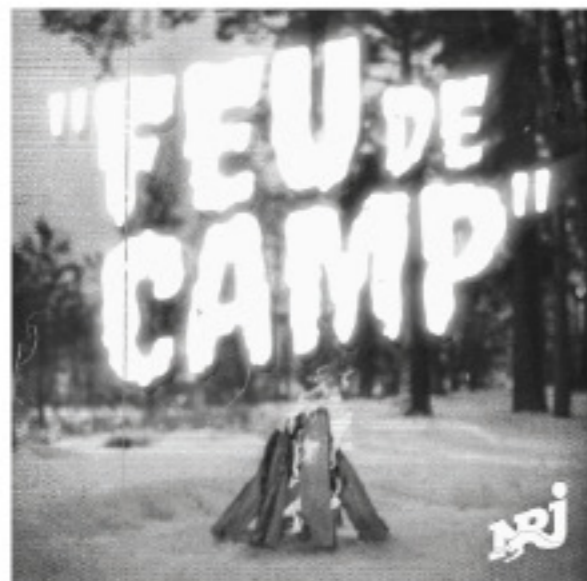
**8** Résolvez  
l'équation suivante :  
 $0 = 1 + (2x) + 2(2x) + 1 = 0$   
...  
**30 POINTS**

## ENTRE POTES

SÉRIE

À DÉCOUPER SUIVANT  
LES POINTILLÉSde Zerocalcare  
Netflix

C'est par la BD que l'aventure de Zerocalcare a commencé. À travers *Kobane Calling* ou *La Prophétie du tatou*, le bédeiste y raconte ses voyages, les claques que la vie lui met et surtout les fulgurances de sa conscience qui n'hésitent pas à surgir sous les traits d'un tatou. Un univers sensible et sincère qui prend aujourd'hui la forme d'une série animée baptisée *À découper suivant les pointillés*.



PODCAST

## FEU DE CAMP

de Taous Merakchi

Vous aimez les histoires qui foutent les pétoches ? Vous allez adorer celles de *Feu de camp*. Ici, place au surnaturel, aux fantômes de petites filles, aux portes qui grincent et qui font claquer des dents. Porté par la voix ensorcelante de Taous Merakchi, l'auditeur découvre dans chaque épisode une affaire non élucidée qui risque bien de lui causer quelques insomnies...

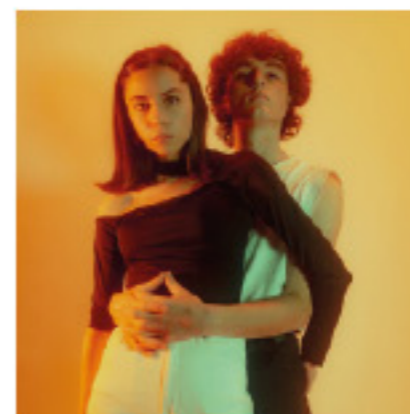


GAME

## FOOTBALL MANAGER 2022 (PC, Mac, Xbox Series X, Xbox Series S, Xbox One, Xbox Game Pass)

Football Manager 2022 est probablement le meilleur épisode pour débiter, avec une interface utilisateur incroyablement intuitive. Des changements aussi massifs que le nouveau moteur d'animation et l'IA se produisent rarement, mais ce nouveau FM donne l'impression d'avoir fait un pas en avant de taille et d'être plus proche du beau jeu que jamais. Il ne fait aucun doute que d'autres éléments pourraient être affinés, mais comme toujours, ce sont les avancées qui mettent en évidence ce qui sera probablement amélioré lors de la prochaine version.

## PLAISIR COUPABLE



ZIK

## ADELE &amp; ROBIN

C'est dans la pop que s'exprime la complicité d'Adèle et Robin. À respectivement 21 et 19 ans, le duo sort *YAM*, un premier EP aux notes solaires et légères. Clin d'œil au « *Youth Africaine Art Market* » de Berlin, c'est dans leurs pérégrinations qu'ils puisent l'inspiration. Car tout commence avec un voyage initiatique, un tour d'Europe en début d'année 2020 et des chansons écrites et composées à quatre mains. De cette aventure né un EP redoutablement efficace à l'instar de son titre phare : *Je te vois partout*.

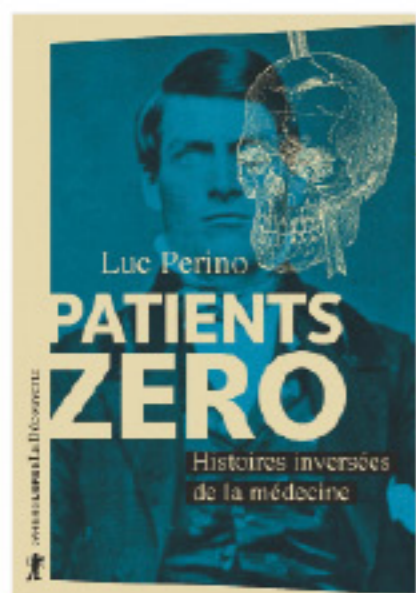
## TEMPS CALME



### L'EXPÉRIENCE POÉTIQUE

de Mathilde Vermer

Six minutes de douceur et de réenchantement, c'est *L'expérience Poétique* que propose Mathilde Vermer dans son podcast. Centrée autour de la poésie moderne, l'autrice propose des lectures « ni scolaires, ni livresques » de poètes et poétesses tels que Andrée Chedid, Anna de Noailles, Paul Eluard ou encore Pablo Neruda. Dans nos oreilles, sa voix vient chatouiller notre corde sensible et ouvrir le champ de notre imaginaire.



### PATIENTS ZÉRO

de Luc Perino

Et si l'histoire de la médecine s'entendait non pas par les victoires des médecins sur la maladie mais par les récits des patients ? C'est ce contrepoint que décide d'explorer Luc Perino

dans *Patients Zéro*. Sous forme de nouvelles, il ouvre un autre regard sur la médecine à travers les récits des souffrances et plaintes qui ont permis de mettre à jour de nouveaux diagnostics. Joseph Meister et la découverte du vaccin antirabique, Phineas Gage et les fonctions du lobe frontal ou encore Henrietta Lack et la quête du gène de l'immortalité, les portraits d'illustres ou d'inconnus patients se succèdent dans une galerie d'avancées médicales.



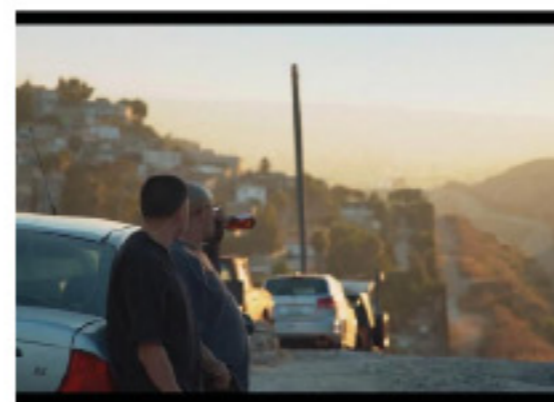
### NOS ÂMES D'ENFANT

de Mike Mills avec Joaquin Phoenix, Woody Normal, Scoot McNairy

Sortie le 26 janvier

Johnny (Joaquin Phoenix) est un journaliste radio plutôt introverti. Quand il se voit confier la garde de son neveu, il se trouve très vite désemparé. Se connaissant peu, les deux compagnons de fortune doivent apprendre à s'apprivoiser et à communiquer... Porté par une mise en scène en noir et blanc, ce film nous embarque dans un road trip initiatique confrontant deux visions du monde. Avec une douce mélancolie, *Nos âmes d'enfant* s'interroge sur les rapports intergénérationnels.

## MATIÈRE GRISE



### ON THE LINE : LES EXPULSÉS DE L'AMÉRIQUE

de Léo Mattei et Alex Gohari

à voir sur [france.tv](https://france.tv)

Rocío, Sergi et Richard, trois trajectoires pour un destin commun. Ils sont commerçants, père de famille ou encore vétéran de la guerre du Vietnam, et tous ont choisi les États-Unis comme berceau de leur vie. Mais, du jour au lendemain, faute de papiers, ils sont expulsés vers le Mexique, pays qui les a vu naître mais dont ils ne connaissent rien. Lauréat du prestigieux prix Albert-Londres, ce documentaire déchirant montre la violence d'un système injuste qui chaque année touche près de cent mille personnes.



## NOS PLAYLIST : MORCEAUX CHOISIS



Besoin de vous dé-boucher les oreilles ? De faire danser vos pieds (et vos paquets) ? Magma vous a préparé des playlists aux petits oignons, des tubes qui vous prennent aux tripes, de la musique qui envoie du steak. Sélection garantie sans Abba, qui va définitivement vous donner envie de faire un bœuf. Quoi ? Vous n'aimez pas notre métaphore filet ?



### 🎵 POUR UNE SOIREE AVEC SON CRUSH

La bouteille est au frais et les deux verres, remplis d'espoir, trônent sur votre table basse. Après un dernier coup de d'oeil et un ultime regard (de braise) jeté à votre miroir, vous voilà fin prêt.e. Et pour créer une atmosphère propice à ce rencard, nous vous avons concocté une playlist sensuelle truffée de moments suspendus. Idéale pour... faire ce que vous voulez entre adultes consentants.



### 🎵 POUR SE RÉCHAUFFER

Ça caille, non ? On se prend à rêver de plage, de cheveux emmêlés par le sable, de peau chauffée par le soleil et de goût d'iode sur les lèvres. Mais à défaut d'un aller-retour express pour les Bahamas (on a checké nos comptes en banque, c'est pas poss' mais on mettra ça sur le dos du Covid), on branche son chauffage sur 34° degrés et on se trémousse en maillot.



### 🎵 POUR BOSSER TRANQUILOU

On ne va pas se mentir, on serait mieux à se dorer la pilule que derrière un bureau. Mais, chienne de vie, il faut mettre nos projets de peau caramel à plus tard et s'atteler à cette f\*\*\*ing to-do list. Et pour vous aider à vous concentrer, voici de la petite musique lounge comme il faut. Enjoy.



### 🎵 POUR CÉDER À LA DÉP'

Ah, qu'il est bon de s'enfoncer dans son canapé et dans sa petite dépression hivernale. Seul.e.s face aux tourments de l'existence ? Non, Barbara, Lomपाल, PJ Harvey ou Adèle sont là pour vous tenir compagnie, à défaut de vous remonter le moral. Aller, on chiale un bon coup, ça ira mieux demain.



### 🎵 POUR DANSER EN SLIP

Loin des lourdauds, mains baladeuses et autres chiens de la casse, c'est le moment ou jamais de laisser votre corps se trémousser en toute quiétude et même de tenter ce pas de danse si... insolite ! Ou pas. Allez, un, deux, trois, let's dance ! NB: pensez à fermer les rideaux, la rédaction décline toute responsabilité.



### 🎵 POUR UN LENDEMAIN DE CUITE

Ah pour boire des pintes il y avait du monde, mais au réveil c'est le KO technique ! Vos symptômes ? Bouche pâteuse avec un arrière-goût anisé,



mal à la racine des cheveux, hypersensibilité à la lumière et une envie folle furieuse de vous enfiler un triple cheese... Pas la peine de vous rendre sur Doctissimo, on a le remède en musique. Cheers !



# DOLLY PARTON

## COUNTRY, GLOIRE ET CHOUCROUTE

À première vue, Dolly Parton, c'est une incroyable choucroute blonde, des litres de botox et une poitrine XXL. Mais derrière ce look improbable se cache une musicienne de génie, icône de la musique country et une success story comme seule l'Amérique sait en produire. Née dans une famille pauvre du Tennessee entourée de ses 11 frères et sœurs, elle s'est hissée au sommet pour devenir, à 75 ans aujourd'hui, la (seule ?) personnalité qui semble faire l'unanimité chez nos voisins outre-Atlantique.



1

## NIVEAU DÉBUTANT

## Une artiste prolifique

Chanteuse, auteure, compositrice, interprète, musicienne multi-instrumentiste, actrice, écrivaine, scénariste (à quand le kung fu ?), Dolly Parton imagine sa première chanson dès l'âge de 5 ans. Compositrice née, elle écrit dans son autobiographie : « *Depuis que je suis capable de former des mots, je suis capable de les faire rimer* ». Sa carrière est marquée par sa rencontre avec Porter Wagoner chanteur et animateur d'émissions musicales, avec qui elle collaborera pendant 7 ans. Mais c'est en le quittant et en volant de ses propres ailes que Dolly connaîtra la gloire, notamment avec la chanson qu'elle

écrivira pour faire ses adieux à Porter, la célèbre *I will always love you*, popularisée ensuite par Whitney Houston. Fait incroyable, elle compose le tube planétaire *Jolene* le même jour. Depuis, Dolly Parton a signé plus de 3000 chansons, produit plus de 65 albums et en a vendu 100 millions aux quatre coins du globe.

2

## NIVEAU INTERMÉDIAIRE

## Féministe malgré elle ?

Dolly Parton est incontestablement une icône féministe. Son look déjanté ? Une manière d'assumer une féminité exacerbée et de s'affranchir des stéréotypes par la provocation. Ses chansons ? Des hymnes qui balayent les tabous de l'époque – dont l'avortement – et défendent l'indépendance des femmes : *Just because I'm a woman, He's a go getter, Dumb blonde, The Bridge* en sont quelques exemples. Ses apparitions à l'écran ? Aux côtés de Jane Fonda dans *9 to 5 (Comment se débarrasser de son patron, en français)* dont elle compose le titre éponyme. Le pitch : des secrétaires, harcelées sexuellement par leur patron macho, décident de se venger.

Pour couronner le tout, sa carrière dans son ensemble peut être considérée comme la lutte d'une femme pour faire sa place dans l'univers impitoyable et masculin de la country music. Mais qu'en dit Dolly ? Si elle raconte bien, dans ses textes, la vie des femmes et leurs combats, elle ne se définit pas en tant que féministe pour autant. Lorsqu'on lui pose la question, elle répond toujours d'une punchline bien sentie : « *Lorsque le mouvement de libération féminine a été lancé, j'ai dit que j'avais été la première à brûler mon soutien-gorge et que les pompiers avaient eu besoin de trois jours pour l'éteindre.* »

3

## NIVEAU EXPERT

## Dolly fédère l'Amérique

La popularité de Dolly Parton défraie la chronique : aimée autant par les *hillbillies* (comprendre ploucs) des états républicains que par la gauche, par les *white trash* que par les *black lives matter*.

Au Tennessee, une pétition a même été lancée pour remplacer les monuments confédérés par des statues de Dolly Parton ! Le secret de ce succès ? Une diplomatie à toute épreuve, une histoire qui force l'admiration et une touche de charité chrétienne : elle a récemment fait don d'un million de dollars pour la recherche contre le covid et est à l'origine d'une œuvre caritative nationale qui lutte contre l'illettrisme. Son personnage est si fascinant qu'il est devenu le sujet d'un cours à l'université, dans le

département de lettres du campus de Knoxville au Tennessee. Intitulé *Dolly Parton's America*, il a pour objectif de « *donner aux étudiants l'occasion d'explorer l'impact culturel et historique de cette légende de la musique country.* »

Livres, documentaires, articles, challenge sur les réseaux sociaux : tout le monde s'arrache le phénomène. Mais alors, Dolly, présidente ? « *J'ai les cheveux pour ça !* » répond-elle dans une pirouette.



**LISEZ**  
cet article  
en musique

# SATELLITES L'EMBOU- TEILLAGE SPATIAL

Une poignée d'entrepreneurs s'apprête à envoyer en quelques années 10 fois plus de satellites qu'en presque 70 ans de conquête spatiale. Une appropriation de l'espace façon far west, qui fait courir le risque d'une saturation de l'orbite terrestre et des menaces qui vont avec.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2021, *Progress 78*, un des vaisseaux de l'agence russe spatiale décolle de la base de Baïkonour au Kazakhstan. Le décollage se déroule sans problème et la navette-cargo s'enfonce dans l'atmosphère afin de rejoindre la Station Spatiale Internationale en vue de son ravitaillement. Trois minutes plus tard, les opérateurs russes découvrent avec frayeur la présence d'un satellite *Starlink*, appartenant à *SpaceX*, l'entreprise d'Elon Musk, sur le tracé de la navette. Le satellite passe à moins de 500 mètres du vaisseau russe.

C'est la première fois dans l'histoire spatiale qu'un tel événement se produit. La raison ? L'accumulation dans l'orbite terrestre d'une quantité toujours plus importante de satellites.

## CONGESTION SPATIALE

**Jugez-plutôt. Entre 1974 et 2018, 1.134 satellites ont été envoyés dans l'espace.** À elle-seule, *SpaceX* en a envoyé près de 1 740 depuis... Et c'est loin d'être fini. Dans le cadre de son projet *Starlink*, l'entreprise spatiale américaine prévoit l'envoi de 41 493 satellites dans les 10 prochaines années ! Et ce n'est pas la seule. *OneWeb*, une entreprise anglaise prévoit d'en envoyer 648, *Amazon* prépare le lancement de 3 236 satellites dans le cadre de son projet *Kuiper* et *Guo Wang*, une entreprise chinoise, prévoit à elle seule d'en lancer 12 992.

En tout, 56 000 lancements sont prévus dans les prochaines années et même 75 000 si d'autres acteurs, encore au stade préparatoire, se lancent dans la course spatiale.

Nous voilà entrés dans l'ère de la "New Space", celle des "mégaconstellations" de satellites. Objectif affiché : connecter le monde entier à un accès Internet haut débit, y compris dans les pays les moins couverts. Voilà pour l'argument philanthropique. En réalité, il s'agit surtout pour des multinationales de développer un nouveau business lié à l'Internet des objets, au déploiement de voitures autonomes ou aux villes "intelligentes".

## FAR-WEST EN ORBITE

Actuellement, il n'existe aucune règle, aucune loi qui limite le nombre de lancement de satellites ou l'appropriation par une entreprise d'un orbite déterminé. Une loi du plus fort, ou plutôt du plus riche, qui commence à inquiéter les astronomes, qui ne pourront bientôt plus observer le ciel.

Qui dit multiplication des satellites dit multiplication des débris spatiaux et les risques de collision qui vont avec. Ceux qui ont vu *Gravity* le savent bien, en orbite le moindre débris de plus d'1 cm devient une menace mortelle pour les astronautes de la station spatiale internationale. Or, avec une durée de vie moyenne de 5 ans, les satellites ne sont pas les objets les plus robustes du monde. Avec une multiplication par 10 du nombre de satellites d'ici 10 ans, Thomas Pesquet n'a plus qu'à croiser les doigts.

# ON SE MET À L'ASTRONOMIE ?



Viser la lune, ça ne vous fait pas peur ? Alors croyez en votre bonne étoile, les secrets de l'astronomie sont à portée de doigt ! On vous présente 3 solutions pour s'y mettre sans prise de tête.



## CARTE DU CIEL : LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Sur Apple store et Google play

On se sent si petit face à l'immensité de l'univers. L'appli *Carte du ciel* ne vous rendra pas plus grand, mais elle vous permettra d'identifier les constellations et planètes qui se trouvent au-dessus de votre tête ! L'application utilise GPS et 3D pour proposer une exploration de l'espace. Pour chaque planète, une fiche descriptive vous permettra de faire vos premiers pas d'astronome.



## STELVISION : L'AMI DES DÉBUTANTS

[\\_stelvision.com](http://_stelvision.com)

Vous n'y connaissez pas grand-chose en astronomie ? Vous ne sauriez pas vraiment définir ce qu'est une nébuleuse, un astre ou la voie lactée, et encore moins les observer ? Stelvision peut vous être utile. Le site a deux objectifs : vous en apprendre un max sur l'astronomie avec des explications simples et claires, et vous accompagner dans vos premières observations du ciel en vous proposant conseils et matos.



## ISS DETECTOR : GARDEZ LA STATION SPATIALE À L'OEIL

Sur Apple store et Google play

Ne ratez pas une occasion de faire coucou à Thomas Pesquet. Cette appli a un fonctionnement simple : elle vous envoie une notification lorsque la Station Spatiale Internationale (visible dans le ciel nocturne), passe à proximité. Le petit plus, l'appli vérifie les conditions météo pour que vous n'en manquiez pas une miette. Des extensions sont disponibles pour localiser les satellites radio et météo, visualiser *Starlink* et autres objets remarquables et localiser les comètes qui s'approchent de la terre.

# 5 salons Studyrama

## Vos rendez-vous d'ORIENTATION

**Ven. 21 & Sam. 22 janvier**

### NICE

Acropolis | Palais des Expositions

- Études Supérieures
- Formations du Numérique
- Formations Internationales

**Samedi 26 février**

### TOULON

Palais Neptune

- Poursuite d'Études & Masters
- Sup'Alternance



Invitation gratuite  
sur **Studyrama.com**

# CAMPUS

**ÉTUDIANTS, BIENVENUE !** Que vous soyez à la recherche de conseils pour vous orienter, d'une formation qui vous corresponde ou simplement d'un petit moment de détente, ces pages sont faites pour vous.

— Ce cahier contient des publi-rédactionnels



Formation

## COMMENT FAIRE UNE ANNÉE DE CÉSURE ?



**Envie d'aller voir ailleurs si vous y êtes ? De faire un service civique, de vous engager ou d'étoffer votre CV tout en restant étudiant.e ? La césure peut être la solution.**

La césure consiste à faire un break dans vos études, pendant une année universitaire maximum. Vous pouvez demander une césure pour chaque cycle d'étude (licence, master, doctorat). Pour cela, vous devez solliciter votre établissement.

Si elle est acceptée, vous signerez alors un accord pour cadrer votre départ, sa durée et les modalités de réintégration de votre formation.

Service civique, volontariat en France ou à l'étranger, stage, emploi, formation dans un autre domaine, création d'entreprise : de nombreux projets sont possibles.

Pendant votre césure, vous conservez votre carte d'étudiant, pouvez bénéficier d'une bourse sous

condition et payez des droits de scolarité réduits. Attention, ce n'est pas parce que vous en faites la demande que votre césure sera automatiquement acceptée par votre établissement : bétonnez votre dossier et détaillez bien votre projet dans votre lettre de motivation pour mettre toutes les chances de votre côté !

[www.etudiant.gouv.fr](http://www.etudiant.gouv.fr)



Coaching



## TROIS OUTILS POUR APPRENDRE EN LIGNE

Ça y est, l'année est bien entamée. Si vous en avez ras la casquette des fiches et du bachotage, on vous donne quelques pistes pour apprendre des choses sur les Internets.



### ○ SPLASH

«Les moines sont-ils pétés de thunes ?», «Faut-il construire des prisons ?», «Pourquoi paye-t-on moins les femmes que les hommes ?». À travers des questionnements volontairement naïfs ou provocateurs, *Splash* décrypte les grands mécanismes économiques en une vingtaine de

minutes. Produit par *Nouvelles Écoutes*, le podcast montre surtout que l'économie n'est pas une matière en soi mais un outil idéal pour décrypter notre société. Instructif, bien pensé et pédagogique : une vraie belle découverte.



### ○ THE SCHOOL OF LIFE

Découvrir l'histoire de la Renaissance, la philosophie de Platon, le parcours de Virginia Woolf ou la théorie politique de Machiavel : *The School of Life* est une petite université à elle seule. Fondée par un collectif de psychologues, de philosophes et d'écrivains, la chaîne Youtube propose

énormément de contenus sur des thématiques comme les émotions, la littérature, le capitalisme, la sociologie ou l'histoire dans des vidéos courtes et bien montées. Toutes les vidéos sont en anglais mais la plupart ont des sous-titres français. Profitez-en !



### ○ 6 MINUTES ENGLISH

«Do you need any help to improve your English level ?» Si vous avez du mal à répondre à cette question, *6 minutes English* peut peut-être vous aider. Diction lente, articulation méticuleuse, vocabulaire abordable : le podcast a été entièrement pensé pour vous aider à apprendre

l'anglais. Les épisodes se présentent sous forme de conversations entre deux animateurs sur des sujets d'actualité aussi variés que l'hypnose, la sauvegarde des rhinocéros blancs ou l'astronaute qui n'avait pas marché sur la lune. Produit par la BBC, ce podcast est un must-listen.

# SEMAINE DE L'ALTERNANCE

## avec l'ESBanque

### du 24 au 28 janvier 2022

📷 2 LIVES INSTAGRAM  
les 24 & 28 janvier  
à 12 h

👤 1 E-CONFÉRENCE  
SUD-PACA  
pour découvrir toutes nos formations  
le 25 janvier  
de 12 à 13 h



+ D'INFOS

[www.esbanque.fr/candidat-alternance](http://www.esbanque.fr/candidat-alternance)

01 41 02 55 70



**L'École  
supérieure  
de la banque**  
L'Expertise CFPB



Récré

# CINQ COMPTES POUR DÉCOUVRIR TIK TOK

Vous n'avez jamais mis un pied sur Tik Tok ? Vous avez installé l'appli mais vous êtes largués ? Voilà 5 comptes pour découvrir le potentiel de la plateforme et rigoler un bon coup par la même occasion. Mais pas seulement.



CAMPUS

## ✓ MARC REBILLET

En slip, en peignoir ou en costard, Marc Rebillet se trémousse pour vos beaux yeux. Son truc ? Improviser des paroles sur des beats funk ou hip-hop particulièrement bien choisis et toujours avec une énergie incroyable. Ce franco-américain s'est fait connaître sur les réseaux sociaux en publiant des vidéos de ses performances face caméra. Son compte Tik Tok permet de (re)découvrir ses meilleurs moments. Notre coup de cœur 🥰.



## ✓ BERYWAM

Vous trouvez beatbox *has-been* ? Une seule vidéo des quatre beatboxeurs du groupe Berywam vous fera changer d'avis. Clairement, les mecs sont très très chauds. Pour preuve, ces jeunes français sont même devenus champions du monde de la discipline cette année. Leur compte Tik Tok a fait exploser leur popularité. Et c'est mérité.



## ✓ XELITO

Xelito a créé au fil de ses vidéos une galerie de personnages qu'il réinterprète régulièrement dans des sketches que l'on trouve, personnellement, hilarants. Ça ne va jamais chercher bien loin, c'est très orienté pour les lycéens ou les étudiants mais c'est très très drôle. On vous le recommande.



## ✓ ENBIGGEN

Une bille, un rail, des accessoires musicaux. Enbiggen parvient à recréer des morceaux célèbres à l'aide d'une simple bille qui dévale un parcours élaboré avec une sacrée dose de patience. George Michael, la BO de *Jurassic Park* ou du *Voyage de Chihiro* se retrouvent ainsi réinterprétés avec une précision assez dingue. Jugez plutôt.



## ✓ SLEUD

"Des dessins, des dessins animés, et des dessins animés animés". Sleud a le mérite d'annoncer la couleur sur son profil Tik Tok. Il propose de courts dessins-animés franchement réussis, à mi-chemin entre Fabcaro et Les Lascars. On aime beaucoup.



Récré



## THE OFFICE : TWEETEZ COMME DWIGHT

La série *The Office* est maintenant sur Netflix en intégralité. Le site *The pudding* a passé ses dialogues au peigne fin. Résultat, relire toutes les répliques « *that's what she said* » ou tweeter comme Dwight, c'est désormais possible.

Avis aux fans de data visualisation ! Le site *The Pudding*, maître incontestable en la matière, a encore frappé en s'attaquant cette fois à *The Office*, aka l'usine à meme. La série fait partie de ces « vieilles » productions (elle date de 2005, autant dire une éternité) qui connaissent une deuxième jeunesse. Que celui qui n'a pas re-binge watché *Buffy contre les vampires* nous lance la première pierre.

Dans leur étude, *The Pudding* passe tous les dialogues à la loupe pour identifier la place occupée par les différents personnages, mais aussi leur évolution au fil des saisons. Un point de vue intéressant, lorsqu'on sait que le personnage principal, Michael, quitte la série deux saisons avant la fin (oups spoiler). Les nombreux graphiques permettent d'observer la place accordée aux personnages secondaires et notamment aux nombreuses guests qui passent par Dunder Mifflin, mais aussi de voir très clairement les personnages qui se démarquent, par leur positivité ou leur négativité.

Petits bonbons de cette analyse des dialogues, un recensement de tous les « *that's what she said* » (quelqu'un se devait de le faire) et un générateur qui permet, à partir des répliques de Dwight, de tweeter comme lui.



Découvrez  
tout ça ici

# ISEN

ALL IS DIGITAL!  
MÉDITERRANÉE



yncréa

BACHELORS - BAC+3

Admission Post-bac

# GREEN TECH



```
background-color:#fff;
border-left:4px solid #ffb300;
box-shadow:0 1px 1px 0 rgba(0,0,0,.1);
```

# Gaming e-makers



||| OIII O  
|| OIIIO  
OI

VIENS  
NOUS  
VOIR !



L'ÉCOLE  
DES INGÉNIEUR·ES  
DU NUMÉRIQUE  
TOULON - MARSEILLE

isen-mediterranee.fr

f isen.mediterranee

t @isenmed

i isenyncreamediterranee

SHOPPING

# CRY ME A L'HIVER

TU L'AS PAS BOLÉE CELLE-LÀ  
Pack 4 bols en porcelaine  
12,95 € SKLUM



FAUT SPHÈRE À L'IDÉE  
Lampe globe support terrazzo  
22,99 € MAISONS DU MONDE



TELMA LA TAILLE DU DRAP  
Parure de lit bio Telma  
29,90 € LA REDOUTE



YOU GOT EMAIL  
Pot en email peint  
15 € URBAN OUTFITTERS



**100% PUR JUPE**  
Jupe short  
19,99 € STRADIVARIUS



**SO GORLLY**  
Sac à main Gorlle  
49,95 € ALDO



**CELUI-LÀ CHINO RIEN**  
Pantalon chino coupe straight  
39,99 € MONOPRIX



**ÇA VAUT LE COU**  
Pull col roulé merinos  
45,99 € JULES



**POMPES À CHIC**  
Bottines Richelieu  
58,99 € ASOS



**PARKA PARKA TOUT ÇA N'ARRIVE QU'À MOI ?**  
Veste anorak rouge et noir  
89 € COLUMBIA

**ÇA TE DÉMANCHE, TÊTE D'ORANCHE ?**  
Gilet manches ballon  
29,99 € BIZZBEE



**PAR LE PLUS GRAND DES FALZARS**  
Jean mom  
39,99 € MANGO





# ASTRO

## SAGITTAIRE

**Amour :** Vous ne perdez rien pour être tendre.

**Travail :** Cette période de chômage vous laisse un goût amer dans la bouche.

**Santé :** Vos chances de vous en sortir sont infirmes.

**LE TOP +** Vous êtes un faux jeton, n'allez pas au Casino.

## CAPRICORNE

**Amour :** Tel épris qui croyait prendre.

**Travail :** De qui smic-t-on ?

**Santé :** Nausée, nausée, Joséphine.

**LE TOP +** À force de faire chou blanc, vous aurez bientôt de quoi cuisiner une bonne potée.

## VERSEAU

**Amour :** Vos soupirants ne manquent pas d'air.

**Travail :** Au bureau, vous faites un tabac.

**Santé :** Vous êtes alcoolique ? Ça se foie pas.

**LE TOP +** Vous vendez la peau de l'ours avant de l'avoir tué. Passez votre permis de chasse.

## BÉLIER

**Amour :** À force de billets doux, vous parviendrez peut-être à négocier un rapport non tarifé.

**Travail :** Avec cette idée de commerce de gifles, à vous les biff(l)etons.

**Santé :** Au cabinet, vous êtes patient. Mangez des pruneaux.

## TAUREAU

**Amour :** Toujours le premier pour vous bécoter, vous êtes un vrai bisou fûté.

**Travail :** Pas revendicatif pour un sou, avec vous c'est la turlutte finale.

**Santé :** Osez les tubercules.

## GÉMEAUX

**Amour :** Libertin, libertin chéri.

**Travail :** Cleptomane, vous faites du bénévolateur.

**Santé :** Mal au crâne ancestral, vous détenez la force toute-puissante.

## CANCER

**Amour :** Vous êtes d'humeur muqueuse.

**Travail :** Personnel soignant, petit coup de blouse en perspective.

**Santé :** Vous voyez la vie en sclérose.

## LION

**Amour :** Laissez-vous pénétrer par l'idée, dans un premier temps.

**Travail :** Poissonniers, mettez le turbot.

**Santé :** Prenez-en de la gangrène.

## VIERGE

**Amour :** Gardez près de vous l'(ur)être cher à votre cœur.

**Travail :** Prothésiste mammaire et marxiste, vous mettez sur pied votre seindicat.

**Santé :** Anus qui brûle ? C'est probablement une infection.

## BALANCE

**Amour :** Faites la moule, pas la praire.

**Travail :** Donnez le t(h)on, ouvrez votre boîte.

**Santé :** Vous n'en avez cure.

## SCORPION

**Amour :** Vous vous sentez bien seul.e dans ce grand lit. Achetez un traversin.

**Travail :** Chauffeur, vous allez au tutur-bin.

**Santé :** Parkinson of a bitch.

## POISSONS

**Amour :** Cœur d'artichaut, vous allez vous faire planter là.

**Travail :** Vous faites volt face. Surtout si vous êtes électricien.

**Santé :** Vous l'avez sur le bout de la lèpre.



6H-10H  
**MANU  
PAYET**  
DANS LE  
**VIRGIN TONIC**

**CECI N'EST PAS  
UNE PUB POUR DU  
DENTIFRICE.**

**CLAIREMENT,  
ON N'A JAMAIS ÉTÉ  
AUSSI PROCHES.**

**PARTAGEZ VOTRE QUOTIDIEN AVEC  
MANU PAYET TOUS LES MATINS DE  
6H À 10H SUR VIRGIN RADIO.**



**#RÉUSSIR SA VIE PRO**

**JE ME FORME À UN MÉTIER  
QUI RECRUTE**

**Centres de formation du Bâtiment | [btp-cfa-paca.fr](http://btp-cfa-paca.fr)**

Menuisier | Ébéniste | Électricien | Plombier | Chauffagiste  
Froid et climatisation | Énergies renouvelables | Peintre  
Carreleur | Maçon | Plaquiste | Métallier | Ferronnier d'art